



Sangam Agathinai Traditions in Vali's Film Music Songs

Vidhya K*,

Research scholar (FT), Department of Tamil,
Faculty of Humanities and Science, Meenakshi Academy of Higher Education and Research,
Chennai - 600078.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-8646-4675>, Email: vidhya.k050596@gmail.com

Dr G. Krishnan,**

Professor, Department of Tamil, Faculty of Humanities and Science, Meenakshi Academy of Higher
Education and Research, Chennai -78, Tamilnadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4832-6074>, Email: govikrishnan2013@gmail.com.

Abstract:

Music is sweet. Film music is made sweet. Newly added film music is more attractive to today's youth, middle class and students than traditional music. This film music reaches everyone through film songs. Songs by Mahakavi Bharathi, Bavendar Bharathidasan, Namakkal poet songs, and Sudhananda Bharathiyar songs have also been written according to the scenes of the films from time to time. There are many artistic geniuses and poets who have given literary value to film songs. Among them were Papanasam Sivan, Sankara Das Swamigal, Udumalai Narayana Kavi, Kambadasan, Thanjavur Ramaiyadas, K.M. Balasubramanian, Mayavanathan, Kavigamu Sharif, N. Kamarajan, Pulamaippitthan, Muthulingam, A. Marudhakasi, Pattukottai Kalyanasundaram, poet Kannadasan, and Vali are the most notable. Therefore, film music songs cannot be completely set aside or ignored. They also have a specific place in society. They create a great impact among the youth. Ideas such as opposing the fascists, working for the country, teaching good things mixed with politics in dialogue and visuals, and working hard and progressing became the central theme (cultural name) of MGR's films. Vali's songs serve as the seed for these. Film songs were also written for films in which Sivaji acted, expressing ideas such as making any sacrifice for love, suppressing the arrogance of wealth, and adhering to justice.

Keywords: *Film music, Youth attraction, Film songs, Literary value, Social impact, MGR films.*

References:

1. Vaali 1000 Film Music Songs Volume 1, Reprint, Kumaran Publishing House, Chennai- 17, 2020.
2. Vaali 1000 Film Music Songs Volume 2, Reprint, Kumaran Publishing House, Chennai- 17, 2020.
3. Dr. M.V. Thiruvalluvar or the description of life, Thayaka Publications 1979.
4. Editorial Team Kurunthogai, New Century Book House Private Limited, Chennai, Second Edition 1981.
5. S. Thirugnanasampandham, Tolkappiyam Bhattathikaram, First Edition, Kathir Publishing House, Chennai 05, 2018.

License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

வாலியின் திரை இசைப் பாடல்களில் சங்க அகத்திணை மரபுகள்

* கு.வித்யா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, கலை மற்றும் மானுட அறிவியல், மீனாட்சி உயர் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், நிகர்நிலைப் பல்கலைக் கழகம், சென்னை - 78.

** முனைவர் கோ. கிருஷ்ணன், பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, மீனாட்சி கலை மற்றும் அறிவியல், மீனாட்சி உயர் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், நிகர்நிலைப் பல்கலைக் கழகம், சென்னை - 78.

சுருக்கம் (Abstract)

இசை இனிமை உடையது. திரைஇசை இனிமை உடையதாக ஆக்கப்படுகிறது. மரபு வழிப்பட்ட இசையை விட புதிதாக சேர்க்கப்படும் திரைஇசைக்கே அதிக ஈர்ப்பு இன்றைய இளைஞர்களிடத்தும் நடுத்தர வர்க்கத்தினரிடமும் மாணவர்களிடமும் காணப்படுகின்றது. இத்திரை இசையே திரைப்பாடல்கள் வழியாக அனைவரிடத்தும் செல்கிறது. மகாகவிபாரதி, பாவேந்தர் பாரதிதாசன் பாடல்கள், நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள், சுத்தானந்தா பாரதியார் பாடல்களும் அவ்வப்போது படங்களின் காட்சிகளுக்கேற்ப எழுத்தாளப்பட்டுள்ளனர். திரைப்படப் பாடல்களுக்கு இலக்கிய மதிப்பைப் பெற்றுத் தந்த கலை மேதைகள், கவிஞர்கள் பலர். அவர்களுள் பாபநாசம் சிவன், சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், உடுமலை நாராயண கவி, கம்பதாசன், தஞ்சை ராமையாதாஸ், கு.மா. பாலசுப்பிரமணியன், மாயவநாதன், கவிகாமு ஷெரீப், நா. காமராஜன், புலமைப்பித்தன், முத்துலிங்கம், அ. மருதகாசி, பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம், கவிஞர் கண்ணதாசன், வாலி ஆகியோர் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். எனவே, திரை இசைப் பாடல்கள் என்றாலே முற்றிலும் ஒதுக்கி விடவும் புறக்கணித்து விடவும் முடியாது. அவைகளுக்கும் சமுதாயத்தில் குறிப்பிட்ட இடம் உண்டு. அவைகள் இளைஞர்கள் மத்தியில் மிகுந்த தாக்கத்தை உண்டாக்கி விடுகின்றன. கொடியோரை எதிர்ப்பது, ஊருக்கு உழைப்பது, வசனம், காட்சி ஆகியவற்றில் அரசியல் கலந்த நல்லனவற்றைப் போதிப்பது உழைத்து முன்னேறுவது முதலான சிந்தனைகள் எம்.ஜி.ஆர் படங்களுக்குரிய மையக் கருவாக (cultural name) அமைந்தன. இவைகளுக்கு முலக்கருவாக வாலியின் பாடல்கள் திகழ்கின்றன. காதலுக்காக எந்த விதத் தியாகமும் செய்வது, பணக்காரத் திமிரை அடக்குவது, நீதிக்குக் கட்டுப்படுவது முதலான கருத்துகள் சிவாஜி நடித்த படங்களிலும் திரைப்பாடல்கள் எழுதப்பட்டன.

முன்னுரை

வாலியின் திரைஇசைப்பாடல்களில் சங்க இலக்கிய அகத்திணை மரபுகள்- பழந்தமிழர்களின் வாழ்வு அகம்-புறம் என்ற இரண்டு பெரும் இந்த பிரிவிற்குள் அமைந்து, காலந்தோறும் அவற்றின் பண்புகள் குறையாது. இலக்கியச் செழுமைக்குள் அமைந்து வளர்ந்து வருவதே தமிழ்ச் செம்மொழியின் தொன்மையாகும். அத்தகையதொரு வளர்ச்சி வரலாற்றில் தமிழ்மொழியின் பெருமைகளை வளர்த்தெடுத்த அகம்-புறம் என்னும் அறக்கருத்துகளடங்கிய சங்கப்பாடல்கள் தொடங்கி, பக்தி இலக்கியங்கள், தற்காலக்கதை இலக்கியம், புதுக்கவிதைகள் வரையிலும் செல்வாக்கு பெற்றிருப்பது அனைவரும் அறிந்ததே.

பழந்தமிழ் இலக்கியச் சிந்தனைகளைப் புதிய புதிய வடிவில் கருத்தினை வெளிப்படுத்தும் சினிமா எனும் தொழில்நுட்பக்கலை வடிவத்தினுள் திரைஇசைப் பாடல்களில் உருவத்தாலும் உள்ளடக்கத்தாலும் வேறுபட்டு இருப்பினும் இலக்கியத்தின் சாயலை உள்வாங்கியுள்ளன என்பதை அறுதியிட்டுக் கூறலாம்.

தொன்று தொட்டு இலக்கியங்களில் போற்றப்பட்டு வரும் அகத்திணை மரபுகள் திரைஇசைப் பாடல்களில் எங்ஙனம் செல்வாக்கு பெற்று விளங்குகின்றன என்பதை ஆராய்வதும் ஆய்வின் பரப்பாகிறது.

கண்ணுக்கும் செவிக்கும் விருந்தளிக்கும் தமிழ்ச் சினிமாவில் இடம் பெறும் திரைஇசைப் பாடல்களில் பல புதிய பரிமானங்களைப் புகுத்தி பாடல் எழுதிய கவிஞர்கள் பலர். எதுகை மோனைச் சிறப்புடன் உவமை, உருவகச் சிறப்புகள் யாவும் இடம் பெறச் செய்து மனித மனங்களின் அடிப்படை உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதில் திரைஇசைப் பாடலாசிரியர்களின் பங்கு மகத்தானது. சங்கத்தமிழ்ச் சான்றோர்களின் கவிதைகளில் அழியாத உணர்வுகள் கூற்றுவழி முறையில் விளக்கப்பட்டிருப்பதை அப்படியே திரைஇசை வடிவத்தில் கொடுத்த கவிஞர்கள் மரபில் வாலி மிக முக்கியமானவராகக் கருதப்படுகிறார்.

பாடுபொருள்

காதல், திருமணம், இன்பம், துன்பம், கலப்பு மணம், காதல் தோல்வி, விதவை மறுமணம், வாழ்க்கை, நிலையாமை, புராணம், இதிகாச சிந்தனைகள், வறுமை, குடும்பத் தொல்லை, கடன் சுமை – காதல் கடிதம்.

காதல்

காதல் என்னும் உணர்வு அன்றிலிருந்து இன்றுவரை நிலைத்து நிற்கிறது. காலங்கள் பல கண்டாலும் உணர்வுகள் அழிவதில்லை. மாறுவதும் இல்லை. இதனை உலகியல் பார்வையாலும் சான்றோரின் எழுத்தோவியங்களிலும் கண்டுணரலாம்.

மன்னவன் பேரைச் சொல்லி

மல்லிகை சூடிக்கொண்டேன்

மன்மதன் பாடல் ஒன்று

நெஞ்சுக்குள் பாடிக்கொண்டேன்

சொல்லத்தான் எண்ணியும் இல்லையே பாஷைகள்

என்னமோ ஆசைகள் எண்ணத்தின் ஓசைகள்

(தொகுதி 2: மௌனராகம்)

எனத் தலைவனுக்குத் தனது வழியாக காதலை உணர்த்துகிறாள்.

மக்கள் நுதலிய அகன் ஐந்திணையும்

சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொளப் பெறாஅர்

(தொல் இளம். அகம் 57)

எனும் நூற்பாவின் காதல் பாட்டுகள் நாயகன்- நாயகி பெயர் இடம்பெறாமல் இருக்கும் என்பதை உணர்த்துகின்றது.

காதல் என்ற சொல்லுக்குப் பழங்காலத்தில் 'காமம்' என்ற சொல் பொருள் கொள்ளப்பட்டது. தற்காலத்தில் 'காமம்' என்ற சொல் இழிவான பொருண்மையிலேயே கையாளப்படுகிறது.

1. காதல் தன்னலமற்றது, உள்ளம் காரணமாக வளரும் அன்பு;

2. காமம் தன்னலமானது, உடம்பு காரணமாக எழும் ஆசை"

என்று இருசொல்லுக்கும் பொருள் தருகிறார். இத்தகைய கண்ணோட்டத்தில், திரையிசைப் பாடல்களில் வரும் தலைவன் தலைவியரின் அக வாழ்க்கைச் சித்தரிக்கப்படுவதைக் காணலாம்.

"ஒன்றே வேறே என்றிரு பால்வயின்

ஒன்றி உயர்ந்த பால தானையின்

ஒத்த

கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப"

(தொல். இளம் களவி 90)

காதல் அரும்பி இருவருடைய உள்ளமும் ஒன்றிணையும் போது, ஒருவராகவே மாறிவிடுவர். இது போலே திரையிசைப் பாடல்களிலும் தலைவனும் தலைவியும் எதிர்பாராமலும் திடீரென்று சந்திக்க நேரிடும் போது, பார்வையால் கலந்து பின்னர் சட்டென்று விலகி விட நேர்ந்துவிடும் நிலையில், இந்த முதல் சந்திப்பு இருவரின் உள்ளங்களிலும் "காதல் சிறகை காற்றினில் விரிந்து வான வீதியில் பறக்கவா" என ஏங்கித் தவிக்கின்றன. காதல் தலைவன், தலைவியைக் கண்டது முதல் அவள் நினைவாகவே உணவும் எடுக்காமல், தூங்கவும் முடியாமல் மறந்து நிற்பதை

கொத்துங்கிளி இங்கிருக்க – ஹோய்

கோவைப்பழம் அங்கிருக்க

தத்தி வரும் வெள்ளலையே – நீ போய்த்

தூது சொல்ல மாட்டாயோ

என்றும்,

ஆசைக்கு ஆசை வச்சேன் – நான்

அப்புறந்தான் காதலிச்சேன்

ஓசையிடும் பூங்காற்றே – நீதான்

ஓடிப்போய்ச் சொல்லிவிடு

என்றும்,

தாமரை அவளிருக்க – இங்கே

சூரியன் நானிருக்க

சாட்சி சொன்ன சந்திரனே – நீ போய்ச்

சேதி

சொல்ல மாட்டாயோ

(படகோட்டி: 1964)

எனப் புலம்பித் தவிக்கின்ற தலைவனின் நிலையையும், நண்பர்களும் மற்றவர்களும் என்னதான் ஆறுதல் படுத்தினாலும் அதனை ஏற்காத மனமாகவும் தலைவனின் மனநிலையைக் காணலாம்.

இது போலவே, காதல் வயப்பட்ட தலைவியின் உள்ளமும் திகழ்கிறது. ஒரு நாள் திடீரென்று சந்திக்க நேர்ந்த தலைவனது உருவம் தலைவிக்குத் திரும்ப திரும்ப கண்முன் நிழலாடுகிறது. அதனால் இன்ப வேதனையுற்று, மறுநாளும் சந்திக்க விரும்புகிறாள் தலைவி அதனை,

நேற்று பார்த்த முகம் நேற்று பார்த்ததில்லை

நேற்று கேட்ட மொழி.....

.....

இன்னும் பார்த்தால் இனியும் கேட்டால்

என்ன சுகம்மோ

(தொகுதி ஒன்று பாடலில் 183)

எனத் தன் மனநெகிழ்ச்சியைப் பிறர்க்குத் தெரியாத வண்ணம் தன் இதயத்திற்குள்ளாகவே தலைவன் உருவத்தைப் பாதுகாக்கிறவாகத் தலைவி காணப்படுகிறாள்.

இரண்டு உள்ளத்தாரும் இணைந்தவர்களுக்குப் பிரிவில்லை என்பார்கள். எங்கோ ஒரு இடத்தில் பிறந்தவர் எங்கோ ஒரு இடத்தில் பிறந்தவரிடம் அன்பு செலுத்துவது என்பது இருவருக்கும் கிடைத்த நற்பேறாகக் குறிப்பிடலாம். இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குப் பின்னர் தலைவன் தன்னைவிட்டுப் பிரிந்து சென்று விடுவானோ என்று கவலைப்பட்ட தலைவிக்குத் தலைவன் ஆறுதல் மொழி கூறுவதை;

யாவும் ஞாயும் யாராகியரோ

அன்புடை நெஞ்சந்தாம் கலந்தனவே

(குறுந்தொகை 40)

எனும் சங்கப் பாடலின் தாக்கம்,

நீரை எடுத்து நெருப்பை அணைக்க

வந்தாலும் வருவாண்டி

ஆசை மனசுக்கு வாசலை வைத்து

போனவன் போனாண்டி – அவன்

வாசலைத்தேடி வாழ்த்துக்கள் பாடி

வந்தாலும் வருவாண்டி

(தொகுதி1:படகோட்டி 1964)

எனும் பாடல் வாலியின் பாடலாகப் பிறந்துள்ளன.

அறிவும் உணர்வும் வேறுவேறாக இருப்பினும் இரண்டும் ஒருவரிடத்திலேயே மிகுதியாகவும் குறைவாகவும் இருக்கத்தான் செய்கிறது. ஆணுக்கு அறிவும், பெண்ணுக்கு உணர்வும் மிகுந்து நிற்பதை இயற்கையாக உலக மக்கள் பேசுவதைக் காணலாம். அதே வேளையில் உணர்வுகளால் வாழும் தலைவியோ அறிவும் உணர்வும் ஒன்று சேர்ந்து செயல்படும் நிலையினை,

இருவர் ஒன்றானால் ஒருவர் என்றானால்

இளமை முடிவதில்லை

எடுத்துக் கொண்டாலும் கொடுத்துச் சென்றாலும்

பொழுதும் விடிவதில்லை

என்னும் பாடலில்

பக்கம் நில்லாமல் பார்த்துச் சொல்லாமல்

பித்தம் தெளிவதில்லை

வெட்கமில்லாமல் வழங்கிச் செல்லாமல்

சொர்க்கம் தெரிவதில்லை

(தொகுதி1: படகோட்டி 1964)

என்னும் பாடலும் சங்க கவிதையின் தாக்கம் இருப்பதை அறியலாம்.

காதல் சிறகை காற்றினில் விரித்து வானவீதியில் உலாவி வந்த காதலர் இல்லறம் என்னும் நல்லறம் ஏற்க முடிவு செய்கின்றனர். இல்லறத்தின் தேவைகளுக்கோ பொருளாதாரம் மிகவும் முக்கியம் பொருள் தேடுவதற்காகத் தலைவியைப் பிரிந்து செல்கிறான். அப்படிச் சென்றவன் திரும்பி வரக் காலதாமதமாகிறது. தலைவியால் பிரிவைத் தாங்க முடியவில்லை. இரவெல்லாம் கண்விழித்து மெலிகின்றாள். ஊரில் உள்ள எல்லாரும் மகிழ்ச்சியாக உறங்குகின்றனர் தான் மட்டும் தனித்து உறங்காமல் இருக்கும் நிலையினைக் குறித்து நிலவை விளிக்கும் விதமாகக் சோக கீதம் இசைக்கிறாள். அவளின் உணர்வுகள் பற்றி பின்வரும் பாடலில் காணலாம்.

ஊரெங்கும் தூங்கையிலே – நான்

உள்மூச்சு வாங்கையிலே

ஓசையிடும் பூங்காற்றே – நீதான்

ஓடிப்போய் சொல்லிவிடு (தொகுதி1: படகோட்டி 1964)

அதுபோலவே, தலைவனின் பிரிவில் தலைவி, தலைவனைக் காணாத கண்ணும் தமக்குக் கண்ணல்ல வென்றும், (அவனின் நினைவின்றி வாடும் நெஞ்சம் ஒரு நெஞ்சாகாது) அவனின் மொழியில்லாத வேறு மொழியெல்லாம் மொழியாகாது எனக் கூறி தமது கண்களைப் பழித்து அரற்றுகிறாள். தோழி எத்தனையோ ஆறுதல் மொழி கூறினாலும் தாங்காத உள்ளத்தவளாக ஏங்கி நிற்பதை

வாழைப்பூத் திரியெடுத்து வெண்ணையிலே நெய்யெடுத்து

ஏழைமனக் குடிசையிலே ஏத்தி வச்சான் ஒரு விளக்கே

ஏத்தி வச்ச கைகளிலே என் மனசை நான் கொடுத்தேன்

நெஞ்சமட்டும் அங்கிருக்க நான்மட்டும் இங்கிருக்க

நான்மட்டும் இங்கிருக்க

(தொகுதி1: படகோட்டி 1964).

எனத் தன் ஆற்றாமையைக் கூறுகின்றாள் தலைவி. இவ்வாறு சங்க இலக்கியத் தலைவன் - தலைவியின் அக வாழ்க்கை போன்றே திரையிசைப் பாடல்களிலும் தலைவன் - தலைவி களவு வாழ்வும் பாங்கன், தோழியின் பங்கும், பிரிவில் தலைவியின் மன உணர்வுகள் போன்ற செய்திகளும் காணப்படுகின்றன. தூது, மெய்ப்பாடுகள் போன்ற அகத்தின் மதிப்பிற்குரிய செய்திகளும் திரைஇசைப் பாடல்களில் புதைந்துள்ளன. நறுக்குத் தெரிந்தார் போன்று நீள வசனங்கள் இடம் பெறாமல் குறுகலான உறையாடல்களும், காட்சியின் வழியே கதையைப் புரிய வைக்கும் நுணுக்கத் திறனும் வளர்த்தன. பாடல்களுக்காகப் படங்கள் பாடல்களை மிகுதியாகத் திரைப் படங்களை உருவாக்கினர். "அந்த நான்" போலப் பாடல்களே இல்லாமலும் "ஒளவையார்" போல அடுத்தடுத்து பாடல்கள் இருப்பன போல அமைக்காமலும் படங்கள் உருவாக்கினர்.

முடிவுரை

படித்தவர்களும் இசை அறிவு பெற்றவர்களும் பயன் பெற்று வந்த காலங்களில், பாமரமக்களும் ரசிக்குமாறு எளிமையான பாடல்கள் மூலம் சமுதாயத் தத்துவகச் சிந்தனைகள் கொண்ட பாடல்களை இயற்றுவது தான் வாலியின் தனித்த முத்திரை.

சமகாலத் தலைமுறையினரின் ரசனைக் கேற்பவும் பாடல்களைப் படைத்தளிப்பது அவரது தனித்த சிறப்பு. பிறமொழிச் சொற்களை அதிகமாகக் கையாண்டிருப்பதால், எதிர் விமர்சனங்களுக்கும் ஆட்பட்ட கவிஞராகக் காண முடிகிறது.

திரைஇசைப் பாடல்களுக்கு உயிர்நாடி மெட்டுதான். எனவே மெட்டுக்குப் பாட்டு எழுதுவதும் எதுகை, மோனைகளைக் கையாள்வதும் வாலியின் தனித்த முத்திரை. இலக்கண விதிப்படி பாடல் புணைய வேண்டிய அவசியமில்லை என்பது அவரது கருத்தாகக் காணலாம்.

திரைப்படத் தயாரிப்புத் தொழிலில் இடம் பெற்றிருக்கும் எல்லாக் கூறுகளுமே வணிக நோக்கில் வெற்றி பெற வேண்டும் என்பதுதான். எனவே, அதற்கேற்ப பாடல்களை அமைத்தல் இன்றியமையாதது என்னும் கருத்துடையவராக வாலி காணப்படுகிறார்.

மூன்று தலைமுறைகளைக் கடந்து நான்காவது தலைமுறையினர்க்கும் கதாநாயகர்களுக்கும் மெட்டுக்குப் பாடல் எழுதிக் கொடுப்பவராக வாலி திகழ்கிறார்.

திரைஇசைக் கவிஞர் என்பதையும் மீறி, அவதார புருஷன், பாண்டவர் பூமி, ராமானுஜ காவியம், கிருஷ்ண விஜயம் முதலான தொன்மம், இறை உருவங்களின் தன்மைகளையும் அவற்றின் வழியாக இதிகாச, புராணங்களின் கதைகளையும் வசனகவிதை வடிவில் காவியமாகப் படைத்தமையால் “காவியக் கவிஞர்” என்ற சிறப்பையும் பெற்றார்.

துணைநூற்பட்டியல்

1. வாலி 1000 திரையிசைப் பாடல்கள் தொகுதி 1, மறுபதிப்பு, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை-17, 2020.
2. வாலி 1000 திரையிசைப் பாடல்கள் தொகுதி 2, மறுபதிப்பு, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை-17, 2020.
3. டாக்டர் மு.வ. திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம், தாயக வெளியீடு 1979.
4. பதிப்பாசிரியர் குழு குறுந்தொகை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 1981.
5. ச.திருஞானசம்பந்தம், தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், முதல் பதிப்பு, கதிர் பதிப்பகம், சென்னை 05, 2018.