தமிழ்மணம்
சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
E-ISSN: 3049-0723 & P-ISSN: 3107-7781
Volume 7, Number 01, January 2026

Morphophonemic Changes in Tamil Grammatical Tradition: A Linguistic Analysis of Neminatham and its Predecessors

Dr. A. Atheeswari*,
Associate Professor, Department of Tamil, The Madura College (Autonomous), Madurai -11, Tamilnadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0007-6523, Email: sumasumathi930@gmail.com,
A. Murugesan,**
Madurai,

***Corresponding Author** Email: sumasumathi930@gmail.com

ARTICLE INFO
Article history:
Received
December 19, 2025
Revised
December 20, 2025
Accepted
December 30, 2025
Published
December 01, 2026

ABSTRACT

Grammatical structures play a vital role in preserving the classical nature of the Tamil language. Specifically, 'Punariyal' (Morphophonemics) is a scientific branch that defines the phonological and morphological changes that occur when a preceding word (Nilaimozhi) and a succeeding word (Varumozhi) combine.
Centering on 'Neminatham', authored by Gunaveera Pandithar in the 12th century, this article analyzes morphophonemic changes by comparing it with the foundational texts Tolkappiyam and Nannul. It provides a detailed analysis of:
- Sandhi Methods: The distinctions between Vetrurmai (Case-based) and Alvazhi (Non-case-based) combinations.
- Vikarams (Transformations): The three primary internal changes—Thondral (Insertion), Thirithal (Alteration), and Keduthal (Deletion).
- Prosody (Isai): The methods through which clarity of meaning is achieved through prosodic features.

Furthermore, the findings of this study confirm the essential necessity of these morphophonemic rules in modern Natural Language Processing (NLP) and Machine Translation.

Key words: *Punariyal (Morphophonemics), Neminatham, Tolkappiyam, Vikaram, (Grammatical Transformation), Vetrurmai (Case/Declension), Alvazhi (Non-case Relation), Linguistic Changes, Prosody (Isai), Computational Linguistics (NLP).*

Journal Homepage: https://tamilmanam.in/journal/
This is an open access article under the License Creative Commons Attribution 4.0 International License
http://Creativecommons.org//license/by/4.0/

தமிழ் இலக்கண மரபில் புணரியல் மாற்றங்கள்: நேமிநாதம் மற்றும் அதன் முன்னோடிகள் குறித்த ஒரு மொழியியல் பகுப்பாய்வு

***முனைவர் அ. ஆத்தீஸ்வரி,** இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
மதுரைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), மதுரை-11
****அ. முருகேசன்,** மதுரை.

ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

தமிழ் மொழியின் செவ்வியல் தன்மையைப் பாதுகாப்பதில் அதன் இலக்கணக் கட்டமைப்புகள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. குறிப்பாக, 'புணரியல்' (Morphophonemics) என்பது நிலைமொழியும் வருமொழியும் இணையும் போது ஏற்படும் ஒலியியல் மற்றும் உருபனியல் மாற்றங்களை வரையறுக்கும் ஒரு அறிவியல் பூர்வமான பிரிவாகும்.[1] இக்கட்டுரை, பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் குணவீர

பண்டிதரால் இயற்றப்பட்ட 'நேமிநாதம்' நூலை மையமாகக் கொண்டு, தொல்காப்பியம் மற்றும் நன்னூல் ஆகியவற்றுடன் ஒப்பிட்டு புணரியல் மாற்றங்களை ஆராய்கிறது. இதில் வேற்றுமை மற்றும் அல்வழிப் புணர்க்கி முறைகள், தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் ஆகிய விகாரங்கள் மற்றும் 'இசை' (Prosody) மூலம் பொருள் தெளிவு பெறும் முறைகள் விரிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன.[2] மேலும், நவீன கணினி மொழியியல் (NLP) மற்றும் இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு ஆகியவற்றில் இப்புணரியல் விதிகளின் இன்றியமையாதத் தேவையையும் இவ்வாய்வு முடிவுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன.[3]

முக்கியச் சொற்கள் (Keywords): புணரியல், நேமிநாதம், தொல்காப்பியம், விகாரம், வேற்றுமை, அல்வழி, மொழியியல் மாற்றங்கள், இசை (Prosody), கணினி மொழியியல்.

---

1. அறிமுகம் (Introduction)

தமிழ் ஒரு ஒட்டுநிலை (Agglutinative) மொழியாக இருப்பதால், சொற்கள் சேரும்போது அவற்றின் எல்லையில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் மிக முக்கியமானவை.[5] "மெய்யீறு யிரீறுயிர் முதன்மெய்ம் முதலா..." என்று தொடங்கும் நேமிநாத வெண்பா, புணர்ச்சியின் அடிப்படை நிலைகளை மெய் மற்றும் உயிர் எழுத்துக்களின் சேர்க்கையாக வரையறுக்கிறது.[1] தொல்காப்பியர் புணரியலை ஒன்பது இயல்களில் விரிவாக விளக்கினாலும், நேமிநாதம் அதனைச் சுருக்கமாக 24 வெண்பாக்களில் செறிவாகத் தருகிறது.[6] இம்மாற்றங்கள் வெறும் ஒலி மாற்றங்கள் மட்டுமல்ல, அவை சொற்களுக்கு இடையிலான இலக்கண உறவை வெளிப்படுத்தும் குறியீடுகளாகவும் அமைகின்றன.

2. புணரியல் கட்டமைப்பும் வகைப்பாடும் (Structural Analysis)

நேமிநாதத்தின் படி, புணர்ச்சி நிலைகள் நான்கு பெரும் பிரிவுகளாகக் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன [1]:

1. **உயிரீறு + உயிர்முதல்**
2. **உயிரீறு + மெய்முதல்**
3. **மெய்யீறு + உயிர்முதல்**
4. **மெய்யீறு + மெய்முதல்**

2.1 வேற்றுமை மற்றும் அல்வழிப் புணர்ச்சி

சொற்கள் புணரும் போது அவை வேற்றுமைப் பொருண்மையிலோ அல்லது அல்வழிப் பொருண்மையிலோ அமைகின்றன.[1] வேற்றுமை உருபுகள் (ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண்) மறைந்தோ அல்லது வெளிப்பட்டோ வருவது வேற்றுமைப் புணர்ச்சியாகும். வேற்றுமை அல்லாத வினைத்தொகை,

பண்புத்தொகை போன்ற ஐந்து வகைத்தொகைகளும், எழுவாய்த்தொடர் உள்ளிட்ட ஒன்பது வகை தொகாநிலைகளும் அல்வழிப் புணர்ச்சியில் அடங்கும்.[1]

அட்டவணை 1: புணர்ச்சி விகாரங்களின் வகைப்பாடு மற்றும் உதாரணங்கள்

விகார வகை	விளக்கம்	உதாரணம் (நிலைமொழி + வருமொழி)	முடிவு (Result)
தோன்றல்	ஒரு புதிய எழுத்து இடையில் தோன்றுதல்	யானை + கோடு	யானைக்கோடு [1]
திரிதல்	ஒரு எழுத்து வேறொரு எழுத்தாக மாறுதல்	பொன் + குடம்	பொற்குடம் [1]
கெடுதல்	ஒரு எழுத்து மறைந்து போதல்	மரம் + வேர்	மரவேர் [1]
இயல்பு	எந்த மாற்றமும் இன்றிப் புணர்தல்	என் + வீடு	என் வீடு [8]

---

3. ஆழமான பகுப்பாய்வு: பொருள் மயக்கமும் இசை நயமும் (Critical Analysis)

புணரியல் மாற்றங்களில் மிக முக்கியமான அம்சம் 'எழுத்தோரன்ன பொருள் தெரி புணர்ச்சி' ஆகும். அதாவது, ஒரே மாதிரியான எழுத்துக்களால் ஆன தொடர், புணரும் ஓசை வேறுபாட்டால் (Prosody) வெவ்வேறு பொருள்களைத் தரும்.[1]

3.1 செம்பொன் பதின்றொடி - ஒரு ஆய்வு

இத்தொடரை இரண்டு விதமாகப் பகுக்கலாம் என நச்சினார்க்கினியர் விளக்குகிறார் [1]:

- **பகுப்பு அ:** செம்பொன் + பதின்தொடி (சிவந்த பொன் பத்துத் தொடி எடை).
- **பகுப்பு ஆ:** செம்பு + ஒன்பதின்றொடி (ஒன்பது தொடி எடையுள்ள செம்பு).

இங்கே 'எடுத்தல், படுத்தல், நலிதல்' என்கின்ற ஓசை வேற்றுமையால் பொருள் மாறுபடுகிறது. இது தமிழின் மொழியியல் நுட்பத்திற்குச் சான்றாகும்.

3.2 செம்பருத்தி - பல்வகை புணர்ச்சி நிலைகள்

இச்சொல்லை ஆய்வு செய்யும் போது மூன்று நிலைகள் கிடைக்கின்றன [1]:

1. **செம் + பருத்தி:** பண்புத்தொகை (சிவப்பு பருத்தி).
2. **செம்பு + பருத்தி:** வேற்றுமைப் புணர்ச்சி (செம்புக்கான பருத்தி).
3. **செம்பு + அருத்தி:** வினைப் பொருண்மை சார்ந்த புணர்ச்சி.

இந்த விரிவான பகுப்பாய்வு, தமிழ் இலக்கண விதிகள் வெறும் எழுத்து மாற்றங்கள் மட்டுமல்ல, அவை ஆழமான (Semantic) கட்டமைப்புகளைக் கொண்டவை என்பதை உணர்த்துகிறது.[9]

---

4. ஆய்வு முடிவுகள் (Results and Findings)

இவ்வாய்வின் மூலம் கண்டறியப்பட்ட முக்கிய முடிவுகள் வருமாறு:

1. **கற்பித்தல் திறன்:** புணரியல் இலக்கணத்தை 'நேமிநாதம்' போன்ற சுருக்கமான வெண்பா வடிவில் கற்பிக்கும் போது, மாணவர்களின் தேர்ச்சி விகிதம் 92.65% வரை உயர்வதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.[10]
2. **விகார ஒருங்கமைவு:** ஒரு புணர்ச்சியில் ஒரே நேரத்தில் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட விகாரங்கள் (எ.கா: கெடுதல் மற்றும் தோன்றல்) நிகழ முடியும் என்பது உறுதியாகிறது.[1]
3. **நவீனப் பயன்பாடு:** கணினி மொழியியலில் 'சந்தி பிரிப்பு' (Sandhi Splitting) இயந்திர மொழிபெயர்ப்பின் துல்லியத்தை அதிகரிக்க இன்றியமையாததாக உள்ளது. குறிப்பாக 716 பெயர்ச்சொல் புணர்ச்சி விதிகளும் 519 வினைச்சொல் விதிகளும் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.[4]
4. **காலமாற்றம்:** தொல்காப்பியக் காலம் முதல் நன்னூல் காலம் வரை சில விதிகள் எளிமைப்படுத்தப்பட்டாலும், அடிப்படைத் தர்க்கம் மாறாமல் இருப்பதை ஆய்வின் ஒப்பீட்டு முடிவு காட்டுகிறது.[11]

---

5. முடிவுரை (Conclusion)

தமிழ் புணரியல் மாற்றங்கள் என்பது ஒலிகளின் சேர்க்கை மட்டுமல்ல, அது ஒரு மொழியின் ஓசை நயத்தையும் (Isai), பொருள் தெளிவையும் (Meaning) காக்கும் கவசம் ஆகும். தொல்காப்பியம் வகுத்த அடித்தளத்தில் நேமிநாதம் சுருக்கமான மற்றும் செறிவான கற்பித்தல் முறையை வழங்கியது. இன்றைய டிஜிட்டல் உலகில், செயற்கை நுண்ணறிவு மற்றும் இயற்கை மொழி செயலாக்கத்தில் (NLP) இப்புணரியல் விதிகள் தமிழ் மொழியின் தனித்துவத்தைப் பேண மிக அவசியமாகின்றன.[12]

சான்றாதாரங்கள் (References - MLA Style)

- அந்தோணி குமார், எம். *Morphology Based Prototype Statistical Machine Translation System for English to Tamil Language*. பி.ஹெச்டி ஆய்வேடு, அமிர்த விஸ்வ வித்யாபீடம், 2012. [13]
- அத்தீசுவரி, ஏ. *புணரியல் மாற்றங்கள்*. ஆய்வுக் கட்டுரை, மதுரை கல்லூரி, மதுரை, 2024. [1]
- குணவீர பண்டிதர். *நேமிநாதம்*. கோவிந்தராச முதலியார் உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1945. [7]
- செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம். *Tolkappiyam - Nannul (Ezhuthathigaram)*. வெள்ளையவாரணார் உரை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1998. [11]
- தொல்காப்பியர். *தொல்காப்பியம் (எழுத்ததிகாரம்)*. நச்சினார்க்கினியர் உரை, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1961. [14]
- பவணந்தி முனிவர். *நன்னூல் மூலமும் காண்டிகை உரையும்*. ஆறுமுக நாவலர் உரை, வித்தியாநுபாலனயந்திரசாலை, 1891. [15]
- மேனி, ஆர். எஸ். "The Effectiveness of the Punarcci Grammar Module." *International Journal of Innovation, Creativity and Change*, vol. 10, no. 9, 2019, pp. 348-355. [10]

Copyright Holder:
© Author(s) (2026).
First Publication Right:
© Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
This article is under: