Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
தமிழ்மணம் சர்வதேச தமிழ் ஆய்வு இதழ்

ISSN: 3049-0723 Online

Volume -1, Number 03, December 2024 Available at: https://tamilmanam.in/

Tamilmanam Research Journal of Tamil Studies
தமிழ்மணம் தமிழ் ஆய்வு இதழ் - A monthly peer-reviewed online multi-disciplinary Tamil journal

Scientific Thoughts in Sangam Literature

Dr. B. Aruljothi, M.A., M.Phil., Ph.D., NET,[1] Veerakannan S.,[2]
1. Assistant Professor, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi 642001, Tamilnadu, IN1.
2. Assistant Librarian, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi, Bharathiar University, Coimbatore
ngmcollegelibrary@gmail.com https://orcid.org/0000-0003-1006-158X

Abstract:

Sanga literature is like a vast ocean. To understand its complete meaning, the learner must have versatile knowledge. For example, to understand a short song called "Karungor Kurinjip Pookundu Peruthen Methakum Natan" requires knowledge of various fields. Therefore, if we approach Sangam literature in a scientific manner and reveal its meaning, there is no doubt that the world will recognize and appreciate the excellence of our classical literature.

Keywords: Sangam Literature, Tamil Lierature, Scientific Thoughts

சங்கஇலக்கியத்தில்அறிவியல்சிந்தனைகள்

Dr. B. அருள்த ோதி, M.A., M.Phil.,[1] Ph.D., NET வரீ க்கண்ணன் எஸ்.,[2]

1. உதவிப் பேராசிரியர், நல்லமுத்து கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி, போள்ளாச்சி 642001, தமிழ்நாடு, IN
2. உதவிநூலகர், நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகோலிங்கம் கல்லூரி, ப ோள்ளோச்சி, ோரதியோர் ல்கனலக்கழகம், தகோனவ ngmcollegelibrary@gmail.com https://orcid.org/0000-0003-1006-158X

முன்னுனர

சங்க இலக்கியம் ஒரு ரந்த கடல் த ோன்றது. அதன் முழுனமயோை ப ோருனள உணர்வதற்கு, கற் வருக்குப் ல்துனற அறிவு இருப் து அவசியம். உதோரணமோக, "கருங்தகோர் குறிஞ்சிப் பூக்பகோண்டு ப ருத்ததன் இனழக்கும் நோடன்" என்ற ஒரு குறுந்பதோனக ோடனல புரிந்து பகோள்வதற்தக ல்தவறு துனறகனளப் ற்றிய அறிவு ததனவப் டுகிறது. எைதவ, அறிவியல் ஆய்வு முனறயில் சங்க இலக்கியத்னத அணுகி அதன் ப ோருனள பவளிக்பகோணர்ந்தோல், பசம்பமோழியோை நம் இலக்கியங்களின் சிறப்னப உலகம் உணர்ந்து ோரோட்டும் என் தில் எந்த ஐயமும் இல்னல.

கட்டுனரக் கட்டுமோைம்

சங்க இலக்கியம், சங்க கோலத் தமிழர்களின் வோழ்வியல் முனறகனளயும், அவர்கள் இயற்னகதயோடு இனயந்து வோழ்ந்த முனறனயயும் ிரதி லிக்கும் கோலக் கண்ணோடி. இது, ழந்தமிழரின் வோழ்க்னக முனறகளுக்கு அழியோத சோன்றோகவும் விளங்குகிறது. ழந்தமிழர் வோழ்வில் முக்கியத்துவம் ப ற்ற கோதல், வரீ ம், புகழ் த ோன்ற அம்சங்கள் விரிவோக ஆரோயப் ட்ட அளவிற்கு, அறிவியல் சோர்ந்த தகவல்கள் ஆரோயப் டவில்னல. இவற்றின் அறிவியல் ின்புலத்னத ஆரோய்வதன் மூலம், ழந்தமிழரின் ஆழமோை அறிவியல் அறினவ பவளிக்பகோணர முடியும்.

சங்க இலக்கியத்தில் தோவரங்கள் குறித்த ஆய்வுகனள தமற்பகோண்ட அறிஞர் ி.எல்.சோமி, "சங்க இலக்கியங்களில் பசடி, பகோடி, மரங்கள்" குறித்து ல அறிவியல் உண்னமகள் குறிப் ிடப் ட்டுள்ளதோகவும், அனவ ப ரும் ோலும் தோவரவியல் அறிஞர்கள் கண்டு ிடித்தவற்றுடன் ஒத்துப்த ோவதோகவும் கூறுகிறோர்.

ISSN: 3049-0723 Online

Volume -1, Number 03, December 2024 Available at: https://tamilmanam.in/

பததோல்கோப் ியம், தமிழ் பமோழி இலக்கணத்னத விளக்கும் நூலோக இருந்தோலும், அறிவியல், தத்துவம், மருத்துவம், வோைைியல், தசோதிடம், கணிதம் த ோன்ற ல்துனற சோர்ந்த கருத்துக்கனள உள்ளடக்கிய நூலோகவும் திகழ்கிறது. தமனலநோட்டு அறிவியல் அறிஞர்களோை ததல்ஸ், னைஅோக்ஸிமோண்டர், ஷீனைதோ ோன்ஸ், எம் தடோகில்ஸ், அரிஸ்டோட்டில் த ோன்தறோரின் சிந்தனைகளுக்கு முந்னதய ல அறிவியல் கருத்துக்கனளத் பததோல்கோப் ியர் னைது இலக்கண நூலில் விளக்கியுள்ளோர். அவற்னற உயிரியல் சிந்தனைகள், மருத்துவச்சிந்தனைகள், சோர் ியல் தகோட் ோட்டுச்சிந்தனைகள், தகவல் பதோடர் ியல் சிந்தனைகள், வோைைியல் சிந்தனைகள் எை வனகப் டுத்தலோம். உலகில் முதன்முதலில் உயிரிைங்கனள வனகப் டுத்தியவர் பததோல்கோப் ியர். அவர்,

“ஒன்றறி வதுதவ உற்றறி வதுதவ

இரண்டறிவதுதவ அதபைோடு நோதவ

மூன்றறிவதுதவ அவற்பறோடு மூக்தக

நோன்கறிவதுதவ அவற்பறோடு கண்தண

ஐந்தறிவதுதவ அவற்பறோடு பசவிதய

ஆறறி வதுதவ அவற்பறோடு மைதை”

என்ற நூற் ோவின் மூலம் (பததோல்கோப் ியம், ப ோருளதிகோரம், மர ியல், நூற் ோ 26-27) விளக்குகிறோர். உயிர்களின் ரிணோம வளர்ச்சினய, உடலுடன் இனணந்த பமய், வோய், மூக்கு, கண், பசவி ஆகிய ஐம் ோறிகனளயும், மைனதயும் பகோண்டு ஆறு வனக அறிவுகளோகப் ிரித்து விளக்கும் பததோல்கோப் ியரின் அறிவியல் பதோனலதநோக்கு வியக்கத்தக்கது.

தமலும், புறநோனூற்றுப் ோடல் ஒன்றில்,

“பசஞ்ஞோயிற்றுச் பசலவும்

அஞ்ஞோயிற்றுப் ரிப்பும்

ரிப்புச் சூழ்ந்த மண்டிலமும் வளி

திரிதரு தினசயும்

வறிது நினலஇய கோயமும் என்றினவ

பசன்றளந்து அறிந்ததோர்த ோல என்றும்

இனைத்து என்த ோரு முளதர (புறநோனூறு 30.1-7)”

என்ற வரிகள், சூரியைின் இயக்கம், சந்திரைின் சுழற்சி, அதனைச் சூழ்ந்திருக்கும் ஒளிவட்டம், கோற்று வசும் தினச, ஆதோரமின்றி நிற்கும் ஆகோயம் த ோன்ற வோைைியல் கூறுகனள அளந்து அறிந்தவர்கள் த ோல அன்தற த சிய அறிஞர்கள் இருந்தைர் என்ற அறிவியல் பசய்தினய பவளிப் டுத்துகிறது

வோைைியல் அறிஞர்களின் கருத்தின் டி, மைிதர்கள் சூரியக் குடும் த்தின் ஒரு கிரகத்திலிருந்து வந்திருக்கலோம். இந்த கருத்னத, சங்க இலக்கியமோை மதுனரக்கோஞ்சியின் வரிகள் வலுப் டுத்துகின்றை. அதில்,

“பசன்ற கோலமும் வருஉம் அமயமும்

இன்று இவண் ததோன்றிய ஒழுக்கபமோடு நன்கு உணர்ந்து

வோனைமும் நிலனும் தோம் முழு துணரும்

சோன்ற பகோள்னகச்சோயோ யோக்னக

ஆன்றடங் கறிஞர் பசறிந்தைர்”(மதுனர 477-481)

என்ற ோடல், அக்கோல அறிஞர்கள் வோனைம் மற்றும் பூமி குறித்த விரிவோனை அறினவப் ப ற்றிருந்தைர் என் னத உணர்த்துகிறது.

இதைத ோல், ழங்கோலத்தில் னசை மதத்தினைர் வோனைத்தில் றப் து, கடலில் நடப் து த ோன்ற வியக்கத்தக்க அறிவியல் திறன்கனளப் ப ற்றிருந்தைர் என்றும் கூறப் டுகிறது. இதற்கு சோன்றோக, குறுந்பதோனகயின் 130-வது ோடல் ின்வருமோறு கூறுகிறது:

‘நிலம் பதோட்டுப் புகோ அர்வோனைம் ஏறோர் விலங்கிரு முந்நீர் கோலிற் பசல்லோர்’.

இந்த ோடலில், ததோழி தனலவியிடம், “உன் தனலவன் நிலத்திற்குள் புகுந்து மனறயதவோ, வோனைத்தில் றக்கதவோ, ரந்த கடலின் மீது கோல்களோல் நடக்கதவோ மோட்டோர்; ைைதவ கவனல பகோள்ளோதத” என்று கூறுகிறோள். இப் ோடல், அக்கோலகட்டத்தில் இத்தனகய அறிவியல் அற்புதங்கள் த சப் ட்டனதயும், ஒருதவனள அனவ அன்னறய பதோழில்நுட் த்தின் சோத்தியங்களோக இருந்திருக்கலோம் என் னதயும் உணர்த்துகிறது.

வோனைபவளிப் யணம் என் து ண்னடய தமிழர்கள் அறிந்திருந்த விடயமோகும். இன்னறய நவீை விஞ்ஞோை வளர்ச்சியில் விமோைி இல்லோமதலதய வோனைத்தில் பசல்லும் தோைியங்கி விமோைங்கள் சோத்தியமோகியுள்ளை. இதனை பமய்ப் ிக்கும் வனகயில், உனறயூர் முதுகண்ணன் சோத்தைோர் தைது புறநோனூற்றுப் ோடலில் (ோடல் 27),

"வலவன் ஏவோ வோைவூர்தி எய்து " ைைக் குறிப் ிடுகிறோர்.

இதன்மூலம், அக்கோலத்துச் சிறந்த மன்ைர்கள் சோரதி இல்லோமல் தோைோக இயங்கும் திறன் பகோண்ட விமோைங்களில் வோன்பவளியில் யணித்தோர்கள் என் னதயும், தமிழர்கள் விமோைங்கனள இயக்கும் கனலயில் சிறந்தவர்களோக விளங்கிைோர்கள் என் னதயும் அறியலோம்.

கணிதம் என் து அன்றோட வோழ்வியதலோடு ின்ைிப் ினணந்த ஒரு துனறயோகும். கணிதத்தின் உதவி இல்லோமல் எதுவும் இயங்கோது என் னத உணர்ந்தத திருவள்ளுவர்,

"எண்பணன் ஏனை எழுத்பதன் இவ்விரண்டும்

கண்பணன் வோழும் உயிர்க்கு" (குறள் 392)

என்று குறிப் ிட்டுள்ளோர். இதத கருத்னத ஔனவயோரும் "எண்ணும் எழுத்தும் கண்பணைத்தகும்" என்று வலியுறுத்தியுள்ளோர். தமலும், ரி ோடலில் இடம்ப றும்

"பநய்தலும் குவனளயும் ஆம் லும் சங்கமும் னமஇல் கமலமும் பவள்ளமும்" (ரி 2.13-14)

என்ற ோடல் வரிகள் ண்னடய தமிழர்களின் எண் கணித அறினவ எடுத்துக்கோட்டுகின்றை. இப் ோடலில் ஆம் ல் என் து ஆயிரம் தகோடி என்ற எண்னணயும், பவள்ளம் என் து தகோடி

ISSN: 3049-0723 Online

Volume -1, Number 03, December 2024 Available at: https://tamilmanam.in/

தகோடினயயும் குறிக்கும். தகோடினய விடப் ப ரிய எண்களுக்கும் தமிழில் ப யர்கள் இருந்தனம தமிழர்களின் ததித்துவமோை கணிதச் சிந்தனைக்குச் சோன்றோகும்.

தநோயற்ற வோழ்க்னகதோன் உண்னமயோை பசல்வம். உடல் ஆதரோக்கியமோக இருந்தோல்தோன் மகிழ்ச்சியோக வோழ முடியும். அக்கோலத்தில் மக்களின் தோகத்னதத் தணிப் தற்கு பநல்லி மரம் ஒரு சிறந்த மருந்தோகப் யன் ட்டது. நீண்ட தூரம் நடந்து வந்த கனளத்த புதியவர்களின் உயினரக் கோப் ோற்ற பநல்லிக்கோனய அவர்களுக்குக் பகோடுத்தைர். பநல்லிக்கைி நீர்ச்சத்து மிகுந்த ஒரு தோவரமோகும். இதனை, புறநோனூற்றின் 271ஆம் ோடலில்

"தகோட்கரம் நீந்தி பநட்ஞ்தசண் வந்த நீர்நனச வம் லர் பசல்லுயிர் நிறுத்த சினவக்கோய் பநல்லி" னைக் கோணலோம்.

தமலும், அதியமோன் பநடுமோன் அஞ்சி நீண்ட நோள் உயிர் வோழ தவண்டும் என் தற்கோக அவ்னவக்கு இந்த பநல்லிக்கைினய வழங்கிைோன் (புறம் 97).

மண்ணியல் சிந்தனைகள் மற்றும் கோலக்கணிப்பு முனறகள்

ழந்தமிழர்கள் மண்ணின் இயல்புகனள ஆழமோக உணர்ந்திருந்தைர். வற்றோத வநதியோை
னவனக ஆற்றில் கோணப் டும் மணல் பசம்மண் நிறத்திதலோ அல்லது கருனம நிறத்திதலோ இருக்கும். இத்தனகய மணற் ோங்கோை நிலம் யிர் பசய்வதற்கு ஏற்றதோக இருந்தது என் னத,

"வரும்புைல் னவனய வோர்மணல் அகன்றுனறத் திருமருததோங்கிய விரிமலர்க் கோலின்" (அகம் 36.9-10)

என்னும் அகநோனூற்றுப் ோடல் வரிகள் மூலம் அறியலோம். இப் ோடல், ஆற்று பவள்ளம் பகோண்டு வந்த பவண்மணலின் வளமோை தன்னமனய எடுத்துனரக்கிறது.

தமலும், அக்கோலத்திதலதய புவி பவப் மனடதல் மற்றும் ருவமனழ மோறு ோடுகள் த ோன்ற சுற்றுச்சூழல் மோற்றங்கள் குறித்து அவர்கள் கவைித்திருக்கிறோர்கள். புவி பவப் மயமோவதோல் ோனல நிலங்கள் ோதிப் னடவனத,

"கதிர் கனவயோக வோங்கி ஞோயிறு ன தரப் ப றுதலின் யங்கரந்து மோறி விடிவோயப் ட்ட வியன்கண் மோநிலம்" (அகம் 164.!-3)

என்ற புறநோனூற்றுப் ோடல் கோட்சிப் டுத்துகிறது. இப் ோடல் வரிகள், சூரியைின் கதிர்கள் நிலத்தின் ஈரப் தத்னத உறிஞ்சுவதோல் சுனம மரங்கள் இல்லோத நிலங்களில் பவடிப்புகள் தததோன்றி, இனலகள் வோடி உதிர்ந்து தரிசோக மோறும் நினலயினை விளக்குகிறது.

சங்க கோலத்தில் தநரத்னத கணிக்கும் முனறயிலும் தமிழர்கள் சிறந்து விளங்கிைர். முக்கியமோை பசயல்கனளத் பதோடங்கும் முன் தநரத்னத அறிவது வழக்கமோக இருந்தது. குறிப் ோக, மன்ைர்கள் த ோருக்குச் பசல்லும் முன்பு, தகோவில்களில் இருந்த நீர்க்கடிகோரமோை 'கிடோரம்' மூலம் தநரத்னத கணித்தைர். நோளினகக் கணக்கர்கள் கிடோரத்தில் உள்ள நீரின் அளனவ னவத்து நோழினகனயத் துல்லியமோகக் கணித்து கூறுவர் என் னத,

"எறிநீர் னவயகம் பவலீஇய பசல்த ோய் நின் குறு

நீர்க்கன்ைல் இனைத்து என்று இனசப் " (முல்னலப் ோட்டு 57-58)

ISSN: 3049-0723 Online

Volume -1, Number 03, December 2024 Available at: https://tamilmanam.in/

என்ற முல்னலப் ோட்டு வரிகள் உணர்த்துகின்றை. இதத கருத்னத மோங்குடி மருனைதோரும் உறுதிப் டுத்துகிறோர். அக்கோலப் ப ண்கள் தநரத்னத அறிய வட்டில்கனளயும், கதிரவைின் நினலனயயும் யன் டுத்திைோர்.

"குறுநீர்க்கன்ைல் எண்ணுநர் அல்லது கதிர் மருங்கறியோ தஞ்சு வரப் ோ அய்" (அகம் 43;6,7)

என்ற அகநோனூற்றுப் ோடல் வரிகள் இதனைச் சுட்டுகின்றை. தனலவன் வருனகக்கோக ஏங்கும் தனலவி, உறங்கோமல் இருப் வர்கள் யோர் என்று எண்ணும்த ோது, நீர்க்கடிகோர வட்டில் அவள் மைதில் ததோன்றுகிறது. இரபவல்லோம் தூங்கோமல் நீர்க்கடிகோரத்னததய கூர்ந்து ோர்த்துக் பகோண்டிருப் து த ோல, தோனும் தனலவன் வருனகக்கோக கோத்திருப் தோக,

"அஞ்சு வருப ோழுதிைோனும் என்கண் துஞ்சோ வோழி ததோழி கோவலர் கணக்கு ஆய் வனகயின் வருந்தி னை பநஞ்சு புண்ணுற்ற விழுமந்தோதை" (குறு 261)

என்ற குறுந்பதோனகப் ோடல் விளக்குகிறது.

சங்க இலக்கியப் ோடல்கள் அறிவியல் கருத்துக்கனள எவ்வோறு உணர்த்துகின்றை என் தற்குச் சில எடுத்துக்கோட்டுகள் இங்தக.

நியூட்டைின் விதிகள்:

புறநோனூற்றுப் ோடல் (152) ஒன்றில், தவட்னட வரீ ன் எய்த அம்பு யோனைனயக் பகோன்று, அதன் ின் புலி, புள்ளிமோன், ன்றி ஆகியவற்னறயும் துனளத்து, இறுதியோக புற்றுக்குள் இருந்த உடும்ன யும் பகோன்றதோகக் கூறப் ட்டுள்ளது. இங்கு, ஒதர அம் ோைது ல்தவறு இலக்குகனளத் தோக்கும் தவகத்துடன் யணிப் து, நியூட்டைின் முதல் விதியோை இயக்கத்திற்கோை விதினயயும், வினசனயயும் பதளிவோக உணர்த்துகிறது. அதோவது, பசலுத்தப் ட்ட வினச குனறயோமல் பதோடர்ந்து பசயல் டும் என் னதக் கோட்டுகிறது.

அததத ோல, புறநோனூற்றின் மற்பறோரு ோடல் (192), ஆற்றில் பசல்லும் பதப் ம் நீரின் த ோக்கிதலதய எந்தத் தனடயுமின்றிச் பசல்வனதக் கூறுகிறது. இது, பவளிப்புற வினச ஏதும் இல்லோதத ோது ஒரு ப ோருள் ஒதர நினலயில் இருக்கும் என்ற நியூட்டைின் இரண்டோவது விதிக்கு ஒப் ோைதோகும். வோழ்க்னகயும் தனடகள் ஏதுமின்றி சீரோகச் பசல்ல தவண்டும் என்ற கருத்னத இப் ோடல் உணர்த்துகிறது.

விண்மீன்கள் ற்றிய அறிவு:

சங்க கோலத்தில் வோழ்ந்த மக்கள் விண்மீன்கனளப் ற்றிய ஆழமோை அறினவப் ப ற்றிருந்தைர். அவர்கள் விண்மீன்கள் ததோன்றுவனத வருணிக்கும்த ோது, பவள்ளியின் ததோற்றத்னத "பவள்ளி முனளத்தல்" என்று குறிப் ிட்டைர் (ப ோருநரோற்றுப் னட – 72). இது விண்மீன்கள் ற்றிய அவர்களின் கூர்னமயோை அவதோைிப்ன க் கோட்டுகிறது.

தமலும், விண்மீன்கள் கண்ணுக்கு அழகோகத் பதரிவதோல், அனவ ததோன்றுவனத "பூத்தல்" என்று இலக்கியங்கள் குறிப் ிடுகின்றை (புறநோனூறு 21:4, 129:7). அக்கோல மக்கள், விண்மீன்கள் திைமும் புதிதோகத் ததோன்றுவதில்னல என் னதயும், சூரியைின் ஒளியோல் கலில் அனவ மனறந்துவிடுகின்றை என் னதயும் அறிந்திருந்தைர்.

விண்மீன்கள், நிலவு, சூரியன் த ோன்றனவ வோைில் ஒளிரும் ப ோருட்களோக இருந்தோலும், விண்மீன்களின் ஒளி விட்டுவிட்டுக் கோற்றில் அனசயும் தீப் ந்தம் த ோலத் ததோன்றும். இதனை

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
தமிழ்மணம் சர்வதேச தமிழ் ஆய்வு இதழ்
ISSN: 3049-0723 Online
Volume -1, Number 03, December 2024 Available at: https://tamilmanam.in/

இலக்கியங்கள் "இனமத்தல்" என்று குறிப் ிடுகின்றை (குறுந்பதோனக 150:2). மின்ைைலிலிருந்து விண்மீன்கனள தவறு டுத்திக் கோட்ட "மீன்" என்ற பசோல்னலயும் யன் டுத்திைைர் (திருமுருகோற்றுப் னட 169). சிறுமீன், வடமீன் த ோன்ற உவனமகள் கற் ின் மோண்னம உணர்த்தப்
யன் டுத்தப் ட்டை (ப ோருநரோற்றுப் னட 303, புறநோனூறு 122:8).

ழுந்தமிழ் இலக்கியங்களில் "மீன்" என்ற பசோல் வோைைத்து மீனையும், நீர்வோழ் மீனையும் குறிக்கும் இருப ோருள் தன்னம பகோண்டது. இந்த இரட்னடப் ப ோருள் நயத்துடன் அழகிய வருணனைகள்
ல கோணப் டுகின்றை. விண்மீன்கள் மின்னுவதோல் "மீன்" என்றும், அவற்றின் பவள்பளோளி கோரணமோக "பவள்ளி" என்றும் அனழக்கப் ட்டை

சங்க இலக்கியப் ோடல்கள் பவறும் கற் னைதயோ உணர்ச்சி பவளிப் ோதடோ மட்டுமல்ல, அனவ அக்கோல மக்களின் ட்டறினவயும் அறிவியல் சிந்தனைகனளயும் டம் ிடித்துக் கோட்டுகின்றை. வோைைியல் குறித்த ஆழமோை புரிதல் அவற்றில் பவளிப் டுகிறது. உதோரணமோக,

மோங்குடி மருதைோரின் கூற்றோை "அங்கண்மோல் விசும்பு புனகயவளி த ோழ்ந்து" (மதுனர 384),

பூமியிலிருந்து சுமோர் 200 னமல்களுக்கு அப் ோல் கோற்று மண்டலம் இல்னல என் னதத் பதளிவு டுத்துகிறது.

தமலும், "பவள்ளிஏர்தர" (புறம் 398:1), "பவள்ளி ஓடினும்" (புறம் 117:2), "இலங்கு கதிர் பவள்ளி" (புறம் 35:7) த ோன்ற புறநோனூற்று வரிகள், பவள்ளி உட் ட சூரியன், சந்திரன், பசவ்வோய், புதன் த ோன்ற தகோள்கள் மற்றும் நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் ற்றிய அறினவ உணர்த்துகின்றை.

இவற்னறபயல்லோம் கடந்து அழகிய மண் தளங்கள் இருப் னத மோங்குடி மருதைோர் த ோன்தறோரின் அறிவியல் தநோக்கு எடுத்துக் கோட்டுகிறது.

"வழியினட வழங்கோ வோைைஞ்சூடிய" என்ற புறப் ோடல் வரியும் கோற்றுப்புக முடியோத வோைைத்தின் ரந்து விரிந்த தன்னமனயச் சுட்டுகிறது. இதனை தமலும் உறுதிப் டுத்தும் விதமோக,

"மயங்கிருங் கருவிய விசும்பு முனகோக இயங்கிய இரு சுடர் கண்பனணப் ப யரிய" (புறம் 365) என்ற ோடல், அளவிடமுடியோத வோைைத்னதயும், கோற்று நுனழய முடியோத பவளினயயும், சூரியனையும் சந்திரனையும் அதன் கண்களோக உருவகப் டுத்துகிறது.

இயற் ியல் அறிவும் சங்கப் ோடல்களில் ப ோதிந்துள்ளது. பநம்புதகோல் மற்றும் தரோசு ற்றிய அறிவு புறம் 131ஆம் ோடலில் விளக்கப் டுகிறது. முடதமோசியோர், ஆய் வள்ளலின் பகோனடத்தன்னமனய வடக்தக தமருமனலக்கும் பதற்தக ஆய் வள்ளலின் ப ருனமக்கும் ஒப் ிட்டுப் த சுனகயில், தரோசுக்தகோனல உவனமயோகக் பகோண்டு உலக சமநினலனயப் ற்றிக் குறிப் ிடுகிறோர்.

தோவரவியல் மற்றும் விலங்கியல் குறித்த நுட் மோை அவதோைைிப்புகளும் சங்கப் ோடல்களில் கோணப் டுகின்றை. ஊர்வை, றப் ை, நீர்வோழ்வை மற்றும் தோவரங்கள் ற்றிய அறிவியல் சிந்தனைகனள அவற்றில் உணர முடிகிறது. குறிப் ோக, குறிஞ்சி மலனரப் ற்றிய விளக்கங்கள் குறிப் ிடத்தக்கனவ. த ரோசிரியர் இர. குதளோரியோ சுந்தரமதி அவர்களின் கூற்றுப் டி, சங்க இலக்கியங்களில் குறிஞ்சி என்ற பசோல் 19 இடங்களில் யன் டுத்தப் ட்டிருந்தோலும், ஏழு இடங்களில் மட்டுதம குறிஞ்சி மலனரப் ற்றிய விளக்கம் உள்ளது. குறுந்பதோனகப் ோடல் ஒன்றில், தனலவி ஒரு மனலத்தனலவைின் நோட்னடச் சிறப் ித்துக் கூறும்த ோது,

ISSN: 3049-0723 Online

Volume -1, Number 03, December 2024 Available at: https://tamilmanam.in/

"கருங்ததகோற் குறிஞ்சிப்பூக்பகோண்டு ப ருந்தததினழக்கும் நோடைபோடு நட்த " (குறு. 3) னைக் குறிப் ிடுகிறோள். இப் ோடல் வரிகள், குறிஞ்சித் ததின் அரிதோன தன்னமனயயும், ிற ததன்கனள விட அதன் சிறப்ன யும் சுட்டிக் கோட்டுகின்றை. குறிஞ்சிப் பூக்கள் ல்லோயிரக்கணக்கில் பூப் தோல் ததைக்களுக்கு அதிக ததன் தசகரிக்க வோய்ப்பு கினடக்கிறது.

தமலும், குறிஞ்சி மலர்கள் பூக்கத் பதோடங்கியவுடன் ததைக்கள் ப ரும் ோலும் குறிஞ்சித் ததனைதய தசகரிப் தோல், மற்ற பூக்களின் ததன் கலப் தில்னல. தோவரவியல் அறிஞர்கள் இதனை ஒரு பூவின் ததன் (Unifloral Honey) என்று அனழக்கின்றைர். 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுனற பூக்கும் இந்த மலரின் ததன், மலரின் பசல்களில் உள்ள சோறு முதிர்ந்து ைினமயோக இருப் தில் வியப் ில்னல.

தமலும், உலகம் ததைது சுழற்சியோல் நல்ல இனசனய உருவோக்குகிறது

என் னத, "மனலயும் தசோனலயும் மோபுகழ் கோைமும் பதோனலயோ நல்லினச உலகபமோடு நிற் " (மனல டுகடோம் 170-171)

என்ற மனல டுகடோம் ோடல் வரிகள் உணர்த்துகின்றை. இவ்வோறோக, சங்கப் புலவர்களின் ோடல்கள் அவர்களின் தநரடி அனு வத்னதயும் அறிவியல் ோர்னவனயயும் பவளிப் டுத்துகின்றை என் து பதளிவு

சங்க இலக்கியம் ஒரு ரந்த கடல் த ோன்றது. அதன் முழுனமயோை ப ோருனள உணர்வதற்கு, கற் வருக்குப் ல்துனற அறிவு இருப் து அவசியம். உதோரணமோக, "கருங்தகோர் குறிஞ்சிப் பூக்பகோண்டு ப ருத்ததன் இனழக்கும் நோடன்" என்ற ஒரு குறுந்பதோனக ோடனல புரிந்து பகோள்வதற்தக ல்தவறு துனறகனளப் ற்றிய அறிவு ததனவப் டுகிறது. ைதவ, அறிவியல் ஆய்வு முனறயில் சங்க இலக்கியத்னத அணுகி அதன் ப ோருனள பவளிக்பகோணர்ந்தோல், பசம்பமோழியோை நம் இலக்கியங்களின் சிறப்ன உலகம் உணர்ந்து ோரோட்டும் என் தில் எந்த ஐயமும் இல்னல.

ோர்னவ நூல்கள்

- சங்க இலக்கியங்கள்
- தமிழியல் புது தநோக்கு ; முனைவர் . ப யகிருஷ்ணன்
- தமிழ்ப்புதுக்கவினதகளில் அறிவியல் ; முனைவர் க.முருதகசன்
- அகநோனூறு ஆய்வுக்தகோனவ ; குறிஞ்சிப் திப் கம்
- நற்றினை ஆய்வுக்தகோனவ : விழிச்சுடர் திப் கம்

License

- Our journal adopts CC BY License Creative Commons Attribution 4.0 International License http://Creativecommons.org//license/by/4.0/.. It allows to use, reuse, distribute and reproduce the original work with proper citation.
- This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.