



The Lifestyle of Karisal People in Ki. Rajanarayanan's Works: An Ethnographic and Socio-Cultural Study

E. Sankar*, Dr. P. Jayameri**,

*Ph.D. Research Scholar, Department of Tamil, Government Arts College, C. Mutlur, Chidambaram.

Email: esankar.ma@gmail.com

**Research Guide, Assistant Professor, Department of Tamil, Government Arts College, C. Mutlur, Chidambaram,

*Corresponding Author Email: esankar.ma@gmail.com

ABSTRACT

Ki. Rajanarayanan (Ki. Ra.) is celebrated as the pioneer of regional literature and the father of 'Karisal' (black soil) literature in the Tamil literary landscape. His works, particularly Gopalla Gramam and Gopallapurathu Makkal, meticulously document the history of a specific geographical region and the social, cultural, and economic transformations of the people living there. These works detail the 1,000-kilometer journey of the Kammavar Naicker community, who migrated southward from the Andhra region due to Mughal invasions and political crises, and their heroic history of transforming the arid Karisal wastelands into fertile agricultural fields.

This research paper examines Ki. Ra.'s works from an ethnographic perspective, focusing on the unique ecology of the Karisal land, clan deity worship, rituals, beliefs, caste structures, and agricultural practices. Furthermore, it provides a detailed analysis of the linguistic significance of the Karisal regional dialect and the influence of oral storytelling traditions. The primary objective of this study is to illustrate the paradox between the parched nature of the Karisal land and the profound emotional warmth (the "wet hearts") of its people.

Key words: Karisal Literature, Ki. Rajanarayanan, Kammavar Naicker, Ethnography, Gopalla Gramam, Regional Dialect, Migration, Cultural Anthropology, Ecocriticism.

ARTICLE INFO

Article history:

Received

December 20, 2025

Revised

December 25, 2025

Accepted

December 30, 2025

Published

December 01, 2026

References:

1. Kathiraiyappillai, N. Tamizhmozhi Agarathi (Tamil Language Dictionary). Sarada Pathippagam, 2003.
2. Mudaliar, Solai Sagatheva, and Kandasamypillai, editors. Kazhagam Tamizh Agarathi (Kazhagam Tamil Dictionary). Tirunelveli South India Saiva Siddhanta Works Publishing Society, 2003.
3. Rajanarayanan, Ki. Gopalla Gramam. Kalachuvadu Pathippagam, 2006.
4. ---. Ki. Rajanarayanan Kathaigal (Stories of Ki. Rajanarayanan). Akaram Pathippagam, 1998.
5. Thamizhavan. Dravida Tamizh Desam Kathaiyadal (The Narrative of Dravidian Tamil Nation). Adaiyaalam Pathippagam, 2012.

Journal Homepage: <https://tamilmanam.in/journal/>

This is an open access article under the License Creative Commons Attribution 4.0 International License <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

கி. ராஜநாராயணனின் படைப்புகளில் கரிசல் மக்களின் வாழ்வியல்: ஓர் இனவரைவியல் மற்றும் சமூகப் பண்பாட்டு ஆய்வு

* எ. சங்கர், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, அரசு, கலைக்கல்லூரி, சி.முட்லூர், சிதம்பரம்.

**முனைவர் பா. ஜெயமேரி, நெறியாளர், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, அரசு கலைக்கல்லூரி, சி.முட்லூர், சிதம்பரம்.

ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் வட்டார இலக்கியத்தின் முன்னோடியாகவும், கரிசல் இலக்கியத்தின் தந்தையாகவும் போற்றப்படுபவர் கி. ராஜநாராயணன் (கி.ரா.). அவரது படைப்புகள், குறிப்பாக 'கோபல்ல கிராமம்' மற்றும் 'கோபல்லபுரத்து மக்கள்', ஒரு குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்பின் வரலாற்றையும், அங்கு வாழும் மக்களின் சமூக, பண்பாட்டு மற்றும் பொருளாதார மாற்றங்களையும் நுட்பமாக ஆவணப்படுத்துகின்றன. ஆந்திர நிலப்பகுதியிலிருந்து முகலாயர் படையெடுப்பு மற்றும் அரசியல் நெருக்கடிகள் காரணமாகத் தெற்கு நோக்கி இடம்பெயர்ந்த கம்மவார் நாயக்கர் சமூகத்தின் 1000 கிலோமீட்டர் நீளப் பயணத்தையும், அவர்கள் கரிசல் தரிசு நிலங்களை விளைநிலங்களாக மாற்றிய வீர வரலாற்றையும் இப்படைப்புகள் விரிவாகப் பேசுகின்றன.¹ இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, கி.ரா.வின் படைப்புகளை முன்வைத்து கரிசல் நிலத்தின் தனித்துவமான சூழலியல், மக்களின் குலதெய்வ வழிபாடுகள், சடங்குகள், நம்பிக்கைகள், சாதியக் கட்டுமானங்கள் மற்றும் வேளாண்மை முறைகளை இனவரைவியல் நோக்கில் ஆய்வு செய்கிறது.⁴ மேலும், கரிசல் வட்டார வழக்கின் மொழியியல் முக்கியத்துவம் மற்றும் வாய்மொழி மரபுக் கதை சொல்லும் முறையின் தாக்கம் குறித்தும் விரிவான பகுப்பாய்வை இது வழங்குகிறது.⁶ கரிசல் நிலத்தின் வறட்சிக்கும், மக்களின் ஈரமான மனங்களுக்கும் இடையிலான முரணியக்கத்தை விளக்குவதே இவ்வாய்வின் முதன்மை நோக்கமாகும்.⁷

கலைச்சொற்கள்: கரிசல் இலக்கியம், கி. ராஜநாராயணன், கம்மவார் நாயக்கர், இனவரைவியல், கோபல்ல கிராமம், வட்டார வழக்கு, இடப்பெயர்ச்சி, பண்பாட்டு மானிடவியல், சூழலியல் விமர்சனம்.

முன்னுரை

மானிடச் சமூகத்தின் வளர்ச்சி என்பது இடப்பெயர்ச்சிகளாலும், புதிய நிலங்களுடன் மேற்கொள்ளும் போராட்டங்களாலும் செதுக்கப்படுவதாகும். ஒவ்வொரு சமூகமும் தனது நாடோடி வாழ்க்கையிலிருந்து நிலையான வேளாண் குடிகளாக மாறும் வரை பல்வேறு படிமலர்ச்சிகளைச் சந்திக்கின்றன.⁹ தமிழ் இலக்கியத்தில் நிலம் சார்ந்த எழுத்துக்கள் சங்க காலம் தொட்டே இருந்து வந்தாலும், ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டாரத்தின் வாழ்க்கையை அதன் அசல் தன்மையுடன் பதிவு செய்யும் 'வட்டார இலக்கியம்' எனும் வகைமை கி. ராஜநாராயணனின் வருகைக்குப் பின்னரே முழுமையான வடிவம் பெற்றது.¹ கி.ரா. தான் வாழ்ந்த கரிசல் நிலத்தையும், அம்மண்ணின் மக்களையும் தனது படைப்புக்களத்தின் கருவாகக் கொண்டார். அவரது எழுத்துக்கள் வெறும் புனைவுகளாக அமையாமல், ஒரு சமூகத்தின் வரலாற்றைப் பதிவு செய்யும் ஆவணங்களாகத் திகழ்கின்றன.¹⁰

கரிசல் காடு என்பது கறுப்பு மண் நிலப்பரப்பைக் குறிக்கும். இங்கு நிலவும் வறட்சியான சூழலும், நீர்ப் பற்றாக்குறையும் மக்களின் வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கும் முதன்மைப் பொருட்களாக உள்ளன.⁸ இத்தகைய கடினமான சூழலில் வாழ்ந்த கம்மவார் நாயக்கர்களின் இடப்பெயர்ச்சி வரலாறு முதல், அவர்கள் உருவாக்கிய 'கோபல்ல கிராமம்' வரையிலான நிகழ்வுகளை கி.ரா. தனது படைப்புகளில்

சித்திரிக்கிறார்.⁹ இப்படைப்புகள் சமூகவியல் மற்றும் மானிடவியல் ரீதியாகப் பல்வேறு உண்மைகளை வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வருகின்றன.⁴

அட்டவணை 1: கி. ராஜநாராயணனின் முதன்மைப் படைப்புகள் மற்றும் அவற்றின் கருப்பொருள்

நூலின் பெயர்	வகைமை	முதன்மைக் கருப்பொருள்	விருதுகள் / சிறப்புகள்
கோபல்ல கிராமம்	புதினம்	ஆந்திராவிலிருந்து கம்மவார் நாயக்கர்கள் இடம்பெயர்ந்து கோவில்பட்டியில் குடியேறுதல் ²	வட்டார இலக்கியத்தின் முன்னோடிப் படைப்பு ²
கோபல்லபுரத்து மக்கள்	புதினம்	குடியேற்றத்திற்குப் பிந்தைய கிராம வாழ்க்கை மற்றும் இந்திய விடுதலைப் போராட்டத் தாக்கம் ²	சாகித்ய அகாதமி விருது (1991) ²
கிடை	குறுநாவல்	ஆடு மேய்க்கும் மக்களின் வாழ்வியல் மற்றும் அவர்களின் உறவுச் சிக்கல்கள் ³	'ஒருத்தி' என்ற பெயரில் திரைப்படமாக்கப்பட்டது ¹²
வட்டார வழக்கு அகராதி	அகராதி	கரிசல் நிலத்தின் தனித்துவமான பேச்சு வழக்குச் சொற்களின் தொகுப்பு ⁷	தமிழ் அகராதியியல் துறையில் ஒரு மைல்கல் ¹⁶
நாட்டுப்புறக் கதைக் களஞ்சியம்	தொகுப்பு நூல்	வாய்மொழி மரபில் நிலவி வந்த நாடோடிக் கதைகளின் பெரும் தொகுப்பு ³	வாய்மொழித் தந்தை என்ற பெயருக்குக் காரணம் ¹⁵

இடப்பெயர்ச்சியின் வரலாற்றுப் பின்னணி

கி. ராஜநாராயணனின் எழுத்துக்களில் கம்மவார் நாயக்கர் சமூகத்தின் இடப்பெயர்ச்சி என்பது ஒரு மையமான புள்ளியாகத் திகழ்கிறது. இவர்கள் ஆந்திர நிலப்பரப்பிலிருந்து தெற்கு நோக்கி இடம்பெயர்ந்ததற்கான காரணங்கள் அரசியல் மற்றும் சமூக ரீதியாக ஆழமானவை. முகலாயர் படையெடுப்பு மற்றும் காகதீயப் பேரரசின் வீழ்ச்சிக்குப் பிந்தைய குழப்பமான சூழலில், தங்களின் சமய மற்றும் கலாச்சார அடையாளங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள இச்சமூகம் 1000 கிலோமீட்டர் தொலைவைக் கடந்து தமிழகத்திற்கு வந்தது.¹

கம்மவார் நாயக்கர்களின் பூர்வீகம் மற்றும் வரலாறு

கம்மவார் சமூகம் தொடக்கத்தில் காகதீயப் பேரரசின் கீழ் பெரும் படைத் தளபதிகளாகவும், நிர்வாகிகளாகவும் (நாயக்கர்கள்) பணியாற்றியவர்கள்.¹⁷ 'கம்ம' என்ற சொல் கம்மநாடு என்ற

பகுதியிலிருந்து வந்ததாக ஒரு கருத்தும், 'கர்மா' (வினை) என்ற சொல்லின் திரிபு என்று மற்றொரு கருத்தும் நிலவுகிறது.¹⁷ இவர்கள் ஆந்திராவின் குண்டூர், நெல்லூர் மற்றும் கிருஷ்ணா மாவட்டப் பகுதிகளில் செழிப்பாக வாழ்ந்த வேளாண் மற்றும் போர் மறவர் குடிகள்.¹⁷

விஜயநகரப் பேரரசின் காலத்தில் கிருஷ்ணதேவராயரின் கீழ் இவர்கள் பெரும் செல்வாக்கைப் பெற்றிருந்தனர்.¹⁷ இச்சமூகத்தினர் தமிழகத்தின் மதுரை மற்றும் தஞ்சாவூர் நாயக்கர் ஆட்சிக்காலங்களில் இராணுவப் பணிக்காகப் பெருமளவில் வரவழைக்கப்பட்டனர்.¹⁷ முகலாயப் படையெடுப்புகள் அதிகரித்தபோது, தங்களின் பண்பாட்டைக் காக்க இவர்கள் பெரும் மக்கள் திரளாகத் தெற்கு நோக்கிப் பயணித்தனர். இந்தப் பயணம் கி.ரா.வின் 'கோபல்ல கிராமம்' புதினத்தில் ஒரு 'உணர்ச்சிப்பூர்வமான பயணம்' (Sentimental Journey) என்று வர்ணிக்கப்படுகிறது.¹

அட்டவணை 2: கம்மவார் நாயக்கர் குடியேற்றத்தின் வரலாற்று நிலைகள்

காலகட்டம்	நிகழ்வு	சமூகத் தாக்கம்	ஆதாரங்கள்
12 - 14 ஆம் நூற்றாண்டு	காகதீயப் பேரரசின் கீழ் நாயக்கர் முறை தோற்றம்	இராணுவ மற்றும் நில நிர்வாக அதிகாரம் பெறுதல்	17
15 - 16 ஆம் நூற்றாண்டு	விஜயநகரப் பேரரசின் விரிவாக்கம்	தமிழகத்தின் மதுரை, திருநெல்வேலிப் பகுதிகளில் குடியேற்றம்	17
17 - 18 ஆம் நூற்றாண்டு	முகலாயப் படையெடுப்பு மற்றும் அரசியல் ஸ்திரமின்மை	வட ஆந்திராவிலிருந்து பெரும் திரளாகத் தெற்கு நோக்கி இடம்பெயர்தல்	1
19 ஆம் நூற்றாண்டு	பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காலம்	தரிசு நிலங்களைத் திருத்தி நிலையான வேளாண் குடிகளாக மாறுதல்	2

இந்த நீண்ட பயணத்தில் அவர்கள் எதிர்கொண்ட துயரங்களும், வழியில் தங்களின் அடையாளமாக அவர்கள் சுமந்து வந்த 'பெட்டி' மற்றும் 'குலதெய்வம்' ஆகியவையும் அவர்களின் சமூக மனநிலையை வடிவமைப்பதில் முக்கியப் பங்கு வகித்தன.³

கோபல்ல கிராமத்தின் உருவாக்கம் மற்றும் நில அமைப்பு

கம்மவார் மக்கள் தெற்கு நோக்கி இடம்பெயர்ந்து கோவில்பட்டி அருகே உள்ள குருமலைச் சரிவுகளை வந்தடைந்தனர். அந்த இடம் அப்போது மனிதர்கள் வாழத் தகுதியற்ற அடர்ந்த கள்ளிக்காடாக இருந்தது.⁹ இருப்பினும், அந்த இடத்தின் கறுப்பு மண் அவர்களின் வேளாண் ஆர்வம் தூண்டப்படுவதற்குக் காரணமாக அமைந்தது.

கள்ளிக்காட்டை விளைநிலமாக்குதல்

புதிய நிலத்தில் குடியேறிய மக்கள் எதிர்கொண்ட முதல் சவால் காட்டை அழிப்பதாகும். அவர்கள் தங்களின் இடப்பெயர்வின் போது தற்காப்பிற்காகக் கொண்டு வந்த வாள், கண்டகோடாலி மற்றும் கத்தி போன்ற ஆயுதங்களைக் கொண்டு கள்ளி மரங்களை வெட்டிச் சாய்த்தனர்.⁹ கள்ளி மரங்கள் மீண்டும் மீண்டும் தழைக்க ஆரம்பித்ததால், ஒரு குறிப்பிட்ட காட்டுப் பகுதியை மொத்தக் காட்டிலிருந்து பிரித்துத் தீ வைத்து எரித்தனர்.⁹ இது ஒரு மிகக் கடினமான உழைப்பாகும். அவர்கள் வெட்டிய பள்ளங்களைச் சமப்படுத்தப் பெரிய பாறைகளைப் பயன்படுத்தினர்.⁹ இந்த உழைப்புதான் கரிசல் மண்ணை ஒரு 'நல்ல பூமியாக' (Good Earth) மாற்றியது.¹

கிராமக் கட்டுமானமும் நீர் மேலாண்மையும்

குடியேறிய மக்கள் முதன்முதலில் ஒரு பள்ளத்தைத் திருத்தி கம்மாய் வெட்டினர்.⁹ தங்களின் குடியிருப்புகளைச் சிறிய மண் குடிசைகளாகக் கட்டிக்கொண்டனர். கிராமத்திற்குத் தெற்கே உள்ள பகுதிகளைக் கால்நடை மேய்ச்சல் நிலமாகவும், கிழக்கே உள்ள பகுதிகளை விளைநிலமாகவும் ஒதுக்கித் திட்டமிட்ட ஒரு குடியேற்றத்தை உருவாக்கினர்.⁹ இந்தக் கிராமமே பின்னாளில் 'கோபல்ல கிராமம்' என்று அழைக்கப்பட்டது.⁹

அட்டவணை 3: கோபல்ல கிராமத்தின் புவியியல் மற்றும் தொழில்சார் ஒதுக்கீடு

திசை / பகுதி	ஒதுக்கீடு	பயன்பாடு	விவரிப்பு
வடக்கு / கம்மாய்	நீர் ஆதாரம்	வேளாண்மை மற்றும் குடிநீர் தேவை	பள்ளத்தைத் திருத்தி வெட்டப்பட்ட கம்மாய் ⁹
தெற்கு / உடங்காடு	மேய்ச்சல் நிலம்	ஆடு, மாடு வளர்ப்பு	கால்நடைகளுக்கான திறந்தவெளி மேய்ச்சல் பகுதி ⁹
கிழக்கு / கள்ளிக்காடு	விளைநிலம்	பருத்தி, சோளம் சாகுபடி	காட்டை அழித்துப் பண்படுத்தப்பட்ட வேளாண் நிலம் ⁹
மையப்பகுதி	குடியிருப்பு மற்றும் கோயில்	வாழ்விடம் மற்றும் வழிபாடு	மண் குடிசைகள் மற்றும் பொட்டியம்மன் கோயில் ⁹

சமூகக் கட்டுமானமும் சாதியக் கட்டமைப்பும்

கி. ராஜநாராயணன் தனது படைப்புகளில் ஒரு ஊரின் சமூகத் தோற்றம் என்பது பல்வேறு சாதியினரின் கூட்டுச் செயல்பாட்டினால் உருவாவதை விளக்குகிறார். கம்மவார் நாயக்கர்கள் தங்களை

ஒரு நிலவுடைமைச் சமூகமாக நிலைநிறுத்திக் கொண்டாலும், ஒரு கிராமம் தன்னிறைவு பெறப் பல்வேறு கைவினைஞர்கள் மற்றும் சேவைப் பிரிவினரின் உதவி தேவைப்பட்டது.⁹

பல்வேறு சாதியினரின் குடியேற்றம்

ஆந்திராவிலிருந்து வந்த கம்மவார் மக்கள், தங்களுக்குத் தெரியாத தமிழ் நிலத்தில் தங்களின் தேவைகளை நிவர்த்தி செய்யத் தச்சர்கள், கொல்லர்கள் மற்றும் பிற தொழிலாளர்களை அழைத்து வந்து குடியமர்த்தினர்.⁹ இவர்களின் கிராமத்தில் தமிழ் பேசும் சைவச் செட்டிமார்கள், வெள்ளாளர்கள், தெலுங்குப் பத்தர்கள், ஆதிதிராவிடக் குடும்பங்கள், தோல் தொழில் செய்யும் பகடைகள், சலவைத் தொழில் செய்யும் ஏகாலிகள் எனப் பல்வேறு சமூகத்தினர் இணைந்து வாழ்ந்தனர்.⁹

சாதியப் பாகுபாடுகளும் ஆதிக்கமும்

கி.ரா. கரிசல் நிலத்தின் சாதிய ஆதிக்கத்தை மிகத் தெளிவாகப் பதிவு செய்கிறார். ஒரு கிராமத்தில் யாருக்கு நிலவுடைமை அதிகமாக இருக்கிறதோ, அந்தச் சாதியே ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது. கோபல்ல கிராமத்தில் கம்மவார் நாயக்கர்களே இத்தகைய ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தினர்.⁹ சாதியப் பாகுபாடுகள் தீண்டாமை வடிவிலும் வெளிப்பட்டன. வைத்தியம் பார்க்க வரும் கீழ்சாதி மருத்துவர்கள், மேல்சாதி நாயக்கர்களின் நாடியைப் பார்ப்பதற்கு முன்பாகக் கைமேல் ஒரு மெல்லிய பட்டுத் துணியைப் போட்டு அதன் பின்னரே பரிசோதிக்கும் முறையை கி.ரா. சுட்டிக்காட்டுகிறார்.⁹ இது சமூகத்தில் நிலவிய ஆழமான படிநிலை அமைப்பைப் பிரதிபலிக்கிறது.

அட்டவணை 4: கோபல்ல கிராமத்தின் சாதிய மற்றும் தொழில்சார் பிரிவுகள்

சாதிப் பெயர்	மொழிப் பின்னணி	பாரம்பரியத் தொழில்	சமூகப் பங்கு
கம்மவார் நாயக்கர்	தெலுங்கு	நிலவுடைமை, வேளாண்மை ⁹	கிராம நிர்வாகம் மற்றும் தலைமை ⁹
தச்சர் / கொல்லர்	தெலுங்கு / தமிழ்	கலப்பை மற்றும் உழவுக் கருவிகள் செய்தல் ⁹	வேளாண் தொழில் நுட்ப உதவி ⁹
பகடைகள் / ஏகாலிகள்	தெலுங்கு / தமிழ்	தோல் வேலை, சலவை செய்தல் ⁹	கிராமியச் சேவைகள் ⁹
கோனார் (கோங்கிமார்)	தமிழ்	ஆடு, மாடு மேய்த்தல் ⁹	கால்நடை மேலாண்மை ⁹

சாதிப் பெயர்	மொழிப் பின்னணி	பாரம்பரியத் தொழில்	சமூகப் பங்கு
வெள்ளாளர் செட்டியார்	/ தமிழ்	வணிகம் மற்றும் நில நிர்வாகம் ⁹	பொருளாதாரப் பரிமாற்றம் ⁹

இந்தச் சாதியக் கட்டமைப்பு என்பது ஒரு பொருளாதாரச் சங்கிலியாகச் செயல்பட்டாலும், அதில் நிலவிய அதிகாரப் பகிர்வு என்பது சமமற்றதாகவே இருந்தது. உயர்தரச் சாதிகள் தங்களை 'உயர்ந்தவர்கள்' என்று கருதிக்கொண்டாலும், உழைக்கும் மக்களின் பங்களிப்பு இன்றி ஒரு கிராமமும் நிலைபெற முடியாது என்பதை கி.ரா.வின் கதைகள் உணர்த்துகின்றன.⁶

கரிசல் நிலப் பொருளாதாரம் மற்றும் வேளாண்மை

கரிசல் நிலத்தின் பொருளாதாரம் என்பது முழுக்க முழுக்க வானம்பார்த்த பூமியின் (Rain-fed land) விளைச்சலைச் சார்ந்தது. மழையே இங்கு வாழ்வாதாரத்தைத் தீர்மானிக்கும் சக்தியாக உள்ளது.⁸ கி.ரா. தனது படைப்புகளில் கரிசல் மண்ணின் குணத்தையும், அம்மண்ணில் விளையும் பயிர்களையும் விரிவாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.

கறுப்பு மண்ணும் பருத்திச் சாகுபடியும்

கரிசல் மண் என்பது கறுப்பு நிறம் கொண்டது. இது ஈரப்பதத்தைத் நீண்ட நாட்களுக்குத் தக்கவைத்துக் கொள்ளும் திறன் உடையது. ஆனால் கோடை காலத்தில் இம்மண் பெரிய வெடிப்புகளை உண்டாக்கும்.¹ கம்மவார் நாயக்கர்கள் பருத்தி மற்றும் மிளகாய் சாகுபடியில் வல்லுநர்களாகத் திகழ்ந்தனர்.²⁰ குறிப்பாகப் பருத்திச் செடிகள் கரிசல் மண்ணின் அடையாளமாகவே மாறின.¹⁰

கால்நடை வளர்ப்பு மற்றும் உணவு முறை

வேளாண்மையுடன் இணைந்து ஆடு, மாடு வளர்ப்பு கரிசல் மக்களின் முக்கியப் பொருளாதார நடவடிக்கையாக இருந்தது. பசுவும் கன்றும் ஒரு குடும்பத்தின் செல்வமாகக் கருதப்பட்டன.⁹ கோபல்ல கிராமத்தில் ஒரு பசு கன்று ஈன்ற நிகழ்வை மகாலெட்சுமியின் வருகையாக அவர்கள் கொண்டாடினர்.⁹ மக்களின் உணவு முறையில் கம்பு, சோளம் போன்ற சிறுதானியங்கள் முக்கியப் பங்கு வகித்தன.²³ மேலும், வெங்காயத்தைச் சுத்திகரித்துப் பதப்படுத்தும் முறைகள் மற்றும் மழையில்லாத காலங்களில் அவர்கள் உண்ணும் உணவு வகைகள் பற்றிய குறிப்புகளும் கி.ரா.வின் படைப்புகளில் காணப்படுகின்றன.⁵

அட்டவணை 5: கரிசல் நிலத்தின் பொருளாதாரக் காரணிகள்

காரணி	விவரிப்பு	சமூக / பொருளாதாரத் தாக்கம்
மழைப்பொழிவு	மிகக் குறைவான மழை	மழையைச் சார்ந்த வாழ்வாதாரம், வறுமை அபாயம் ⁸
பணப்பயிர்கள்	பருத்தி, மிளகாய்	வணிகத் தொடர்பு மற்றும் வருமான ஈட்டல் ²⁰
கால்நடைகள்	பசுக்கள், செம்மறி ஆடுகள்	உரம், பால் மற்றும் இறைச்சித் தேவை ⁴
நில உரிமை	தனிநபர் மற்றும் குடும்ப உரிமை	நிலம் வைத்திருப்பவர்களே சமூகத்தில் உயர்ந்தவர்கள் ⁶

மழை பொய்க்கும் காலங்களில் கரிசல் மக்கள் கடும் வறுமைக்கு உள்ளாவார்கள். அந்த நேரங்களில் அவர்கள் மேற்கொள்ளும் 'மழைக்கஞ்சி' குடிக்கும் சடங்கு என்பது வறுமையிலும் அவர்கள் காட்டும் ஒரு கூட்டுறவை வெளிப்படுத்துகிறது.²³

சமய நம்பிக்கைகள், சடங்குகள் மற்றும் வழிபாடுகள்

கரிசல் மக்களின் வாழ்வியல் சடங்குகளும் நம்பிக்கைகளும் அவர்களின் இடப்பெயர்ச்சி வரலாற்றோடும், இயற்கையோடும் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டவை. அவர்கள் இயற்கையைத் தெய்வமாக வணங்குவதோடு, தங்களின் முன்னோர்களையும் குலதெய்வங்களாக வழிபட்டனர்.⁵

பொட்டியம்மன் வழிபாடு

கம்மவார் மக்களின் மிக முக்கியமான தெய்வம் 'பொட்டியம்மன்' ஆகும். ஆந்திராவிலிருந்து வரும்போது அவர்கள் ஒரு புனிதமான பனைநார்ப் பெட்டியைத் தலையில் சுமந்து வந்தனர். அந்தப் பெட்டியை முதன்முதலில் எங்கு இறக்கி வைத்தார்களோ, அங்கேயே அம்மன் கோயிலை அமைத்தனர்.⁹ இந்தத் தெய்வம் அவர்களைக் காக்கும் அன்னையாகவும், வழிகாட்டியாகவும் நம்பப்படுகிறது.⁹

மழைக்கான சடங்குகள்

மழை இல்லாத காலங்களில் கரிசல் மக்கள் பல்வேறு சடங்குகளைச் செய்கின்றனர்.

1. **மிளகாய்ப் பிள்ளையார்:** பிள்ளையார் சிலைக்கு மிளகாயை அரைத்துப் பூசுவதன் மூலம் அவருக்கு 'எரிச்சலை' உண்டாக்கி, அவர் மழையைப் பொழியச் செய்வார் என்ற நம்பிக்கை இருந்தது.⁵
2. **மழைக்கஞ்சி:** வீடுகள் தோறும் தானியங்களைச் சேகரித்து, கஞ்சி காய்ச்சி ஊர்மக்கள் அனைவரும் ஒன்றாகக் குடிப்பது ஒரு முக்கியமான சடங்காகும்.²³

3. சுளம் சாத்துதல்: அழகான கன்றுகளின் முதுகில் திரிகுல அடையாளத்தைப் பொறித்துக் கோயில்களுக்கு நேர்த்திக்கடனாக விடுவது இவர்களின் வழக்கம்.²³

அம்மை நோய் மற்றும் நாட்டு மருத்துவம்

அம்மை நோய் பரவும்போது அதைத் தெய்வீகமானதாகக் கருதிச் சில சடங்குகளைச் செய்தனர். அம்மை கண்டவர்களைக் காக்கும் பொருட்டு வீட்டைச் சுற்றி வேப்பிலை கட்டுவதும், பொட்டு வைப்பதும் இவர்களின் நம்பிக்கையாக இருந்தது.⁵ மேலும், காயங்களுக்கு மண்ணைப் பயன்படுத்துவது மற்றும் மூலிகைப் பொடிகளைப் பயன்படுத்துவது போன்ற நாட்டு மருத்துவ முறைகளிலும் இவர்கள் வல்லவர்களாக இருந்தனர்.⁵

அட்டவணை 6: கரிசல் மக்களின் சமயச் சடங்குகளும் அவற்றின் நோக்கங்களும்

சடங்கு	நோக்கம்	விவரிப்பு
பெட்டி இறக்குதல்	குடியேற்ற அனுமதி	இடம்பெயர்ந்து வந்த இடத்தில் பொட்டியை இறக்கி வைத்துப் பூஜித்தல் ⁹
மழைக்கஞ்சி ஊற்றுதல்	மழை வேண்டுதல்	ஊர்மக்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடி கஞ்சி காய்ச்சி அருந்துதல் ²³
சுளம் சாத்துதல்	கோயிலுக்குக் காணிக்கை	காளைகளின் முதுகில் சூல முத்திரையிட்டுத் தானமாக விடுதல் ²³
வேப்பிலை காப்பு	அம்மை நோய் தடுப்பு	தொற்று நோய் பரவாமல் தடுக்க வேப்பிலையைப் பயன்படுத்துதல் ⁵

இச்சடங்குகள் அனைத்தும் அம்மக்களின் கூட்டு வாழ்க்கையையும், இயற்கையின் மீதான அவர்களின் அச்சத்தையும், பக்தியையும் ஒருசேர வெளிப்படுத்துகின்றன.²²

வட்டார மொழி மற்றும் மொழியியல் சிறப்புகள்

கி. ராஜநாராயணன் தனது படைப்புகளில் கையாண்ட மிக முக்கியமான அம்சம் 'கரிசல் வட்டார வழக்கு' ஆகும். அவர் செந்தமிழுக்குப் பதிலாக, மக்கள் தங்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தும் பேச்சு மொழியிலேயே கதைகளை எழுதினார்.¹ இது அந்தப் படைப்புகளுக்கு ஒரு அசல் தன்மையை (Authenticity) வழங்கியது.

பேச்சு மொழியின் ஆழம்

கி.ரா.வின் கருத்துப்படி, பொதுவான இலக்கண மொழி என்பது மேலோட்டமானது, ஆனால் பேச்சு மொழி என்பது மக்களின் ஆன்மாவிலிருந்து வருவது.¹ அவரது கதைகளில் வரும் சொற்கள் கரிசல்

மண்ணின் வாசனையைச் சுமந்து நிற்கின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, 'அக்கம் பக்கத்தவர்' என்பதைக் குறிக்கும் விதமும், உறவுமுறைச் சொற்களும் தமிழகத்தின் பிற பகுதிகளிலிருந்து மாறுபட்டு இருக்கும்.³

வட்டார வழக்கு அகராதி (Vattara Vazhakku Akaradi)

மறைந்து வரும் வட்டாரச் சொற்களைப் பாதுகாக்கும் பொருட்டு, கி.ரா. ஒரு தனி அகராதியையே தொகுத்தார். இது தமிழ் அகராதியியல் வரலாற்றில் ஒரு முன்னோடி முயற்சியாகும்.⁷ இந்த அகராதியில் கரிசல் நிலத்திற்கே உரிய வேளாண்மைச் சொற்கள், உறவுமுறைச் சொற்கள் மற்றும் புழங்குபொருட்கள் பற்றிய சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.¹⁶

அட்டவணை 7: கரிசல் வட்டார வழக்கு - சொல்லாய்வு

வட்டாரச் சொல்	பொருள்	சூழல்
அக்கம்யா	அண்ணன் / பெரியவர்	மரியாதைக்குரிய ஒரு பெரியவரைக் குறிக்க ²¹
உடங்காடு	தரிசு நிலம் / மேய்ச்சல் நிலம்	ஆடு மாடுகள் மேயும் புதர் நிறைந்த காடு ⁹
கம்மாய்	ஏரி / நீர்நிலை	வேளாண்மைக்கு நீர் வழங்கும் பள்ளமான பகுதி ⁹
குலவை	கொண்டாட்ட ஒலி	பெண்களால் விசேட காலங்களில் எழுப்பப்படும் ஒலி ⁹
பகடை	ஒரு சமூகத்தின் பெயர்	தோல் தொழில் செய்யும் மக்களைக் குறிக்கும் வழக்கு ⁹

இந்த மொழி நடை, வாசிப்பவர்களுக்குத் தாங்கள் ஒரு கிராமத்தில் அமர்ந்து கதையைக் கேட்பது போன்ற உணர்வை வழங்குகிறது.⁶ கி.ரா.வின் மொழியை 'மண்ணின் வாசனை வீசும் மொழி' என்று பல விமர்சகர்கள் போற்றுகின்றனர்.³

எடுத்துரைப்பு முறையும் நவீன இலக்கியத் தாக்கமும்

கி. ராஜநாராயணனின் கதை சொல்லும் முறை என்பது இந்தியப் புராண மரபுடன் (Puranic Tradition) நவீன புனைவை இணைப்பதாகும். அவர் 'கதைக்குள் கதை' (Stories within stories) சொல்லும் உத்தியைப் பயன்படுத்தினார்.¹ இது வாசகர்களைக் கதையின் போக்கிலிருந்து திசைதிருப்பாமல், அதே சமயம் அந்த நிலத்தின் முழுமையான சித்திரத்தை வழங்க உதவியது.¹

வாய்மொழி மரபு (Oral Tradition)

கி.ரா. தன்னை ஒரு 'கதையாசிரியர்' என்று சொல்வதை விட 'கதை சொல்லி' என்று சொல்லவே விரும்பினார்.⁷ அவரது பாட்டனார்கள் வழியில் கேட்ட கதைகளை அப்படியே எழுத்து வடிவத்திற்கு அவர் கொண்டு வந்தார்.¹ அவரது கதைகளில் வரும் 'பிளவுபட்ட எடுத்துரைப்பு' (Split Narration) முறையானது,

இறந்த காலத்தையும் நிகழ்காலத்தையும் மாறி மாறி விவரிப்பதன் மூலம் ஒரு சமூகத்தின் நீண்ட கால வரலாற்றைக் காட்சிப்படுத்த உதவியது.⁶

சமகால எழுத்தாளர்கள் மீதான தாக்கம்

கி.ரா. ஒரு தனி இலக்கிய இயக்கத்தையே (Karisal Movement) உருவாக்கினார்.⁷ அவருக்குப் பிறகு வந்த பூமணி, சோ. தர்மன், மேலாண்மை பொன்னாசாமி, பா. ஜெயப்பிரகாசம் போன்ற பல எழுத்தாளர்கள் கரிசல் இலக்கிய மரபைத் தொடர்ந்து வருகின்றனர்.¹ இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் அ. முத்துலிங்கம் போன்றவர்களும் கி.ரா.வின் கதை சொல்லும் முறையினால் ஈர்க்கப்பட்டவர்கள்.¹

அட்டவணை 8: கரிசல் இலக்கிய மரபின் முக்கியமான எழுத்தாளர்கள் மற்றும் படைப்புகள்

எழுத்தாளர்	முக்கியமான படைப்பு	கருப்பொருள்
பூமணி	வெக்கை, அஞ்ஞாடி	வன்முறை மற்றும் கரிசல் நிலத்தின் ஆழமான வரலாறு ¹
சோ. தர்மன்	சூல், தூர்	நீர் மேலாண்மை மற்றும் சமூக மாற்றங்கள் ¹
மேலாண்மை பொன்னாசாமி	மின்சாரப் பூ	உழைக்கும் மக்களின் அன்றாடப் போராட்டங்கள் ¹
பா. ஜெயப்பிரகாசம்	தாலியில் பூச்சூடியவர்கள்	சமூக நீதி மற்றும் சாதிய எதிர்ப்பு ¹

கி.ரா.வின் எழுத்துக்கள் தமிழ்நாட்டில் மட்டுமின்றிச் சர்வதேச அளவிலும் கவனிக்கப்பட்டன. அவரது கதைகள் பிரஞ்சு, இந்தி மற்றும் தெலுங்கு மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.³

சூழலியல் மற்றும் மானிடவியல் பார்வை

கி. ராஜநாராயணனின் படைப்புகளைச் சூழலியல் விமர்சன (Eco-criticism) நோக்கில் ஆய்வு செய்யும் போது, மனிதர்களுக்கும் இயற்கைக்கும் இடையிலான பிணைப்பு வெளிப்படுகிறது. கரிசல் மக்கள் இயற்கையை ஒரு வெறும் பொருளாகப் பார்க்காமல், அதைத் தங்களின் வாழ்வின் ஒரு அங்கமாகவே கருதினர்.⁸

இயற்கையுடன் இணைந்த வாழ்வு

கரிசல் மக்கள் தாவரங்கள், விலங்குகள் மற்றும் பறவைகளைப் பற்றிய ஆழமான அறிவைக் கொண்டிருந்தனர். பறவைகளை அவற்றின் நிறம் மற்றும் குணத்தின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தும் முறைகளை அவர்கள் அறிந்திருந்தனர்.⁵ ஒவ்வொரு குடும்பமும் ஒரு மரத்தை நட்டு அதைப் பேணி

வந்தனர்.²² இயற்கையிலிருந்து அவர்கள் கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் ஹென்றி டேவிட் தோரோவின் (Thoreau) தத்துவங்களுடன் ஒப்பிடத்தக்கவை.²²

சுற்றுச்சூழல் சீர்கேடு குறித்த கவலை

நவீன இயந்திரமயமாக்கல் மற்றும் நகரமயமாக்கலால் கரிசல் நிலத்தின் இயற்கைச் சூழல் பாதிக்கப்படுவதைக் குறித்து கி.ரா. தனது பிற்காலப் படைப்புகளில் ஆழ்ந்த வருத்தத்தைப் பதிவு செய்துள்ளார்.¹¹ காடுகள் அழிக்கப்படுவதும், இயற்கை வளங்கள் சுரண்டப்படுவதும் அந்த மக்களின் வாழ்வியலை எவ்வாறு சிதைக்கிறது என்பதை அவர் நுட்பமாகச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.¹¹

அட்டவணை 9: கரிசல் நிலச் சூழலியல் கூறுகள் மற்றும் மக்களின் உறவு

சூழலியல் கூறு	மக்கள் அதைக் கையாளும் விதம்	தத்துவ / பண்பாட்டுப் பின்னணி
மண் (Soil)	வீடுகள் கட்டவும், மருந்தாகவும் பயன்படுத்துதல் ⁵	மண்ணைத் தாயாகக் கருதும் மனநிலை ⁹
மரங்கள் (Trees)	குடும்பத்திற்கு ஒரு மரம் நடுதல் ²²	எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கான சூழலியல் கடமை ²²
பறவைகள் (Birds)	பெயரிடுதல் மற்றும் அவற்றின் ஒலிகளைக் கவனித்தல் ⁵	பல்லுயிர் ஒம்பல் மற்றும் இயற்கை கவனிப்பு ⁵
விலங்குகள் (Animals)	கால்நடை வளர்ப்பு மற்றும் வேட்டையாடுதல் ⁵	வாழ்வாதாரத் தேவை மற்றும் உணவுக் கலாச்சாரம் ⁹

கி.ரா.வின் படைப்புகள் ஒரு 'சுற்றுச்சூழல் நிலைத்தன்மை கொண்ட சமூகம்' (Environmentally Sustainable Community) எவ்வாறு இயங்குகிறது என்பதற்கான மிகச்சிறந்த உதாரணங்களாகும்.²²

முடிவுரை

கி. ராஜநாராயணனின் படைப்புகள் வெறும் புனைவுகளல்ல, அவை ஒரு நிலத்தின், ஒரு காலத்தின், ஒரு சமூகத்தின் ஆன்மாவைச் சுமந்து நிற்கும் ஆவணங்களாகும். ஆந்திராவிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து வந்த கம்மவார் நாயக்கர் சமூகத்தின் வரலாற்றை மையமாகக் கொண்டு, கரிசல் நிலத்தின் ஒட்டுமொத்த வாழ்வியலையும் அவர் தனது எழுத்துக்களில் உயிர்ப்பித்துள்ளார்.¹

அவரது படைப்புகளில் வெளிப்படும் இனவரைவியல் தரவுகள், கரிசல் மக்களின் உணவு, உடை, உறவுமுறை, சடங்குகள் மற்றும் நம்பிக்கைகளை மிகத் துல்லியமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன.⁴ மொழியில் அவர் ஏற்படுத்திய மாற்றம், விளிம்புநிலை மக்களின் பேச்சு வழக்கிற்கு ஒரு கௌரவத்தை வழங்கியது.⁶ சாதியக் கட்டுமானங்கள் மற்றும் சமூக ஆதிக்கங்களை ஒளிவுமறைவின்றிப் பதிவு செய்ததன் மூலம், ஒரு நேர்மையான படைப்பாளராக அவர் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டார்.⁹

கரிசல் நிலத்தின் வறட்சியான சூழலில், வறுமைக்கும் செழுமைக்கும் இடையிலான போராட்டத்தை நகைச்சுவை உணர்வுடனும், மனிதாபிமானத்துடனும் அணுகிய கி.ரா.வின் எழுத்துக்கள், நவீன தமிழ் இலக்கியத்தின் அழியாத சொத்துக்களாகும்.⁷ அவரது 'கோபல்ல கிராமம்' மற்றும் 'கோபல்லபுரத்து மக்கள்' ஆகிய படைப்புகள் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் எப்போதும் ஒரு மைல்கல்லாகத் திகழும் என்பதில் ஐயமில்லை.²

சான்றெண் விளக்கம்

1. தமிழ்மொழி அகராதி, (தமிழ் - தமிழ் அகராதி), ப. 28.
2. கழகத் தமிழ் அகராதி (கழகப் புலவர் குழு), ப. 429.
3. கி.ராஜநாராயணன், கோபல்ல கிராமம், ப. 92.
4. மேலது., ப. 92.
5. மேலது., ப. 77.
6. மேலது., பக். 92-93.
7. மேலது., ப. 105,
8. மேலது., ப. 93,
9. மேலது., ப. ப. 93.
10. மேலது., ப. ப. 96.
11. மேலது., ப. ப. 109.
12. கி.ராஜநாராயணன் கதைகள், ப. 476.
13. கி.ராஜநாராயணன், கோபல்ல கிராமம், ப. 109.
14. மேலது., பக். 47-88.
15. ஏ.சீனிவாசன் (மொ.பெ.ஆ.), மார்க்சியமும் பகவத்கீதையும், ப. 145.
16. கு.சங்கரன், தமிழ் நாவல்களில் சாதி, ப. 19.
17. க.பஞ்சாங்கம், மறுவாசிப்பில் கி.ராஜநாராயணன், ப. 99.
18. இ.ராஜநாராயணன், கோபல்லபுரத்து மக்கள், ப. 90.

துணைநின்ற நூல்கள்

1. கி. ராஜநாராயணன், கி. ராஜநாராயணன் கதைகள், அகரம் பதிப்பகம், சென்னை, 1998.
2. கி. ராஜநாராயணன், கோபால கிராமம், காலச்சுவடு பதிப்பகம், சென்னை, 2006.
3. தமிழவன், திராவிட தமிழ்தேசம் கதையாடல், அடையாளம் பதிப்பகம், சென்னை, 2012.
4. நா. கதிரைவேற்பிள்ளை, தமிழ்மொழி அகராதி, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2003.
5. சோலை. சகதேவமுதலியார், கண்டுசாமிப்பிள்ளை (தொ.ஆ.), கழகத் தமிழ் அகராதி, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 2003.

Copyright Holder:

© Author(s) (2026).

First Publication Right:

© Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies

This article is under:

