

## “தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டில் மூங்கிலணை காமாட்சியம்மன்” THE MOTHER GODDESS WORSHIP OF MOONGILANAI KAMAATCHIYAMMAN

முனைவர் க. சிங்காரவேலு,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம்,

சேர்க்காடு, வேலூர் – 632 115.

Email: [tamilsingam80@gmail.com](mailto:tamilsingam80@gmail.com), ORCiD:

Dr. K. Singaravelu,

Assistant Professor, Department of Tamil, Thiruvalluvar University, Serkadu, Vellore – 632 115.

Email: [tamilsingam80@gmail.com](mailto:tamilsingam80@gmail.com),

### Abstract:

The saying "What is in the cosmos is in the body" is a tenet of the Siddhars. Here, "Cosmos" refers to the Universe and "Body" refers to a Human being. The Universe is composed of the five elements, and the human body is also made of these same five elements. Realizing the benefits and power of these elements, humans began to worship them as deities. The worship of the five elements has been practiced since ancient times. People worshipped the Earth and Water upon seeing their ability to produce new things. They also worshipped women as goddesses after understanding their ability to create new life and protect the family. The Earth was revered as the Earth Goddess, and water bodies were honored with feminine names, which led to the emergence of the first Mother goddess worship. Mother goddesses were often worshipped outside of the village and as virgin deities. The objective of this research is to study the history of Moongilanai Kamakshi Amman temple and the worshipping practices to the mother goddess.

**Keywords:** Moongilanai Kamakshi Amman, Tambiraan Vanakkam, Thaideivam, Devadanam, Manjalaaru

### ஆய்வுச் சுருக்கம்:

அண்டத்தில் உள்ளதே பிண்டம் என்பது சித்தர்களின் வாக்காகும். அண்டம் என்பது உலகத்தையும் பிண்டம் என்பது மனிதனையும் குறிக்கும். உலகம் என்பது ஐம்பூதக் கூறுகளால் ஆக்கப்பட்டது. மனித உடலும் ஐம்பூதக் கூறுகளால் ஆக்கப்பட்டது. ஐம்பூதங்களின் நன்மையையும் ஆற்றலையும் கண்ட மனிதன் அவற்றைத் தெய்வமாக வழிபடத் தொடங்கினான். ஐம்பூதங்களின் வழிபாட்டு முறையானது தொன்றுதொட்டு நிகழ்ந்து வருகிறது. நிலமும் நீரும் புதிய பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதைக் கண்டு நிலத்தையும் நீரினையும் வணங்கினான். பெண் என்பவள் புதிதாக உயிரினை உருவாக்குவதையும் குடும்பத்தினைப் பாதுகாப்பதையும் அறிந்து பெண்ணைத் தெய்வமாக வழிபட்டான். நிலத்தினை நிலமகளாகப் போற்றினான். நீர்நிலைகளை பெண்ணின் பெயராலேயே சிறப்பித்த நாள் முதல் தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டுமுறை தோன்றியது. தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டு முறையானது பெரும்பாலும் ஊருக்கு வெளியேயும் கன்னி தெய்வமாகவும் வைத்து வழிபடப்படுவதாகும். தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டின் அம்சமாகவும் ஊருக்கு வெளியேயும் இருக்கும் மூங்கிலணை காமாட்சியம்மனின் தலவரலாற்றினையும் வழிபாட்டு முறைகளையும் ஆராய்வதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

**திறவுச் சொற்கள்:** மூங்கிலணை காமாட்சியம்மன், தம்பிரான் வணக்கம், தாய்த்தெய்வம், தேவதானம், மஞ்சளாறு.

**முன்னுரை:**

தாய்த்தெய்வ வழிபாடானது ஆதி காலம் முதல் வழிபடக்கூடும் பழைமையான மரபாகும். பெண்ணை முதன்மைப்படுத்தி வழிபடும் முறை தாய்த்தெய்வ வழிபாடாகும். பெண் என்பவள் தன் குடும்பத்தை பாதுகாப்பவளாகவும், புதிய உயிரை உருவாக்கும் பேராற்றல் நிறைந்தவளாகவும் காணப்பட்டதால் பெண் தெய்வமாக மதிக்கப்பட்டாள். சங்க கால இலக்கியங்களில் தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டு முறைகளுக்கான சான்றுகள் காணக்கிடக்கின்றது. தமிழகம் முழுவதும் அங்காளம்மன், மாரியம்மன், முத்தாலம்மன், முத்தாரம்மன், திரௌபதியம்மன், எல்லையம்மன், காமாட்சியம்மன் என அன்னை சக்தியின் அவதாரங்களாக தாய்த்தெய்வ வழிபாடு மக்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. அவற்றில் மேற்குத்தொடர்ச்சி மலைப்பகுதியின் அடிவாரமான தேவதானப்பட்டியில் கோயில் கொண்டிருக்கும் மூங்கிலணை காமாட்சியம்மனைப் பற்றி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையாகும்.

**தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டின் அம்சமாக காமாட்சியம்மன்**

தாய்த்தெய்வமானவள் காட்டில் உறைபவளாகவே சங்கஇலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தற்காலத்திலும் தாய்த்தெய்வ வழிபாடானது காட்டினிலே மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டை ஊருக்கு வெளியே வைத்து வழிபடுவதே மரபாகும். தாய்த்தெய்வம் காட்டிலே உறைபவள் என்பதை சங்க இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்படுவதை,

”காடுறை கடவுட்கடன் கழிப்பிய பின்றைப்

பீடுகெழு திருவிற் பெரும்பெயர் தோன்றான்”பொருந.(50 – 51)

”பெருங்காட்டு கொற்றிற்கு பேய் தொடித்தாங்கு” கலி. (89 -7)

என்ற பாடல் வரிகள் மூலம் அறியலாம். மேலும் தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டில் தாய்த்தெய்வத்தை கன்னியாக உருவகப் படுத்தியுள்ளதை,

தண்ணறும் பைந்தார் துயல்வர வுவந்திக்

கடல்கெழு செல்வி கரை நின் றாங்கு” (அகம்- 370)

என்ற பாடலடிகள் மூலமும் கடல்கெழு செல்வி என கன்னியாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளதை அறியலாம். மேலும் நன்னனுக்கு குதிரைகள் வழங்கியது காட்டில் உறையும் செல்வியின் அருள் எனக் குறிப்பிடுவதை,

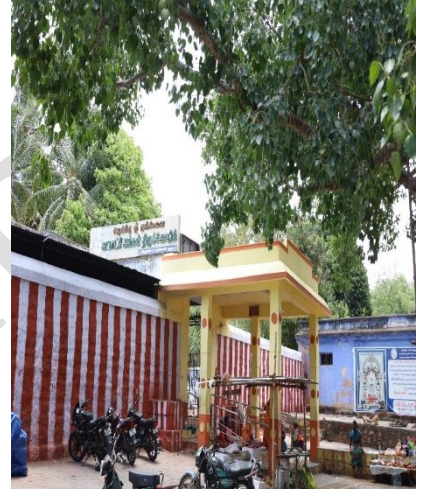
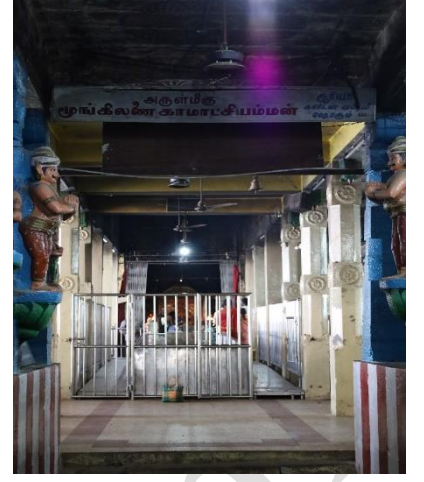
”கானமள் செவ்வியருளலின் வெண்காற்

பல்புடை புரவியமெய்திய தொல்லிசை” (அகம் – 345)

என்ற பாடலடிகள் மூலம் அறியலாம். பகைவரை அழிப்பதே தாய்த்தெய்வத்தின் முக்கியப் பணியாக கருதப்படுகிறது. காமாட்சியம்மனும் வச்சிரநந்தன் என்னும் அசுரனை அழிப்பவளாகவும், அவனை அழித்த பின்பு காட்டில் தவம் செய்பவளாகவும், கன்னி தெய்வமான என்னருகில் இல்லறத்தார் குடியிருக்கக்கூடாது என அசரீரியாய் கூறிச்சென்றதாலும், தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டின் முக்கிய கூறாக காமாட்சியம்மன் வணங்கப்படுவதை அறியலாம்.



தேவதானப்பட்டி, மூங்கிலணை காமாட்சியம்மன் பெயர்க்காரணம் பாண்டிய மன்னனால் முன்னொரு காலத்தால் தெய்வங்களை வழிபடுவதற்காக நிலங்கள் தானமாக வழங்கப்பட்டதால் தெய்வதானப் பதி என அழைக்கப்பட்டது. பின்னர் மருவி தெய்வதானம் என்பது தேவதானம் என மாறி தற்போது தேவதானப்பட்டி என அழைக்கப்படுகிறது. காமாட்சி அம்மனின் அருள்வாக்கின்படி பெட்டியை மூங்கில் அணையிட்டு தடுத்து நிறுத்தியதால் தேவதானப்பட்டி மூங்கிலணை காமாட்சியம்மன் என அழைக்கப்படுகின்றது. காமாட்சியம்மன் பெட்டியானது 14 ஆவது ஜமீனின் ஆட்சிகாலமுறை காலத்தில் கூரைக்குள் வேய்ந்த குச்சு வீட்டில் வைக்கப்பட்டு வழிபட்டு வந்துள்ளனர். அதன்பின்னர் 15 ஆவது ஜமீன் ஆகிய நள்தாது நாயக்கர் என்பவரால் மூங்கிலணை காமாட்சியம்மன் கோயிலை பழங்காலத் தூண்கள் அமைப்புடன் கட்டப்பட்டுள்ளது. பின்னர் பல்வேறு ஜமீன்களின் ஆட்சி காலத்தில் சுற்றுச்சுவர்கள் கட்டப்பட்டது. வலப்புறம் விநாயகரும் இடப்புறம் முருகனும் சன்னதிகள் உள்ளன. கோயிலின் பின்புறம் ராமர் சன்னதி, பைரவர் சன்னதி எனப் புனைத்தெய்வங்கள் உள்ளன. கோயிலின் வடமேற்கு மூளையில் மேடானப்பகுதி காமாட்சியம்மன் கோயில் கூரையில் உள்ள கலச தரிசனம்செய்திட பீடம் உள்ளது. இங்குள்ள மூங்கில் மரங்களில் குழந்தை வரத்திற்காக தொட்டில்கட்டிச் செல்கின்றனர். இக்கோயிலின் பெருமையை இக்கோயிலில் குடிகொண்டுள்ள காமாட்சியம்மனை போற்றும் விதமாக இப்பகுதியில் வாழ்ந்த வையாபுரி என்னும் புலவர் மூங்கிலணைக் காமாட்சியம்மன் பதிகம் பாடியிருப்பதை,



“மங்கைதிரி புரபுவனை வாலை அம்பிகை கௌரி  
வலுசம்ர வுக்ரவிரி  
பைரவி சாமுண்டி பாகவதி வராசிரண  
மகிட சம்மாரி திரி  
கங்கை பயிரவி விமலி பொங்கரவ பூசனி  
காளிதிரி சூலிமாலி  
கௌரி பார்வதிதேவி மௌளயோ கினிவாமி  
கமலாசனத்தில் ஓயிலி  
இங்கிதன் பங்கில்வனர் இஷ்டலிங் கமதான  
ஈசன்மகிழ் பெருகுதிருவே  
இப முகனை வேலனைத் தவமாக ஈன்றுதம்  
இனியமு தூட்டு முதல்வி  
தங்கநவ மணியணிகள் அணிகின்ற மெய்யழகி  
தமிழேனை ரட்சியம்மா

## தரணிபுகழ் மூங்கிலணை யரசுநிலையுற்றசிவ

### சக்தி காமாட்சி யுமையே”

என்ற பாடல்மூலம் அறியலாம். மேலும் காமாட்சியம்மன் பெட்டி கிடைத்த மஞ்சளாற்றின் கரையில் படித்துறைப் பிள்ளையார் கோயில் உள்ளது. இதனருகே சிவன்கோயில், புற்றுக்கோயில், நாகபீட அமைந்த கோயில், வீரபத்திரர் கோயில் ஆகிய கோயில்கள் சிறிய அளவில் அமைந்துள்ளது. இக்கோயிலில் எல்லைத் தெய்வமாக பதினெட்டாம்படி கருப்பன் கோயில் அமைந்துள்ளது. மதுரையில் உள்ள அழகர் தன் தளபதியான பதினெட்டாம்படி கருப்பனை மூங்கிலணை காமாட்சியம்மனுக்கு காவலுக்காக அனுப்புகிறார். அம்மனுக்கு காவலாக இருந்த கருப்பன் ஒருநாள் வேட்டைக்குச் செல்லும்போது கிடைபோட்டிருந்த ஆடுகளை காவுகொள்கிறார். ஆடுகளை இழந்த இடையர்கள் காமாட்சியம்மனிடம் முறையிடுகிறார்கள். கருப்பனின் செயலைக்கண்டு கோபம் அடைந்த காமாட்சியம்மன் நீ எல்லைப்பகுதியிலிருந்துக் காவல்காத்துக்கொள் என்று சொல்லவே கருப்பன் மட்ட மலை என்னும் இடத்திற்குச் சென்று காவல்புரிகிறார். இது தற்போது இரண்டு கிலோமீட்டர் தூரத்தில் இக்கோயில் உள்ளது. காமாட்சியம்மனை வழிபட செல்லும் பக்தர்கள் இங்கு வந்து கிடாய் வெட்டி பலியிட்டு கருப்பனை வழிபட்டுச் செல்கின்றனர்.

### தீர்த்தம்

தீர்த்தம் என்பது அனைத்து சமயவழிபாட்டிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. நம்முடைய வினைகளைத் தீர்ப்பதினாலேயே தீர்த்தம் எனப் பெயர்பெற்றதாக அறியமுடிகிறது. தீர்த்தத்தின் பெருமையை உணர்ந்த தாயுமானவ சுவாமிகள்,

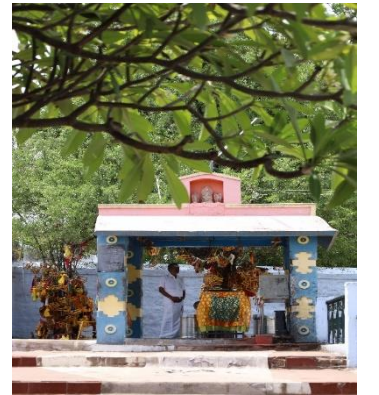
”மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் முறையாய் தொடங்கினார்க்கு

வார்த்தை சொலச் சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே”

என தீர்த்தத்தின் பெருமையைப் பாடியுள்ளதை அறியமுடிகிறது. பொதுவாக அம்மன் வழிபாட்டு முறையில் மஞ்சள் கலந்த பால், நீர் போன்றவை தீர்த்தமாக வழங்கப்படுகிறது. இத்தலத்தில் மஞ்சளாற்றின் நீரே தீர்த்தமாக வழங்கப்படுகிறது.

### தலவிருட்சம்

தலவிருட்சம் என்பது கோயில்களில் உள்ள புனித மரமாகும். மரமானது கோயில்கள் உருவாவதற்கு முன்பே இறைவனோடு தொடர்புடையதாகக் கருதப்படுகிறது. இக்கோயிலின் தலவிருட்சமாக மூங்கில்மரம் விளங்குகிறது. மூங்கில்மரம் பெருந்தெய்வ வழிபாட்டு முறையில் திருநெல்வேலியில் உள்ள நெல்லையப்பர் கோயிலும் இம்மரமே தலவிருட்சமாக உள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



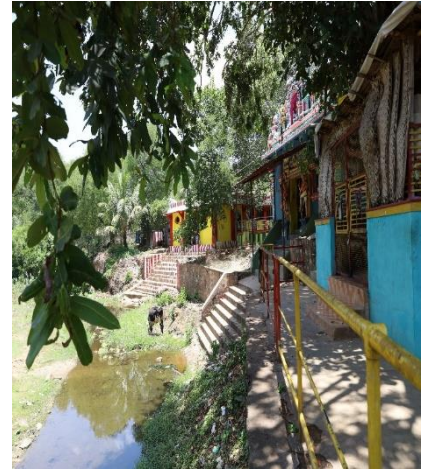
### மூங்கிலணை காமாட்சியம்மன் தலவரலாறு

வங்கிசுபுரி என்ற ஊரைத் தலைநகராகக் கொண்டு சூலபாணி என்னும் அசுரகுலத் தலைவன் ஆண்டு வந்தான். சிறந்த சிவபக்தனான இவன் சிவனிடம் யாராலும் அழிக்க முடியாத ஆண்மகன் வேண்டுமென வரம் பெற்று வச்சிரதந்தன் என்னும் மகனைப் பெற்று வங்கிசுபுரியின் அரசனாக்கினான். அவனுக்கு மாங்குசான் என்பவனை அமைச்சனாகவும், துட்டபுத்தி என்பவனை தளபதியாகவும்

நியமித்தான். அமைச்சர் மற்றும் தளபதியின் ஆலோசனைப்படி வச்சிரதந்தன் காட்டுப்பகுதியில் தவம் மேற்கொண்டு வந்த முனிவர்களையும், தேவர்களையும், யோகிகளையும், துன்புறுத்தி வந்தான். வச்சிரதந்தனின் எதிர்ப்பை சமாளிக்க முடியாமல் தேவர்களும் முனிவர்களும் பிரம்மனிடம் சென்று முறையிட்டனர். பிரம்மன் தேவேந்திரனை அனுப்பி வைத்தார். தேவேந்திரனின் வச்சிரதந்தியின் படைத்தளபதி துட்டபுத்தியின் தாக்குதலை தாங்கமுடியாமல் பராசக்தியின் அவதாரமாக காஞ்சிபுரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் காமாட்சியம்மனிடம் வேண்டினான். தேவேந்திரனின் வேண்டுதலை ஏற்று காமாட்சியம்மன் வங்கிசுபுரிக்கு புறப்பட்டாள். வரும் வழியில் வராகமலை (தற்போதைய பன்றிமலையில்) இறங்கி துர்க்கையை வச்சிரதந்தனுடன் போரிட அனுப்பி வைத்தாள் துர்க்கை வச்சிரதந்தனுடன் போரிட்டு தலையைத் துண்டித்தாள். ஆனால் வச்சிரதந்தன் பல்வேறு விலங்குகளின் தலைகளாய் மீண்டும் மீண்டும் உருவெடுத்தான். உடனே காமாட்சியம்மன் துர்க்கையிடம் தலை கீழே விழுந்தவுடன் ஓங்கி தலையை காலால் அழுத்தும்படி கூறினாள். துர்க்கை தலையை அழுத்தியவுடன் வச்சிரதந்தன் மறுதலை எடுக்க முடியாமல் உடல்பாகங்கள் ஒவ்வொன்றாய் சிதறி விழுந்தன. வச்சிரதந்தனின் தலையை மிதித்த இடம் தலையாறு எனவும், மூளை சிதறி போய் விழுந்த இடம் மூளையாறு எனவும், குலைகாய் ஈரல் விழுந்த இடம் குலையூத்து எனவும், உடல் குறுக்காக விழுந்த இடம் குறுக்குமலை எனவும் பெயர்பெற்றன. இவ்வூர்ப்பகுதிகள் தற்போதும் கொடைக்கானல் மலைப்பகுதிகளில் உள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

#### மஞ்சளாறு பெயர்க்காரணம்

காமாட்சியம்மன் வச்சிரதந்தனைக் கொன்ற பாவம் தீர்வதற்காக வங்கிசுபுரியில் மூங்கில் காடுகளுக்கிடையே ஓடும் வேகவதி ஆற்றங்கரையில் தலையாறு என்னும் இடத்தில் தவம் இருந்தாள். அப்போது சப்தகன்னியர்கள், தெய்வப்பெண்கள் துர்க்கை அனைவரும் ஆயிரத்தி எட்டு தங்கக்குடங்களில் நீரெடுத்து வாசனைத் திரவியங்களுடன் மஞ்சளும் கலந்து அபிடேகம் செய்தனர். அப்போது ஆறு முழுவதும் மஞ்சள் நீராக ஓடியது அன்று முதல் வேகவதிஆறு மஞ்சளாறு என பெயருடையதாயிற்று. காமாட்சியம்மன் தவம் இருந்த தலையாறு எனும் பகுதி தற்போது அம்மாமச்சு என்றழைக்கப்படுகிறது.



#### காமாட்சி அம்மனின் காட்சி

தெய்வதானப்பதி என்னும் தேவதானப்பட்டியானது ராஜகம்பளத்து நாயக்கர் சமூகத்தைச் சார்ந்த பூசாரி நாயக்கர் என்பவரின் தலைமையிலான பாளையத்தின் ஆட்சியிலிருந்து வந்தது. பாளையத்து ஜமீனில் உள்ள மாடுகளை மேய்க்க ஒருவன் தினமும் செல்வான் ஒரு நாள் மாடுகளை மேய்க்கச் சென்றபோது ஈனாத ஒரு பசு மாடு மட்டும் கூட்டத்தினிலிருந்து விலகிச்சென்று மாலையில் திரும்பி வந்தது. இதனைக்காண ஆவலுற்ற மாடு மேய்ப்பவன் மாட்டின் பின்னே சென்றான். அப்போது மூங்கிலும் புற்றும் இருக்கும் இடத்தில் புற்றில் இருந்து தவம் கொண்ட காமாட்சியம்மன் பால் அருந்துவதைக் கண்டான். கண்டவுடன் அவனுடைய கண்கள் குருடாகிவிட்டன. நடந்த நிகழ்வுகளை மாடு மேய்ப்பவன் ஜமீன்தாரரிடம் கூற இது தெய்வக்குற்றமோ எனக் கருதி பூஜைகள் செய்தான்.

அப்போது அம்மன் அசரீரியாகத் தோன்றி வச்சிரதந்தன் என்னும் அசுரனை அழித்து அமைதி நிலைக்காக நான் தவமிருந்தேன். மாடு மேய்ப்பவன் என்னைப் பார்த்தவுடன் ஒளி தாங்காமல் கண்களை இழந்துவிட்டான் இன்னும் ஒரு வாரத்தில் ஆற்றில் வெள்ளம் வரும். அந்த வெள்ளத்தில் மிதந்து வரும் மூங்கில் பெட்டியில் நான் அமர்ந்து வருவேன் ஒரு இடத்தில் மூங்கில் புதர் பெட்டியைத் தடுக்கும் அப்பெட்டியை எடுத்து வழிபட்டால் குருடானவன் கண்களும் தெரியும் எனக் கூறி கோயில் அருகே இல்லறத்தார் இருக்கக் கூடாது எனவும் கூறிச்சென்றது. அம்மனின் அருள்வாக்குப்படி மழைபெய்து ஆற்றில் வெள்ளம் வந்தது. வெள்ளத்தில் மஞ்சளாற்றின் கரையில் ஜமீன்தாரும் மக்களும் காத்திருந்தனர். ஆற்றில் மஞ்சள் பெட்டி ஒன்று மிதந்து வந்தது. மூங்கில் புதர் ஒன்று பெட்டியைத் தடுத்து நிறுத்தியது. மக்களும் ஜமீன்தாரும் பெட்டியை வணங்கினர். கண்கள் குருடான மாடு மேய்ப்பவன் பெட்டியைத் தொட்டு வணங்கியவுடன் கண்பார்வை கிடைத்தது. பெட்டியைக் கண்ட மக்கள் தேங்காய் பழம், சூடம் பத்தி வைத்து அவசரமாக வழிபடத் தொடங்கினர். தேங்காய் உடைக்காமலும், வாழைப்பழம் உரிக்காமலும் பூசை செய்திருந்ததை பின்னர்தான் உணர்ந்தார்கள். அன்று முதல் அம்மனுக்கு நைவேத்தியம் செய்யப்படும் தேங்காய் பழம் உடைக்கப்படுவதில்லை அன்ன நைவேத்தியமும் செய்யப்படுவதில்லை. இக்கோயிலில்



நைவேத்தியமாக தினணமாவும் வெல்லமும் கலந்து காமாட்சியம்மனுக்கு படைக்கப்பட்டு பக்தர்களுக்கு பிரசாதமாக வழங்கப்படுகிறது. இக்கோயிலில் வழங்கப்படும் பிரசாதமானது மருத்துவத்தன்மை வாய்ந்து பக்தர்களின் நோய்களைத் தீர்ப்பதாகவும் உள்ளது.

### வழிபாட்டு முறைகள் மற்றும் திருவிழாக்கள்

பூசாரி நாயக்கர் பரம்பரையில் கடைசி ஜமீன்தார் மனைவி காமக்காள் தனது மகனான பொம்முலிங்கசாமியுடன் வசித்து வந்தாள். அம்மனுக்கு உழவாரப்பணி செய்வதையே தன் பணியாகக் கொண்டு அம்மனிடம் நேரடியாகப் பேசும் ஆற்றலைக் கொண்ட காமக்காளின் மகன் தனது தாயின் மீது ஐயம் கொண்டு காமக்காளின் பின் தொடர்ந்து செல்கிறான். அப்போது கன்னி தெய்வமான காமாட்சியம்மனைப் பார்த்தவுடன் அவன் மண்டை உடைந்து சிதறியது. காமக்காள் காமாட்சியம்மனிடம் எனக்கு இருந்த ஒரே மகன் இறந்து விட்டான் எனக்கு யார் திவசம் இடுவது என முறையிட்டாள். காமாட்சியம்மன் நீ இறந்தபின் ராஜகம்பளத்து நாயக்கமார் திவசமிடுவார்கள் எனக் கூறி மறைந்தது. அதன்படி இன்றும் வழிபாட்டு முறையில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் மகா சிவராத்திரி திருவிழாவிற்கு முன்பு காமக்காளுக்கு திவசம் இட்ட பின்பு முகூர்த்தகால் நட்டு எட்டு நாட்கள் திருவிழா கொண்டாடப்படுகிறது. ஐந்தாம்நாள் திருவிழா அன்று பள்ளையம் காமக்காள் மண்டபத்திலிருந்து புறப்பட்டு காமாட்சியம்மன் கோவிலுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்த பிறகு தேவதானப்பட்டியிலுள்ள ராஜகம்பளத்து நாயக்கர் அரண்மனை வந்தடைகிறது.

### தம்பிரான் வணக்கம்

தம்பிரான் என்ற சொல்லுக்கு கடவுள், தலைவர், துறவி, மன்னர், இறைவனின் கட்டளைப்படி நடத்துவோன் எனத் தமிழ் விக்சனரி பொருள்கூறுகிறது. திருவிதாங்கூர் மன்னர்களுக்கும் தம்பிரான் என்ற பட்டம் வழங்கப்படுகிறது. தம்பிரான் வணக்க வழிபாடு மகா சிவராத்திரி திருவிழா முடிந்த பின்பு மறுபூஜையில் ராஜகம்பளத்து நாயக்கர்களால் நடத்தப்படுகிறது. நாயக்கர்கள் தங்கள் வீட்டு மாடுகள் மற்றும் கோயில் மாடுகளை அழைத்து வந்து போட்டி நடத்துவர். போட்டியில் எந்த மாடு நடுகல்லை தாண்டுகிறதோ அது வெற்றியடைந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

### கவுளி (பல்லி) குறி சொல்லுதல்

காமாட்சியம்மன் கோவில் பூஜை மண்டபத்தில் மேற்கூரையில் பல்லி குறி சொன்ன பிறகே ஒவ்வொரு ஆண்டும் மகாசிவராத்திரி விழா நடைபெறுகிறது.

### காமாட்சியம்மன் பெட்டி

காமாட்சியம்மன் பெட்டியானது கூரை வேய்ந்த கருவறையில்தான் வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் மகாசிவராத்திரி விழா தொடங்கப்படும் முன் ராஜகம்பளத்து நாயக்கர்கள் ஒரு மாதம் விரதமிருந்து கண்களைக் கட்டிக்கொண்டு கூரையை வேய்வார்கள்.

### மகர் நோன்பு

ஆண்டுதோறும் விஜயதசமியன்று கொண்டாடப்படும் விழாவாகும். விஜயதசமியன்று காமாட்சியம்மன் நோன்பு இருந்து அசுரனை வதம் செய்யும் நிகழ்ச்சியாகும். அசுரனை ஒழிக்க காமாட்சியம்மன் வேண்டுதலை ஏற்று மூங்கிலிணை மேற்கேயுள்ள முருகமலையின் மேலுள்ள பரமசிவனும் கிழக்கே உள்ள திம்மராயனும் வந்த அசுரனை அம்பு எய்துதல் நிகழ்த்தி வதம் செய்வர். இதுவே மகர் நோன்பு எனப்படும்.

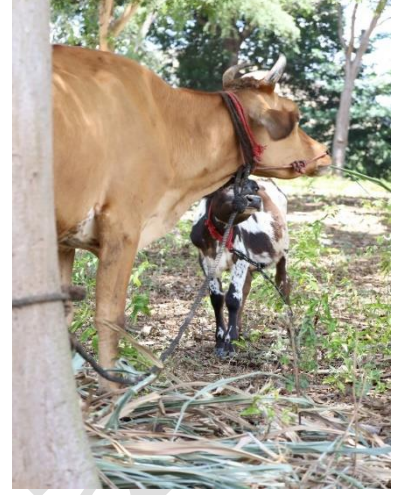
### அடைத்த கதவுக்கு பூஜை

காமாட்சியம்மன் உருவமோ விக்ரகமோ, கொடிமரமோ கிடையாது. பெட்டியை வைத்து மட்டுமே வழிபட்டு வந்தனர். அவ்வாறு வழிபட்டு வரும்போது கோவில் பூஜை செய்யும் மன்னாடியாருக்கும் ஜமீன்தாரருக்கும் ஏற்பட்ட நீர்பாய்ச்சும் தகராறில் மன்னாடியார்கள் பூஜை மண்டபக் கதவைப் பூட்டி நான் அடைத்த கதவு என்றும் திறக்கக்கூடாது என்று கூறிவிட்டுச் சென்றதால் இன்றுவரை கதவுதிறக்காமல் கதவுகளுக்கு பூஜை செய்யப்படுகிறது. காமாட்சியம்மன் புற்றிலே தவமிருந்தால் நாகத்தின் வடிவமே கதவில் செய்யப்பட்டு நாகத்திற்கே பூஜை செய்யப்பட்டு வருகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



## நேர்த்திக்கடன்

பிள்ளையில்லாக் குறை நீங்க கோயிலுள்ள வில்வ மரத்தில் தொட்டில்கட்டி வேண்டிக்கொள்கின்றனர். குழந்தை பிறந்தவுடன் கரும்புத் தொட்டிலில் பிள்ளையை கட்டித் தூக்கி வந்து அம்மனின் பாதத்தில் வைத்து வணங்குகின்றனர். கண்ணேறு கழித்தல், குடும்பப் பிரச்சனைகள் தீர்வதற்கும் மாவிளக்கு பூஜை, அக்னிச்சட்டி ஏந்தி வழிபடுகின்றனர். இங்கு நெய்தீபம் மட்டுமே ஏற்றப்படுகின்றது. பக்தர்கள் கொண்டுவரும் நெய் பாணையில் ஊற்றி சேமிக்கப்பட்டு தீபம் ஏற்றப்படுகிறது. நெய்பாணையில் ஒரு ஈ, ஏறும்பு மொய்க்காது. ஒரு மாதம் ஆனாலும் கெடாமல் அப்படியே இருக்கும். என்பது காமாட்சியம்மனின் அருளே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



## முடிவுரை

தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டின் அம்சமாகவே காமாட்சியம்மன் வணங்கப் படுகிறாள். அசுரனை அழிக்க அம்பு எய்துதல் தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டின் குறியீடாகும். தாய்த்தெய்வங்கள் காட்டில் உறைபவளாகவே காணப்படுவதும் கன்னி தெய்வமாக மதிக்கப்படுவதும் காமாட்சியம்மனுக்கும் பொருந்துவதாக அமைகிறது. பெரும்பாலான தாய்த்தெய்வங்களுக்கு விக்ரகங்களோ, உருவமோ, கொடிமரமோ இல்லாதது போல் காமாட்சியம்மனுக்கும் கிடையாது. தம்பிரான் வணக்கம், பல்லி குறி சொல்லுதல் இக்கோயிலுள்ள புதிய வழிபாட்டு முறையாகும். பக்தரான காமக்காளுக்கு திவசம் இடுதல் முறையானது திருவண்ணாமலையில் சிவன் வல்லாள அரசனுக்கு திவசம் இடும் முறையே பின்பற்றி அமைந்ததாக உள்ளது. உயிர்ப்பலி என்பது இல்லாதது, தலமரமாக மூங்கில்மரம் இருப்பது, தீர்த்தமாக மஞ்சளாற்று நீர் கொடுப்பது, பக்தர்களுக்கு திணைமாவு பிரசாதமாகக் கொடுப்பது பெருந்தெய்வ வழிபாட்டுமுறைக்கு இட்டுச்செல்கிறது. குலதெய்வம் தெரியாதவர்கள் காமாட்சியம்மனை குலதெய்வமாக வணங்குகின்றனர். காஞ்சி காமாட்சியே இங்கு வந்ததால் நெய் நைவேத்தியம் மட்டுமே செய்யப்படுவதால் சைவ வைணவத்தை ஒருங்கிணைப்பதாகவும் இக்கோயில் வழிபாட்டு முறை அமைகிறது. தாய்த்தெய்வம் வழிபாட்டின் அம்சமாகவும், பெருந்தெய்வ வழிபாட்டு முறைகள் சிலகூறுகளையும் கொண்டுள்ளதாக காமாட்சியம்மன் வணங்கப்படுகிறாள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## தகவலாளிகள்-

1. நாகராஜ், காமாட்சியம்மன் கோயில் பரம்பரை பூசாரி
2. அறநிலையத்துறை ஊழியர்கள்.

## Informers –

1. Nagaraj, Kamatchiyamman temple, Hereditary priest
2. Employees, Hindu Religious and Charitable Endowment Department.

## License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Our journal adopts CC BY License Creative Commons Attribution 4.0 International License <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>. It allows using, reusing, distributing and reproducing of the original work with proper citation.