

அகநானூற்றில் நெய்தல் திணை மக்களின் வாழ்க்கை முறை The lifestyle of the people of Akananuru weaving peoples

திருமதி பெ. கௌசல்யா, முனைவர் இரா. சுப்ரமணி**,

முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (BDU2210632779764), தமிழாய்வுத்துறை,

அரசு கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன்

இணைவுபெற்றது, கரூர் - 639005.

**ஆய்வு நெறியாளர், இணைப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, அரசு கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி),

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுபெற்றது, கரூர் - 639005.

Mrs. P. Kowsalya, Dr. R. SUBRAMANI,**

Full time PhD Research scholar in Tamil (BDU 2210632779764), Government Arts college (Autonomous),
Affiliated to Bharathidasan University, Karur – 639005.

Email: perumalkowsalya1997@gmail.com

**Research Guide, Associate Professor, Research Department of Tamil, Govt.Arts College (Autonomous),
Affiliated to Bharathidasan University, Karur – 639005.

Email: tamilsubbu1998@gmail.com

Abstract:

Sangam literature is a very admirable ancient literature. It beautifully depicts all the ideas necessary for human life. This research article is based on the ideas expressed in the songs about the people of Neythal. The cultural lifestyle of the people of Neythal is highlighted in this article by examining the residential areas of the fishermen, their fishing industry, salt selling, conch shelling, food habits, hospitality, games, and worship methods.

Keywords: Fisherman, Salt seller, Ayilai Fish (Spottedbarb), Tamarind, The Tramp.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க இலக்கியங்கள் மிகவும் போற்றத்தக்க பழமையான இலக்கியங்களாகும். இவை மனித வாழ்விற்குத் தேவையான அனைத்துக் கருத்துக்களையும் அழகாக ஓவியம் போன்று காட்டுகின்றன. நெய்தல் திணை மக்களைப் பற்றி அத்திணை பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு கட்டுரை அமையப் பெற்றுள்ளது. மீனவர்களின் குடியிருப்பு பகுதிகள், அவர்களின் மீன்பிடித் தொழில், உப்பு விற்பனை, சங்கு எடுத்தல் போன்ற தொழில் முறைகளையும், உணவு முறைகள், விருந்தோம்பல், விளையாட்டுகள், வழிபாட்டு முறைகள் ஆகியவைகளை ஆராய்வதன் வழியாக நெய்தல் நில மக்களின் பண்பாட்டு வாழ்க்கை முறையும் இக்கட்டுரையில் எடுத்துரைக்கப்படுகிறது.

குறிப்புச்சொற்கள் : பரதவர், உமணர், பழந்திமில், அயிலை, அம்புளி

முன்னுரை

சங்க கால மக்களின் வாழ்வியலைப் பற்றி நாம் காணும்போது அக்கால மக்கள் தங்கள் வாழ்வியல் சார்ந்த நிலப் பாகுபாட்டை செய்திருக்க வேண்டும் என்று அறிய முடிகிறது. அக்காலத்தில் வாழ்ந்திருந்த

மக்கள் நிலத்திற்கேற்றவாறு ஒவ்வொரு வகையான வாழ்வில் நெறிமுறைகளை கொண்டிருந்தனர். மேலும் அவர்களுக்கென ஒரு சமூகக் கட்டமைப்பினைக் கொண்டிருந்தனர். சங்க இலக்கியங்களின் வாயிலாக நெய்தல் நில மக்களாகிய பரதர்களின் வாழ்வு எப்படிப்பட்டதாக அமைகின்றது என்பதை ஆராய முடிகிறது. மேலும் அந்நில மக்களின் பண்பாட்டுச் சூழல் சங்க இலக்கியங்களின் வழி காட்டப்பட்டுள்ளது. அதனை இக்கட்டுரை விரிவாக எடுத்தியம்புகிறது.

நெய்தல் திணை

பழங்காலத்தில் நிலம் நான்கு வகைகளாக பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. இதனை தொல்காப்பியம், “அவற்றுள்

நடுவண் ஐந்திணை நடுவனது ஒளிய
படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே”

தொல்காப்பியம் 948

எனக் கூறுகிறது. இங்கு நடுவில் இருக்கும் குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல் என்ற ஐந்திணைகளுள் நடுவில் இருக்கும் பாலை தவிர மற்றவை கடலால் சூழப் பெற்ற இந்நிலவுலகத்தால் பகுக்கப்பட்டது என்பது இந்நூற்பாவில் குறிப்பிடப்படுகிறது. குறிஞ்சி என்பது மலையும் மலை சார்ந்த இடமுமாம்; முல்லை காடும் காடு சார்ந்த இடமுமாம் : மருதம் வயலும் வயல் சார்ந்த இடமுமாம்; நெய்தல் கடலும் கடல் சார்ந்த இடமுமாம் ; பாலை மணல் மணல் சார்ந்த இடமுமாம் என்பது உலகம் முழுமைக்கும் பொருந்தும் என்னும் கருத்தும் தொல்காப்பியத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

“மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேயே தீம்புனல் உலகமும்
வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் எனச்
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே”

தொல்காப்பியம் 951

நெய்தல் நில மக்களின் குடியிருப்புகள்

நெய்தல் நில மக்கள் பெரும்பாலும் கூரை வேய்ந்த வீடுகளில் குடியிருந்தனர். இயற்கையாக கடற்பரப்பில் கிடைக்கப்பெறும் கழி, குச்சிகளைக் கொண்டு கூரை அமைத்திருந்தனர். இதனை,

“பெருங்கடல் வேட்டத்து சிறுகுடிப் பரதவர்”

அகம் 140 -1

என்னும் அகநானூற்றுப் பாடல் கூறுகிறது. பெரிய கடலில் மீன் பிடிக்கும் தொழிலையுடைய சிறிய குடிசையில் வாழும் நெய்தல் இன மக்களின் குடியிருப்பை குடில் என்றே குறிப்பிடுவர். கடற்கரையோரம் அழகிய மட்டைகளால் வேயப்பட்டிருப்பது காண்போரின் கண்களுக்கு விருந்தாக அமைகின்றது.

“இருங்கழி மலர்ந்த வளஇதழ் நீலம்
புலாஅல் மருகின் சிறுகுடிப் பாக்கத்து”

அகம் 270 1-2

புலால் மணம் வீசும் தெருக்களை உடைய சிறிய குடியிருப்புகளை உடைய பாக்கத்தில் குடியிருக்கும் பரதவர்கள் என்ற வரிகளின் மூலம் பாக்கம் என்று இவர்களின் குடியிருப்பு அழைக்கப்பட்டதை அறியலாம். மேலும் பரதவர்களின் குடியிருப்பு சேரி என்ற பெயராலும் அழைக்கப்பட்டது .

“நிலாவின் இலங்கு மணல்மலி மறுகில்

புலால்அம் சேரி புல்வேய் குரம்பை

.....
தம்பதி மறக்கும் பண்பின் எம்பதி”

அகம் 200 1-5

ஒரு பரதவர் மற்றொரு நிலத்தை சார்ந்த மக்களை தம்மோடு தங்கி இளைப்பாறும்படி கூறும் பொழுது எம் குடியிருப்பு நிலாவைப் போல் விளங்கும் மென்மையான மணல் பரந்த தெருவில் புலால் வேயப் பெற்ற சின்னஞ்சிறு குடிசைகளை உடையது, நீரால் சூழப்பட்டது. மிகவும் அழகான காட்சியாக அமையும் தன்மை கொண்டது. புலால் நாற்றம் வீசும் ஊர் என்று சொல்ல இயலாத மிகச் சிறிய குடியிருப்பு தான் , ஆனால் அது இன்ப எல்லையின் இருப்பிடம் அங்கு எவராவது ஒருமுறை வந்து தங்கினால் மீண்டும் அவர் வீட்டுக்கு போக தோன்றாது; இவ்விடத்தை விட்டு பிரிய மனம் வராது. அத்தகைய சிறப்புடையது எங்கள் குடியிருப்பாகும் எனப் பரதவன் கூறுவதாக இப்பாடல் பொருள் தருகிறது.

பகுத்துண்ணல்

நமக்கு கிடைத்தவற்றை நம் சுற்றத்தாரோடு சேரந்து பகிர்ந்து கொள்ளும் வாழ்க்கையே பகுத்துண்ணல் எனப்படுகிறது. இதனை வள்ளுவர்,

“பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல் நூலோர்

தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை”

குறள் 322

என்கிறார். அதாவது நமக்கு கிடைத்த உணவை தாமுண்டு மற்றவருக்கும் கொடுத்து உண்ண வேண்டும், அதுவே அறங்களில் எல்லாம் தலையாய அறமாகும் என இக்குறள் பொருள் தருகிறது.

“குருஉத் திரைப் புணரி உடைதரும் எக்கரப்

பழந் திமில் கொன்ற புதுவலைப் பரதவர்

மோட்டு மணல் அடைகரைக் கோட்பாட்டு மீன் கெண்டி

மனம் கமழ பார்க்கத்துப் பருக்கும்”

அகம் 10 (10-13)

கீழ்க்காற்றினால் நிறம் மிக்க கடல் அலைகள் மோதி உடைக்கும் மணல்மேட்டில் கிடக்கும் பழைய படகுகளில் சென்று புதிதாகச் செய்யப்பட்ட வலையை உடைய பரதவர்கள் உயர்ந்த மலையுடைய கரைப் பக்கத்தில் வந்து ஒதுங்கிக் கிடக்கும் சுறா மீனை அறுத்து தாமும் உண்டு, அதன் மீதியைப் பக்கத்தில் உள்ள பலருக்கும் கொடுக்கும் வளம் பொருந்திய தொண்டி எனும் ஊரைச் சார்ந்தவன் என அகநானூறு விவரிக்கிறது.

“கொடுந் திமிற் பரதவர் வேட்டம் வாய்த்தென

இரும்புலாக் கமழும் சிறுகுடிப் பாக்கத்துக்

குறுங்கண் அவ்வலைப்பயம் பாராட்டி

கொழுங்கண் அயிலை பாக்கும் துறவன்” அகம் 70 (1-4)

வளைந்த படகினை உடைய பரதவ மக்களுக்கு மீன் வேட்டை நன்கு கிடைத்தது. பெரிய புலால் நாற்றம் கமழ்கின்ற குடிகளையுடைய தம் ஊரில் குறுகிய கண்களை உடைய அழகிய வலைகளில் பிடிபட்ட கொழுகிய கண்களை உடைய அயிலை மீன்களை எல்லோருக்கும் பகிர்ந்து கொடுத்தனர் என்னும் செய்தி மேற்காண் பாடல் மூலம் அறியப்படுகிறது. மீனவர்கள் தங்களது கிடைத்த உணவுகள் அனைத்தையும் தாங்களே வைத்து கொள்ளாமல் பிறருக்கும் கொடுத்து உதவி செய்துள்ளனர் .இது மீனவர்களின் பகிர்ந்துண்ணும் பண்பை நமக்குக் காட்டுவதாக அமைகிறது.

மீன்பிடித் தொழில்

பரதவர்கள் தங்களின் குடும்பத்தை காப்பாற்றுவதற்காக இரவு பகல் பாராது தங்களுடைய தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தனர் என்பதை பாடல் ஒன்று மிக அழகாக விளக்குகின்றது.

“நெடுங்கயிறு வலந்த குறுங்கண் அவ்வலை

கடல்பாடு அழிய இன மீன் முகந்து

துணை புணர் உவகையர் பரத மாக்கள்”

அகம் 30

வலையை இறுக்கி பெரிய கயிறுகளால் கட்டப்பட்ட குறுகிய கண் போன்ற அழகிய வலையில் கடலின் பெருமை கொண்ட பலவகை மீன்களை பிடிப்பர். மிகவும் மகிழ்ச்சியாய் இளைஞர்களும், முதியவர்களும் தம் சுற்றத்துடன் கூடி மணலில் ஆரவாரித்துக் கொண்டு வலைகளை வீசி இழுத்துக் கொண்டிருப்பர். கிடைத்த மீன்களை பல கூறுகளாய் விற்று அதில் வரும் பணம் மூலம் தன் குடும்பத்தை நடத்துவர்.

பெருந்திரை முழக்கமொடு இயக்க விந்திருந்த

கொண்டல் இரவின் இருங்கடல் மடுத்த

கொழு மீன் கொள்பவர் இருள்நீள் ஒண்குடர்

அகம் 100 (5-8)

கரிய கடலிலே கொழு மீன்களைப் பிடிக்கும் பரதவர்கள் இரவில் இருள் நீங்கும்படியாகத் தம் தோணியில் விளக்குகளை எடுத்துக் கொண்டு செல்வர் என கூறுவதன் மூலம் படகு, தோணி, வலை என்று பல வகையான பொருட்களை தங்களுடைய தொழிலுக்கு பயன்படுத்தி உள்ளனர் என்பதை அறிலாம். மீனவர்கள் கடலில் தான் பெற்ற பெரும் செல்வமாகிய மீன்களை விற்றனர். கணவன் மனைவி இருவருமே சேர்ந்து உழைத்தனர். மனைவி தன் மக்களையும், மனையையும் காப்பதோடு கணவனுடன் சேர்ந்து மீன்விற்று பொருள் ஈட்டுவார்கள் என்னும் கருத்து இங்கு காணப்படுகிறது.

ஓங்கு திரைப் பரப்பின் வாங்குவிசைக் கொளீஇ

திமிலோன் தந்த கடுங்கண் வவயமீன்

தழைஅணி செல்வத் தங்கையர்

விழவு அயர் மறுகின் விலையெனப் பகரும்

அகம் - 320

உயர்ந்தெழும் பெரிய அலைகளை உடைய கடற்பரப்பில் மீன்பிடிக்கும் படகினைக் கொண்டு தமையன்மார்கள் வலைகளை வீசி மீன்பிடிப்பர், பிடித்த அம்மீன்களை தமக்கையர்கள் (பெண்கள்) ஊரில் கூடும் திருவிழாக்களில் கூவி கூவி விற்று மீன்களைக் கொடுத்து பொருள் ஈட்டுவார்கள்.

உப்பு விறற்ல்

நெய்தல் நிலத்தில் மட்டுமே அங்கு வாழும் மீனவர்கள் உற்பத்தி செய்யப்படும் உப்பினை ஏனைய நிலப்பகுதிகளுக்குக் கொண்டு சென்று விற்பர். அவ்வாறு உப்பு விற்பவர்கள் உமணர் என அழைக்கப்பட்டனர்.

“பெருங்கடல் வேட்டத்து சிறுகுடிப் பரதவர்

இருங்கழிச் செறுவின் உழாஅது செய்த

வெண்கல் உப்பின் கொள்ளை சாற்றி

என்றுழ் விடற குன்றம் போகும்

கதழ்கோல் உமணர் காதல் மடமகள்

நெல்லின் நேரே வெண்கல் உப்பு எனச்

சேரி விலைமாறு கூறலின்,”

அகம் 140

பெரிய கடலில் இருந்து மீன்பிடிக்கும் தொழிலை உடைய சிறிய குடிசையில் வாழும் பரதவ மக்கள், பெரிய உப்பங்கழியாகிய வயலிலே வெண்ணிறக் கல் உப்பினை விளைவிப்பர். கடலில் விரைந்து செல்ல தாற்றுக்கோலினை பயன்படுத்தும் உப்பு வணிகர்கள் அவ்வுப்பினைப் பெற்று அதன் விலையைக் கூறிக்கொண்டு ஞாயிற்றின் வெம்மையைப் பொறுக்காது வெடிப்புடைய குன்றங்களைக் கடந்து போவர் வேண்டும் என்றும், உப்பு விறற்லில் பெண்களும் இருந்தனர் என்றும் இப்பாடல் பொருள் தருகிறது.

விருந்தோம்பல்

இல்லற மகளிர்க்கு இன்றையமையாத பண்புகளில் ஒன்று விருந்தோம்பல் என அற இலக்கிய நூலான திருக்குறள் பின்வருமாறு வலியுறுத்துகிறது.

“விருந்துபுறந்தருதலுஞ் சுற்றம் ஒம்பலும்

பிறவு மன்ன கிழவோன் மாண்புகள்”

தொல் . நூ.11

இக்கருத்தினை வலியுறுத்தும் அகநானூற்றுப் பாடல்

“இருங்கலி யாணர்தம் சிறுகுடி தோன்றின்

வல் எதிர் கொண்டு மெல்லிதின் வினைஇ

துறையும் மான்றன்று பொழுதே சுறவும்

இல்லுறை நல்விருந்து அயர்தல்”

அகம் 300

என்னும் இப்பாடலில் தலைவனை தலைவி தன் வீட்டிற்கு வருமாறு அழைக்கிறாள். வரும்பொழுது என்னை அறியாத வண்ணம் தாங்கள் வர வேண்டும். எங்கள் வீட்டில் உங்களை வரவேற்பார்கள். அப்போது மாலை நேரமாகிவிட்டதால் உங்களை எங்கள் மனையிலேயே தங்குமாறு

வேண்டுவர். நீயும் தங்குவாயாக நானும் உன்னை விருந்தாளியாக உபசரித்து இன்புறுவேன் என்கிறாள் எனக் கூறுவதாக இப்பாடல் பொருள் தருகிறது.

உணவு முறைகள்

மீனவர்களின் பிரதான உணவு கடற்பரப்பில் கிடைக்கப்பெறும் மீனும் கருவாடும் ஆகும். அதையே அவர்கள் விரும்பி உண்டனர் . இதனை,

“பெருங்கடற் பரப்பில் சேயிறா நடுங்க

கொடுந் தொழில் முகந்த செங்கோல் அவ்வலை

நெடுத்திமில் தொழிலொடு வைகிய தந்தைக்கு

உப்புநொடை நெல்லின் மூரல் வெண்சோறு

அயிலை துழந்த அம்புளிச் சொரிந்து

கொழுமீன் தடியொடு குறுமகள் கொடுக்கும்”

அகம் 60 (1-3)

என்னும் பாடல் காட்சிப்படுத்துகிறது. பெரிய கடற்பரப்பில் இறால் மீன்கள் நடுங்கும்படி மீன்களை பிடிக்கும் தொழிலை உடைய அழகிய வலையை கையில் கொண்டு நீண்ட படகில் தந்தை மீன் பிடிக்கும் வேலையில் தங்கினான். உப்பு விற்று வாங்கி வந்த நெல்லாலே சமைக்கப்பட்ட மூரலாகிய வெண் சோற்றை அயிலை மீனையிட்டு சுவை மிகுந்த புளிங்கறியை ஊற்றி கொழுமீன் கருவாட்டுடன் தன் தந்தைக்கு தாய் உணவைக் கொடுத்தாள். இவ்வாறாக வேலை செய்து பசியோடு இருக்கும் தந்தைக்கு உணவு பரிமாறப்பட்டது என இப்பாடல் கருத்து தருகிறது.

தொகுப்புரை

நெய்தல் திணை மக்கள் அவர்கள் வாழ்வின் சூழலுக்கு ஏற்ப தங்கள் வாழ்க்கையை மிகவும் சிறப்புடன் நடத்தி வந்தனர். மீன்பிடித் தொழில், உபசரிப்புகள், உப்பு விற்கும் முறை, உணவு முறைகள் என்று அனைத்துமே போற்றக்கூடிய ஒன்றாகும். இம்மக்கள் தங்கள் வாழ்வின் மூலம் எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் தேவைப்படும் வாழ்க்கைக் கருத்துக்களை கூறிவிட்டுச் சென்றுள்ளனர்.

மேற்கோள் பட்டியல் (Works Cited)

1. ஆச்சாரியா, பி.எஸ். திருக்குறள். நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
2. தமிழண்ணல், முனைவர், மற்றும் சு.ப. அண்ணாமலை, முனைவர், பதிப்பாசிரியர்கள். அகநானூறு. வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
3. பிள்ளை, இராம கோவிந்தசாமி, பதிப்பாசிரியர். தொல்காப்பியம். உரை: நச்சினார்க்கினியர். சரஸ்வதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.

REFERENCES:

1. Acharya, P.S. Thirukkural. Narmada Pathippagam, n.d.
2. Pillai, Rama Govindaswamy, editor. Tholkappiyam: Nachinarkiniyar Urai. Saraswathi Mahal Library, n.d.
3. Tamilannal and S.P. Annamalai. Akananuru. Varthamanan Pathippagam, n.d.

License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).