



# Standpoint of the 'Thozhi' (Confidante) in Sangam Love Literature: An In-Depth Research Report

Dr. A. Atheeswari

Associate Professor, The Madura College (Autonomous), Madurai -11

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-6523> Email: [sumasumathi930@gmail.com](mailto:sumasumathi930@gmail.com)

Corresponding Author ✉ [sumasumathi930@gmail.com](mailto:sumasumathi930@gmail.com)

## ABSTRACT

This article explains that in Sangam Akam literature, the Thozhi (confidante) is not merely a supporting character but a powerful personality equal to the hero and heroine. Using Tolkappiyam and the Ettuthokai anthologies as evidence, this research establishes how she serves as a brilliant advisor and a protective fortress for love during both the clandestine (Kalavu) and wedded (Karpu) stages of life. Specifically, the paper provides a detailed analysis of how her eloquence, intellect, and psychological insights lead love toward marriage through literary conventions such as Arathodu Nitral, Varaivu Kadathal, and Iyarpalithal.

**Key words:** Sangam Literature, Akathinai, Thozhi (Confidante), Tolkappiyam, Kalavu (Clandestine Love), Karpu (Wedded Life), Arathodu Nitral, Varaivu Kadathal, Psychological Approach

## ARTICLE INFO

Article history:

Received

December 14, 2025

Revised

December 17, 2025

Accepted

December 20, 2025

Journal Homepage: <https://tamilmanam.in/journal/>

This is an open access article under the License Creative Commons Attribution 4.0 International License

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

## சங்க அக இலக்கியங்களில் தோழியின் நிலைப்பாட்டியல்: ஓர் ஆழமான ஆய்வறிக்கை

\* முனைவர் அ.ஆத்தீஸ்வரி, இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை., மதுரைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), மதுரை-11.

## சுருக்கம் (Abstract)

சங்க இலக்கியங்கள் பண்டைத் தமிழர்களின் அகவாழ்வையும் புறவாழ்வையும் படம்பிடித்துக் காட்டும் காலக்கண்ணாடிகளாகும். குறிப்பாக, அக இலக்கியங்களில் தனிமனித மன உணர்வுகள், காதல், பிரிவு, இல்லறம் போன்ற கருப்பொருள்கள் நுணுக்கமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த அகப்பொருள் நாடகத்தில் தலைவன் மற்றும் தலைவிக்கு இணையாக, சில தருணங்களில் அவர்களைக் காட்டிலும் ஆளுமை மிக்கப் பாத்திரமாகத் தோழி சித்தரிக்கப்படுகிறாள். இக்கட்டுரை, சங்க அக இலக்கியங்களில் தோழியின் நிலைப்பாட்டை விரிவாக ஆராய்கிறது. தோழி என்பவள் செவிலியின் மகளாகவும், தலைவியின் உயிர்த் தோழியாகவும், ஆலோசகராகவும், காதலின் தூதுவராகவும் செயல்படுவதைத் தொல்காப்பியம் மற்றும் எட்டுத்தொகை நூல்களின் சான்றுகளுடன் இந்த ஆய்வு நிறுவுகிறது. களவு காலத்தில் காதலைக் காப்பதும், கற்பு காலத்தில் இல்லறத்தைச் சீர்படுத்துவதும் தோழியின் முக்கியப் பணிகளாகும். அறத்தொடு நின்றல், வரைவு கடாதல், இயற்பழித்தல் போன்ற துறைகளின் வழி தோழியின் அறிவுத்திறனும், சொல்வன்மையும், உளவியல் நுட்பமும் இங்கு விரிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன.

**திறவுச் சொற்கள்:** சங்க இலக்கியம், அகத்திணை, தோழி, தொல்காப்பியம், களவு, கற்பு, அறத்தொடு நின்றல், வரைவு கடாதல், உளவியல் அணுகுமுறை.

## முன்னுரை

பண்டைத் தமிழகத்தின் வாழ்வியல் விழுமியங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள கருவூலங்கள் சங்க இலக்கியங்கள் ஆகும். இவை ஏறத்தாழ இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழர்களின் சமூக, பண்பாட்டு மற்றும் ஒழுக்க நெறிகளை விளக்குகின்றன. சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் 'அகம்' மற்றும் 'புறம்' என இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. 'அகம்' என்பது ஒத்த அன்புடைய தலைவனும் தலைவியும் தம்முள் அனுபவித்து மகிழ்ந்த இன்பத்தை மற்றவர்களுக்கு விவரிக்க இயலாத உள்ளத்து உணர்வுகளைக் குறிப்பதாகும்.<sup>1</sup>

அக இலக்கியங்களில் களவு (திருமணத்திற்கு முந்தைய காதல்) மற்றும் கற்பு (திருமணத்திற்குப் பிந்தைய இல்லறம்) என இரு நிலைகள் பேசப்படுகின்றன. இந்த இரு நிலைகளிலும் ஊடுபாவாக அமைந்து, கதையோட்டத்தை நகர்த்திச் செல்லும் மிக முக்கியமான துணைப் பாத்திரம் தோழி ஆகும். சங்கப் புலவர்கள் தோழியை வெறும் தோழியாக மட்டும் படைக்காமல், அவளை ஒரு நுண்மான் நுழைபுலம் மிக்க அறிவாளியாகவும், தலைமக்களின் வாழ்வைத் தீர்மானிக்கும் சக்தியாகவும் படைத்துள்ளனர்.<sup>1</sup> தலைவியின் மன உணர்வுகளைப் பெற்ற தாயை விடவும், செவிலித்தாயை விடவும் மிகத் துல்லியமாகப் புரிந்துகொண்டு, அதற்கேற்பச் செயல்படும் ஆற்றல் தோழிக்கு உண்டு. இக்கட்டுரை, சங்க அக இலக்கியங்களில் தோழியின் இலக்கணம், அவளது செயல்பாடுகள், அவளது சொல்வன்மை மற்றும் அவளது சமூக-உளவியல் பங்களிப்பை ஆழமாக ஆராய முற்படுகிறது.<sup>3</sup>

## தோழியின் அடையாளமும் தோற்றமும்

சங்க இலக்கிய மரபில் தோழி என்பவள் யார் என்பது குறித்த இலக்கணம் தெளிவாக வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. தோழி என்பவள் ஏதோ ஒரு தோழி அல்ல; அவள் தலைவியுடன் பிறந்து வளர்ந்தவள். இதனைத் தொல்காப்பியம் பின்வருமாறு விளக்குகிறது:

"தோழி தானே செவிலி மகளே".<sup>1</sup>

தலைவியைப் பாலாட்டி வளர்க்கும் செவிலித்தாயின் மகளே தோழியாகப் படைக்கப்படுகிறாள். இதற்குக் காரணம், தலைவியும் தோழியும் ஒரே சூழலில், ஒரே வயதில், ஒன்றாக விளையாடி வளர்ந்தவர்கள் என்பதால், இருவருக்கும் இடையே எவ்வித ஒளிவுமறைவும் இருக்காது என்பதாகும். தலைவியின் நாடித் துடிப்பை அறிந்தவளாகத் தோழி இருப்பதற்கு அவளது இந்த வளர்ப்புச் சூழலே காரணமாகிறது.<sup>3</sup>

தலைவிக்கும் தோழிக்கும் இடையிலான நட்பானது சாதாரணமானது அல்ல; அது "இரு தலைப் புள்ளின் ஓர் உயிர்" போன்றது. அதாவது உடலால் இருவராக இருந்தாலும், உணர்வால் ஒருவராக இருப்பவர்கள். அகநானூற்றின் 12-வது பாடலில் கபிலர் இதைப் பின்வருமாறு விளக்குகிறார்:

"யாமே, பிரிவு இன்று இயைந்த துவரா நட்பின்,

இரு தலைப் புள்ளின் ஓர் உயிர் அம்மே".<sup>4</sup>

இந்த ஆழமான பிணைப்பின் காரணமாகவே, தலைவி தனது காதலைத் தாயிடம் சொல்ல அஞ்சும் போது, தோழி அதனைத் தனது பொறுப்பாக ஏற்றுச் செயல்படுகிறாள். தோழி என்பவள் அக இலக்கிய முக்கோண வடிவத்தின் மேல் முனையாக இருந்து, தலைவன் மற்றும் தலைவி என்ற இரு கரைகளை இணைக்கும் பாலமாகத் திகழ்கிறாள்.<sup>3</sup>

**அட்டவணை 1: தோழியின் சமூக மற்றும் உறவுநிலை அடையாளம்**

| நிலை        | விளக்கம்                                                           | ஆதாரம் |
|-------------|--------------------------------------------------------------------|--------|
| பிறப்பு வழி | செவிலித்தாயின் மகள்; தலைவியின் பாலர் காலத் தோழி.                   | 1      |
| உணர்வு நிலை | தலைவியோடு ஒன்றித் தோன்றுபவள்; இரு உடல் ஓர் உயிர் போன்ற பிணைப்பு.   | 3      |
| அறிவு நிலை  | தலைவியை விட முதிர்ந்த அறிவுடையவள்; ஆய்ந்து அறியும் திறன் மிக்கவள். | 1      |
| ஆளுமை நிலை  | தலைவன் தவறு செய்யும் போது இடித்துரைக்கும் துணிச்சல் கொண்டவள்.      | 1      |

**தோழியின் இலக்கணமும் ஆளுமைப் பண்புகளும்**

தோழிக்குரிய இயல்புகளாகச் சங்க இலக்கியங்கள் அறிவுத்திறன், கூர்த்த ஞானம், அன்பு, பண்பு, மற்றும் தீரம் ஆகியவற்றைச் சுட்டுகின்றன. அவள் தலைவியை விடக் கூடுதல் அறிவு முதிர்ச்சி கொண்டவளாகவும், உலகியல் நுணுக்கங்களை அறிந்தவளாகவும் படைக்கப்பட்டுள்ளாள்.<sup>1</sup> தோழியின் ஆளுமைப் பண்புகள் பின்வரும் நிலைகளில் வெளிப்படுகின்றன:

**1. அறிவுத்திறன் மற்றும் முடிவெடுத்தல்**

தலைவி காதலில் விழுந்து தனது நிலையை மறந்திருக்கும் போது, தோழி விழிப்புணர்வுடன் இருக்கிறாள். தலைவன் யார்? அவனது குலம் என்ன? அவன் தலைவியைத் திருமணம் செய்வானா? போன்ற கேள்விகளைத் தோழி ஆராய்கிறாள். தலைவன் திருமணத்தைத் தள்ளிப்போடும் போது, அவனது வஞ்சகத்தை அல்லது அவனது அசட்டையைத் தோழி கண்டுணர்கிறாள். "தன்னைத் தானே ஆராயும் அறிவுடையவள் தோழி" என்று இலக்கணங்கள் கூறுகின்றன.<sup>3</sup>

**2. நடுவுநிலைமை மற்றும் அறநெறி**

தோழி எப்போதும் நடுவுநிலைமையுடன் செயல்படுகிறாள். தலைவன் தவறு செய்தால் தலைவியின் பக்கம் நின்று, தலைவி பிடிவாதமாக இருந்தால் தலைவனின் பக்கம் நின்று நீதியை நிலைநாட்டுகிறாள். நற்றிணை 210-வது பாடலில், "அன்போடு வாழ்வதே பெரிய செல்வம்" என்று தலைவனுக்கு அறநெறி புகட்டுவதன் மூலம் அவளது சமூகப் பொறுப்புணர்வு வெளிப்படுகிறது.<sup>3</sup>

**3. உளவியல் வல்லமை (Iyarpazhithal)**

தலைவியின் மனக்கவலையைப் போக்க 'இயற்பழித்தல்' என்ற உளவியல் முறையைத் தோழி கையாளுகிறாள். தலைவியின் காதலனைப் பழித்துப் பேசுவதன் மூலம், தலைவியைத் தூண்டி, அவளது

காதலை மீண்டும் உறுதிப்படுத்துவதும், அவளது சோகத்தை மாற்றியமைப்பதும் தோழியின் விசேஷமான ஆளுமையாகும்.<sup>3</sup>

### களவு காலத்தில் தோழியின் நிலைப்பாடு

சங்க இலக்கியத்தில் 'களவு' என்பது முறைப்படியான திருமணத்திற்கு முந்தைய காதலாகும். இக்காலத்தில் தோழியின் பங்கு உயிர்நாடியானது. தலைவனும் தலைவியும் முதன்முதலில் சந்தித்துக் கொண்ட பிறகு (இயற்கைப் புணர்ச்சி), அவர்களை மீண்டும் சந்திக்க வைப்பதும், அவர்களின் காதலைப் பாதுகாப்பதும் தோழியின் பொறுப்பாகும்.<sup>2</sup>

### பகற்குறி மற்றும் இரவுக்குறி

தலைவன் தலைவியைச் சந்திக்க வரும் காலத்தைப் பகற்குறி (பகல் நேரம்) மற்றும் இரவுக்குறி (இரவு நேரம்) எனப் பிரிப்பர். தோழி இவ்விடங்களில் ஒரு காவல் தெய்வத்தைப் போலச் செயல்படுகிறாள். தலைவன் வரும் வழியில் உள்ள இடர்பாடுகளை - அதாவது புலி, கரடி போன்ற விலங்குகள் மற்றும் இரவு நேரக் காவலர்களைக் குறித்துத் தலைவனிடம் எடுத்துக் கூறி எச்சரிக்கிறாள்.<sup>2</sup>

அகநானூறு 2-ஆம் பாடலில், தோழி தலைவனிடம், "சாரலில் பலாப்பழங்களும் நிலவு வெளிச்சமும் உள்ளன; காவலர்கள் விழிப்புடன் உள்ளனர்; எனவே நீ மிகவும் கவனமாக வர வேண்டும்" என்று எச்சரிக்கிறாள். இதன் மூலம் தலைவியின் ரகசியம் காக்கப்படுவதையும், தலைவனின் பாதுகாப்பு உறுதி செய்யப்படுவதையும் அவள் நோக்கமாகக் கொள்கிறாள்.<sup>7</sup>

### வரைவு கடாதல்: காதலைத் திருமணமாக்கும் முயற்சி

தோழி களவுக்காலத்தை நீட்டிக்க விரும்புவதில்லை. களவு நீண்டால் ஊர் வாய்க்குப் பழிச்சொல் (அலர்) உண்டாகும் என்பதை அவள் அறிவாள். எனவே, தலைவனை விரைந்து மணம் முடிக்க வற்புறுத்துகிறாள். இதனை 'வரைவு கடாதல்' என்பர்.<sup>1</sup>

குறுந்தொகையின் 18-வது பாடலில் தோழி தலைவனிடம் கூறும் வார்த்தைகள் அவளது அறிவுத்திறனுக்குச் சான்றாகும்:

"வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்

சாரல் நாட செவ்வியை ஆகுமதி

யாரஃ தறிந்திசி னோரே சாரல்

சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவள்

உயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே".<sup>1</sup>

இப்பாடலில், ஒரு சிறிய கிளையில் பெரிய பலாப்பழம் தொங்குவதைப் போல, தலைவியின் சிறிய உயிருக்குள்ளே மிகப் பெரிய காதல் நோய் தங்கியுள்ளது; கிளையானது பழத்தைத் தாங்க முடியாமல் முறிந்து விடுவது போலத் தலைவியின் உயிரும் பிரிய நேரிடும்; எனவே நீ விரைந்து திருமணம் செய்து கொள் என்று தோழி எச்சரிக்கிறாள். இங்கு அவளது சொல்வன்மை ஒரு உயிரைக் காக்கும் மருந்தாகத் திகழ்கிறது.<sup>1</sup>

### அட்டவணை 2: களவுக்காலத் துறைகளில் தோழியின் பணிகள்

| துறை                  | தோழியின் செயல்பாடு                                               | நோக்கம்                                                               |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| பகற்குறி / இரவுக்குறி | சந்திப்பிற்கான இடத்தை அமைத்துக் கொடுத்தல் மற்றும் காவல் காத்தல். | தலைமக்களின் ரகசியத்தைக் காத்தல். <sup>2</sup>                         |
| வரைவு கடாதல்          | திருமணத்தை வற்புறுத்துதல்.                                       | களவுப் பழிச்சொல்லை (அலர்) நீக்கி இல்லறத்தில் சேர்த்தல். <sup>1</sup>  |
| அறத்தொடு நின்றல்      | காதலைத் தாயிடம் முறையாக வெளிப்படுத்துதல்.                        | திருமணத்திற்குப் பெற்றோரின் அனுமதியைப் பெறுதல். <sup>1</sup>          |
| இயற்பழித்தல்          | தலைவனைப் பழித்துப் பேசுதல்.                                      | தலைவியின் மனவலிமையைச் சோதித்தல் மற்றும் ஆற்றாமை நீக்கல். <sup>3</sup> |

### அறத்தொடு நின்றல் - ஓர் அறப்போர்

தோழியின் நிலைப்பாட்டியலில் 'அறத்தொடு நின்றல்' என்பது மிக உயர்ந்த இடத்தைப் பெறுகிறது. தலைவியின் காதல் விவகாரம் செவிலித்தாய்க்கோ அல்லது பெற்றோர்க்கோ தெரிய வரும்போது, அதனை அவர்கள் தவறாகப் புரிந்துகொண்டு 'வெறியாட்டு' (முருகனை வேண்டிச் செய்யும் சடங்கு) போன்ற செயல்களில் ஈடுபடலாம். அச்சமயத்தில், தோழி உண்மையை மறைக்காமல், தலைவியின் காதலைத் தகுந்த காரணங்களுடன் வெளிப்படுத்துகிறாள்.<sup>1</sup>

அறத்தொடு நின்றல் என்பது உண்மையைச் சொல்லுதல் மட்டுமல்ல, அது அறத்தின் வழியே காதலை நிலைநாட்டும் ஒரு செயலாகும். தோழி முதலில் செவிலித்தாயிடம் சொல்ல, அவள் நற்றாயிடம் சொல்ல, இறுதியில் அது தந்தையையும் உடன்பிறந்தோரையும் சென்றடையும். இதன் மூலம் தலைவியின் காதலுக்குச் சமூக அங்கீகாரம் கிடைக்கிறது.<sup>1</sup>

அகநானூறு 48-வது பாடலில், தோழி செவிலிக்குத் தலைவியின் காதலைக் குறிப்பால் உணர்த்துவது இதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். "இவளது மெலிவுக்குக் காரணம் ஏதோ ஒரு நோய் அல்ல, அவள் ஒரு ஆடவனைக் கண்டு உள்ளம் கொடுத்துள்ளாள்" என்று மென்மையாக உண்மையை முன்வைக்கிறாள்.<sup>1</sup>

### தோழியின் சொல்வன்மையும் ஆற்றுவிக்கும் திறனும்

தோழி ஒரு சிறந்த பேச்சாளர். அவளது பேச்சுத் திறமையே தலைவனைத் திருமணத்திற்குச் சம்மதிக்க வைக்கிறது மற்றும் பிரிவில் வாடும் தலைவியைத் தேற்றுகிறது. இவளது சொல்வன்மை சங்க இலக்கியங்களில் பல இடங்களில் வியந்து போற்றப்படுகிறது.<sup>1</sup>

### தலைவியைத் தேற்றுதல்

தலைவன் பொருள் தேடிப் பிரியும் போது தலைவி தாங்க முடியாத துயரத்தில் ஆழ்கிறாள். அப்போது தோழி அவளுக்கு ஆறுதல் கூறுகிறாள். குறுந்தொகை 16-வது பாடலில், "கள்வர் வழி செல்வோரின் வில் நாண் ஓசை போல, ஆண்பல்லி பெண்பல்லியை அழைக்கும் ஓசையைக் கேட்டதும், தலைவருக்கு உனது

நினைவு வரும்; அவர் உடனே திரும்பி வருவார்" என்று சமாதானப்படுத்துகிறாள்.<sup>1</sup> இத்தகைய கற்பனைத் தேறுதல்கள் தலைவியின் மன அழுத்தத்தைக் குறைக்க உதவுகின்றன.

நற்றிணை 46-வது பாடலில் தோழி கூறும் கருத்து மிகவும் ஆழமானது:

"வைகல்தோறும் இன்பமும் இளமையும்

எய் கணை நிழலின் கழியும், இவ் உலகத்து".<sup>1</sup>

உலகில் இன்பமும் இளமையும் அம்பின் நிழல் போல மிக வேகமாக மறைந்துவிடக்கூடியவை; இதை அறிந்த தலைவன் உன்னை விட்டு நெடுங்காலம் பிரிய மாட்டான் என்று தத்துவார்த்தமான முறையில் தலைவியைத் தேற்றுகிறாள்.<sup>1</sup>

**தலைவனைத் தடுத்து நிறுத்துதல்**

தலைவன் பொருள் தேடிச் செல்ல எண்ணும் போது, தோழி அவனிடம் சென்று, "நீ பிரியும் போது தலைவியின் அழகும் இளமையும் வாடிவிடும்; செல்வம் நிலையற்றது, ஆனால் அன்பு நிலையானது" என்று கூறி அவனைத் தடுத்து நிறுத்துகிறாள்.<sup>9</sup> இதன் மூலம் தலைமக்களின் இன்ப வாழ்வு தடைபடாமல் இருக்க அவள் வழிவகை செய்கிறாள்.

**தோழியின் தன்னலமற்ற அன்பு மற்றும் தியாகம்**

சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் தோழியின் சொந்த உணர்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுவதில்லை. அவளது முழு வாழ்வும் தலைவியின் மகிழ்ச்சிக்காகவே அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. அவள் ஒரு தன்னலமற்ற தோழியாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறாள்.

குறுந்தொகை 69-வது பாடலில், ஒரு மந்தி (பெண் குரங்கு) தனது இணையாகிய கடுவன் (ஆண் குரங்கு) இறந்த பிறகு, தனது குட்டியை உறவினர்களிடம் ஒப்படைத்துவிட்டுத் தானும் பாறையிலிருந்து குதித்து உயிர் விடுவதை விவரிப்பதன் மூலம், தலைவியின் அன்பின் தீவிரத்தைத் தலைவனுக்குத் தோழி உணர்த்துகிறாள்:

"சாரல் நாட நடுநாள்

வாரல் வாழியோ வருந்துதும் யாமே".<sup>1</sup>

இங்கு அஃறிணை உயிரினங்களின் பிணைப்பைக் காட்டி, உயர்திணை மனிதனாகிய தலைவன் தலைவியின் காதலைப் போற்ற வேண்டும் என வலியுறுத்துகிறாள்.<sup>1</sup>

**கற்பு காலத்தில் தோழியின் பங்கு**

திருமணத்திற்குப் பிந்தைய 'கற்பு' வாழ்விலும் தோழியின் நிலைப்பாடு இன்றியமையாதது. இல்லற வாழ்வில் தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் இடையே ஏற்படும் சிறு சிறு ஊடல்களைத் (சண்டைகள்) தீர்த்து வைப்பதில் தோழி ஒரு மருத்துவர் போலச் செயல்படுகிறாள்.<sup>5</sup>

தலைவன் பரத்தையரிடம் (வேறு பெண்கள்) சென்றுவிட்டு வரும்போது, அவனைச் சீற்றத்துடன் எதிர்கொள்ளும் தலைவியை அமைதிப்படுத்தி, இல்லறத்தின் அமைதியைக் காக்கிறாள். அதே சமயம்,

தலைவனின் தவறை அவனிடம் சுட்டிக்காட்டி அவனைத் திருத்தவும் செய்கிறாள்.<sup>3</sup> குறுந்தொகை 196-வது பாடலில், "முன்பு வேப்பங்காயைத் தந்தாலும் 'தேங்கட்டி' என்று சொன்னீர்; இப்போது பனிச்சனைத் தெண்ணீர் தந்தாலும் 'உப்புக் கரிக்கிறது' என்கிறீர்; உமது அன்பின் மாற்றம் யாது?" என்று தலைவனைக் கேட்டுத் தலைவியின் பக்கம் நின்று போராடுகிறாள்.<sup>1</sup>

**சங்க இலக்கியங்களில் தோழியின் உளவியல் ஆளுமை**

தற்கால உளவியல் மேலாண்மை மற்றும் ஆலோசனைக் கல்வியில் (Counseling) கூறப்படும் பல உத்திகளைச் சங்க காலத்திலேயே தோழி கையாண்டுள்ளாள் என்பது ஆச்சரியமான உண்மையாகும். அவளது ஆளுமைப் பண்புகள் குறித்து ஆய்வாளர்கள் பல கருத்துகளை முன்வைக்கின்றனர்.<sup>5</sup>

1. **பிரச்சனைத் தீர்ப்பவர் (Conflict Resolver):** தலைவன்-தலைவி-சமூகம் ஆகிய மூன்று புள்ளிகளுக்கும் இடையே ஏற்படும் சிக்கல்களைத் திறம்படக் கையாளுகிறாள்.<sup>5</sup>
2. **மனநல ஆலோசகர்:** தனிமையில் வாடும் தலைவியின் மனநிலையைப் புரிந்து கொண்டு, அவளுக்குப் புதிய நம்பிக்கைகளை ஊட்டுகிறாள்.<sup>5</sup>
3. **அறத்தின் குரல்:** காதலைத் தண்டிக்கும் சமூகத்தில், அது ஒரு தெய்வீகமான அறம் என்பதைச் செவிலிக்கும் தாய்க்கும் உணர்த்துகிறாள்.<sup>1</sup>

**அட்டவணை 3: தோழியின் அறிவுரை மற்றும் தூதுப் பண்புகள்**

| பாடல்<br>இலக்கியம் | சூழல்                     | தோழியின் பங்களிப்பு                                                      |
|--------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| அகநானூறு 12        | தலைவி கவலைப்படுதல்        | "நாம் இருவர் அல்ல, ஒரு உயிர்" என நம்பிக்கை ஊட்டுதல். <sup>4</sup>        |
| நற்றிணை 46         | தலைவன் பிரிய எண்ணுதல்     | காலத்தின் நிலையாமையை உணர்த்தித் திருமணத்திற்குத் தூண்டுதல். <sup>1</sup> |
| குறுந்தொகை 16      | தலைவி பிரிவால் வருந்துதல் | பல்லி நிமித்தம் கூறி தலைவன் வருகையை உறுதி செய்தல். <sup>1</sup>          |
| குறுந்தொகை 196     | தலைவன் அன்பு மாறுதல்      | தலைவனின் தவறை இடித்துரைத்து அறிவுறுத்துதல். <sup>1</sup>                 |
| குறுந்தொகை 69      | வரைவு நீட்டித்தல்         | குரங்குகளின் அன்பைக் கூறி தலைவனை மணம் முடிக்கக் கோருதல். <sup>1</sup>    |

**முடிவுரை**

சங்க அக இலக்கியங்களில் தோழி ஒரு தனித்துவம் வாய்ந்த பாத்திரமாகத் திகழ்கிறாள். அவள் வெறும் தோழி மட்டுமல்ல; அவள் தலைவியின் மனச்சாட்சி, அவளது உயிருக்கு உயிர், மற்றும் அவளது இல்லறத்தின் ஆணிவேர் ஆவாள்.<sup>1</sup> தலைவியின் களவு வாழ்வைச் சீர்படுத்தி, அதனை முறைப்படியான கற்பு வாழ்வாக மாற்றுவதில் தோழியின் பங்கு மகத்தானது. அவளது அறிவுத்திறன், சொல்வன்மை,

தன்னலமற்ற தியாகம் மற்றும் நடுவுநிலைமை ஆகியவை சங்க இலக்கிய மாந்தர்களுள் அவளை மிக உயர்ந்த இடத்தில் வைக்கின்றன.

தோழி என்பவள் ஒரு சிறந்த சமூகச் செயல்பாட்டாளராகவும், உளவியல் நிபுணராகவும் பண்டைத் தமிழகத்தில் விளங்கியுள்ளாள் என்பதைப் பாடல்கள் வழி அறிய முடிகிறது. தலைமக்கள் புரியும் தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டும் துணிச்சலும், அவல நிலையில் இருப்பவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறும் கனிவும் ஒருங்கே கொண்டவளாகத் தோழி படைக்கப்பட்டுள்ளாள். மொத்தத்தில், சங்க அக இலக்கியங்கள் காட்டும் தோழி, பெண்மையின் அறிவுத்திறனுக்கும், நட்பின் ஆழத்திற்கும் ஒரு சிறந்த உதாரணமாகத் திகழ்கிறாள்.<sup>1</sup>

### மேற்கோள்கள் (MLA Style)

- சாமினாதையர், உ. வே., பதிப்பாசிரியர். குறுந்தொகை மூலமும் உரையும். சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1937.
- சோமசுந்தரனார், பொ. வே. அகநானூறு - மூலமும் உரையும். கஜலட்சுமி பதிப்பகம், 1970.
- "சங்க அக இலக்கியங்களில் தோழியின் நிலைப்பாட்டியல் ஆய்வு." SHC Publication, 2022, [https://www.shcpub.edu.in/web/binary/view\\_document?model=ir.attachment&id=13846](https://www.shcpub.edu.in/web/binary/view_document?model=ir.attachment&id=13846).<sup>1</sup>
- "அகவாழ்வில் தோழி - ஆய்வுக் கட்டுரை." ValaiTamil, 28 Mar. 2013, [https://www.valaitamil.com/agavalviyal-tholi\\_9037.html](https://www.valaitamil.com/agavalviyal-tholi_9037.html).<sup>3</sup>
- அனிதா, அ., மற்றும் பத்மாவதி, ச. "சங்க இலக்கியத்தில் தோழி - ஆளுமைப் பண்புகள் ஆய்வு." International Research Journal of Tamil, 2022.<sup>5</sup>
- தொல்காப்பியம். பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை. சாரதா பதிப்பகம், 2010.
- "Akananuru 12 Poem Meaning Tamil." Sangam Translations by Vaidehi, 2025, <https://sangamtranslationsbyvaidehi.com/>.<sup>4</sup>
- "Natrinal 46 Poem Explanation Tamil." Tamil Drops, 2015, <http://vaiyan.blogspot.com/2015/09/natrinal-46.html>.<sup>9</sup>

Copyright Holder:

© Author(s) (2026).

First Publication Right:

© Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies

This article is under:

