



The Role of Folk Children's Play Songs in Child Psychological Development: An In-Depth Psychological and Sociological Analysis

Mrs. MIF. Safna,

BA (Hons) in Tamil (SEUSL), MPhil in Tamil (SEUSL), Lecturer in Tamil, Department of Languages, Faculty of Arts and Culture, South Eastern University of Sri Lanka.

Email: safna530@seu.ac.lk, ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0005-0432-8753>.

Corresponding Author ✉ safna530@seu.ac.lk

ABSTRACT

ARTICLE INFO

Article history:

Received

December 10, 2025

Revised

December 24, 2025

Accepted

December 24, 2025

Published

January 01, 2026

This research paper analyzes the impact of folk children's play songs on the Psychological Development of children, specifically within the multi-ethnic social background of the Matara District in Sri Lanka. These songs are categorized using the theoretical frameworks of Vygotsky's Social Development Theory, Piaget's Theory of Cognitive Development, and Gardner's Theory of Multiple Intelligences.

The study explains in detail how the rhythm, rhyme, alliteration, and repetitive lines embedded in play songs enhance children's Memory, and how group activities foster Social Harmony. Based on the findings, it is concluded that these songs serve as a "Psychological Treasure" in early childhood education and personality formation.

Key words: Folk Children's Songs, Psychological Development, Cognitive Development, Social Harmony, Multiple Intelligences, Matara District.

Journal Homepage: <https://tamilmanam.in/journal/>

This is an open access article under the License Creative Commons Attribution 4.0 International License

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

சிறுவர் உள விருத்தியில் நாட்டார் சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல்களின் வகிபாகம்: ஓர் ஆழமான உளவியல் மற்றும் சமூகவியல் பகுப்பாய்வு

நாட்டார் இலக்கியங்கள் ஒரு சமூகத்தின் வரலாற்றுத் தடம், பண்பாட்டு விழுமியங்கள் மற்றும் தத்துவார்த்தப் பின்னணிகளைத் தலைமுறை தலைமுறையாகக் கடத்திச் செல்லும் ஊடகங்களாக விளங்குகின்றன.¹ பெரும்பாலும் வாய்மொழி மரபினூடாகப் பேணப்பட்டு வரும் இவ்விலக்கிய வடிவங்களில், சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல்கள் தனித்துவமான இடத்தைப் பெறுகின்றன. குழந்தைகள் தமக்கான ஒரு கற்பனை உலகை வடிவமைத்துக் கொள்வதிலும், சமூகத்துடன் தங்களை இணைத்துக் கொள்வதிலும் விளையாட்டுகள் தவிர்க்க முடியாத காரணியாக அமைகின்றன.¹ இப்பாடல்கள் வெறும் பொழுதுபோக்குக் கருவிகள் மட்டுமல்லாது, குழந்தைகளின் உளவியல் முதிர்ச்சி, மொழித் திறன், சமூக உறவுகள் மற்றும் ஆளுமை வளர்ச்சியில் ஒரு காத்திரமான பங்கினை வகிக்கின்றன என்பதை இந்த ஆய்வு விரிவாக ஆராய்கிறது.

ஆய்வின் சுருக்கம்

இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை நாட்டார் சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல்கள் குழந்தைகளின் உள விருத்தியில் (Psychological Development) எத்தகைய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதை இலங்கையின் மாத்தறை மாவட்டத்தின் பல்லினச் சமூகப் பின்னணியைக் கொண்டு பகுப்பாய்வு செய்கிறது. வைகோட்ஸ்கியின் சமூகமைய உளவியல் கோட்பாடு, பியாஜேயின் அறிவாற்றல் வளர்ச்சிக்

கோட்பாடு மற்றும் கார்ட்னரின் பன்முக நுண்ணறிவுத் திறன் ஆகியவற்றைத் தத்துவார்த்தக் கட்டமைப்பாகக் கொண்டு இப்பாடல்கள் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.¹ விளையாட்டுப் பாடல்களில் பொதிந்துள்ள தாளம், எதுகை, மோனை மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் வரும் வரிகள் எவ்வாறு குழந்தைகளின் நினைவாற்றலை (Memory) மேம்படுத்துகின்றன என்பதையும், குழுச் செயற்பாடுகள் எவ்வாறு சமூக நல்லிணக்கத்தை (Social Harmony) உருவாக்குகின்றன என்பதையும் இந்த ஆய்வு விரிவாக விளக்குகிறது. முடிவுகளின் அடிப்படையில், இப்பாடல்கள் குழந்தைகளின் ஆரம்பக் கல்வி மற்றும் ஆளுமை உருவாக்கத்தில் ஒரு "உளவியல் பொக்கிஷமாக" (Psychological Treasure) விளங்குகின்றன என்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது.¹

முக்கியச் சொற்கள்: நாட்டார் சிறுவர் பாடல்கள், உள விருத்தி, அறிவாற்றல் வளர்ச்சி, சமூக நல்லிணக்கம், பன்முக நுண்ணறிவு, மாத்தறை மாவட்டம்.

நாட்டார் சிறுவர் பாடல்களின் அடிப்படைகளும் உளவியல் பின்னணியும்

குழந்தைகளின் உலகம் என்பது கள்ளங்கபடமற்ற கற்பனைகளால் ஆனது. அவர்கள் தங்களைச் சுற்றியுள்ள பொருட்களைக் கொண்டும், ஒலிகளைக் கொண்டும் தமக்கான ஒரு உலகத்தை உருவாக்கிக் கொள்கிறார்கள்.¹ இந்தச் செயல்பாட்டில் விளையாட்டு என்பது வெறும் உடல் அசைவு மட்டுமல்ல, அது ஒரு கற்றல் செயல்முறை. விளையாடும் போது பாடப்படும் பாடல்கள் குழந்தைகளின் நினைவாற்றலை எளிதாக்கும் வகையில் குறுகிய அடிகளைக் கொண்டு அமைகின்றன.¹ தமிழ், சிங்களம் மற்றும் ஆங்கிலம் ஆகிய மூன்று மொழிகளின் கலப்பைக் கொண்ட பாடல்கள் இலங்கையின் தனித்துவமான பல்லினக் கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிக்கின்றன.¹

நாட்டார் சிறுவர் பாடல்கள் குழந்தைகளின் நடத்தையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. எதிர்காலத்தைச் சமூகக் கண்ணோட்டத்துடன் அணுகுவதற்கும், உணர்ச்சிகளைக் கையாளுவதற்கும் இப்பாடல்கள் பயிற்சியளிக்கின்றன.¹ நகைச்சுவை, இசை, குழுச் செயற்பாடு போன்ற அம்சங்கள் தன்னம்பிக்கையையும், விடாமுயற்சியையும் குழந்தைகளிடம் விதைக்கின்றன.¹ குறிப்பாக, இலங்கையின் மாத்தறை மாவட்டத்தைப் போன்ற பல்லினச் சூழலில், இப்பாடல்கள் சமூக நல்லிணக்கத்திற்கான ஒரு பாலமாகச் செயல்படுகின்றன.¹

சமூகமைய உளவியல் கோட்பாடும் குழுச் செயற்பாடும்

லெவ் வைகோட்ஸ்கியின் (Lev Vygotsky) சமூகமைய உளவியல் கோட்பாட்டின் படி, ஒரு குழந்தையின் அறிவாற்றல் வளர்ச்சி என்பது தனிமையில் நிகழாமல், சமூக உறவுகள் மற்றும் மொழி ஊடான கலந்துரையாடல்கள் மூலமே நிகழ்கிறது.¹ நாட்டார் சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல்கள் பெரும்பாலும் குழுச் செயற்பாடாகவே (Group Activity) அமைந்திருக்கும். குழந்தைகள் தனித்து வாழாமல், ஒரு குழுவாக ஒத்துழைத்துச் செயல்பட இப்பாடல்கள் ஊக்கமளிக்கின்றன.¹

விளையாட்டின் போது ஒவ்வொரு குழந்தையும் தமக்கான வாய்ப்பு (Turn-taking) வரும் வரை காத்திருக்கும் உள்பாங்கை வளர்த்துக் கொள்கிறது. இது சமூகத்தில் ஏனையவர்களுடன் கூடி வாழும் பொறுமையையும், சகிப்புத்தன்மையையும் வழங்குகிறது.¹ உதாரணமாக, 'பூப்பறிக்க வருகிறோம்' என்ற

விளையாட்டில் இரண்டு அணிகளாகப் பிரிந்து, கைகோர்த்துக்கொண்டு பாடும்போது, அங்கே ஒற்றுமை மற்றும் குழு வலிமை உணரப்படுகிறது.¹

பாடலின் வரி	விளையாட்டின் செயல்முறை	உளவியல் பயன்
"பூப்பறிக்க வருகிறோம் வருகிறோம் வருகிறோம்"	இரு அணிகளும் எதிரெதிரே நின்று பாடுதல்	குழு ஒற்றுமை மற்றும் சமூக ஒருங்கிணைப்பு ¹
"மல்லிகைப் பூ வந்தாச்சி நம்பக்கம்"	பலம் கொண்டு அடுத்த அணியினரை இழுத்தல்	விடாமுயற்சி மற்றும் உடல் வலிமை அறிதல் ¹
"அடுத்திடுப்பில் வென்றிடுவோன் பாத்த்துக்கோடி"	தோல்வியைத் தாங்கி மீண்டும் முயலுதல்	தோல்வியைக் கையாளும் மனப்பக்குவம் ¹

இப்பாடல் வரிகள் ஒரு அணியின் தோல்வியைக் கேலி செய்வதாக இல்லாமல், அடுத்த முறை வெற்றி பெறுவோம் என்ற நம்பிக்கையைத் தருவதாக அமைகின்றன. இது குழந்தைகளின் உணர்ச்சி மேலாண்மையில் (Emotional Management) மிக முக்கியமான பங்கினை வகிக்கிறது.¹

அறிவாற்றல் வளர்ச்சி மற்றும் நினைவாற்றல் விருத்தி

ஜீன் பியாஜேயின் (Jean Piaget) அறிவாற்றல் வளர்ச்சிக் கோட்பாட்டில், 2 முதல் 7 வயது வரையிலான காலப்பகுதி "முன்செயல்பாட்டு நிலை" (Pre-operational Stage) என்று அழைக்கப்படுகிறது.¹ இக்காலத்தில் கற்பனை, சின்னங்களை அடையாளங்காணுதல் மற்றும் நினைவாற்றல் ஆகியவை வேகமாக வளர்ச்சியடைகின்றன. நாட்டார் பாடல்களில் காணப்படும் தாளம், ஓசை மற்றும் எதுகை அமைப்புகள் குழந்தைகளின் மூளைச் செயல்பாட்டைத் தூண்டுகின்றன.¹ நினைவாற்றலை மேம்படுத்துவதில் 'சங்கிலித் தொடர்' (Chain Rhymes) அமைப்புடைய பாடல்கள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. ஒரே சொல் அல்லது சொற்றொடர் மீண்டும் மீண்டும் வரும்போது, அது குழந்தைகளின் குறுகிய கால நினைவாற்றலை (Short-term Memory) வலுப்படுத்தி, நீண்ட கால நினைவாற்றலாக (Long-term Memory) மாற்றுகிறது.¹

'வெத்திலை வெத்திலை' பாடல் சங்கிலித் தொடர் பகுப்பாய்வு	தொடர்புபடும் கருத்து / பொருள்	மேம்படும் அறிவுத்திறன்
வெத்திலை வெத்திலை... என்ன வெத்திலை?	நீர் வெத்திலை	அடிப்படை வகைப்படுத்தல் திறன் ¹
என்ன நீர்?... சுடு நீர்	என்ன சுடு?... அப்பம் சுடு	காரண-காரியத் தொடர்பு அறிதல் ¹
என்ன அப்பம்?... இடி அப்பம்	என்ன இடி?... தலை இடி	மொழி மற்றும் ஒலிச் செறிவு ¹

'வெத்திலை வெத்திலை' பாடல் சங்கிலித் தொடர் பகுப்பாய்வு	தொடர்புபடும் கருத்து / பொருள்	மேம்படும் அறிவுத்திறன்
என்ன தலை?... மீன் தலை	என்ன மீன்?... சுறா மீன்	சூழல் மற்றும் விலங்கியல் அறிவு ¹

இப்பாடல் வினா-விடை அமைப்பில் அமைவதால், குழந்தைகள் சுயமாகச் சிந்திக்கும் ஆற்றலைப் பெறுவதோடு, சமூகத்தில் புழங்கும் பல்வேறு பொருட்களின் பெயர்களையும், அவற்றின் தன்மைகளையும் எளிதில் கற்றுக்கொள்கிறார்கள்.¹

மொழியியல் நுண்ணறிவும் பன்மொழித் திறனும்

குழந்தைகளின் ஆரம்பகால மொழி வளர்ச்சிக்கு நாட்டார் பாடல்கள் ஒரு சிறந்த கருவியாகச் செயல்படுகின்றன.¹ புதிய சொற்களஞ்சியம் (Vocabulary), வாக்கிய அமைப்பு மற்றும் ஒலியியல் வடிவம் ஆகியவற்றை இப்பாடல்கள் மூலம் குழந்தைகள் சிரமமின்றிப் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள்.¹ விளையாட்டின் தாளத்திற்கு ஏற்ப அவர்கள் புதிய சொற்களை உருவாக்கவும், பிற மொழிச் சொற்களைத் தங்களது பாடல்களில் இணைக்கவும் முற்படுகிறார்கள்.¹

இலங்கையின் சூழலில், சிங்களம் மற்றும் ஆங்கில மொழிச் சொற்கள் கலந்த தமிழ்ப் பாடல்களைக் காணமுடிகிறது. 'மம்மி டடி கொலம்ப கியா' (Mommy Daddy Colomba Giya) போன்ற பாடல்கள் இதற்குச் சான்றாகும்.¹ இப்பாடல்கள் நிறங்களை அடையாளம் காணவும், பிற மொழிச் சொற்களின் பயன்பாட்டைப் புரிந்துகொள்ளவும் உதவுகின்றன.¹

ஒலியியல் மற்றும் எதுகை அமைப்பின் தாக்கம்

பாடல்களில் காணப்படும் 'ரைமிங்' (Rhyming) அமைப்பு ஒலியியல் விழிப்புணர்வை (Phonological Awareness) சிறு பராயத்திலேயே ஏற்படுத்துகிறது.¹ உதாரணமாக, 'நிர்மலா நிர்மலா... உனக்கு என்ன தடுமலா?' என்ற பாடலில் வரும் 'விக்ஸ்சு - சிக்ஸ்சு', 'ரயிலு - மயிலு', 'ஜெயிலு - ஸ்டையிலு' போன்ற எதுகைச் சொற்கள் குழந்தைகளின் உச்சரிப்புத் திறனை மேம்படுத்துவதோடு, மொழியின் இனிமையையும் உணர வைக்கின்றன.¹ இத்தகைய பாடல்கள் சத்தமாகப் பாடப்படுவதால், பேச்சு மொழித் திறன் (Oral Fluency) மற்றும் சமூகத் தொடர்புத் திறன் (Communication Skills) ஆகியவை வலுப்பெறுகின்றன.¹

உணர்ச்சி வெளிப்பாடு மற்றும் மனக்கட்டுப்பாடு

நாட்டார் விளையாட்டுப் பாடல்கள் குழந்தைகளின் உணர்ச்சி விழிப்புணர்வையும் (Emotional Awareness) ஒழுங்குமுறையையும் வளர்ப்பதில் பெரும் பங்காற்றுகின்றன.¹ மகிழ்ச்சி, சோகம், கோபம், பயம் மற்றும் உற்சாகம் போன்ற பல்வேறு உணர்ச்சிகளை விளையாட்டுப் பாடல்கள் ஊடாகக் குழந்தைகள் வெளிப்படுத்துகிறார்கள். இதன் மூலம் அவர்கள் தங்களது சுய உணர்ச்சிகளை அடையாளம் காணவும், இடத்திற்கும் நேரத்திற்கும் ஏற்ப அவற்றை நிர்வகிக்கவும் கற்றுக்கொள்கிறார்கள்.¹

விளையாட்டின் போது ஓசைகளை எழுப்புவது, கைதட்டுவது, வெற்றியைக் கொண்டாடுவது போன்ற செயல்கள் அவர்களின் மன அழுத்தத்தைக் குறைத்து, நேர்மறையான எண்ணங்களை

உருவாக்குகின்றன.¹ சக தோழர்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்கும் பண்பும், குழுவில் அனைவரையும் சமமாக நடத்தும் போக்கும் இப்பாடல்கள் மூலம் இயல்பாகவே வளர்கிறது.¹

கணித அறிவு மற்றும் எண் புலமை

விளையாட்டுப் பாடல்கள் வெறும் இலக்கிய இன்பத்தை மாத்திரம் வழங்காமல், குழந்தைகளின் தர்க்க ரீதியான மற்றும் கணித ரீதியான அறிவையும் (Logical-Mathematical Intelligence) வளர்க்கின்றன.¹ எண்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட பாடல்கள் விளையாட்டாகவே கணிதத்தைக் கற்றுக்கொடுக்கின்றன.

'ஒன்று இரண்டு மூன்று' பாடல் பகுப்பாய்வு	உள்ளடக்கம்	கற்றல் வெளிப்பாடு
ஒன்று முதல் பத்து வரை எண்ணுதல்	எண் வரிசையை நினைவுபடுத்துதல்	அடிப்படை எண் அறிவு ¹
ஐந்து துண்டுகளாய் வெட்டுதல்	பகுத்தல் மற்றும் பின்னங்கள் பற்றிய ஆரம்ப அறிவு	அளவீடு மற்றும் பங்கீடு ¹
ஏழு பேரும் ஒன்பது பூ கண்டோம்	எண்ணிக்கையைச் சூழலுடன் ஒப்பிடுதல்	நேரடிப் பயன்பாட்டுக் கணிதம் ¹

இப்பாடல் ஒரு கதையைப் போல அமைவதால், குழந்தைகள் சலிப்பின்றி எண்களை மனனம் செய்கிறார்கள். மேலும், சூழலில் காணப்படும் பறவைகள் (காகம்), பூக்கள், பழங்கள் போன்ற இயற்கை சார்ந்த அறிவையும் இப்பாடல்கள் ஊடாகப் பெற்றுக்கொள்கிறார்கள்.¹

பாலினப் பாத்திரங்களும் சமூக நெறிமுறைகளும்

நாட்டார் பாடல்கள் சமூகத்தின் விழுமியங்களையும், பாலினப் பாத்திரங்கள் (Gender Roles) குறித்த புரிதலையும் மறைமுகமாகப் போதிக்கின்றன.¹ ஆண் குழந்தைகளுக்கான பாடல்கள் மற்றும் பெண் குழந்தைகளுக்கான பாடல்கள் எனச் சில வேறுபாடுகள் காணப்பட்டாலும், பெரும்பாலான விளையாட்டுப் பாடல்கள் இருபாலாரும் இணைந்து விளையாடும் வகையிலேயே அமைந்துள்ளன.¹

'டொக் டொக் யாரு வந்த?' போன்ற விளையாட்டுகளில் ஆண் குழந்தையை 'ராசா' என்றும் பெண் குழந்தையை 'ராணி' என்றும் அழைத்து விளையாடுவது, குழந்தைகளின் சமூக அடையாளங்களை அவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறது.¹ அதேநேரம், இருபாலாரும் இணைந்து குழுவாக விளையாடும்போது சமத்துவமும் (Equality), பரஸ்பர மரியாதையும் வளர்க்கப்படுகின்றன.¹

சவால்களை எதிர்கொள்ளும் பண்பும் தலைமைத்துவமும்

விளையாட்டுப் பாடல்கள் குழந்தைகளுக்குச் சிக்கல்களைத் தீர்க்கும் திறனை (Problem-solving skills) வழங்குகின்றன.¹ 'சங்கிலி புங்கிலி' போன்ற விளையாட்டுகள் ஒரு புலியிடமிருந்து ஆட்டைப் பாதுகாக்கும் குழு முயற்சியை மையமாகக் கொண்டவை.¹

'சங்கிலி' புங்கிலி'	செயல்பாடு	உளவியல் தாக்கம்
விளையாட்டின் பண்புகள்	கைகளைத் தற்காப்பாகக் கோர்த்தல்	குழும் பாதுகாப்பு உணர்வு ¹
வட்டம் அமைத்தல்	புலியை உள்ளே விடாமல் தடுத்தல்	தலைமைத்துவம் மற்றும் பொறுப்புணர்வு ¹
ஆட்டைப் பாதுகாத்தல்	புலி விரட்டுதல்	சவால்களை எதிர்கொள்ளும் வேகம் மற்றும் புத்திசாலித்தனம் ¹

இவ்விளையாட்டு குழந்தைகளுக்குத் தங்களது நண்பர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற உயரிய குணத்தையும், எதிர்ப்புகளைச் சமாளிக்கும் மன வலிமையையும் வழங்குகிறது.¹ எரிக்சனின் (Erikson) உளவியல் கூற்றின் படி, 3 முதல் 6 வயது வரையிலான குழந்தைகள் இத்தகைய முயற்சிகள் மூலம் தன்னம்பிக்கையை வளர்த்துக் கொள்கிறார்கள்.¹

பல்லினச் சமூகமும் சமூக நல்லிணக்கமும்

இலங்கையின் மாத்தறை மாவட்டம் தமிழ் மற்றும் சிங்கள மக்கள் இணைந்து வாழும் ஒரு பல்லினச் சமூகமாகும்.¹ இங்குள்ள முஸ்லிம் பிரதேசங்களில் பாடப்படும் பாடல்கள் சமூகங்களுக்கு இடையிலான உறவை மேம்படுத்துகின்றன. சிங்களக் குழந்தைகள் முஸ்லிம் பகுதிகளுக்கு வந்து இணைந்து விளையாடும் போது பாடப்படும் பாடல்கள், இன மத வேறுபாடுகளைக் கடந்த ஒரு பிணைப்பை உருவாக்குகின்றன.¹

'தேகொல தேகொல' மற்றும் 'ஓல் த ரோஸிம்' போன்ற பாடல்கள் சிங்களம், தமிழ் மற்றும் ஆங்கில மொழிக் கூறுகளுடன் கலந்து அமைந்திருப்பது, ஒரு பன்முக கலாசார விழிப்புணர்வை (Multicultural Awareness) ஏற்படுத்துகிறது.¹ இது எதிர்காலத்தில் முரண்பாடுகள் அற்ற, சகிப்புத்தன்மை கொண்ட ஒரு சமூகத்தை உருவாக்குவதற்கு அத்திவாரமாக அமைகிறது.¹

கார்ட்னரின் பன்முக நுண்ணறிவுக் கோட்பாட்டுடன் ஒப்பீடு

ஹோவார்ட் கார்ட்னர் (Howard Gardner) முன்வைத்த எட்டு வகை நுண்ணறிவுகளும் நாட்டார் விளையாட்டுப் பாடல்களில் எவ்வாறு பிரதிபலிக்கின்றன என்பதைப் பின்வரும் அட்டவணை விளக்குகிறது.³

நுண்ணறிவின் வகை	விளையாட்டுப் பாடலில் வெளிப்படும் விதம்
மொழியியல் நுண்ணறிவு	அடுக்குச் சொற்கள், எதுகை மோனைப் பாடல்கள் ¹
தர்க்க-கணித நுண்ணறிவு	எண் பாடல்கள், வினா-விடைத் தொடர்கள் ¹
இசை நுண்ணறிவு	தாளம், ஓசை நயம் மற்றும் ராகம் ¹
உடலியக்க நுண்ணறிவு	ஒடுதல், இழுத்தல், கைகோர்த்தல் போன்ற செயல்பாடுகள் ¹

நுண்ணறிவின் வகை	விளையாட்டுப் பாடலில் வெளிப்படும் விதம்
சமூக நுண்ணறிவு	குழு விளையாட்டு, சக தோழர்களுடன் பழக்தல் ¹
தன்னக நுண்ணறிவு	சுய உணர்ச்சிகளை அறிதல் மற்றும் கட்டுப்படுத்துதல் ¹
இயற்கை நுண்ணறிவு	பறவைகள், விலங்குகள், பூக்கள் பற்றிய பாடல்கள் ¹
வெளிசார் நுண்ணறிவு	விளையாட்டுத் திசைகள் மற்றும் கள அமைப்பைப் புரிதல் ³

இந்த ஒப்பீட்டின் மூலம், நாட்டார் விளையாட்டுப் பாடல்கள் என்பது வெறும் விளையாட்டு மட்டுமல்ல, அது ஒரு முழுமையான "பாடத்திட்டம்" (Curriculum) என்பது தெளிவாகிறது.¹

ஆய்வின் முடிவுகள்

மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின் அடிப்படையில் பின்வரும் முக்கிய முடிவுகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன:

1. **உளவியல் முதிர்ச்சி:** நாட்டார் விளையாட்டுப் பாடல்கள் குழந்தைகளின் முன்செயல்பாட்டு நிலையில் (Pre-operational stage) அறிவாற்றல் வளர்ச்சியைத் தூண்டுகின்றன.¹
2. **சமூக நல்லிணக்கம்:** பல்லினச் சமூகங்களில், குறிப்பாக இலங்கையின் மாத்தறை போன்ற மாவட்டங்களில், இப்பாடல்கள் இனங்களுக்கிடையிலான விரிசலைக் குறைத்து சமூக ஒற்றுமையை ஏற்படுத்துகின்றன.¹
3. **நினைவாற்றல் மேம்பாடு:** பாடல்களில் காணப்படும் மீண்டும் மீண்டும் வரும் சொற்றொடர்கள் குழந்தைகளின் குறுகிய மற்றும் நீண்ட கால நினைவாற்றலை வலுப்படுத்துகின்றன.¹
4. **உணர்ச்சி மேலாண்மை:** வெற்றி தோல்விகளைச் சமமாகப் பாவிக்கும் மனப்பக்குவத்தையும், உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தும் திறனையும் இப்பாடல்கள் வழங்குகின்றன.¹
5. **தலைமைத்துவம் மற்றும் விடாமுயற்சி:** சிக்கலான விளையாட்டுச் சூழல்கள் குழந்தைகளுக்குத் தலைமைத்துவப் பண்பையும், சவால்களை எதிர்கொள்ளும் தன்னம்பிக்கையையும் அளிக்கின்றன.¹

முடிவுரையும் பரிந்துரைகளும்

நாட்டார் சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல்கள் என்பது ஒரு நாட்டின் கலாசாரம், மொழி மற்றும் சமூக ஒத்துழைப்பு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய ஒரு பொக்கிஷமாகும்.¹ நவீன காலத் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் இவ்வகை விளையாட்டுகள் மறைந்து வரும் சூழலில், குழந்தைகளின் உள விருத்தியில் இவற்றின் அவசியத்தை உணர்ந்து அவற்றைப் பாதுகாப்பது அவசியம். இப்பாடல்கள் குழந்தைகளின் இசைத் திறனை வளர்ப்பதோடு, பன்முகத்தன்மை கொண்ட ஒரு சமூகத்தில் இணைந்து வாழ்வதற்கான பயிற்சிகளை வழங்குகின்றன.¹

பாடசாலைக் கலைத்திட்டங்களில் இத்தகைய நாட்டார் கூறுகளை உள்ளடக்குவதன் மூலம், குழந்தைகளின் ஆரம்பக் கல்வியை அதிக ஆர்வமுடையதாக மாற்ற முடியும். மேலும், பெற்றோர்கள் மற்றும் சமூக ஆர்வலர்கள் இவ்வகை வாய்மொழி இலக்கியங்களைத் தலைமுறை தலைமுறையாகக் கடத்திச் செல்ல முன்வர வேண்டும். எதிர்காலத்தில் ஆளுமையுள்ள மற்றும் சமூகப் பொறுப்புள்ள ஒரு

தலைமுறையை உருவாக்குவதில் நாட்டார் சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல்களின் பங்கு என்றும் நிலைத்திருக்கும்.¹

உசாத்துணைப் பட்டியல் (Bibliography in MLA format)

1. Abdullah, Rameez. *Kizhakilankai Gramiyam*. Mallikai Panthal, 2001. ¹
2. Gardner, Howard. *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books, 1983. ¹³
3. Jameel, S.H.M. *Gramathu Ithayam* [Heart of the Village]. Muslim Women's Research and Action Forum, 2008. ¹
4. ---. *The Muslim Heritage of Eastern Sri Lanka*. Edited by S.H.M. Jameel and Asiff Hussein, Muslim Women's Research and Action Forum, 2011. ⁷
5. Lourdu, De. *Nattar Vazhakkarygal: Sila Adippadaigal*. Manivasagar Pathippagam, 1997. ¹
6. McAlpin, David W. *A Core Vocabulary for Tamil*. University of Pennsylvania, 1981. ¹⁸
7. Muthumeeran, S. *Kizhakilankai Muslimkalin Nattariyal Padalkal*. Meera Amma Publication, 1997. ¹
8. Piaget, Jean. *The Psychology of the Child*. Basic Books, 1969. ¹
9. Prem Kumar, L. R. "Vocabulary in Primary School Tamil Textbooks (A Corpus Based Analysis)." *Arts and Social Sciences Journal*, vol. 6, no. 2, 2015, doi:10.4172/2151-6200.1000103. ¹⁰
10. Rangan, K., and G. Chandrasekaran. *A Glossary of Standardized Technical Terms in Linguistics: English-Tamil*. Tamil University, 1994. ¹⁹
11. Sankaravelayuthan, Rajendran. "Lexical Gaps in Tamil Vocabulary." *ResearchGate*, 1982/2018. ²⁰
12. Vygotsky, Lev S. *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard UP, 1978. ¹

Copyright Holder:

© Author(s) (2026).

First Publication Right:

© Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies

This article is under:

