தமிழ் தலித் மற்றும் பெண்ணிய இலக்கியங்களில் உளவியல் அணுகுமுறையும் ஆய்வு முன்னோடிகளும்

A Psychological Approach and Research Forerunners in Tamil Dalit and Feminist Literatures

ரா.சந்தியா,
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் Reg No: 22PHD0596
சமூக அறிவியல் மற்றும் மொழிகள் பள்ளி, வி.ஐ.டி. பல்கலைக்கழகம், வேலூர் 632014
Email: sandhiya.r2022a@vitstudent.ac.in

முனைவர் அ.மரிய செபஸ்தியான்
உதவிப் பேராசிரியர், சமூக அறிவியல் மற்றும் மொழிகள் பள்ளி,
வி.ஐ.டி. பல்கலைக்கழகம், வேலூர் 632014,
Email: mariasebastin.a@vit.ac.in, Orcid Id: 0009-0001-7269-6217

R. Sandhiya
PhD Research Scholar (Reg No : 22PHD0596), School of Social Sciences and Languages VIT University
Vellore 632014 Email: sandhiya.r2022a@vitstudent.ac.in

Dr. Maria Sebastian A
Assistant Professor School of Social Sciences and Languages VIT University Vellore 632014
Email: mariasebastin.a@vit.ac.in Orcid Id: 0009-0001-7269-6217

Abstract:

This paper examines how feminist voices are formed and how their aesthetic, body politics, cultural, and anthropological dimensions are manifested in contemporary Tamil Dalit literature. Literary works such as novels, short stories, and poems by prominent writers like Imayam, Azhagiya Periyavan, Bama, and Sukirtharani reflect the growth of Dalit feminism in Tamil and the quest for social change. Through thematic and chronological reviews, these collections synthesize diverse perspectives on aesthetic insights, the politics of the body, education, professional identities, and social rejections. By articulating the lived experiences of Dalit women, these works record the counter-voices emerging from within. Through this, the paper elucidates the theoretical frameworks of Tamil Dalit feminist literature and its social and cultural impacts.

Keywords: Aesthetic, body politics, cultural, Dalit women

சுருக்கம்:

இக்கட்டுரை, சமகாலபகுதிகளில் தமிழ்த் தலித் இலக்கியத்தில் பெண்ணியக் குரல்களின் உருவாக்கமும், அவற்றின் அழகியல், உடலரசியல், கலாச்சார மற்றும் மானிடவியல் பரிமாணங்களும் எவ்வாறு வெளிப்படுகின்றன என்பதை பகுப்பாய்கிறது. இமயம், அழகிய பெரியவன், பாமா, சுகிர்தாரணி ஆகிய முக்கிய எழுத்தாளர்களின் நாவல்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகள் போன்ற இலக்கியச் சிந்தனைகள் தமிழில் தலித் பெண்ணியத்தின் வளர்ச்சியையும், சமூக மாற்றத்தின் தேடலையும் பிரதிபலிக்கின்றன. கருப்பொருள் மற்றும் காலவரிசை மதிப்பாய்வுகளின் மூலமாக, அழகியல்

உள்நோக்குகள், உடலின் அரசியல், கல்வி, தொழில்முறை அடையாளங்கள் மற்றும் சமூக மறுக்கைகள் குறித்து பன்முக பார்வைகளைத் தொகுத்து, தலித் பெண்களின் வாழ்வியலை மொழியாக்கும் இத்தொகுப்புகள், உள்ளிருந்து எழும் எதிர்வழிக் குரல்களை பதிவு செய்கின்றன. இதன் வழியாக, இக்கட்டுரை தமிழ்த் தலித் பெண்ணிய இலக்கியத்தின் கொள்கை வடிவங்களையும், அதன் சமூக, கலாச்சார தாக்கங்களையும் தெளிவுபடுத்துகிறது.

திறவுச் சொற்கள்: அழகியல் உள்நோக்குகள், உடலின் அரசியல், கல்வி, தொழில்முறை

இலக்கிய விமர்சனம்

இலக்கிய மதிப்பாய்வு என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்புடன் தொடர்புடைய ஏற்கனவே உள்ள ஆராய்ச்சி, புத்தகங்கள், கட்டுரைகள் மற்றும் ஆய்வறிக்கைகளின் சுருக்கம் மற்றும் பகுப்பாய்வு ஆகும். இவை ஆராய்ச்சியாளருக்கு துறையில் ஏற்கனவே என்ன பணிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன, என்ன அணுகுமுறைகள் ஆராயப்பட்டுள்ளன, இன்னும் என்ன குறைபாடு உள்ளது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள உதவுகிறது. இது நகலெடுப்பைத் தடுக்கிறது மற்றும் புதிய ஆராய்ச்சிக்கு வலுவான அடித்தளத்தை வழங்குகிறது. இலக்கிய மதிப்புரைகள், துறைக்குள் உள்ள போக்குகள், கருப்பொருள்கள் மற்றும் விவாதங்களை அடையாளம் காணவும் உதவுகின்றன, மேலும் ஆராய்ச்சியாளர் ஏற்கனவே உள்ள அறிவை வளர்த்து புதிய மற்றும் மதிப்புமிக்க ஒன்றை பங்களிக்க வழிகாட்டுகின்றன.

இலக்கிய மதிப்புரைகளில் நான்கு பொதுவான வகைகள் உள்ளன, அவை கருப்பொருள், காலவரிசை {chronological}, வழிமுறை {methodological} மற்றும் கோட்பாட்டு. கருப்பொருள் மதிப்புரைகள் முக்கிய தலைப்புகள் அல்லது கருப்பொருள்களைச் சுற்றி இலக்கியத்தை ஒழுங்கமைத்து, அதன் போக்குகள் மற்றும் வடிவங்களை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. காலவரிசை மதிப்புரைகள் ஆய்வுகளை அவை வெளியிடப்பட்ட வரிசையில் வழங்குகின்றன, காலப்போக்கில் ஆராய்ச்சியின் பரிணாம வளர்ச்சியைக் காட்டுகின்றன. முறைசார் மதிப்பாய்வுகள் பயன்படுத்தப்படும் ஆராய்ச்சி முறைகளில் கவனம் செலுத்துகின்றன, வெவ்வேறு அணுகுமுறைகள் மற்றும் நுட்பங்களை ஒப்பிடுகின்றன. இறுதியாக, ஒரு தத்துவார்த்த மதிப்பாய்வு தலைப்புக்கு பயன்படுத்தப்படும் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் இலக்கியத்தை ஒழுங்கமைக்கிறது, இது துறையில் பயன்படுத்தப்படும் கருத்தியல் கட்டமைப்புகளைப் பற்றிய நுண்ணறிவை வழங்குகிறது. ஒவ்வொரு வகையும் ஆராய்ச்சியாளரின் நோக்கங்களுக்கு ஏற்றவாறு மதிப்பாய்வை கட்டமைக்க உதவுகிறது.

அந்தவகையில் இரண்டு வகையான இலக்கிய மதிப்பாய்வுகளை இவ்வாய்வு பயன்படுத்தியுள்ளது. கருப்பொருள் மதிப்புரைகள் தலைப்பு தொடர்பான முக்கிய கருத்துகளில் கவனம் செலுத்துகின்றன, காலவரிசை மதிப்புரைகள் காலப்போக்கில் கருத்துகளின் வளர்ச்சியை கண்காணிக்கின்றன. இரண்டும் ஆய்வுக் கருப்பொருளைப் பற்றியும் அதன் வளர்ச்சியைப் பற்றியும் ஆழமான புரிதலை அளிக்கின்றன.

கருப்பொருள் : அழகியல்

தொல்காப்பியமும், சங்கஇலக்கியமும் தமிழரின் அழகியல் சிந்தனையைக் கட்டமைத்து உருவாக்கிய, பின்னர் திரு வி. கல்யாணசுந்தரனார் தனது முருகு அல்லது அழகு (1937) நூலில் அந்தச் சிந்தனையை மதம்சார்ந்ததும் மதச்சார்பற்றதுமான கோணங்களிலும் விவரிக்கின்றார். பண்டைய தமிழர் அழகை இயற்கை மற்றும் செயற்கை என்ற இரு வகைகளாகப் பிரித்து, அதற்கான 'அழகு உணர்வு' மனிதரின் அறிவு, அனுபவம், சூழல், புலன் பயிற்சி, கற்பனை போன்றவற்றால் மாறுபடுகிறது என வலியுறுத்தினர்; அதனாலேயே 'அழகு' என்பது ஒருமைப்பாட்டைக் கடந்து, அழகற்றதாகக் கருதப்படும் அம்சங்களையும் ஆராயும் விரிவான துறையாக அழகியல் உருவானது.

இவ்வரிசையில், ஏ.ராஜசேகர் எழுதிய அழகியல் மரபும் சில கோட்பாடுகளும் (IRJT, 20 ஜூலை 2022) கட்டுரை, தமிழ்க் கலை இலக்கிய வரலாற்றில் நிலைபெற்ற இயற்கை, செயற்கை பாகுபாட்டை மீளாய்வு செய்யும் விதமாகப் பழைய கோட்பாடுகளைச் சுருக்கி, சமகால தளத்திற்கேற்ற புதுக் கருத்துகளையும் முன்வைத்து அழகியல் ஆய்வைத் தலைமுறைதோறும் புதுப்பிக்கும் தேவையைத் தெளிவுபடுத்துகிறது.

உள்ளமைப்பு சூழலும் சித்தரித்தலின் நவீனத்துவமுமாக விளங்கும் அழகியல் உணர்வே இலக்கியக் கலைக்குப் பூரண வடிவை அளிக்கிறது, அழகியல் உணர்வற்ற படைப்பு பரியாசமான வெறுமையில் முடிவடைகிறது. இதையே முன்னிறுத்தி, ஜாஸ்மின் ரேஷ்மா எழுதிய அழகியல் நோக்கில் அழகிய பெரியவனின் சின்னக்குடை (IJTLLS, 2 ஜனவரி 2022) என்ற ஆய்வுக் கட்டுரை, அழகிய பெரியவன் உருவாக்கிய 'சின்னக் குடை' நாவலின் காலவரிசை முழுவதிலும் அழகியல் நுணுக்கத்துடன் பதிவு செய்கிறது. இந்நாவலில் கதைத் தலையங்கத்தின் உணர்ச்சி ஆழத்தையும் கருத்து வெளிப்பாட்டு பிம்பங்களையும் எழுத்தாளர் அழகியல் உணர்வுடன் வடிவமைத்ததால், வாசகர் மனத்திற்குள் கதையின் உயிர் மெதுவென ஊடுருவி, உணர்வுப் பரிமாற்றத்தைச் சீர்த்திருத்துகிறது. இவ்வகை அணுகுமுறை, சமகால தமிழ் படைப்பாளர்களுக்குப் மறுக்க முடியாத முன்னேற்றம் ஆகும். எனவே 'சின்னக் குடை' ஆய்வு, நவீன தமிழ் நாவல்களில் அழகியல் எவ்வாறு கருத்தோடு இணைந்து செயல்படுகிறது என்பதை உறுதியான எடுத்துக்காட்டாக அமைகிறது.

பெண்ணியம்

பெண்கள் அனைத்துக் கோணங்களிலும் எதிர்கொள்ளும் ஒடுக்குமுறைகளைத் தோலுரித்து, சமூகத்தை முழுமையாக மாற்றுவதே பெண்ணியம் என்ற இயக்கத்தின் குறிக்கோள் என வீ. இராஜேந்திரன் மற்றும் அ.பாக்கியமுத்து தமிழ் பெண் படைப்பாளர்களின் பார்வையில் பெண்ணியம் (IRJT, 25 பிப்ரவரி 2022) கட்டுரையில் விளக்குகிறார். பெண்ணியம் வெறும் பெண்கள் உரிமைக் கோரிக்கையல்ல, மாந்தரெல்லாம் நன்மை காண அமைப்பு, கலாசாரம், பொருளாதாரம், ஆன்மீகம் ஆகிய எல்லாப் பரிமாணங்களிலுமான அமைப்புகள் பெற வேண்டும் என்ற அடிப்படை சமுதாயம், அலுவலகம், குடும்பம் எனப் பெண்கள் அடையும் ஆணவமும் அநீதியும் இருபாலரின் உடன்பாடு வழியாகவே குறைக்க முடியும். இளைஞர் பெண் சமஉரிமை போராட்டத்தை அமைதி வழியாக மேற்கொள்ளுதல் தான்

பெண்ணியத்தின் முன்னோடியாய் பாமா எழுதிய கருக்கு தமிழில் தோன்றிய முதற் தலித் நாவலாகக் கருதப்படுகிறது. கல்வி பெற்று கருத்தரிதல் பெற்ற பெண்கள் மட்டுமே அறியாமை எனும் இருளிலிருந்து வெளிச்சத்துக்குத் தம்மையும் சமுதாயத்தையும் இவ்வகை மாற்றத்துக்குத் தலைமை வகிக்க முடியும் என்பதை தமிழ் பெண் எழுத்தாளர்கள் ஒருங்கிணைத்து வலியுறுத்துகிறார்கள்.

சி.இராகினி எழுதிய கருத்தியல் நோக்கில் பாமாவின் புதினங்கள் (IRJT, 12 டிசம்பர் 2022) கட்டுரை பாமாவின் மூன்று படைப்புகள் கருக்கு, சங்கதி, வன்மம் இவற்றை ஒருங்கிணைத்து அவற்றின் கருத்தியல் பரிமாணத்தை ஆறாய்கிறது. பாமாவின் ஒவ்வொரு நாவலும் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தின் வாழ்வை நேரடி அனுபவங்களுடனும் விடுதலைக் கோணத்துடனும் பதிவுசெய்கிறது. கருக்கு நாவல் தாழ்த்தப்பட்ட சமுதாய வாழ்க்கையையும் பள்ளிகளில் நடைமுறைகள் மற்றும் கிறிஸ்தவ மடாலயங்களின் அதிகாரவாதத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது. சங்கதி தாழ்த்தப்பட்ட பெண்களின் நிழல்படும் நிலையைச் சித்தரிக்க, வன்மம் நாவலின் பலர் குல மோதலைவும் அதனால் பாதிக்கப்படும் பெண்களின் துயரமும் வலியுறுத்துகிறது. இந்த மூன்று நாவல்களை முறைப்படுத்திப் பார்க்கும் போது, சாதிப் பாகுபாடுகளை எதிர்த்து எழும் தலித் உரிமைச் சிந்தனையும் அதனைத் ‘தலித் பெண்ணியம்’ என்றும் கூறப்படும் பெண் விடுதலைக் கோணமும் தெளிவாக எடுத்துரைக்கிறது. கல்வியடைந்த இளைஞர்கள் உரிமை கேட்கும் குரல், பெண்கள் வெளிப்படுத்தும் உடல், மன உறுதியென இரு தரப்பினமும் பாமாவின் நாவல்களில் கருத்தியலாக ஒன்றிணைகிறது.

ம.செந்தில்குமார் எழுதிய உடலரசியல் என்னும் பெண்ணிய அரசியல் சுகிர்தாரணி கவிதைகள் (IRJT, 17 ஜூலை 2024) கட்டுரை, சமகாலத்தின் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்களால் பலகட்ட வளர்ச்சி கண்டபோதிலும், பெண் எழுத்து இன்னும் கலாச்சாரக் கண்ணாடி வழியே மட்டுமே வாசிக்கப்படுகிறது என்று முன்வைக்கிறது. மாலதி மைத்ரியின் வருகைபோல “பெண்களின் எழுத்தை கடவுளின் பார்வை” என்று குறிப்பிட்டு, பெண்கள் நெடுங்கலாச்சாரப் போர்வையால் மூடியவர்கள், சொற்பொழிவு செய்யத் தடுக்கப்பட்டவர்கள் என்றும், அவர்களின் இயல்பான நாயகத்தன்மை மென்மை, ஒழுக்கு, அமைதி என்ற ஒடுங்கிய வரையறைகளில் அடங்கப் படுகிறது. பெண்களுடைய எழுத்துக்கள் ஆண்களை போல உடலுணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தினால், அவர்கள் “கலாச்சாரத்துக்குத் தீமையானவர்கள்” என்றும் கருதப்படுபிறது. ஆனாலும் ஆண்டாள் தன் பாசுரங்களில் இந்தக் கட்டுப்பாட்டைக் தெளிவானமுறையில் எழுத்தாளர் சுட்டுகிறார். ஆனாலும் ஆண்டாளின் பாடல்கள் இன்றைய பக்தி இலக்கியத்தினுள் “தெய்வபடிதல்” மூலம் நிராகரிக்கப்பட்டுள்ளன. பெண்ணியச் சிந்தனையின் எழுச்சி பின்னணியில், பெண் எழுத்து புதிய பரிமாணங்களைக் கொள்கிறது. உடல்ரசியல், பாலியல் அரசியல், தலித்தியம் ஆகியவற்றை நேரடியாக பேசுதல் சொந்த சுதந்திரத்தை உறுதி செய்யும் வழி எனக் கருதப்படுகிறது. அருவருப்பு என வகுப்பது அந்தச் சுதந்திரத்தைச் சிதைக்கும். ஆகத் தம்முடைய உடலை எழுதவும், உடலரசியலைக் கலந்துரையாடவும் தயாரான பெண் கவிஞர்கள், குறிப்பாக சுகித்தாரணி, இன்றைய தமிழ் இலக்கியத்தில் பங்களிப்பை தந்துள்ளார் என்று கட்டுரை வலியுறுத்துகிறது. இதன் வழியே “உடலை எழுதுவது” என்பது சுதந்திர தீப்பரவலாக நவீன பெண் எழுத்தாளர்களிடம் பரவுகின்றது.

வெ. முத்துக்களஞ்சியம் எழுதிய தகனம் நாவலின் தலித் பெண்ணியம் (IRJT, 11 ஜூன் 2021) கட்டுரை, 'தலித்' என்ற சொல் ஒட்டுமொத்த ஒடுக்குமறுப்பை குறிக்கும் இந்தியக் கலாச்சார அரசியலின் அடையாளம் என்பதை முன்வைத்து, தலித்' என்ற சொல் இந்தியக் கலாச்சார அரசியலில் ஒடுக்குமறுப்பின் அடையாளமாக நிலைபெற்றமைக்கு அடிப்படை காட்டுகிறது. குறிப்பாக, தலித் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் இரட்டைக் கட்டுப்பாடுகளையும் வாழ்க்கைச் சவால்களையும் நாவல் விரிவாகக் காட்டுகிறது. கல்வியற்றத் திண்டாட்டம், மயானப் பணியில் ஈடுபட வேண்டிய கட்டாய சூழ்நிலை, அந்தத் தொழில்களைச் சாதிய அடிப்படையில் இழிவுபடுத்தும் சமூகத்தின் பார்வை, மற்றும் அதன் மூலம் உருவாகும் அவமானநிலை தகனம் நாவலில் முறையில் வெளிப்படுகின்றன.

கலாச்சாரம்

க.தேன்மொழி எழுதிய அழகிய பெரியவன் எழுதிய வள்ளிசை நாவலில் தலித் அடையாள மறுப்பும் தொழில் மறுப்பும் (IRJT, 15 நவம்பர் 2022) கட்டுரை, பாரம்பரியத் தொழிலே சாதித்தாழ்வு உருவாக்கும் தலித் மக்களைப் பிணைக்கும் விதத்தை பகிரங்கமாக ஆராய்கிறது. வள்ளிசை நாவலில் திருவேங்கடம், சிவமலை போன்ற பாத்திரங்கள் “சாதிப்பரம்பரைக் கைவிடவும் கல்வி பெறவும் புதிய வேலை நாட்டுப் பெறவும்” வலியுறுத்தினாலும், பெரும்பாலான ஹிந்து சமூகம் “சாதி அடிப்படையிலான பழைய வேலை விட்டு விலகக் கூடாது” என ஒற்றைத் சுட்டிக்காட்டுகிறது. நகர பஞ்சாயத்து தலைவரே தன் மக்களுக்கு பிரதமான தொழிலைவிடு எனக் கூறியும், மக்கள் பெரும்பாலும் முன்னைய வேலைக்களுக்கே திரும்புகிறார்கள்; இறுதியில், தன் சாதிப் பணியை தொடரவோ கைவிடவோ தேர்வு தனி மனிதருக்கே உரியது என நீதிமன்றத் தீர்ப்பும் வெளியாகிறது. இவ்வகை சம்பவங்கள் தலித் அடையாளத்துக்கு ஓர் பாரம்பரியத் தொழில் விலங்காக நிற்கிறது என்பதை நாவல் ஊடாகத் தெளிவுபடுத்த, கட்டுரை அதை சமகால தலித் விடுதலைப் போராட்டத்தின் ஒரு முக்கிய கோணமாக முன்வைக்கிறது.

க. சுரேஷ்குமார் எழுதிய மானிடவியல் நோக்கில் ஆறுமுகம் (IRJT, 25 பிப்ரவரி 2022) கட்டுரை, இமயத்தின் நாவலை “சொல்மானுடவியல் ”(literal anthropology) என்ற ஆய்வுக் கோணத்தில் அணுகுவதை முன்வைக்கிறது. மானிடவியலியலின் முறைகளால் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகங்களைப் பற்றிய ஆறுமுக நாவல் வாசிக்கும்போது, உள்ளார்ந்த பழக்கவழக்கங்கள் சமூகங்களின், கலாச்சார நுட்பங்கள் ஆகியவை விரிவாக வெளிப்படுகின்றன. இதன் மூலம் அந்த சமூகங்களைப் பற்றிய முன்வைக்கப்பட்ட பார்வைகள் தெளிவடையும் எனக் கட்டுரை வாதிடுகிறது. ஆறுமுகம் நாவலை மானிடவியல் சட்டகங்களில் இடம் பெற்ற வாசகனை ஈர்க்கும் வகையில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் துன்பத்திற்குக் காரணமாக பொருளாதார பின்னணியுடன் இணைத்து வெளிப்படுத்துகிறது. கலாச்சாரப் பரிணாமம், பழக்கவழக்கங்களில் சுத்திகரிப்பு இருந்தாலும், அவர்கள் வாழ்க்கை நிலை சமூகரிதியாகவும், பொருளாதார ரீதியாகவும் பின்தங்கியதாகவே தோன்றுகிறது. மற்ற சமூகங்கள் அவர்களை வேறு அளவுகோலால் மதிப்பீடு செய்கின்றன. இவ்வாறு உட்பொருள் ஆய்வு, நாவல் இலக்கியம் மூலம் இனவியல் நடத்தைகள், தனிச்சமூகச் சவால்கள் போன்றவற்றைத் தெளிவான அறிவியல் கோணத்தில் புரிந்துகொள்ள இக்கட்டுரை உதவுகிறது.

வாழ்வியல் சமூதயமும்

ச. வேணுகோபால் எழுதிய சமூகச் சிந்தனையாளர் அயோத்திதாசப் பண்டிதர் (IRJT, 13 ஜூலை 2022) கட்டுரை, துன்புறுத்தப்பட்டவர்களின் விடுதலையை நோக்கி அரசியல், சமயம் மற்றும் இலக்கியம் என பன்முகப் போராட்டம் செய்த அயோத்திதாசர் (1845–1914) இன் பலவகைப் பங்களிப்புகளை விவரிக்கிறது. தென்னிந்தியாவில் சாதி எதிர்ப்பை வெளிப்படையாக எடுத்துச் சொன்ன முதற் போராளியாகக் கருதப்படும் இவர், ஒடுக்கப்பட்ட சமூகம் தொன்மையில் புத்த மதத்தையே கொண்டிருந்தது என வாதிட்டு, மீள்புத்தமதம் ஏற்க அழைப்பு விடுத்தார். தமிழ் மட்டுமல்ல, பாளி, சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளிலும் ஞானம் பெற்றார், சிறந்த தமிழறிஞராகவும் செயல்பட்டார். ‘திராவிட’ என்ற சொற்றொடரை, முற்றிலும் மொழியியல் ஆய்வைத் தாண்டி அரசியல் அடையாளமாக முதல் முறையாகப் பயன்படுத்தியது அயோத்திதாசரே. உயர் சாதியரின் ஆதிக்க சூழலில் வாழ்ந்திருந்தபோதும் குடியுரிமை, சமத்துவக் கல்வி, மதக் கட்டுப்பாடுகளுக்கு எதிர்ப்பு, சாதி ஒழிப்பு, இடஒதுக்கீடு ஆகிய கொள்கைகளைத் தெளிவாக முன்வைத்து, தமிழகத்தில் பெரியாருக்குமுன், இந்திய அளவில் அம்பேத்கருக்கு முந்தியகாலகட்டத்தில், சமூக மாற்றச் சுயசிந்தனையை திகழ்ந்தவர். இவ்வாறு தீண்டாமை முற்றிலும் எதிர்த்து, தலித் உரிமைப் போராட்டத்துக்குத் திசைகாட்டி கடைசிவரை போரிட்ட சமூக சிந்தனையாளர் அயோத்திதாசரின் ஆய்வுப்புலமை கவனத்தைக் கவர்வதாக அமைந்தது என கட்டுரை வலியுறுத்துகிறது.

க. அபிலாஷா எழுதிய இமையத்தின் கோவேறு கழுதைகள் புதினத்தில் தலித் வாழ்வியல் (IRJT, 28 பிப் 2022) கட்டுரை, “தலித் எழுத்தை தலித் எழுத்தாளர்கள் தலித் சமூக மனதுடன் எழுதுதல்” என ஷரண் குமார் லிம்பாலே வரையறுத்த கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, இமயம் உருவாக்கிய இந்நாவலை தலித் இலக்கியக் பார்வையில் ஆய்வுசெய்கிறது. சலவை செய்பவர் கூட்டுத் தாழ்ந்த சாதியை கதையமைப்பு, சமூக எண்ணியலில் உறைந்து கிடக்கும் மனிதாபிமானமற்ற சாதியச் செறிவை சவால் செய்யும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பாமா கருக்குவில் கல்வியைச் சாதிய ஒழிப்பின் தீர்வாக முன்வைத்து, இமயம் நகரமயமான இடமாற்றத்தைக் கிராமப்புறம் மற்றும் நகர்ப்புறம் (ஒரு விடுபட்ட பரிகாரமாகக் காட்டுகிறார். ஆனால் அடிப்படையான மாற்றம் எங்கு, எப்படி நிகழ வேண்டும் என்ற வினாவுக்கு, அடிமைத்தன்மையை விதைக்கும் ஆதிக்கக்குழுவினரின் மனநிலையில் மாற்றம் ஏற்படுவது மட்டுமே முழுமையான தீர்வாக இருக்கும் என்பதை கட்டுரை வலியுறுத்துகிறது. இதற்குரிய தீர்வுகள் அகன்ற பரப்பையும், இந்திய சமூகச் சிந்தனையில் சாதியச் சாயல் தொடர்ந்து நிலவுவதையும் அதனை மாற்றுவதர்கான தீர்வுகள் விரிவான பார்வையுடன் ஆராயப்பட வேண்டிய அவசியத்தையும் இந்த ஆய்வு முன்வைக்கிறது.

ஜ. சிவகுமார் எழுதிய செல்லாத பணம், வாழ்க்கையின் பன்முகப் பரிமாணங்கள், புரிதல்கள் (IRJT, 30 ஜூலை 2022) கட்டுரை, தலித் இலக்கிய எழுச்சியுடன் முன்னிலைக்கு வந்த முன்பு புறக்கணிக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்க்கை கலாச்சாரம் மற்றும் மொழியியல் அம்சங்களைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. இமயம் தனிப்பட்ட வாழ்க்கைச் சுவடுகளை கடந்துபோய், தலித் பெண்கள்,

குழந்தைகள், கூலி தொழிலாளர்கள், இதழ் விற்பனையாளர்கள் போன்ற பின்தள்ளப்பட்டக் குழுக்களின் குடும்ப மற்றும் சமூக சூழலை மிகுந்த பரிசோதனைப் பார்வையுடன் பதிவு செய்தார். இதனால் அவருடைய நாவல்கள் குறுஉரைகள் உணர்வைத் தாண்டி விவரம் நிறைந்த சாட்சியாக உருவாகின்றன. குறிப்பாக 2018 இல் வெளிவந்து 2020 குச் சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்ற செல்லாத பணம் நாவலில், இன, வர்த்தக, குடும்ப மரபுரிமை, கல்வி, மற்றும் பொருளாதாரம் ஆகிய எல்லா பரிமாணங்களிலும் தாழ்த்தப்பட்ட நிலைக்குக் காணப்படும் பர்மா அகதியான ரவியையே திருமணம் செய்வதாக தீர்மானிக்கும் பொறியியல் பட்டதாரி ரேவதி பாத்திரம், கலப்பு அடையாளத்திற்கான சிக்கல்கள் (intersectionality) என்னும் நுணுக்க கருத்தை முன்வைக்கிறது. இக்கட்டுரை அந்த நாவலைப் பல்வேறு கோணங்களில் குறிப்பாக கிராமத்தளத்தில் நடைப்பெறும் துரதிருஷ்ட சம்பவங்களின் சமூகப் மற்றும் பொருளாதார எதிர்வினைகள், பெண்களின் ஆணினைப்புச் மரபுச் சவால்கள், தலித் அழமான விமர்சனபார்வை போன்ற பன்முகப் புரிதல்களில் விமர்சிக்கிறது.

இரா. இராஜேஸ்வரி எழுதிய அடித்தள மக்களை ஆய்வு நோக்கில் அழகிய பெரியவனின் தகப்பன் கொடி நாவல் (IRJT, 08 டிசம்பர் 2022) கட்டுரை, சாதியடிப்படைக் கொடுமையால் தொடர்ந்த உழைப்புக்கும் இழிவுக்கும் உட்பட்ட தாழ்ந்த சாதித் தருணங்களை நாவல் எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறது என்பதை சுட்டிக்காட்டுகிறது. இந்திய சமுதாயத்தில் தொழில்துறைப் பிளவுகளால் உருவாய்த் திடப்படுத்தப்பட்ட சாதிப் கட்டமைப்பு, கீழ்சாதி மக்களுக்குத் துன்பம், அசுத்தத் திலகம், தொட்டுத் தொல்லாதே எனும் சூளுறை இருப்பை உருவாக்கியது; கல்வியென்பது இவ்வடிமைத்தனத்தை உணர்த்தியபின் தான் சுரண்டப்பட்டவர்கள் தங்களின் நிலையை எதிர்விபரதமாக சிந்திக்கத் தொடங்கினர். தகப்பன் கோடி நாவலில் மேல்சாதி ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டும் ஒடுங்கிய சமூக சடங்குகள், அடக்குமுறைகள், அவற்றிற்கு எதிரான விடுதலைக் கோரும் எதிர்ப்பு உணர்வுகள் மெதுவாக உருவெடுக்கின்றன. நாவலின் வழியாக அடித்தள மக்கள் எதிர்கொள்ளும் அநீதிகள், மேல்சாதியினரால் திட்டமிட்டு நிகழ்த்தப்படும் குடிகழிப்பு நடவடிக்கைகள், அதனை எதிர்க்கும் தாழ்த்தப்பட்டோரின் எழுச்சி ஆகியவை கட்டுரையில் தெளிவாக வெளிப்படுகின்றன. இதன் மூலம் தலித் இலக்கியம் 'எழுச்சி – எதிர்ப்பு – விடுதலை' என்ற தொடர்ச்சியான போராட்டப் பாங்கை பதிவு செய்கிறது என்பதை கட்டுரை உறுதியாக சான்றுபடுத்துகிறது.

த. காளீஸ்வரி மற்றும் இரா. சிவகுமரன் ஆகியோர் எழுதிய பாமாவின் 'அந்தி' சிறுகதையின் அறநெறிச் சிந்தனைகள் (IRJT, 10 டிசம்பர் 2022) கட்டுரை, தலித் எழுத்தாளரான பாமாவின் 2019 ஆம் ஆண்டு தொகுப்பான தவட்டு குருவியிலிருந்து எடுத்த 'அந்தி' சிறுகதையை தலித் வாழ்வியல் அறநெறி நோக்கில் பகுப்பாய்வு செய்கிறது. 'அந்தி கதையில் முதியத் தவசி பாட்டி ஆடுகள், மாடுகள் நடுக்கிடையில் தன்னாட்சி வாழ்க்கையைத் தேர்ந்தெடுத்து, பிறரை சாராது மரியாதையுடன் வாழ முனைவதைக் கதாநாயகியாக நிறுத்தும் பாமா, "நல்லது, கெட்டது" என்ற சமூக ஒழுக்கக் கோட்பாடுகள் ஒவ்வோர் சமூகம் காலகட்டத்திலும் மாறுபடும் என்ற உண்மையை வலியுறுத்துகிறார். கட்டுரை, பாமா தனது எழுத்துகளில் தனிமையில் வாழும் முதியபெண்களின் வாழ்க்கை தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தில்

மரியாதையை நிலைநாட்டும், போராட்டம் தன்னம்பிக்கை போன்ற அம்சங்களை எவ்வாறு நுணுக்கமாக நாவலின் விரிவாக்கத்திலும் மொழிப்நடையிலும் வெளிப்படுத்துகிறார் என்பதையும் கட்டுரை விளக்கராக தெரிவிக்கிறது.

தூப்புக்காரி நாவல் காட்டும் தலித் வாழ்வு (ஜெ.மெரின் ஜெலின்டா, (IRJT, 29 ஜூலை 2022) என்ற கட்டுரை, தூப்புக்காரி என்ற நாவலைப் பயன்படுத்தி, சமூகத்தில் காலங்கொண்டு செயல்படும் தலித் மக்களின் ஒழுங்கின்மை மற்றும் துன்பங்களை விவரிக்கின்றது. இந்த நாவல், தூப்புக்காரி வேலை செய்பவர்களின் சமூக புறக்கணிப்பு, அவற்றின் வாழ்க்கைச் சோதனைகள் மற்றும் அவற்றின் துன்பங்களை வெளிப்படுத்துகிறது. நாவல், கண்ணியமற்ற, மனம் மாசாக்கும் கூட்டங்களை விளக்கும் போதும், கழிவுகள் அகற்றும் உழைக்கும் மக்களை போற்றும் மற்றொரு கூட்டத்தை அளவிடுகிறது. இந்த நாவலின் எழுத்தாளர், கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தின் தனிப்பட்ட உள்ளூர் சொற்களைப் பயன்படுத்தி, தன்னைச் சுற்றி அமைந்துள்ள சமூகங்கள் மற்றும் பல்வேறு மனிதர்களின் பரிமாணங்களை வெளிப்படுத்துகிறார்.

துப்புக்காரி எனப்படும் தொழிலில் ஈடுபட்ட நபர்கள், மாசாக, கயிறு வைக்கும் துயரங்களுடன் வாழ்வதை ஒப்பிடும் போது, தலித் அமைப்புகளுக்கு உட்பட்ட தனி பிரிவினரின் வாழ்க்கையை எனச் சொல்லப்படுகிறது. அவர்கள் பொதுவாக மதிக்கப்பட்டு விரும்பப்படுவதில்லை, அவை எப்போது மக்களின் சித்தாந்தங்களால் துன்பப்படுகிறார்கள். இந்த கட்டுரை, தோப்புக்காரி வேலை செய்யும் அவர்களின் தன்மை, சமூகத்தில் அவர்களுக்கு எதிரான அணுகுமுறை மற்றும் இவர்கள் ஒழுக்கமற்ற, வரம்பற்ற குறைகளை அறிய வைக்கின்றது.

முடிவுரை

மேலே கொடுக்கப்பட்ட கட்டுரைகள் அனைத்தும் தமிழ்ல் வெளியான் கட்டுரைகளையும், சாதி அடிப்படையிலான ஒத்துழைப்பின்மையும், தாழ்த்தப்பட்டவர்களின் போராட்டத்தையும், மற்றும் சமூகத்தின் ஒழுக்கமற்ற செயல்களைப் பற்றிய ஆழமான ஆய்வுகளையும் வழங்குகின்றன. இந்த கட்டுரைகள் தலித் இலக்கியத்தின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தி, தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் தங்கள் வாழ்நாளில் எதிர்கொள்கிற ஒழுக்கத்தை எதிர்க்கும் வழிகளை ஆராய்கின்றன. இவற்றில் பல கட்டுரைகள், பெண்கள், குறிப்பாக தலித் பெண்கள், சமூகத்தில் எதிர்கொள்ளும் ஒத்துழைப்பின்மை மற்றும் அவர்கள் அடையும் நிலைகள் பற்றிய விரிவான விவரங்களைக் கொடுக்கின்றன. மேலும், கல்வி, சமுதாய மாற்றம், மற்றும் ஆழமான சிந்தனை ஆகியவற்றின் மூலமாக அவர்கள் தங்கள் உரிமைகளை பெறுவதற்கான வழிமுறைகளை பரிந்துரைக்கின்றன. பாமா, இமையம் மற்றும் தலித் எழுத்தாளர்கள் தங்கள் எழுத்துக்களில் சாதி பிரிவினை, பெண்ணியம், மற்றும் சமூக மாற்றத்தை அடையாளம் காண்கின்றனர். சமூகத்தில் வழிகாட்டும் வகையில் இந்த கட்டுரைகள் எளிதாக அணுகக்கூடிய தகவல்களை வழங்குகின்றன. எனவே, இவை சிறப்பான ஆராய்ச்சி ஆவணங்களாகவும், தாழ்த்தப்பட்ட சமூகங்களுக்கு ஒரு ஒளி ஏற்றும் பன்வெளி ஆகவும் விளங்குகின்றன.

துணை நூற்பட்டியல்

1. ஏ.ராஜசேகர் (2022) அழகியல் மரபும் சில கோட்பாடுகளும் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ் Vol.4.ISS.S-8, DOI - 34256/irjt22s818
2. அ.ஜாஸ்மின்ரேஷ்மா (2022) அழகியல் நோக்கில் அழகிய பெரியவனின் சின்னக்குடை தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியப் பண்பாட்டு ஆய்விதழ், Vol.4.ISSVE- 2.E-ISSN,2281-7140
3. வி.இராஜேந்நிரன், அ.பாக்கியமுத்து (2022) தமிழ்ப் பெண் படைப்பாளர்களின் பார்வையில் பெண்ணியம் சர்வதேச தமிழ் ஆய்விதழ்,Vol,4.ISS.SPL 1. DOI- 10.34256/irjt22s120
4. சி.இராகினி, (2022) கருத்தியல் நோக்கில் பாமாவின் புதினங்கள் சர்வதேச தமிழ் ஆய்விதழ் Vol.4.ISS,S-27, DOI.10.34256/irjt224s22276
5. ம.செந்தில்குமார் (2024) உடலரசியல் என்னும் பெண்ணிய அரசியல் சுகிர்தராணி கவிதைகள் சர்வதேச தமிழ் ஆய்விதழ், Vol.6ISS.3, DOI- 10.34256/irjt2436
6. வெ. முத்துக்களஞ்சியம் (2021) தகனம் நாவலில் தலிப் பெண்ணியம் சர்வதேச தமிழ் ஆய்விதழ். Vol.3.DOI- 10.34256/irjt21S113
7. க.தேன்மொழி (2022) அழகிய பெரியவனின் வல்லிசை நாவலில் தலித் அடையாள மறுப்பும் தொழில் மறுப்பும், சர்வதேச தமிழ் ஆய்விதழ், Vol.4 ISS.S-21. DOI- 10.34256/irjt224s2161
8. க.சுரேஷ்குமார் (2022) மானிடவியல் நோக்கில் ஆறுமுகம் நாவல், சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Vol. 41ss. SpL.1. Dol: 10.34256/irjt22s122
9. ச.வேனுகோபால்(2022) சமூக சிந்தனையாளர் அயோத்திதாசப் பண்டிதர், சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ். Vol. 4. Iss. S-6, D01-10.34256/irjt22s515
10. க. அபிலாஷா (2022) இமையத்தின் கோவேறு கழுதைகள் புதினத்தில் தலித் ஆய்விதழ், Vol,4.ISS.SPL2, Dol-10-34256/irjt22s238
11. ஐ.சிவகுமார் (2022) செல்லாதபணம்: வாழ்க்கையில் பண்முகப் பரிமாணங்களும் புரிதல்களும், சர்வதேசத்தமிழ் ஆய்விதழ் vol.4.ISS. S-7 Dol-34256/irjt22s758.
12. இரா. இராகேஸ்வரி (2022) அடித்தள மக்கள் ஆய்வு நோக்கில் அழகிய பெரியவளின் தகப்பன் கொடி நாவல், சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ். Vol.4. ISS, S-18. Dol-34256/irjt224s1836
13. த.காளீஸ்வரி, இரா.சிவகுமரன் (2022), பாமாவின் அத்தி சிறுகதையின் அறநெறிச் சிந்தனைகள், சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ். vol.4.ISS.S-19. D01-10.34256/irjt22451957.
14. ஜெ. மெரின் ஜெலின்டா (2022) தூப்புக்காரி நாவல் காட்டும் தலித் வாழ்வியல், சர்வதே தமிழ் ஆய்விதழ்,vol.4. ISS 8-7 D01-10.34256/irjt223723

References

1. A. Rajasekhar (2022) Aesthetic Tradition and Some Theories, International Journal of Tamil Studies Vol.4.ISS.S-8, DOI - 34256/irjt22s818
2. A. Jasmin Reshma (2022) Azhagiya Periyavan's "Chinnakudai" from an Aesthetic Perspective, Journal of Tamil Language and Literary Culture Studies, Vol.4.ISSVE- 2. E-ISSN, 2281-7140
3. V. Rajendran, A. Bakiyamuthu (2022) Feminism from the Perspective of Tamil Woman Writers, International Journal of Tamil Studies, Vol.4.ISS.SPL 1. DOI- 10.34256/irjt22s120
4. C. Ragini (2022) Bama's Novels from an Ideological Perspective, International Journal of Tamil Studies Vol.4.ISS.S-27, DOI.10.34256/irjt224s22276
5. M. Senthilkumar (2024) Body Politics as Feminist Politics: Sugirtharani's Poems, International Journal of Tamil Studies, Vol.6.ISS.3, DOI- 10.34256/irjt2436
6. V. Muthukalanjiyam (2021) Dalit Feminism in the Novel "Thaganam", International Journal of Tamil Studies. Vol.3.DOI- 10.34256/irjt21S113
7. K. Thenmozhi (2022) Dalit Identity Denial and Occupational Denial in Azhagiya Periyavan's Novel "Vallisai", International Journal of Tamil Studies, Vol.4 ISS.S-21. DOI-10.34256/irjt224s2161
8. K. Sureshkumar (2022) The Novel "Aarumugam" from an Anthropological Perspective, International Journal of Tamil Studies, Vol.4.ISS. SPL.1. DOI: 10.34256/irjt22s122
9. S. Venugopal (2022) Social Thinker Ayothidasa Pandithar, International Journal of Tamil Studies. Vol. 4. Iss. S-6, DOI-10.34256/irjt22s515
10. K. Abilasha (2022) Dalit Study in Imayam's Novel "Koveru Kazhuthaigal", International Journal of Tamil Studies, Vol.4.ISS.SPL2, DOI-10-34256/irjt22s238
11. J. Sivakumar (2022) "Chellathapanam" (Invalid Money): Multifaceted Dimensions and Understandings in Life, International Journal of Tamil Studies vol.4.ISS. S-7 DOI-34256/irjt22s758.
12. Ra. Rakeshwari (2022) A Study of Azhagiya Periyaval's Novel "Thagappan Kodi" from the Perspective of Subaltern People, International Journal of Tamil Studies. Vol.4. ISS, S-18. DOI-34256/irjt224s1836
13. T. Kalishwari, Ra. Sivakumaran (2022) Ethical Thoughts in Bama's Short Story "Athi", International Journal of Tamil Studies. vol.4.ISS.S-19. DOI-10.34256/irjt22451957.
14. J. Merlin Jelinda (2022) Dalit Lifestyles Depicted in the Novel "Thooppukkari", International Journal of Tamil Studies, vol.4. ISS S-7 DOI-10.34256/irjt223723

License

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Our journal adopts CC BY License Creative Commons Attribution 4.0 International License http://Creativecommons.org//license/by/4.0/ . It allows using, reusing, distributing and reproducing of the original work with proper citation.