

கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான கவிதைகளில் பெண்ணிய மரபுமும் மாற்று மரபுமும்

Feminist Tradition and Alternative Tradition in The Poems of Poet Abdul Rahman

மு. மாலதி, முனைவர். ப. கண்ணுமுத்து **

பகுதிநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், பதிவு எண்: Ref. No:06535/Ph.D. K8./Tamil /Part Time /Extn.I,II& Re-Regn./April2013, அரசு கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி) பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, கரூர்- 639 005

** நெறியாளர் இணைப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத் துறை, அரசு கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி) கரூர் – 639 005.

M. Malathi, Dr. P. Kannumuthu **

Ph.D Research Scholar (Part Time), Registration No.: Ref. No:06535/Ph.D. K8./Tamil /Part Time /Extn.I,II& Re-Regn./April2013, Government Arts College (Autonomous) Affiliated with Bharathidasan University, Karur – 639 005.

Email: 1 malusaravana9@gmail.com

2.Research Guide, Associate Professor, Department of Tamil Studies,
Government Arts College (Autonomous) Affiliated with Bharathidasan University, Karur -639 005.

Abstract:

Live in harmony with nature. They learned the ancient cultural tradition. Human began to from nature and began to live with the help of the five elements; land, water, wind and fire. They remained stable in one place through riverine civilization. In these scientific literatures, we can see the alternative traditions that occurred during the Renaissance period, the reasons for the emergence of alternative traditions, and the impacts that alternative cultures had.

Keywords: Feminism, Women's Liberation, Culture, Chastity, culture.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

உயிரினங்களில் உணர்வு நிலை அடிப்படையில் ஆறு வகைப்படுத்தியுள்ளன. ஆறாவது அறிவினை பெற்றவர்கள் மனிதன். மனிதன் பாலின அடிப்படையில் ஆண், பெண் என்ற இரண்டு பிரிவுகளாக பூமியில் வாழ்கிறார்கள். இதில் பண்டைய கால முதல் இன்று வரை பெண்களின் நிலை பல எதிர்ப்புகளை கடந்தாக இருக்கின்றன. பல கால மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இதில் பெண்களும் பல மாற்றங்களை கடந்து வருகிறார்கள். ஆனால் பெண் வாழ்க்கை சுதந்திரமாகவும், அமைதியாகவும், நிம்மதியான முறையில் அமைவது இல்லை. கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப பெண்களுக்கான பிரச்சனைகளும் மாற்றம் பெற்றுள்ளன. இதில் பெண்களுக்கான உரிமைகளும் கால மாற்றங்களில் ஏற்படும். பெண்களின் சீரழிநிலையினை ஆராய்ந்து அறியலாம்.

தாய்வழி சமூகம்:

ஆதி மனிதர்களின் வாழ்வியல் நிலையில் பெண்கள் இனவிருத்தி செய்பவளாகவும் பெண் கடவுளாகவும் கூறப்படுகின்றன. இதற்கு காரணம் பெண்கள் குழந்தை பெற்று கொடுத்து தன் தலைமுறையினை வளர்க்கக்கூடியவன். இதனால் தாய்வழி சமூகம் பண்டைய காலத்தில் இருப்பதை காணமுடிகிறது.

“தாய்வழிச் சமூக அமைப்பில் பெண்ணுக்கு முதன்மை இடம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. மனிதகுலப் பரிணாம வளர்ச்சியின் உயிர்நாடியாகப் பெண் திகழ்வதோடு சமுதாயத்தின் முதன்மை

இடம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. மனிதகுலப் பரிணாம வளர்ச்சியின் உயிர்நாடியாகப் பெண் திகழ்வதோடு சமுதாயத்தின் முதன்மையான ஆக்கப் பணிகளினெல்லாம் பெண்ணே முதன்மை பெற்றிருந்தாள்”¹ என்பதை உணரலாம்.

உடல் ரீதியாக பெண்கள் பலம் மிக்கவர்களாக இருந்ததால் நிறைய வேலைகளையும் செய்யும் திறன் பெற்று இருந்தார்கள். ஆண்களின் வேலைகளில் பெண்களின் பங்கும் சமமாக இருந்தன. அவை,

1. உணவு சேகரித்தல்.

2. குழந்தைகளைப் பராமரித்தல்.

3. விலங்குகளின் தோல்களைப் பதப்படுத்தி உபயோகப்படுத்துதல்.

4. பதப்படுத்தப்பட்ட தோல்களிலிருந்து ஆடைகள், கவண்கள் மற்றும் கொள்கலன்கள் தயாரித்தல்.

5. சமையல் வேலை செய்தல்.

6. மண்பாண்டம் செய்தல்.

7. புற்கள், கோரைப்புல், நாணல், மரப்பட்டைகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு கூடை செய்தல்.

8. பற்கள் அல்லது எலும்புகளைக் கொண்டு மணிகளையும் அணிவதற்கான மாலை மற்றும் ஆபரணங்களைச் செய்தல்.

9. தற்காலிகமான அல்லது நிரந்தரமான உறைவிடங்களை தேர்வு செய்தல்.

10. விவசாயத்திற்கு மட்டுமின்றி பல்வகைப்பட்ட உபயோகங்களுக்கான கருவிகளைச் செய்தல், மேலும் தோல்களைக் கீறி பதப்படுத்துவதற்கான கற்கருவிகள், ஆடைகள் தயாரிப்பதற்கானப் பிராணிகளின் தசைநார்களை வெட்டியெடுப்பதற்குக் கற்களாலான கூர்மையான கத்திகளையும் தயார் செய்து தரும் வேலையும் செய்தார்கள்.

11. காயத்தை ஆற்றுவதிலிருந்து கருக்கலைப்பு வரையிலான எல்லாவற்றுக்கும் தாவரங்கள் மற்றும் மூலிகைகளை மருத்துவ ரீதியில் பயன்படுத்தல் போன்ற வேலையும் செய்தார்கள்.

மேற்கண்ட வேலைகளை பெண்கள் செய்யும் அளவிற்கு வலிமை வாய்ந்தவர்களாக இருந்தார்கள். தாய்வழிச் சமூக தோன்ற வேறுக் காரணங்கள் இருக்கின்றன. அவை பெண்களின் இட அமைப்பு நிலை இரு வேறு இடங்களில் வாழும் பண்பினை ஏற்று நடக்கிறாள். ஊயிரினங்களில் தேனீ பெண் தேனீ தலைமை தாங்கி வழி நடத்துவது சான்றாக கூறலாம்.

பெண் ஆளுமை:

ஒருவன் தனக்குத் தானேயும் மற்றவர்களிடம் நடந்து கொள்ளும் மொத்த நடத்தையின் தொகுப்பே ஆளுமை எனப்படும். ஆளுமை என்பது மனிதனின் உடல் தோற்றப் பொலிவு, உடல் இயக்கம், அறிவு, சிந்தனை, மனவெழுச்சி, பழக்கம், நம்பிக்கை, மனப்பாண்மை, சமூகநீதி ஆகிய பண்புகளின் கூட்டமைப்பு ஆகும். “பர்ஸனாலிட்டி ‘personality’ எனும் ஆங்கில மொழிச் சொல் ‘Persona’ எனும் இலத்தீன் மொழிச் சொல்லிலிருந்து பிறந்ததாகும். ‘Personality’ என்ற ஆங்கிலச் சொல்லில் உள்ள ஒவ்வொரு எழுத்தும் ஆளுமையை எடுத்துரைக்கும். அவை:

P- என்றால் புலன்காட்சியை அறியும் ஆற்றல் (Perception Capacity)

E-- என்றால் மனவெழுச்சியின் முதிர்ச்சி (Emotional Maturity)

R- என்றால் சூழ்நிலைக்கேற்ற இணக்கம்

(Responsiveness to the situation)

S- என்றால் சமூக உறவு (Sociability)

O- என்றால் உண்மை (Originality)

N- என்றால் நடுநிலை (Neutrality)

A- என்றால் வெளித்தோற்றம் (Appearance external)

L- என்றால் தலைமைப்பண்பு (Leadership feeling)

I- என்றால் ஒருங்கிணைந்த பண்புகள் (Integrated)

T- என்றால் மனோபாவம் (Tendency)

Y- என்றால் இளமை (Young in thinking) ”2

மேற்கண்ட வார்த்தைகளில் பெண்களின் செயல்களை கொண்டு பெண்களுக்கு ஆளுமை பண்பினை வரையறை செய்யலாம். ஆண், பெண் இருபாலினருக்கும் நெறிப்படுத்தப் பட்ட விழுமியங்களின் ஒரு சார்பானதாக இருப்பதால் ஆணின் நனவலியைக் காட்டிலும் பெண்ணின் நனவிலி அழுக்கப்பட்டதாக இருக்கிறது. இதனால் பெண்களின் மனநிலை அடக்கப்படுகிறது. இது சமுதாயத்தில் பெண்களின் நிலையும் அடக்கப்படுகிறது.

உளப்பகுப்பாளர் யுங் என்பவரும் “சமூகத்தின் ஒழுங்கமைவுகள், விழுமியங்கள் உளவியலைப் பாதிக்கின்றன என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். தனிமனிதனின் உள்ளம் சார்ந்த ஊக்குத்திறன் சமூக அழுத்தங்களுக்கும் மரபுகளுக்கும் உட்பட்டு ஒரு குறிப்பிட்ட உருவத்தைக் கொண்டு ஒரு குறிப்பிட்ட பங்கினை மட்டும் செய்து முடிக்க கூடிய நோக்கத்தில் அமைகிறது. சமூக ஏற்புக் கிடைக்காத விருப்பங்களும் உந்துதல்களும் ஒடுக்கப்பட்டு தனி நனவிலியாக அழுக்கப்படுகிறது”³ என்று கூறியுள்ளார்.

பெண்ணின் மனநிலையை ஆணின் மனநிலைக்கு ஏற்பச் செயல்பட வைக்கிறது. இதற்கு “சமூகச் சூழமைவினை ஒழுக்கம் சட்டம், வழக்காறுகள் ஆகியன ஆளுமை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இதனைத்தான் பிராய்டு ‘உயர்மனம்’ என்று கூறுகிறார்.”⁴

ஆண் பெண் பாகுபாட்டில் பெண்கள் அடக்கப்படுவதற்கு பல கவிதைச் சான்றுகள் உள்ளன. அவை

“பெண்பூ

ஆனால்

அவள் விதியில்

முட்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன” (கண்.துளி.முக.இ:ப.746)

இக்கவிதையில் பெண் பூப்போன்றவள் அவளின் வாழ்க்கை பாதை முட்கள் நிறைந்ததாக இருப்பதாக கூறியுள்ளார்.

ஆளுமை பெற்ற பெண்களின் வாழ்வு புதுவகையில் விரிந்து செல்வதாக, மாலதி மைத்ரி ‘அதனதன் உலகம்’ என்ற தலைப்பில் கூறியவை:

“பறவையின் பார்வைக்கு அப்பால்

பாறைக்கு விரிகிறது.

தேரையின் இன்னம் ஓர் உலகம்”

இக்கவிதையில் பறவை என்பது ஆண்களின் ஆணாதிக்க முறையும் தோரை என்பது பெண்களின் வாழ்வாகவும் குறிப்பாக உணர்த்தப்பட்டுள்ளது.

பெண்ணியம்:

பெண்கள் தங்களின் அடக்கு முறைக்கு எதிராக போராடிய அமைப்பு முறையை பெண்ணியம் என்ற சொல்லுக்கள் வரையறை செய்யப்பட்டன. “பெண்ணியம் என்னும் பெயரினிசம் ஆங்கில மொழிச்சொல் ‘பெமினா’ என்ற இலத்தீன் மொழிச் சொல்லிலிருந்து மருவி வந்ததாகும். ‘பெமினா’ என்ற சொல் பெண்ணின் குணநலன்களைக் கொண்டுள்ள என்று பொருள்படும். ‘பெமினிசம்’ என்ற சொல் பெண்களின் தேவையை நிறைவேற்ற அவர்கள் சார்பாகப் போராடுவதும் வாதாடுவதும்”⁵ என்று பொருள்படும்.

பெண்ணியம் - பெண்ணுக்குரிய நலம் என்று தமிழ் பேரகராதி விளக்கம் தருகின்றது. ஆக்ஸ்போர்டு அகராதி “Feminism என்ற சொல்லுக்கு Movement for recognition of the claims of women for rights equal to those possessed by men”⁶ என்று அகராதியும் பொருளைத் தருகிறது. பெண்ணியம் பற்றி அறிஞர்களின் வரையறைகளாக கூறப்படுபவை:

- 1.பெண்கள் பாலினப் பாகுபாட்டால் அனுபவிக்கும் தனிப்பட்ட பொருளாதாரத்தின் துன்பங்களை எதிர்த்து மேற்கொள்ளும் இயக்கமே பெண்ணியம் என்பர் புட்சர்.
2. ஆண்களுக்கு எந்த அளவிற்குச் சமூக அமைப்பிலும் பொருளாதாரத்திலும் அரசியலிலும் ஈடுபட்டு உரிமை கொண்டுள்ளார்களோ அதே அளவிற்குப் பெண்கள் அனைத்துத் துறைகளிலும் உரிமைகள் வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற சமூக அமைப்பு உருவாக்க முயலுவதே பெண்ணியம். மேற்கண்ட வரையறைகளை பல அறிஞர்கள் கூறியுள்ளார்கள். அதற்கு பெண்ணியம் பற்றி பெண்ணிய வாதிகளின் கருத்தாவது: “நாங்கள் ஆண் இனத்தை வெறுக்கவில்லை. ஆணாதிக்கத்தையும் ஆண் என்னும் அகம்பாவத்தையும் மட்டுமே வெறுக்கின்றோம். பெண்களைச் சமமாக மதிக்காது, தங்கள் சொத்து, பொருள் என எண்ணிச் செயல்படுகின்ற ஆண்களை எதிரியாகப் பாவிக்கின்றோம். பெண்ணியக் கருத்துக்களை ஆதரிக்கும் ஆண்களுடன் சேர்ந்து செயற்படவே விரும்புகின்றோம் என்கின்றனர்”⁷ பெண்ணியவாதிகள்.

“நீ உன்னை விற்றால் அது விபச்சாரம்

நாம் எங்களை விற்றல்

அது திருமணம் என்றோம்”

பெண்கள் தங்களின் உடலை விற்று குடும்பத்தை காக்கும் போது வேசியாக பார்க்கப்படுகிறாள். ஆண்கள் திருமணம் என்ற வாழ்க்கை முறையில் வரதட்சணை வாங்கி குடும்பத் தலைவனாக பொறுப்பு ஏற்றுக் கொள்கிறான் என்பதைச் சுட்டியுள்ளார்.

பெண்ணியம் தோன்றியதற்கான அடிப்படைக் காரணங்கள்:

- 1.தாய் வழிச் சமூகத்திலிருந்து தந்தை வழிச் சமூக மாற்றம்.
- 2.தந்தை வழிச் சமூகத்தில் சொத்து ஆண்களுக்கு மட்டும் உரியதாக கூறப்படுதல்.
- 3.திருமண வாழ்க்கையில் பெண்களுக்கான உரிமைகள் வழங்கப்படவில்லை.
- 4.குடும்பம், சமூகம் இரண்டிலும் பெண்கள் அடக்கி ஆளப்பட்டார்கள்.
- 5.சொத்துரிமைக்கான வாரிசு உருவாக்கத்திற்காகவே பெண்கள் அடக்கி ஆளப்படுதல் முக்கிய காரணம்.
- 6.பெண் உடல் ஆணின் உடைமையாக்கப்பட்டது.
- 7.கற்புக் கோட்பாடுகள்
- 8.பெண்ணின் பாலியல் உரிமை மீதான ஒடுக்குமுறைக்கு அடித்தளமிடுதல்.
- 9.தாய்மை புனிதமானதாகக் கற்பிக்கப்படுதல்.

மேற்கண்ட முறையில் “பெண்களுக்கு எதிரான அநீதிகளைப் போக்க பெண்களுக்கான சமுதாய உரிமைகளை எடுத்துக் கூறச் சமூகச் சீர்திருத்தவாதிகள் மற்றும் பெண்ணியவாதிகள் உருவாக்கினார்கள்.”⁸ இதன்மூலமாக தான் பெண்ணியம் உலக அளவில் பேசப்பட ஆரம்பித்தது. புல பெண்ணிய வாதம் தோன்றின.

பெண்ணிய வகைகள்:

முதலில் ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளில் தொழில் புரட்சியின் பக்க விளைவாக பெண்ணியம் தோன்றியது. அதன்பின் பல்வேறு நிலையில் வளர்ச்சி அடைந்த மூன்று வகையில் பெண்ணியம் பேசப்படுகிறது. ஆபை:

- 1.தாராளப் பெண்ணியம்
- 2.சோசலிசவாதப் பெண்ணியம்
- 3.தீவிரவாதப் பெண்ணியம்

என்பனவாகும்.

பெண்ணியவாதிகளின் கருத்தாக்கங்க நிலைகள்:

பெண்ணியவாதிகளால் ஏழு கருத்தாக்கங்க நிலைகளை கூறியுள்ளார்கள். அவை:

- 1.பண்பாட்டுக் கட்டமைப்பு
- 2.தாய்வழிச் சமூகம்
- 3.தந்தைவழிச் சமூகம்
- 4.பாலியல் பணி வேறுபாடு
- 5.பாலியல் அரசியல்
- 6.அதிகாரம்
- 7.விடுதலை

இவையே பெண்ணியக் கருத்தாங்களாகும்.

பெண் விடுதலை என்னும் பெயரில் அநாகரிகப் போக்கு:

நம் நாடு அன்னியரிடம் சுதந்திரம் பெற்று இன்று அரசியலில் சிக்குண்டு இருப்பதை போல பெண் விடுதலை போராடி வாங்கி இன்று அழிவு நிலையில் இருக்கின்றன. ஏன் பெண்ணியம் வளர இடம் கொடுத்தோம் என்று யோசிக்க வைத்து விட்டது. குரல் மாற்றத்தினால் பெண் விடுதலை என்னும் பெயரில் நடக்கும் அநாகரிக நிலையினைக் காணலாம்.

“ஆண்களோடு

சரிநிகர் சமான்மாகும் முயற்சியில்

ஆண்வேஷமல்லவா தரித்துக் கொண்டாய்

சேலையை அவிழ்த் தெறிந்தபோது

பெண்மையையும் அல்லவா

சேர்த்து அவிழ்த்து எறிந்து விட்டாள்”(சுட்டுவிரல்.ப.205)

இக்கவிதையில் ஆடை மாற்றம் பற்றி பேசிய கவிஞர் ஆடையுடன் பாலின மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தி உள்ளார்கள் என்பதை குறிப்பிட்டுள்ளார். பெண்கள் சேலை கட்டுவது கடினமாக இருப்பதாகவும் அதிக நேரம் எடுத்துக் கொள்வதாகவும், சில இடங்கள் தெரியவும் இருக்கிறது என்று காரணம் சொல்லி சுடிதார்

மாற்றம் முதல் தோன்றியது. இதனை அனைத்து வயதினரும் ஏற்றுக் கொள்ளும் வகையில் இருந்தனர். அதன் பின்னர் பெண்களின் ஆடை அமைப்பில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களாவன:

1. புடவை
2. காக்ராசோளி
3. சல்வார் - கமீஸ்
4. சுடிதார் குர்தா
5. பட்டுப்பாவாடை – ரேஷ்மேலங்கா
6. தாவணி – லங்கா வோணி
7. நைட்டி
8. நைடிர்ஸ்
9. ஜீன்ஸ் - டிசர்ட்
10. லேதங்க

போன்று ஆடைகளின் வளர்ச்சி நிலையில் அதிகமாக நீண்டு கொண்டு இருந்த நிலையில் ஆடையில் அளவுகளை குறைத்து உடலின் அங்கங்கள் வெளியில் தெரியுமாறு உடை அணிய தொடங்கிவிட்டார்கள்.

அப்துல் ரகுமான் கவிதைகளில் பெண்ணிய மரபுமும் மாற்று மரபுமும்:

இலக்கியங்களில் இயற்கை காட்சிகள், பெண்களின் அழகு போன்றவற்றை வருணனை செய்து எழுதப்படுகிறது. இயற்கை காட்சிகளை பெண்களுக்கு ஒப்பிட்டு பாடிய கவிஞர்கள் இன்று பெண்களுக்கான பெண்மை நுட்பங்களையும் பெண்ணிய கருத்துக்களையும் ஒப்பிட்டு கவிதை படைக்கிறார்கள்.

திருமணம்:

இருமணம் இணையும் திருமணம் என்று கூறலாம். சங்க இலக்கியங்களில் கற்பொழுக்கம் மேற்கொள்ளும் தலைவன் தலைவியின் வாழ்க்கை முறையினை வழியில் சென்ற கண்டு வியந்து தலைவியின் நற்பண்பினை தாய், செவிலி அறிவார்கள். பின் இரு வீட்டார் சம்மதத்துடன் ஊர் முன்னிலையில் நடத்தி வைக்கப்பட்டது. அப்போது தான் வரதட்சணை கொடுமை, மாமியார் கொடுமை, கணவர் கொடுமை என்று பல நிகழ்வுகள் திருமண வாழ்க்கையில் இருந்தன. ஏனெனில் திருமணம் என்பதன் பொருள் “இருவர் அறியும் மனமும் ஏனைய உறுப்புக்களும் தனித்தனியே பண்பட்டதாகும். இதனை இயற்கையாக திருமணம் என்னும் பந்தத்தில் அவர்கள் இருவரும் கெடுத்து ஒருமையாக்கி முழுமை பெற்று முழுபிறவி நோக்கினை நிறைவேற்றுவதாகும்.”⁸ இவ்வாறு திருமணத்திற்கான பண்பினை கூறலாம்.

இன்றைய திருமண நிலையானது:

“தாலிகட்டிக் கொண்டதால்

நீ கற்பிழந்தாய்”⁹

இதில் தாலிகட்டிக் கொண்டு கற்பிழந்து கணவனிடம் அடிமையாக வாழ்கிறாய் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். திருமண மரபின் மாற்று கருத்தில் கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் குறிப்பிடுபவை:

“திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில்

நிச்சயிக்கப் படமாட்டா

திருமணங்கள் சொர்க்கத்தை

நிச்சயிக்கும்
 அங்கே-
 மணம் என்றால் பணம் கேட்கும்
 ஆண்விப சாரத்தை
 பிரம்மச் சரியத்தால்
 தண்டிக்கும் நீதியுண்டு!
 தாலிக் கயிறு ஒரு
 ஆயுள் தண்டனையின்
 கழுத்து விலங்காகாது.
 திரவப் பெண்மைக்குத்
 திடப்பொருள் கிண்ணமாய்
 ஆண்மை இருக்குமங்கே!
 ஆண்மையுடன் போட்டியிடும்
 ஆவேசத்தில் அங்கே
 மெல்லிய பெண்மை
 மீசை வளர்க்காது
 பெருமைக் குரிய
 பெண்மை அங்குப்
 போற்றப் படுமன்றும்
 பூஜிக்கப் படாது!”¹⁰

இவ்வாறு திருமணங்களில் தாலிக் கயிறு காலத்திற்கான தண்டனையாக நினைத்து கழுத்துக்கு விலங்காக அமைகிறது. பெண்மை போராடிக் கொண்டு தான் இருக்கிறது.

பிள்ளைப் பேறு:

ஒரு சமூகத்தை அடுத்த தலைமுறையினை பெற்றெடுக்கும் பிள்ளைப் பேறு தாய்மை நிலை புனிதமாக கருதப்படுகிறது. சமூகத்தி் நல்ல குழந்தைகளை வளர்த்து தரும் பொறுப்பு பெண்களுக்கு உள்ளது. தாய்க்கு குழந்தை வளர்ச்சி பணி பகிர்ந்து வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதில் “தாய் குழந்தையை நல்ல படியாக வளர்க்க வேண்டும் என்பதை கடமையாக நினைக்கிறாள். புறந்த குழந்தையை நல்லதொரு ஆளுமையில் உருவாக்கம் செயல்பாட்டின் வழி தன் முழுபங்களிப்பினைச் செலுத்தி தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்கிறாள். இவள் பழைய பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பாதுகாக்கிறாள். புதிய தலைமுறையினை உருவாக்குகிறாள்”¹¹ பெண்களின் வாழ்வு திருமணம் முடிந்து குழந்தை பெற்ற பின் முழுமையுற்றதாக கருதப்பெறுகிறது. ஆனால் பெரும்பாலான பிரச்சனைகளின் தொடக்கமாக திருமணம், குழந்தைப் பேறுக்கு பிறகு தோன்றுகிறது. இதனை கவிஞரின் கதையின் சான்றுகள் மூலமாக கூறுவதைக் காணலாம்.

“பிள்ளை வேண்டும் என்று
 பெண்கள் அரசு சுற்றியது
 அக்காலம்

பிள்ளை வேண்டாம் என்று

அவர்களை 'அரசு' சுற்றுவது

இக்காலம்" (பால்வீதி – பக்.155-156)

இக்கவிதையில் தொடக்க காலத்தில் பிள்ளை வேண்டும். குழந்தை பெற்ற பெண்களுக்கு சமூகத்தில் உயர்ந்த மதிப்பு உண்டு. குழந்தை பெற முடியாதவர்களை சமூகத்தில் ஒதுக்கி வைக்கும் பழக்கமும் இருந்தது. அதே சமூகத்தில் குழந்தை பெறாமல் ஒருவருக்கொரு துணையாக இருந்து வாழலாம் என்ற எண்ணத்தை இன்றைய வளர்ந்து வரும் காலம் உருவாக்கியுள்ளது.

பண்பாட்டு சீரழிவின் காரணிகள்:

பண்பாட்டு சீரழிவின் காரணிகளை சில சமூக ஆய்வாளர்களும், பெண்ணியவாதிகளின் காரணங்கள்:

- அரைகுறை ஆடை பழக்கம்
- மது, போதை பொருட்களின் பயன்பாடு
- ஆண்-பெண் பாலின ஈர்ப்பு மாற்றங்கள்
- அழகுசாதனப் பொருட்களின் பயன்பாட்டின் வருகை
- சமூக வலைதளத்தின் பாதுகாப்பு இல்லா பதிவுகள்
- பெற்றோர் குழந்தைகளின் பாதுகாப்பில் காட்டும் அலட்சியம்
- பெற்றோர் இருவரும் குழந்தைகளுக்கான நேரம் செலவிடுவதில்லை
- ஆடம்பர வாழ்க்கையின் பயன்பாட்டின் நன்மை தீமைகளை அறியாமல் இருப்பது

மேற்கண்ட காரணிகள் சீரழிவுக்கு கொண்டு சென்றாலும் நற்சிந்தனையில் தன்னை பாதுகாக்கும் ஆறாம் அறிவு என்ற ஒன்றை மறந்து போய்விட்டார்கள் என்பது தான் உண்மை. பாலினத்தில் ஆண்-பெண் வேறுபாடு, சாதி-சமய வேறுபாடு. ஏழை-பணக்கார வேறுபாடு என்ற வேறுபாடுகளை கடந்து ஒற்றுமை உணர்வுடன் இருக்க வேண்டும். “வேற்றுமையில் ஒற்றுமை” காண்பதே மனிதஅறிவு என்பதை உணர்ந்து மற்றவர்களையும் வழி நடத்த வேண்டும்.

பண்பாட்டை வளர்ப்பதில் பெண்களுக்கான பங்கு அதிகமாக இருக்கின்றன. ஆதித்தாயாக இருந்து ஒரு இனக்குழுவின் வழிநடத்தியதே பெண்ணின் ஆளுமை தலைமைப் பண்பு என்பதை அறியலாம். “ஆவதும் பெண்ணால் அழுவதும்” என்ற பழமொழியினை நாட்டுப் புறமக்கள் ஒரு குடும்ப பெண் சரியாக இருந்தால் குடும்ப நல்வழிபடுத்த முடியும் என்று கூறுவார்கள். தாய்மையின் மூலம் ஒரு தலைமுறையில் இருந்து மற்றொரு தலைமுறையின் பண்பாட்டினையும் பாரம்பரியத்தினை கொண்டு செல்பவள் பெண். அவளின் பெண்ணிய புரிதல் ஆணுக்கு சரிசமம் என்ற போட்டியின் விளைவே முழு காரணமாகும்.

தொகுப்புரை:

இயற்கை மனிதனை மனிதனாக வாழ ஆண்-பெண் என்ற இருபாலினத்தை படைத்து, பெண்களுக்கு தாய்மை பண்பினை தந்து தலைமுறையினை வளர்க்கும் மரபு நிலையினை

படைக்கப்பட்டது. ஆனால் நாகரீக வளர்ச்சியில் மூன்றாம் பாலினம் மாற்று மரபு நான் வாழும் வாழ்க்கையை விட மற்ற நாகரீக வாழ்க்கையின் மீதான ஈர்ப்பின் காரணமாக உருவாக்கப்பட்டது.

இதில் பெண்கள் எந்த வளர்ச்சியையும் மாற்றங்களையும் கடந்து வந்தும் அவர்களுக்கான சம உரிமையினை பெறவில்லை. அதற்கு பதிலாக பெரும்பான்மையான அழிவினையே சந்தித்து வருகிறார்கள். பெண்கள் குடும்பத்தையும் அதன் பணிகளையும் சுமையாக பார்த்தார்கள். அதேபோல் பெண்ணியமரபு என்பது பெண் ஆளுமையை அறியச் செய்வதுவே தவிர பெண்ணின் அழிவுக்கான வழிகாட்டுதலாக அமைந்து விடக் கூடாது என்பதை ஆராய்ந்து அறியலாம்.

அடிக்குறிப்புகள்:

- 1.நவீனப் பெண்ணியம், ப.33.
- 2.கற்பவர் மற்றும் கற்றல் உளவியல், பக்.329-330.
- 3.வாழ்வியற் களஞ்சியம், தொகுதி-2, ப.697.
- 4.James U.M.C. Connell, Understanding Human Behaviour, p.497.
5. நவீனப் பெண்ணியம், ப.20.
6. Encyclopedia Brittanica, Vol.9, P.154.
7. நவீனப் பெண்ணியம், ப.23.
- 8.பெண்ணின் பெருமை, ப.178.
- 9.பால்வீதி, ப.97.
- 10.நேயர் விருப்பம், பக்.144-145.
11. Shashi Jain, Status and Role Perception of Middle Class Women, P.146.

துணைநூற்பட்டியல்:

1. ரோஸாலிண்ட் மைல்ஸ் (தமிழில்) வி.ராதாகிருஷ்ணன்- உலக வரலாற்றில் பெண்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ். 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை – 600 050.
2. ப.சரவணன் - நவீனப் பெண்ணியம், எம்.ஜெ.பப்ளிக் கேஷன் ஹவுஸ், 9, செயின்ட் ஜான் சர்ச் காம்ப்ளக்ஸ், திருச்சி – 1.
3. ஆ.மீனாட்சி சுந்தரம் - கற்பவர் மற்றும் கற்றல் உளவியல், காவ்யமாலா பப்ளிகேஷன்ஸ், 7-8, எஸ்.எஸ்.நகர், சின்னாளப்பட்டி, திண்டுக்கல் - 624 301.

4. திரு.வி.கல்யாணசுந்தரனார் - பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத் துணை, சாரதா பதிப்பகம், ஜி-4, சாந்தி அடுக்ககம், ஸ்ரீ கிருஷ்ணாபுரம் தெரு, ராயப்பேட்டை, சென்னை - 14.
5. ஜெ.செல்வகுமாரி - பெண்ணியம் பேசுகிறேன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி)லிட், 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.

REFERENCES:

1. Rosalind Miles (in tamil) V.Radhakrishnan - Ulaga Varalatrill Pengal, New Century Book House Private Limited, 41-B, Sitco Industrial Estate, Ambatur, Chennai - 600 050.
2. P.Saravanan-Naveena Peniyam, MJ Publication House, 9 Saint John Church Complex, Rockins Road, Trichy - 1.
3. A.Meenakshi Sundaram-Karpavar Matrum Katral Ulaviyal, Kaviyamala Publication, 7-8,S.S.Nagar, Dindugal - 624 301.
4. Thiru. V.Kalyanasundaranar-Peneen Perumai (or) Valkai Thunai, Saratha Pathipagam, G-4, Shanthi Apartment, 3, Sri Krishnapuram Street, Chennai - 14.
5. J.Selvakumari - Penniyam Pesugirean, New Century Book House Private Limited, 41-B, Sitco Industrial Estate, Ambatur, Chennai - 600 050.

License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Our journal adopts CC BY License Creative Commons Attribution 4.0 International License <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> . It allows using, reusing, distributing and reproducing of the original work with proper citation.