

நாட்டுப்புற மதுரைகாளியம்மனின் தொன்மமும் வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் Mythology and Rituals Madurai Kaliyamm's Folk

முனைவர் ம. விஜயகுமார்,

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை சீனிவாசன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,

பெரம்பலூர்-621212, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Dr. M. VIJAYAKUMAR,

Assistant Professor, Department of Tamil, Srinivasan College of Arts and Science, Perambalur-621212,

Tamilnadu, India. EMail: vijayakumarm468@gmail.com <https://orcid.org/0000-0002-1316-8211>

Abstract

From the Day humanity emerged, People have lived life in harmony with nature. When some unnatural changes occur, they start Worshipping them out of Fear. Through the worship of folk deities, Myths are widely used to understand the development of the growth of culture, traditions and arts in human civilization. By transforming the tools of the departed ancestors used into deities. It can be seen among the natives. Divine beliefs are intertwined with the human life. Myths show that the life of the god is transmitted to humans through hearting. The myths of the Gods vary according to the level of human knowledge. People do not see the myths of the gods as stories, They considered them as true events. myths help a lot keep social customs and rituals completely unchanged through deity worship among the country people.

Keywords: Humanity, Worship, Divine, Myths, Knowledge, People

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

மனித இனம் தோன்றிய நாளிலிருந்து மக்கள் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கையினை வாழ்ந்தனர். இயற்கைக்கு மாறாக சில மாறுதல்கள் ஏற்படும் பொழுது அச்சத்தின் காரணமாக அவற்றையே வழிபடத் தொடங்கினர். நாட்டுப்புற தெய்வங்களின் வழிபாட்டு மூலமாக மனித இன வளர்ச்சி, பண்பாடுகள், கலாச்சாரம் இவற்றை அறிய தொன்மங்கள் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. இறந்த முன்னோர்கள் அவர்கள் பயன்படுத்திய பொருட்களை தெய்வமாக வழிபடும் நிலையினை நாட்டுப்புற மக்களிடையே அறிய முடிகின்றது. தெய்வ நம்பிக்கைகள் மனிதனின் தொன்மையான வாழ்வியலோடு இணைந்திருக்கின்றன. நாட்டுப்புற தெய்வங்களின் வாழ்வியல் மனிதர்களிடம் செவிவழியாக வழங்கப்படுவதே தொன்மங்கள் புலப்படுத்துகின்றன. தெய்வங்களின் தொன்மங்கள் மனிதனின் அறிவு நிலைகளுக்கு ஏற்றார் போல மாறுபடுகின்றன. தெய்வ தொன்மங்களை மக்கள் கதைகளாக பார்ப்பது இல்லை, உண்மை நிகழ்வுகளாகவே கருதுகின்றனர். நாட்டுப்புற மக்களிடையே தெய்வ வழிபாட்டின் வாயிலாக சமுதாய பழக்கவழக்கங்கள், சடங்குகள் முற்றிலும் மாறிவிடாமல் இருக்க தொன்மங்கள் பெரிதும் துணைபுரிகின்றன.

கலைச்சொற்கள்: இயற்கை, பண்பாடுகள், தொன்மங்கள், முன்னோர்கள், நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள், சடங்குகள்.

முன்னுரை:

நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் இயற்கையின் வழிபாடாகவும், இறந்த நம் முன்னோர்கள், அவர்களின் வாழ்வியல் சூழலை மையமாகக் கொண்டு தோன்றி இருக்க வேண்டும் என்பதை தொன்மங்கள் புலப்படுத்துகின்றன. இவ்வுலகில் மனித இனம் எப்பொழுது தோன்றியதோ அப்பொழுதே

தொன்மங்களும் தோன்றி இருக்கலாம். நாட்டுப்புற மக்கள் தங்களுடைய வாழ்வில் நிகழும் அச்சம், பயம், உடலில் ஏற்படும் நோய்களை தீர்க்கவே தெய்வங்களை நாடுகின்றனர். தெய்வ வழிபாடுகள் மக்களின் வாழ்வியலோடு இணைந்திருப்பது போல நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களைப் பற்றிய கதைகள் தொன்மங்களோடு இணைந்து இருக்கின்றன. நாட்டுப்புற தெய்வங்களாக பெண் தெய்வங்களை பெருமளவில் காணப்படுகின்றன. காளியம்மன் மழைத் தெய்வமாகவும், மக்களுடைய குறைகளை தீர்க்கும் ஆற்றலுடைய தெய்வமாக நாட்டுப்புற மக்கள் நம்புகின்றனர் என்பதை ஆராயும் நோக்கில் திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தில் உள்ள தொட்டியத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் மதுரைகாளியம்மனின் தொன்மச் செய்திகள், திருவிழாக்களில் மக்கள் நிகழ்த்தும் வழிபாட்டுச் சடங்குகளையும் அறிந்து கொள்ள கள ஆய்வின் மூலம் கிடைத்த தகவல்கள் தொகுத்து தரப்பட்டுள்ளன. இவ்வாய்வின் மூலம் கிடைத்துள்ள பல தகவல்கள் மக்களுக்கும், இறை அன்பர்களுக்கும் ஆய்வாளர்களுக்கும் நல்ல பயனுள்ள ஆவணமாக பயன்படும்.

தொன்மம்

தொன்மம் என்பது புராணவியலைக் குறிக்கும். மித்(Myth) ஆங்கிலச் சொல் 'Myths' என்ற கிரேக்கச் சொல்லிலிருந்து உருவானது. தொல்காப்பியரும் பழமை என்பதற்கு தொன்மை எனும் சொல்லைப் பயன்படுத்துகிறார்.

தொன்மை தானே

உரையொடு புணர்ந்த பழமை மேற்றே

(தொல்,செய்.நா.538)

என்னும் நூற்பா தொன்மை என்பது உரையொடு பொருந்திய பழமையாகிய இராமசரிதமும் பாண்டவசரிதமும் எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

கடவுள் தொன்மம்

நாட்டுப்புற மக்களிடையே சமயக் கொள்கைகள் தோன்றும் முன்பே தெய்வங்களைப் பற்றிய தொன்மம் மக்களின் உள்ளத்தில் தோன்றியது. தொன்மம் என்பதை நம்ப முடியாத கட்டுக் கதைகள், புனைவுக் கதைகள், பொருளற்ற கதைகள், இயற்கையாக தோன்றிய நிகழ்வுக் கதைகள் எனப் பல நிலைகளைக் குறிப்பிடலாம். தொன்மங்களை வைத்து ஓரின் மக்களின் வாழ்வியல், ஒரு குழுவினருடைய பண்பாடுகள், பழக்கவழக்கங்கள், தெய்வங்களின் வழிபாட்டுச் சடங்குகளையும் அறியலாம். மனிதன் என்று இறந்தவனைப் புதைக்க முற்பட்டானோ அன்றே தொன்மம் தோன்றியது (கதிர் மகாதேவன்.தொன்மம், ப.11) என்கிறார் கதிர் மகாதேவன்.

மதுரைகாளியம்மனின் தொன்மம்

மதுரைகாளியம்மன் கோயில் தொட்டியம் நகரில் வடக்கு நோக்கி அமர்ந்துள்ளது. மதுரையை எரித்த கண்ணகி மன்னன் மீது உள்ள கோபத்தால் அவன் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட பகுதியை காண வந்து இவ்விடத்தில் அமர்ந்ததால் இத்தெய்வத்தை மதுரைகாளியம்மன் என அழைக்கின்றனர் (நேர்காணல் சிவஞானம், நாள்.5.7.2025) என்று தகவலாளர் கூறினார்.

செல்லான் சாம்பான்

மதுரை பட்டணத்தில் செல்லான் சாம்பான் பெண் பார்த்துத் திருமணம் செய்துக் கொண்டான், ஆதியிலே தொட்டியத்தில் ஆண்டு வந்த இசங்கராயன், புசங்கராயன் இவர்களிடம் குதிரைகளைப் பாதுகாத்து அவற்றிற்கு கொள்களாகிய ஆகாரங்களை தயார் செய்து கொடுப்பதும் அவைகள் படுக்க வசதிகள் செய்து கொடுப்பதும் ஆகிய வேலைகளை செய்து வந்தான். இதற்கு அவர்கள் கொடுக்கும் கூலியைக் கொண்டு ஜீவணம் செய்து வந்தான். இவ்வேலையில் மதுரையிலிருந்து செல்லான் சாம்பான் மைத்துனன் சின்னான் சாம்பானிடமிருந்து அவ்வூரில் காளிக்கோயிலில் திருவிழா நடப்பதாக செய்தி வந்தது. உடனே இருவரும் நாமோ ராஜாங்கத்தில் இருக்கின்றோம், திருவிழாவிற்கு போக வேண்டுமானால் ராஜாவிடம் உத்தரவு கேட்க வேண்டுமென்று இராஜாவை சந்தித்து மதுரை செல்ல உத்தரவு வாங்கிக் கொண்டு ஆயத்தப்பட்டான்.

ஓடக்காரர்

மதுரைக்கு புறப்படும்பொழுது கொங்கு நாட்டில் மழை பெய்து குடகு ஆற்றிலே வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஓடுகிறது. அப்போது செல்லான் சாம்பான் ஓடக்காரரிடம் சென்று ஐயா நான் அக்கரைக்கு செல்ல வேண்டும் ஓடத்தை தள்ளுங்கள் என்று கேட்கிறான். ஆனால் ஓடக்காரோ ஆற்றில் வெள்ளம் வந்து விட்டதால் ஓடத்தை தள்ளக்கூடாது என்று மன்னன் உத்தரவு என்று கூறினான். உடனே இருவரும் தனது தோளில் கட்டியுள்ள வெங்கலக்கட்டி எனும் மேளத்தை தண்ணீரில் போட்டான். அது ஒரு ஓடம் போல் மாறியது தனது கைத்தடியைக் கோலாக் கொண்டு அக்கரையை அடைந்தான். அன்றிரவு உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது காளியம்மன் திருவிழாவிற்கு சகல வீதிகளிலும் மேளதாளம், தாரை, தப்பட்டைகள் முழங்கியது.

பூசாரி

கோயில் சன்னிதானத்தில் பூசை செய்து கொண்டிருந்த பூசாரிக்கு அருள் உண்டாகி அங்கு கூடியிருந்த மக்களிடம் அப்பா தொட்டியத்திலிருந்து செல்லான் சாம்பான் வந்துள்ளான். அவனை அழைத்து வந்து மேளம் வாசிக்க சொல்லுங்கள் என்றான். செல்லானை அழைத்து மேளம் வாசிக்க சொன்னார்கள். வாசித்த மேள ஒலியானது ஊர் முழுவதும் ஒலித்தது. திருவிழா முடிந்து காளிதேவியிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு தொட்டியம் நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கையில் ஒரு வயதான பெண்ணொருத்தி தன்னை பின் தொடர்ந்து வருவது போல் உள்ளது என்பதை அறிந்து திரும்பிப் பார்த்தான் ஒருவருமில்லை(நேர்காணல்கொ.மதிவாணன், நாள்.5.7.2025) எனத் தகவலாளர் கூறினார்.

மூதாட்டி ரூபம்

சிறிது தூரம் வந்த பிறகு ஒரு ஆலமரத்தின் அடியிலே மூதாட்டி ரூபக் கொண்டு காளி அமர்ந்திருந்தாள், காளி சின்னனிடம் நீ எந்த ஊருக்கு போகிறாய் என்று கேட்டாள். அதற்கு நான் காவேரி கரையில் வடபால் அமைந்துள்ள தொட்டியத்திற்கு போகிறேன் என்றான், அதற்கு காளிதேவி என்னையும் உன்னுடன் கூட்டி கொண்டு போ என்றாள். அங்கே என்ன வளம் இருக்கிறது எனக் கேட்டாள். எங்கள் ஊரில் நெல், வாழை, வெற்றிலை, கரும்பு, தென்னை போன்றவைகள் வளமாக இருகிறது என்றான்.

மூதாட்டி உருவில் இருந்த காளியானவள் எனக்கு நா உலர்ந்து விட்டது தண்ணீர் வேண்டும் என்று கேட்டாள். செல்லான் காளியை மனதில் நினைத்துக் கொண்டு தன் கையில் இருந்த தடியைக் கொண்டு மண்ணை குத்த பாறை பிளந்து தண்ணீர் கொட்டியது, உடனே பாட்டியானவள் தன் சுய ரூபத்தை கலைத்து ஐந்து வயது பெண்ணாகவும், பார்ப்பன பெண்ணாகவும், ஏழு வயது பெண்ணாகவும் மஞ்சள் உடை உடுத்தியும் உருமாறிக் காட்டினாள். செல்லான் மூவரையும் வலம் வந்து வணங்கி நீங்கள் யார் என்று புலப்படவில்லையே என்றான், உடனே காளியானவள் மதுரை மாநகரில் மகாகாளியாகவும், மதுரையை எரித்த கண்ணகியாகவும் இருந்த வரலாற்றினை செல்லானிடம் கூறினாள். தொன்மங்கள் மனிதனிடைய சிற்றறிவினால் நிரூபிக்க இயலாத நிகழ்வுகள், மனிதருக்கு அப்பற்பட்ட உயிர்கள் ஆகியன பற்றித் தொடர்புடையன, தொன்மங்களில் மனிதருக்கு அப்பற்பட்ட மேலான உயிர்கள் முக்கியப்பங்கு வகித்தன' (Encyclopedia Americana, Vol,19, P.699) என்கிறது. அந்த முப்பொருந்தேவியரும் ஈரூபக் கொண்டு அவனை பின் தொடர்ந்து வந்தாள். வரும் வழியில் வன்னி மரத்து நிழல் குளிச்சியாக இருப்பதைக் கண்டு காளி தங்கினாள். காளிதேவி தமக்கென ஆலயமும் தேர் திருவிழாக்களும் இந்த அரசன் மக்களைக் கொண்டு செய்து தர வேண்டும் என நினைத்து பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தினாள்.

இளநீர்

காளி கிழவி உருவத்தில் தென்னைத் தோப்பில் அவ்வூர் சாணர்கள் இளநீர் வெட்டி கொண்டு இருந்தார்கள், கிழவி எனக்கு தாகமாக இருக்கிறது கொஞ்சம் இளநீர் கொடுங்கள் என்றாள், ஒருவன் யாரடா கிழவி, இளநீர் இல்லை என்றான், இதனால் மரத்தின் உச்சியில் நின்றவர்கள் பாதி மரம் இறங்கிய போது அவர்களுக்கு கண் தெரியவில்லை, இதனை தோப்புக்கு சொந்தக்காரர் அறிந்து கிழவியை பல இடங்களில் தேடியும் கிடைக்க வில்லை, அவ்வூரிலே கிழவியை கண்டுப்பிடித்து கண் தெரியாமல் போன செய்தியைக் கூறினார்கள். உமக்கு இப்பொழுது இளநீர் வெட்டித் தருவதாகச் சொன்னார்கள், நான் தான் மதுரைக்காளி ஆயிரம் இளநீர் தருவதாக வாக்கு கொடுத்தால் உனது சாணர்களின் கண் தெரியும் என்றாள். உடனே தோப்புக்காரரும் தருவதாக உறுதியளித்தார். மரத்தின் பாதியில் நின்றவர்களுக்கு கண் தெரிந்தது. (நேர்காணல் சு.இராமாயி, நாள்.7.7.25) என்று தகவலாளர் கூறினார்.

புசங்கராஜன்

ஒரு நாள் புசங்கராஜன் குதிரை மீது ஏறி வேகமாக செல்லும்போது வன்னிமரத்து கீழ் இருந்த புற்றுக்கள் சிதலமடைந்து அதிலுள்ள காளிதேவி அவனைக் கல்லாக உருமாற்றியது. இதனை ஊர் மக்கள் மூலம் அறிந்த மன்னர் கலங்கினார். இசங்கராஜன் கண்களால் அக்காட்சியைக் கண்டு கதறி அழுதார். அத்தெய்வத்தின் முன் உங்களுக்கு கோயில் கட்டிப் பூசைகள் அனைத்தும் செய்து தருகிறேன் என வேண்டினார். புற்றின் அடியிலுள்ள மண்ணை எடுத்து கையால் மனதார வேண்டி சிலையின் மீது தூவினார். உடனே மன்னனின் தம்பி மனித உருவம் பெற்றான். என் சக்தியை அறிந்து கொள்ளவே இவ்வாறு செய்தேன் என்றாள் காளி (டி.கர்ணன், பி.என்.கார்த்திகேயன், மதுரை காளியம்மன் தல வரலாறு, ப.41-42) என இக்கோயில் தல வரலாறு கூறுகின்றது.

வழிபாட்டுச் சடங்குகள்

இயற்கையின் ஆற்றலைக் கண்டு அஞ்சிய மனிதன் அவற்றிலிருந்து தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள பல வழிபாட்டுச் சடங்களைப் பின்பற்றினான். வழிபாட்டு முறைகள் ஊருக்கு ஊர் தெய்வத்திற்கு தெய்வம் வேறுபடுகின்றன. நாட்டுப்புற கோயில்களில் திருவிழா காலங்களில் சடங்குகள் நடைபெறுவது தொன்றுதொட்டு வருகின்ற பழக்கமாகும். மனித சமுதாயம் பல்வேறு பிரிவுகளாக இருந்தாலும் தெய்வங்களுக்கான வழிபாடுகளை ஒன்றுப்பட்டு நிகழ்த்துகின்றனர். விழாக்கள் மிகப் பழங்காலத்திலிருந்தே கொண்டாடப்பட்டு வந்துள்ளன. விழாக்கள் என்பவை அதிக மக்கள் ஒருங்கிணைந்து நடத்தும் கூட்டுச் சடங்கில் இருந்து தோன்றியனவாகும் (பெ.சுப்ரமணியன், தமிழர் திருவிழாக்களும் பண்பாடும், ப.1) என்கிறார் பெ.சுப்ரமணியன்.

காப்புக் கட்டுதல்

ஆண்டுதோறும் பங்குனி மாதம் மூன்றாம் செவ்வாய்க்கிழமை திருவிழா நடைபெறுவதற்கு காப்புக்கட்டு நிகழ்ச்சி நடைபெறுகின்றது. மதுரை காளியம்மனுக்கு சாணர்கள் அளித்த சத்தியத்தின்படி இளநீர் குலைகளை பந்தலில் தொங்க விடுகின்றனர். செட்டியார், காளியம்பிள்ளை காவல்காரர், பண்டாரம், பறையர் போன்றவர்கள் காப்புக்கட்டிக் கொள்கின்றனர். இவர்கள் திருவிழா முடியும் வரை கோயிலில் தங்கி இருக்கின்றனர். இக்கோயில் திருவிழாக்களில் காப்புக்கட்டுதல் நிகழ்வு மரபு வழியாக தோன்றியவை எனலாம். எப்பொருள் எச்சொல்லின் எவ்வாறு உயர்ந்தோர் செப்பின் அப்படிச் செப்புதல் மரபு (முனைவர் சண்முக செல்வகணபதி நன்னூல், பொதுவியல், நூ.388) இந்நூற்பாவின் மூலம் நன்னூலார் முன்னோரின் செயல்பாடுகளே பின்னர் மரபாகிறது என்கிறார்.

திருவிழாக்கள்

திருவிழாக்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் பங்குனி மாதம் எட்டு நாட்கள் நடைபெறுகின்றது, மதுரை காளியம்மனுக்கு வயல்களில் அறுவடைகள் முடிந்த பின்னர் திருவிழாக்களை நிகழ்த்துகின்றனர். இக்கோயில் விழாக்களில் மக்களிடையே ஒற்றுமை ஏற்படுகின்றது. திருவிழாக்களின் வாயிலாக பண்பாடுகள், கலாச்சாரங்களை அறியலாம். மக்களின் பொருளாதர நிலைகளுக்கு ஏற்ப விழா நிகழ்கின்றது. நாட்டுப்புற கோயில்களில் பெரும்பாலும் பங்குனி, ஆடி, வைகாசி, சித்திரை மாதங்களில் திருவிழாக்கள் நடைபெறுகின்றது. விழாக்காலங்களில் கோயிலுக்கு வண்ணம் தீட்டி தென்னக் கீற்றுகளால் பச்சை பந்தலிட்டு வாழைமரம் மாவிலை தோரணங்களால் அலங்காரம் செய்து, காளியின் வாக்குப்படி இன்றுவரை சாணர்கள் தென்னைக் குலைகளை தொங்க விடுகின்றனர். (நேர்காணல் வி.சின்னச்சாமி, நாள்.15.8.25) எனத் தகவலாளர் கூறினார்.

ஆயிரம் பாளை பொங்கல்

காளிதேவி கூறியபடி திருவிழாவின் முதல் நாளான்று குயவர்களிடம் மண் கலயங்களைக் வாங்கி கோயிலின் முன் தெற்கு வடக்காக குழித்தோண்டி ஆயிரம் பாளைகளில் மக்கள் பொங்கல் வைக்கின்றனர். இதனையே 'ஆயிரம் பாளை பொங்கல் வைத்தல்' என அழைக்கின்றனர். பச்சரிசியில் வெல்லம் கலந்து பொங்கல் வைத்து, இறைவன் முன் படையலிட்டு தேங்காய், வாழைப்பழம்,

வெற்றிலைப் பாக்கு, ஒவ்வொரு பாளையில் இருந்தும் சிறிதளவு பொங்கல் எடுத்து வைத்து பூசாரி பூசைச் செய்கின்றார், பின்னர் கோயிலுள்ள அனைவருக்கும் பிரசாதமாக கொடுக்கின்றனர். இப்பொங்கலை கையில் ஏந்தி சாப்பிட்டால் உடலிலுள்ள நோய்கள் நீங்கும் என மக்கள் கருதி வழிபாட்டில் இச்சடங்கினை செய்கிறார்கள் (நேர்காணல்.ப.கருப்பையா, நாள்.15.8.25) எனத் தகவலாளர் கூறினார்.

முளைப்பாரி எடுத்தல்

நாட்டுப்புறங்களில் முளைப்பாரி எடுத்தல் எனும் சடங்கு பெண் தெய்வங்களுக்கே பெரும்பாலும் நிகழ்கின்றது. மதுரைகளியம்மனுக்கு காப்புக் கட்டிய நாளில் அவரவர் வசதிகளுக்கு ஏற்ப ஒரு பாத்திரத்தைத் தயார் செய்து அவற்றில் நவ தாணியங்களுடன் மண் கலந்து முளையிட்டு வளர்க்கின்றனர். தினமும் நன்கு வளர்வதற்கு தண்ணீர் ஊற்றுகின்றனர். இதுவே 'முளைப்பாரி' என அழைக்கப்படுகிறது முளைப்பாலிகை அருகில் தீட்டு உடையவர்கள் (மாதவிலக்கு, பிறப்பு, இறப்பு நிகழ்வு) உடையவர்கள் நெருங்கமாட்டார்கள் நல்ல விளைச்சல் பெருகும் எனக் கருதி வழிபாட்டுச் சடங்காக நிகழ்த்துகின்றனர். முளைப்பாலிகை நன்கு வளர்ந்தவுடன் பெண்கள் தங்களுடைய தலையில் வைத்துக்கொண்டு மேளத்தாளங்களுடன் கோயிலுக்கு எடுத்துச் சென்று, இறைவன் முன் வைத்து பூசைகள் முடிந்த பின்னர் கடைசியாக நீர்நிலைகளில் கரைத்து விடுகின்றனர்.

கிடா வெட்டும் பந்தல்

கோயில் முன்புறம் 10 அடி குழித்தோண்டி பந்தலிட்டு மாவிலைத் தோரணம் கட்டுகிறார்கள். அதற்கு இவ்வூரிலுள்ள தோட்டங்களில் மதுரைகளியம்மன் திருவிழாவிற் கு கிடா வெட்டும் பந்தலுக்கென்றே மரங்களின் ஒவ்வொரு போத்தினையும் வெட்டாமல் விட்டு வைப்பார்கள். அந்த மரக்கிளைகள் காளியின் மகிமையால் ஓடியாமலும் வளையாமலும் நேராக வளரும், அதை வெட்டிக்கொண்டு வந்து கோவில் முன்பு ஊன்றி நட்டு வைப்பார்கள். மேலும் இவற்றில் தென்னை, பனை, மா குலைகளைக் கட்டி அழகு செய்வார்கள். இவ்வாறு செய்தால் இவற்றின் விளைச்சல் பெருகும் எனக் கருதி திருவிழாக்களில் சடங்காகச் செய்கின்றனர். (நேர்காணல்தே.சுப்பையா, நாள்.17.8.25) எனத் தகவல் கூறினார்.

எருமைக் கிடாக்களை வெட்டுதல்

திருவிழா நாளில் தேர் அமைத்து அவற்றில் காளிதேவியின் தெய்வத்தை வைத்து ஊரைச் சுற்றியவுடன் வாணவேடிக்கை நிகழ்ச்சி முடிந்தவுடன் கடைசியாகத் தேர் கோயிலுக்கு வருகிறது. தேர் வந்தவுடன் தேரை கிடா வெட்டும் பந்தலில் மேற்கு முகமாக நிறுத்தி வைக்கின்றனர். கோயிலில் வெட்டியுள்ள குழியில் எருமைக் கிடாக்களை பலி கொடுக்கின்றனர். விழாக்களில் பலியிடும் மரபு தெய்வத்தின் சீற்றத்தினைத் தனிப்பதற்கும் நன்மை வேண்டியும் இயற்றப்பட்ட ஒன்றாகத் தெரிகிறது (காந்தி.க.தமிழர் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், ப.72) எனக் க.காந்தி குறிப்பிடுகிறார். பிறகு வெட்டிய கிடாக்களை சாம்பான்கள் இழுத்துக்கொண்டு ஏற்கனவே வெட்டப்பட்டுள்ள குழியில் போட்டு அதன் மீது இரத்தம் சிந்திய மண்ணைத் தூவி புதைக்கின்றனர். பிறகு ஆடு,கோழி போன்ற உயிரினங்களைப் பலியிடுகின்றனர். இவ்வாறு உயிரினங்களைப் பலியிடுவதால் மதுரைகளியம்மனின்

சீற்றம் தனிந்து நன்மை பெருகும் எனக் கருதி வழிபாட்டில் இச்சடங்குகளை செய்கின்றனர். (நேர்காணல்.வி.காளிமுத்து நாள்.17.8.25) எனத் தகவலாளர் கூறினார்.

உதிர்வாய் துடைப்பு

அம்மன் தேர் ஏறியதிலிருந்து கடைசி நாளில் நடுநிசியில் அம்மனுக்கு காவிரி தீர்த்தத்தில் திருமஞ்சன பூசைகள் செய்தும் முறைப்படி உச்சிகால பூசைகள் நடத்தி முடிக்கிறார்கள். பிறகு மாலை நேரத்தில் வெளியூர்களிலிருந்து வந்த உறவினர்களும் ஊர்மக்களும் தெய்வத்திற்கு பூசைகள் செய்து வழிபடுகின்றனர். காளியம்மன் ஊர்வலமாகச் சென்ற போது வீதிகளில் பூசைகள், பலி வாங்கியதாலும், எருமைக் கிடாக்கள் பலியிட்டதாலும் அத்தெய்வத்தின் வாயில் இரத்தம் படிந்திருக்கும். அந்த இரத்தத்தை துடைப்பதாகக் கருதி தெய்வத்தின் வாயை பூசாரி துடைக்கிறார். தெய்வத்தின் வாயிலிருந்த உலர்ந்த இரத்தத்தை துடைப்பதே 'உதிவாய் துடைப்பு' ஆகும். உதிர்வாய் துடைப்பு முடிந்ததும் தேரினை அதனுடைய மூலஸ்தனத்தில் கொண்டு போய் வைத்து விடுவார்கள் (நேர்காணல்.ச.ஆறுமுகம், நாள்.17.8.25) எனத் தகவலாளர் கூறினார்.

முடிவுரை

மனித இன வளர்ச்சியின் வழித்தோன்றலாக நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் காணப்படுகின்றன. நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களுக்கு ஆலயம் கட்டுதல் வழிபடுவோரின் விருப்பத்தின்படி ஆலயம் எழுப்ப முடியாது. அந்த தெய்வம் உத்தரவு வழங்கிய பின்னரே கோயில் கட்ட முடியும், மதுரைகாளியம்மன் திருவிழாக்களில் மக்கள் நிகழ்த்தும் வழிபாடுகளில் அத்தெய்வத்தின் தொன்மை வரலாறுகள் வெளிப்பட்டு நிற்கின்றன. இத்தெய்வம் பெண் என்பதால் மக்களின் வாழ்வியல் நெறிகளோடு நெருங்கிய உறவுடையதாக இருப்பதை தொன்மங்கள் புலப்படுத்துகின்றன. இக்கோயிலின் விழாக்களில் பல்வேறு இன மக்களும் இன பாகுபாடு இன்றி ஒற்றுமையுடன் வழிபாட்டுச் சடங்குகளை செய்கின்றனர். இதனால் சமூக ஒற்றுமையுணர்வு மேலோங்கி வளர்கிறது. மேலும் வழிபாட்டு சடங்குகளால் மக்களிடையே சகோதரத்துவம் வளர்கிறது. என்பதை இவ்வய்வின் மூலம் அறியப்படுகிறது.

தகவலாளர் பட்டியல்

- 1.நேர்காணல், சிவஞானம். வீ. நாள்: 5.7.2023
- 2.நேர்காணல், மதிவாணன். கொ, நாள்: 5.7.2023
3. நேர்காணல், இராமாயி. சு, நாள்: 7.7.2023
4. நேர்காணல், சின்னசாமி. வி, நாள்: 15.8.2023
5. நேர்காணல், கருப்பையா. ப, நாள்: 15.8.2023
6. நேர்காணல், சுப்பையா. தே, நாள்: 17.8.2023
7. நேர்காணல், காளிமுத்து, வி, நாள்: 17.8.2023
8. நேர்காணல், ஆறுமுகம். ச, நாள்: 17.8.2023

Interview List

1. Interview, Sivangnam. V, Date: 5.7.2023
2. Interview, Mathivanan. K, Date :5.7.2023
3. Interview, Ramayi. S, Date: 7.8.2023
4. Interview, Chinnasamy. V, Date: 15.8.2023
5. Interview, Karupaiya .P, Date: 15.8.2023
6. Interview, Subaiya. T, Date: 17.8.2023
7. Interview, Kalimuthu. V, Date: 17.8.2023
8. Interview, Arumugam. S, Date: 17.8.2023

துணைநூல் பட்டியல்

- 1.இளம்பூரணர், தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் செய்யுளியல், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-600018, 2021.
- 2.Emanuel Fridman, The Ehcyclopedia,American, vol.19, Scholastic Library Publishing Inc,Danbury Connecticut, New York, 2006.
- 3.கதிர் மகாதேவன், தொன்மம், இலட்சுமி வெளியீடு, மதுரை-1.
- 4.கர்ணன்.டி. கார்த்திகேயன்.பி.என், அருள்மிகு மதுரைகாளியம்மன் தல வரலாறு, சாஸ்தா பதிப்பகம், தொட்டியம்6-21215, 2003.
- 5.காந்தி.க, தமிழர் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை-20.
- 6.சுப்ரமணியன்.பெ, தமிழர் திருவிழாக்களும் பண்பாடுகளும், ராம்குமார் பதிப்பகம், இலட்சியபுரம், பழனி
- 7.முனைவர்செல்வகணபதி, நன்னூல் தெளிவுரை, கற்பகம் பதிப்பகம், நாணயக்காரச் செட்டித் தெரு, தஞ்சாவூர்-613001, 2000.

REFERENCE BOOKS

- 1.Elampuranar, Tholkappiyam (Porulathigaram Ceyyuliyal), Siva Sidhanta Works Publishing Society, Chennai - 600 018, 2001.
- 2.Emanuel Fridman, The Ehcyclopedia,American, vol.19, Scholastic Library Publishing Inc,Danbury Connecticut, New York, 2006.
- 3.Kathir Mahadevan, Myth, Lakshmi Publication, Madurai-1
- 4.Kannan.T, Karthikayan.P.N., Arulmiku Madurai Kaliyamman History,Thotiyam-621215,2003
- 5.Gannthi.K, Tamil Customs and belief, International Institute of Tamil Studies, Chennai-20
- 6.Subramnayan.P,Tamil Festivals and Traditions, Ramkumar Pablication, Eladsiayapuram, palani.
7. Dr.Selvaganapathi, Nannual, karpagam Publication,Nanaikarach Chetty Street, Thanjavur-613001,2000.

License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Our journal adopts CC BY License Creative Commons Attribution 4.0 International License <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>. It allows using, reusing, distributing and reproducing of the original work with proper citation.