



## உலகின் முதற் கடவுள் முருகனும் அன்னைத்தமிழும் ஓர் வரலாற்றாய்வு

### Murugan, the World's First God, and Mother Tamil: A Historical Study

மு செல்வகுமார்,

வரலாற்று ஆய்வியல் மாணவர்,

தென் திருவாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, (மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழக இணைப்பு)

மின்னஞ்சல்: [m.selva143india@gmail.com](mailto:m.selva143india@gmail.com),

முனைவர் ச. மாரித்துரை

வழிகாட்டி ஆசிரியர், வரலாற்றுதுறை பேராசிரியர் மற்றும் துறைத்தலைவர்,

பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத்தேவர் கல்லூரி, மேலநீலித நல்லூர்.

(மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழக இணைப்பு)

**M. Selvakumar,**

Om Sai, PhD Research Scholar, South Travancore Hindu College,  
Nagercoil, (Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Contact Numbers: 82488 14676, 73738 83303, Email: [m.selva143india@gmail.com](mailto:m.selva143india@gmail.com)

**Dr. S. Marithurai,**

Research Guide, Professor and Head of Department, Department of History, Pasumpon  
Muthuramalinga Thevar College, Melaneelithanallur. (Affiliated to Manonmaniam Sundaranar  
University) Contact Numbers: 99421 54707 / 63809 45793: Email: [smsree2012@gmail.com](mailto:smsree2012@gmail.com)

**Abstract:** This research paper encapsulates two historical truths. Firstly, it explores the Kumari Continent, believed to be the cradle of the primeval human race, and asserts that Lord Thirumurugapperuman, who originated from this land of Kumari, is indeed 'the primordial God of the world'. The objective of this study is to establish, through Sangam literature, how the worship of Murugan was practiced in the remaining landmass of Kumari after the great tsunami – which is present-day Tamil Nadu – excluding the submerged portions of the Kumari land. Furthermore, it aims to clarify, through historical research, how 'Murugan, the Tamil God, and his worship methods were systematically altered by those who imposed Sanskrit'. This research paper is submitted with the noble aim of bringing these facts to light for the world.

**Keywords:** Murugan - Tamil God - Murugan Worship in Sangam Literature - Planned Sanskrit Imposition - Tamil and Murugan - Establishing that God and Tamil are not separate.

#### ஆய்வுச்சுருக்கம்

இந்த ஆய்விதழ் இரண்டு வரலாற்று உண்மைகளை தன்னகத்தே கொண்டதுள்ளது. அவை முதலில் ஆதி மாந்த இனம் வாழ்ந்ததாக சொல்லக்கூடிய குமரி கண்டம் அங்கேயே ; அல்லது குமரி நிலத்தில் தோன்றிய இறைவன் திருமுருகப்பெருமான் , 'அவனே உலகின் ஆதி கடவுள்'. இந்த ஆய்வின் நோக்கம் , ஆழிபேரலைக்கு பிறகு, 'குமரி நிலத்தின் மூழ்கிய பகுதி போக மீதமுள்ள நிலப்பரப்பான இன்றை தமிழகத்தில் முருக வழிபாடு எப்படி நடைபெற்றது என்பதை சங்க இலக்கியம் வழி நின்று நிறுவுதல்' மற்றும் அப்படி "தமிழ்கடவுளான முருகனையும், அவனது வழிபாட்டு முறைகளும் திட்டமிட்ட சமஸ்கிருதத்தின் திணிப்பின் மூலம் எப்படி எல்லாம் மாற்றினார்கள்

அந்த மொழியை திணித்தவர்கள்” என்பதையும் வரலாற்றின் அடிப்படியிலான ஆய்வின் மூலம் நிறுவுதல் மற்றும் இந்த உலகிற்கு வெளிக்கொண்டு வரவேண்டும் என்கிற உயர்ந்த நோக்கில் தான் இந்த ஆய்வு கட்டுரை சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

### திறல் சொற்கள்

முருகன், தமிழ்கடவுள், சங்க இலக்கியங்களில் முருகன் வழிபாடு, திட்டமிட்ட வடமொழி கலப்பு,தமிழும் முருகனும், இறையும் தமிழும் வேறல்ல என்று நிறுவுதல்.

### தொன்னூல் தொல்காப்பியத்தில் முருகன் :

மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்

சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்

வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்

வருநன் மேய பெருமணல் உலகமும்

குறிஞ்சி முல்லை மருதம் நெய்தல்

சொல்லிய வகையால் சொல்வும் படுமே”

தொல்காப்பியம்

### குறிஞ்சியின் தலைவன் முருகன் ,அவனே இந்த உலகின் முதல் இறைவன் :

மேலே குறிப்பிட்டபடி குறிஞ்சி நிலத்தில்(குமரிகண்ட மேருமலையில்) தோன்றிய இந்த உலகின் அனைத்து மனித இனங்களின்; மூலமான முதல் மனிதன் பேசிய மொழியாம் , சுமார் 50,000 ஆண்டுகள் தொன்மையான அன்னை தமிழ் மொழி. தொன்நிலமான குறிஞ்சி நிலத்தில் குன்றில் தோன்றிய கொற்றவையின் மைந்தனான குமரக்கடவுளை வழிபட பயன்படுத்திய மொழி அன்னைத் தமிழ்மொழி. (ஆதாரம்: திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை) முருகனுக்கும் தமிழனுக்கும் மட்டுமல்ல ஆபிரகாமிய மதங்கள் என்று சொல்லக்கூடிய கிறித்தவம் மற்றும் இஸ்லாமிய மதங்கள் குறிப்பிடக்கூடிய இந்த உலகின் ஆதி மாந்தன் ஆதமி(னி)ன் , ஏவா(ஓளவா) ளின் , ஆப்;பிரகாமின் , நோவாவின் , ஈசா என்று அழைக்கப்படும் இயேசுவின் தாய்மொழியையும் (உறீப்ரூ அதாவது எபிரேயத்தின்) தந்த செம்மொழி , நம் தாய் தமிழ்மொழி.

முருகனும் தமிழும் ஒன்றே என்பதை தமிழ் இலக்கியங்களின் படி நிறுவுதல் :

‘முருகு’ – என்ற சொற்களின் பொருளை கண்டறிதல் ஓம் முருகா

போற்றி !

மு ---வல்லினம் - ம் +உ - மு (அ 'ம்'மா) – முதல்வன்

ரு ---மெல்லினம் - ர்+;உ - ரு-இ-அர்- - இறைவன்

கு ---இடையினம் - இ +க் +உ - குறவன்..

‘ உ ’ – உயிர் தோற்றத்தின் துவக்கம் எழுத்து என்பது சங்கப்பாடல்கள் மூலம் அறியலாம் எனவே தன் பெயரின் அனைத்து இடங்களிலும் உயிர்சக்தி எனும் தொடக்க நிலையை கொண்டவன் என்று பொருள்.

த --- வல்லினம் த் + அ – தலைவன்

மி --- மெல்லினம் - ம் + இ-;- இறைவன்

ழ் --- இடையினம் - இ + அல் உ – குறவன்.

தமிழ் எழுத்துக்களே முருகனின் உருவம் என்பதை இலக்கிய வழிநின்று நிறுவுதல்:

இதனை 'புலவர் புராணம்' சொல்கிறது.

“ கண் ணிகர் மெய்யும் சென்னிக்

கணம்உறழ் இனத்தின் கூறும்

திண்ணிய தோள்க ளேபோல்

திகழ்தரு உயிரும் வேறொன்று

எண்ணுதற் கரிய தாகும்

எஃகமும் இயலிற் காட்டும்;:

புண்ணிய முனிக்கோள் செவ்;வேள்

பொற்பதத் தடிமை தானே”

முருகனின் கரங்கள் பண்ணிரண்டு -தமிழில் உயிர் எழுத்துக்களும் 12”.

சிவனின் மகன் என்பதால் ஒரு முகத்திற்கு மூன்று கண்கள் வீதம் மொத்த எண்ணிக்கை 18. அதே போல் தமிழில் மெய்யெழுத்துகளும் மொத்தம் - 18.

முருகனுக்கு முகங்கள் 6 , தமிழில் 'வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம்' என ஒவ்வொரு பிரிவுகளுக்கும் எழுத்துக்கள் 6. அவனது நெற்றியில் தோன்றும் கண்ணோடு சேர்த்து ஒவ்வொரு முகத்திலும் தோன்றும் கண்கள் ஆயுத எழுத்தாகவே அமைந்துள்ளன. எனவே “தமிழே முருகன் . முருகனே தமிழ்”. இரண்டும் வேறல்ல..

போர் கடவுளாகவும் , காக்கும் கடவுளாகவும் மாமிச உணவுபடையல் கொண்டு உற்றோர் துதித்த இறைவன் நம் தமிழ்கடவுள் முருகன் :

போர்கடவுளான முருகனுக்கு செம்மறி ஆட்டை அறுத்து அசைவ படையல் இடும் மரபாக இருந்த வழிபாடே திருமுருகப்பெருமான் வழிபாடு என்கிறது சங்க பாடல்கள் :

1) “ வளர்நகர் சிலம்பப் பாடி பலி கொடுத்து  
உருவ செந்தினை குருதியோடு தூஉய்” (அகநானூறு 22:9-1)

2) “ மறிக்குரல் அறுத்து தினைப்பரப்பு இரிஇச்”  
( (குறுந்தொகை 263:1)

3) வேலன் தைஇய வெறிஅயர்களனும்  
குன்றக் குறவன் காதல் மடமகள்  
மன்ற வேங்கை மலர்சில கொண்டு  
மலை உறைகடவுள் குலமுதல் வழத்தித்  
தம்பலிச் செய்த ஈர் நறும் கையாள்” (ஐங்குறுநூறு 259:1-4).

இதே திருச்செந்தூரில் இதே முறையில் வழிபாடு நடந்ததாக 'திருமுருகாற்றுப்படையில்' சங்க புலவரான நக்கீரர் தெரிவிக்கிறார்.

தமிழ் முருகனை கண்டறிதல் மற்றும் ஆரியத்தின் அடிப்படையில் முருகன் மீது நிகழ்த்தப்பட்ட ஆரிய சூழ்ச்சியறிதல் சங்கபாடல் அனைத்துமே 'முருகன் , வேலன் , குமரன், கொற்றவை மைந்தன்' என்று தான் இறைவன் முருகனை விளிக்கிறதோ தவிர ஒன்று கூட அவனை ஆரிய சமஸ்கிருத மொழியில் சொல்வதை போல சுப்பிரமணியன் (சூபிராமணியன் - சுத்தமான பிராமணன்;) என்றோ கார்திகேயன் என்றோ தமிழ்கடவுள் முருகனை குறிப்பிடவில்லை. எடுத்துக்காட்டாக சங்க தமிழ் நூல்களில் 12 இடங்களில் முருகன் என்கிற பெயர் இடம்பெறுகிறது.

- 1) உருவப்பல்தேர் இளையோன் சிறுவன்  
i. முருகச்சீற்றத்து உருகெழு குருசில்”  
i. (பொருநராற்றுப்படை:131-132).
- 2) முருகன்தாள் தொழு தன்பரன்குன்றத்து (பரிபாடல் : 8-81).
- 3) முருகன் நற்போர் நெடுவன் ஆவி (அகநானூறு : 1-3).
- 4) சினம்மிகு முருகன்தன்பரன்குன்றத்து (திருமுருகாற்றுப்படை: 59:11)
- 5) முருகன்ஆர் அணங்கு என்றலின் (அகநானூறு: 98:10)
- 6) முருகன் அன்ன (அகம 158:16)
- 7) முருகற் சீற்றத்து உருகெழு குருசில் (புற நானூறு :16:2)
- 8) முருகன் சுற்றத்து அன்ன (புற நானூறு: 23:4)
- 9) அணங்குடை முருகன் கோட்டத்து (புற நானூறு:; 299:6)
- 10) முருகு அயர (மதுரைக்காஞ்சி : 38).
- 11) அருங்கடி வேலன் முருகொடு வளைந் (மதுரைக் காஞ்சி: 6:11).
- 12) வேல் + ஆன் -வேலான்- வேலன் என்று பரிபாடல் 9:68
- 13) ஆல்கெழு கடவுள் புதல்வ ! மால்வரை  
a. மலைமகள்(கொற்றவை) மகனே!  
b. மாற்றோர் கூற்றே!! ( திருமுருகாற்றுப்படை : 316-317).
- 14) 14) உலகம் உவப்ப வலனேர்பு திரிதர  
a. பலர் புகழ் ஞாயிறு கடல்கண் டாஅங்கு (திருமுருகாற்றுப்படை : 1-3).
- 15) திருமணி விளக்கின் அலைவாய்  
a. செருமிகு சேயோடு (அகநானூறு : 266:20-21).

**தமிழகத்தில் ஆரிய மொழியில் இறைவழிபாடு – ஒரு பண்பாட்டழிப்பு செயல்:**

ஏனென்றால் சமஸ்கிருத புராணங்கள் என்கிற பெயரில் இங்கு உலகம் சில புத்தகங்கள், இதர வரலாற்று தரவுகள் ,அறிவியல் சான்றுகள், கல்வெட்டுகள், ஏன் எந்த இலக்கிய சான்றும் “இறைவன் முருகன் சமஸ்கிருத மொழியால் தான் வணங்கப்பட வேண்டும்”; என்று குறிப்பிடவில்லை. அத்தோடு காலத்தால் முற்பட்ட சங்க காலத்தில் எந்த இடத்திலும் சமஸ்கிருதம் என்றோர் மொழியோ அல்லது சமஸ்கிருத மொழியில் எழுதப்பட்ட இலக்கியங்களோ இல்லை என்று வரலாற்று சான்றுகள் நமக்கு தெளிவுபடுத்துகின்றன.

**ஆரியகலப்பை அறவே வெறுத்த அன்னைத் தமிழ் :**

1) அன்றைய காலகட்டத்தில் தமிழ் இலக்கியங்கள் சொல்லும் வடமொழி என்பது ‘சமஸ்கிருதம்’ அல்ல . அது பிராகிருதம் அதாவது ‘பாகதம்’ என்கிற வட இந்தியாவில் பேசப்பட்ட தமிழின் இன்னொரு வடிவம் ஆகும்..

அவை கூட தமிழில் கலந்துவிடக்கூடாது பிறமொழிக்கலப்பால் குறிப்பாக வடமொழி கலப்பால் தமிழுக்கு இடையூறு நிகழ்ந்துவிடக்கூடாது என்று கருதிதான் ‘தொல்காப்பியர்’ பின்வருமாறு இலக்கண சூத்திரத்தை வகுத்துள்ளார் அவை :

“ வடசொற் கிளவி வட எழுத்து

ஓரிஇ எழுத்தோடு

புணர்ந்த சொல்லாகும்மே”.

(தொல்காப்பியம்).

2) மிக மிக முக்கியமான விடயம் என்னவென்றால் “இப்படி தன் மொழியிலேயே கூட வடமொழி கலப்பு கூடாது என்று நினைக்கும் தமிழினம் எப்படி தான் கட்டிய கோவிலிலும்; தன் வழிபாட்டிலும் தன் இனத்தை சேர்ந்த தமிழ் கடவுளான இறைவனை வழிபடும் வழிபாட்டு மொழியாக சமஸ்கிருதத்தை அனுமதித்திருக்கவோ மற்றும் சமஸ்கிருத ஆகமங்களை தன் ஆலயத்தை கட்டுவதற்கு பயன்படுத்தியிருக்கவோ வாய்ப்பே இல்லை” என்பதற்கு நமக்கு கிடைத்துள்ள முதல் இலக்கணமான ‘ தொல்காப்பியமே’ மறுக்க முடியாத சான்றாகும்.

**ஆரியத்தை நீக்கி அன்னைத்தமிழை போற்றிய அம்பலத்தான்:**

1) இறைவனான சிவன் தான் ஆகமங்களை எல்லாம் வகுத்தான்,; அவ்வாறு வகுத்தவனே ஆகமம் ஆகிநின்றான்’ என்று தமிழ்வேதங்கள் சொல்கிறது

“ ஆகமம் ஆகிநின்றன்னிப்பான்

தாழ் வாழ்க!”

(திருவாசகம்).

இப்படி பட்ட ஆகமங்களை எல்லாம் வகுத்த எல்லாம் வல்ல எம்பெருமான் சிவனே சுந்தரரை பார்த்து “ அடியவ என் சுந்தர, நின் சுந்தர செந்தமிழால் என்;னைப்பாடுக ” என்று சொல்லி தான் அவரே “ தொடக்க வரியை தமிழில் தான் எடுத்து கொடுத்தார். பின் தான் “ பித்தா பிறைசூடிய பெருமானே அருளாளா” என்று அமிழ்திலும் இனிய தமிழில் தான் பாடத்தொடங்கினார்,;

ஒருவேளை அன்றைய காலத்தில் ஆரிய மொழியான சமஸ்கிருதம்; இறைவழிபாட்டு மொழியாக அன்று நடைமுறையில் இருந்திருந்தால் , இறைவன் தமிழ் அந்தரணரான வடமொழியுமறிந்த சுந்தர மூர்த்தி நாயனாரை பார்த்து ‘அடியவ என் சுந்தர, நின் சுந்தர செந்சமஸ்கிருதத்தால் என்னை பாடுக’ என்று கட்டளையிட்டு இருந்திருப்பார். எனவே ‘ சமஸ்கிருத மொழி என்றுமே பழந்தமிழகத்தில் இறை வழிபாட்டு மொழியாக இருந்ததே இல்லை என்பதற்கு இறைவன் சிவனே சாட்சியாக உள்ளார் ’ ..

**அமரநிலை எய்திய உயிரை மீட்டுத்தந்த அற்புத தமிழ் :**

அன்னைத்தமிழில் பதிகம் பாடித்தான் அருள்நிறை திருஞான சம்பந்த பெருமான் ‘ பூம்பாவாய்’ என்ற பெண் பாம்புகடித்ததால், இறந்து எரியூட்டப்பட்டு பாணையில் அந்த சாம்பலை இருந்த நிலையில் அவளை மீண்டும் உயிருடன் ஏற்கனவே இருந்த தோற்றத்தில் உயிர்பித்து தர பாடிய பாடல் இதோ:

“ மட்டிட்ட புன்னை அம்கானல்

முடமயிலைக் கட்டு இட்டம்

கொண்டான் கபாலீச்;சுரம்

அமர்ந்தான்

ஒட்டிட்ட பண்பின் உருத்திரபல்

கண்ணத்தார்க்கு

கட்டிட்டல் காணாதே போதியோ

பூம்பாவாய்

(தேவாரம்)

அதே போல 'முதலையால் விழுங்கப்பட்டு இறந்த சிறுவனை அவன் மறைந்து 4 ஆண்டுகள் கடந்த பின்பு தமிழால் பதிகம் பாடி மீண்டும் உயிர்பித்தார்,' அதே சம்பந்த பெருமான். " ஒரு மொழியால் இறந்தவரை இந்த உலகில் மீண்டும் உயிர் பிறப்பிடுக்க வைக்க முடியும் என்றால் அது தெய்வத்தமிழ்' ஒன்று ஆகும்.

ஆரியத்தை வெறுத்த முருகனும், அவன் விரும்பிய அன்னைத் தமிழும் :

மேலும் தமிழ் கடவுளான 'என்பிரான் முருகனே' , ஓளவை, அருணகிரிநாதர், குமரபருபரர் ஆகியோரை அழைத்து தன்னை பற்றி பாட சொன்னது , தன்மொழியான அன்னை தமிழ்மொழியால் தான் என்பதற்கு "தமிழ்கடவுள் முருகனே சாட்சி ஆவார்" . அவர் தன்னை சமஸ்கிருத்தால் எங்கும் பாட சொன்னதாக எந்த இலக்கிய சான்றுகளும் இல்லை.

**இல்லாத பேச்சாற்றலை பெற குமரகுருபனுக்குதவிய இறைத்தமிழ்:**

பிறவி ஊமையாக இருந்த சிறுவன் குமர குருபரனை இதே திருச்செந்தூரில் 'தமிழ் ஓதும் பணி அவன் செய்யவேண்டும்' என்பதற்காக பேச்சாற்றலை அவனுக்கு தந்த தந்ததோடு

" புமேவு செங்கமலப்

புத்தேளுந் தேறிய பாமேவு'

( கந்தர் கலிவெண்பா)

தன்னை துதிக்க அன்னைத்தமிழில் தான் முதல்வரியை எடுத்து தந்து

பாடச்சொன்னதாக குமரகுருபரரே தனது நூலில் குறிப்பிடுகிறார்.இப்படி சங்க காலத்தில் இருந்து தற்காலம் வரைக்கும் திருமுருகப்பெருமான் தனது வழிபாட்டு மொழியாக தமிழைத்தான் முன்னிருத்தியுள்ளார்.

**தமிழும் இறையும் வேறல்ல :**

மேலும் " இப்படி எத்தனையே அதிசயங்களை கொண்ட மொழி தமிழ் மொழி என்பதற்கு இதனைவிட வேறு சான்றுகள் தேவையில்லை". எனவே " இந்த உலகில் இறைவனை துதிக்கப்பயன்படும் மொழிகளுக்கு மத்தியில் "அந்த இறைவனே இதுதான் தன் மொழி, அதாவது இறைமொழி" என்று அங்கீகார சான்று தந்த ஒரே மொழி நம் தெய்வத்தமிழ் ஒன்றே ஆகும்.

**ஆரியமொழியான சமஸ்கிருதம் இறைமொழியாக இருந்ததில்லை என்பதற்கான நிரூபணம்:**

பன்னெடுங்ககாலம் முதல் இறைவனின் மொழியாக ' அன்னை தமிழே இருந்துள்ளது" என்பதற்கும், இன்று 'தேவ மொழி' என்று ஒருபிரிவினரால் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ள 'சமஸ்கிருதம் என்னும் மொழி அன்று பிறந்திருக்கவும் இல்லை, நடைமுறையிலும் இல்லை, 'அது தேவ பாஷையாக' இறைவனால் அங்கீகரிக்கப்பட்டதுமில்லை என்பதை உறுதிபட அறிய முடிகிறது.

மேலும் 'எந்த ஒரு ஆவணத்திலும் சமஸ்கிருத மொழிதான் வழிபாட்டு மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்கிற ஆகமவிதி இல்லை'. அது ஒரு சடங்கியல் மொழிதானே தவிர அது மட்டுமே வழிபாட்டு மொழியல்ல. ஏனென்றால் அது வால்கா நதிகரையில் தோன்றிய 'வாக்ரிபோலி போன்ற இன்னும் சில நாடேடிமொழிகளை பேசிக்கொண்டு வந்த ஆரியர்கள், இந்த மண்ணில் வந்த போது சிந்துவில் நடைமுறையில் இருந்த தமிழ் மற்றும் பிராகிருத்திலிருந்து



உள்ள எழுத்துக்களையும் , கருத்துகளையும் எடுத்து செம்மையாக உருவாக்கப்பட்ட மொழிதான் 'சமஸ்கிருத மொழி' எனும் செயற்கை கலவை மொழியாகும். அதற்கு உதாரணம் அதனுடைய பெயரே ' சமஸ் --செம்மையாக செய்யப்பட்ட கிருதம்- மொழி ' அதன் பொருளை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல தெளிவாக கொண்டுள்ளது.

மேலும் சமஸ்கிருத மொழிக்கு அடிப்படையான 'ரிக் யசுர் சாம அதர்வண' என்கிற நான்கு வேதங்களில் எந்த இடத்திலும் முருகன் என்கிற தமிழ்கடவுள் பெயரே அவனது வாழ்வியலே இடம் பெறவே இல்லை. அங்கு இந்திரன், அக்கினி, வாயு என்று முழுக்க முழுக்கவேறு கடவுள்களின் பெயர்கள் தான் உள்ளதோ தவிர தமிழ்கடவுள் திருமுருகப்பெருமான் உள்ளிட்ட எந்த தமிழ் இறைக்கும் ஆரிய வழிபாட்டியலுக்கும், எந்த தொடர்பும் இல்லை என்பதை இந்த சான்றுகள் நமக்கு மிகவும் தெளிவுபடுத்துகிறது..

எனவே நம் தெய்வத்தமிழை மீண்டும் தமிழ்நாட்டில் உள்ள ஆலயங்களில் கருவறையிலும், குடமுழுக்கு போன்ற நிகழ்வுகளிலும் ஓங்கி ஒலிக்கச் செய்வதே அந்த இறைவனுக்கு நாம் செய்யும் உண்மை தொண்டாகும்.

### ஆய்வின் தொகுப்புரை :

ஆதிகாலம் எனும் துவக்க காலம் முதல் இன்றைய நவீன காலம் வரையிலான எல்லா ஆய்வுகளும் ஏற்றுக் கொண்ட ஒரு வரலாற்று உண்மை உலகின் ஆதிமாந்த இனம் தோன்றி குடி தமிழ் குடி என்பது. அந்த குடியில் உதித்த இறைவன் முத்தமிழ் முருகன் என்பதும் எவராலும் மறுக்க இயலாத ஒன்றே ஆகும். அந்த ஒன்றே நம் தமிழ்குடியே ஆதிகுடி என்பதற்கு அசைக்க முடியாத சான்றேயாகும்.: அவன் அருளிய பேசிய வளர்த்த மொழி நம் செம்மொழியாகிய தமிழ் . இன்றளவும் அவன் தந்த தமிழ்காக்க அவனே அவ்வுருவாய் வாழ்கிறான்.” இறையும், தமிழும் வேறல்ல என்கிற உயர்ந்த தத்துவத்தை நாம் உணர்ந்து கொண்டால் ஆலயங்களில் சென்று இறையை துதிப்பதை விட ஒருமடங்கு சிறந்தது நம் அன்னை தமிழ் வளர்ப்பது அதனை பரப்புவது செழிக்க செய்வது என்று அதற்கான தொண்டினை மேற்கொள்ள துவங்கி விடுவோம்” . “அப்படி இந்த ஆய்விதழை படிக்கும் ஒவ்வொருவரும் நிச்சயம் அதனை மேற்கொள்ள வேண்டும்” என்கிற உயர்ந்த நோக்கத்தின் பேரில் தான் இந்த ஆய்வுகட்டுரை சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை தெரிவித்து கொண்டு “ தமிழனாய் வாழ்வோம், அன்னைத்தமிழை அனைத்து நிலைகளிலும் பயன்படுத்துவோம், அருந்தமிழில் பேசி , எழுதி மகிழ்வோம், நம்முன்னோர் வழிநின்று தமிழ் வளர்த்து தமிழால் உயர்வோம். வாழ்க தமிழ்! வெல்க அதன் புகழ்!!

உசாத்துணைகள் : (துணை நூல்கள்)

1. புறநானூறு,
  2. அகநானூறு.
  3. மதுரைக்காஞ்சி.
  4. தொல்காப்பியம் .
  5. திருமுருகாற்றுப்படை.
  6. சிறுபாணற்றுப்படை.
  7. பரிபாடல்
  8. திருவாசகம்.
  9. தேவராம்
  10. திருச்செந்தூர் கந்தர் கலிவெண்பா
  11. ஐங்குறுநூறு
  12. தேவநேய பாவாணரின் ' தமிழர் வரலாறு' சாரதா பதிப்பகம்
- a. பக்கம் எண் 3,4,9.

13. சுப்பிரமணிய-முருகன் பற்றிய தமிழ் மரபுகள் -வெளியீடு 16ம்  
 b. தொகுதி ஆசிய ஆய்வுகள் நிறுவனம் 1991-கலிபோர்னியா  
 c. பல்கலை கழகம்- ஆசிரியர்: கமில் ஸ்வெலெபில்.  
 14. திருப்புகழ்- வெளியீடு : ஆசிய ஆய்வுகள் நிறுவனம் 1991-  
 d. கலிபோர்னியா பல்கலை கழகம்- ஆசிரியர்: கமில் ஸ்வெலெபில்.  
 15. Skandaaa: 'pan –Indian God of Love and War' by Kamil  
 e. zvelebil  
 16. கந்த புராணம்: கச்சியப்ப சிவாச்சாரியர்;.

### References (Bibliography)

1. Purananuru
2. Akananuru
3. Maduraikanchi
4. Tolkappiyam
5. Thirumurugatrappadai
6. Sirupanatrappadai
7. Paripadal
8. Thiruvagasam
9. Devaram
10. Thiruchendur Kandar Kalivenba
11. Aingurunuru
12. Devaneyya Pavanar's 'Tamilar Varalaru' (History of Tamils), Saratha Publications. a. Pages 3, 4, 9.
13. Tamil Traditions of Subramania-Murugan – Vol. 16, Institute of Asian Studies, University of California, 1991. Author: Kamil Zvelebil.
14. Thiruppugazh – Published by: Institute of Asian Studies, University of California, 1991. Author: Kamil Zvelebil.
15. Skanda: 'Pan-Indian God of Love and War' by Kamil Zvelebil.
16. Kanda Puranam: Kacchiappa Sivachariyar.

### License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Our journal adopts CC BY License Creative Commons Attribution 4.0 International License <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>. It allows using, reusing, distributing and reproducing of the original work with proper citation.