



Article Type: Article

Ramayana Principles and the Path of Devotion as Depicted by Thirumangai Azhwar in the Nalayira Divya Prabandham

R. Priya^{1*}, Dr. S. Ganthidurai²

^{1*} Ph.D. Research Scholar, Thiagarajar College, Madurai.

² Research Guide and Head of the Department of Tamil, Thiagarajar College, Madurai.

* Correspondence: priyarajavelphd22@gmail.com.

Received: 22-01-2026; Revised: 24-01-2026; Accepted: 27-01-2026; Published: 01-02-2026

Abstract: In the history of Tamil Bhakti literature, particularly within the Vaishnava tradition, the contributions of the twelve Azhwars are unparalleled. Among them, Thirumangai Azhwar—who is chronologically the last of the Azhwars and the most prolific in terms of verse count—praised and propagated the glory of Lord Vishnu's incarnations and various Divya Desams through his hymns. In his works, the Rama Avatar is presented not merely as a historical event or a mythological story, but as a philosophical guide for the spiritual journey of devotees. Driven by his immense love for Lord Rama, Thirumangai Azhwar composed 216 verses in the Nalayira Divya Prabandham detailing the excellence of the Rama incarnation. This paper meticulously explores how Ramayana themes are interwoven throughout his six prabandhams, including the Periya Thirumozhi, and how he portrays Rama as the humblest among the humble yet the bravest among warriors. Additionally, this research illuminates the Azhwar's unique experience of perceiving the Archa (iconic) forms of deities in Divya Desams as Lord Rama himself and examines the philosophy of Saranagathi (total surrender) embedded in his verses.

Keywords: Thirumangai Azhwar, Ramayana, Periya Thirumozhi, Nalayira Divya Prabandham, Divya Desams, Bhakti Marga (Path of Devotion), Saranagathi (Total Surrender), Archavatara,



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் திருமங்கையாழ்வார் காட்டும்

இராமாயணக் கொள்கைகளும் பக்தி நெறியும்

* இரா. பிரியா, முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை

முனைவர் சு. காந்திதுரை, நெறியாளர், தலைவர், தமிழ்த்துறை,

தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ் பக்தி இலக்கிய வரலாற்றில், குறிப்பாக வைணவ நெறியில், பன்னிரு ஆழ்வார்களின் பங்களிப்பு ஈடு இணையற்றது. இவர்களில் காலத்தால் இறுதியானவராகவும், பாசுரங்களின் எண்ணிக்கையில் முதன்மையானவராகவும் விளங்கும் திருமங்கையாழ்வார், திருமாலின் பன்னிரு அவதாரங்களையும், பல்வேறு திவ்விய தேசங்களையும் தமது பாசுரங்கள் வழியாகப் போற்றிப் பரவியுள்ளார். இவருடைய படைப்புகளில் இராம அவதாரம் என்பது வெறும் வரலாற்று நிகழ்வாகவோ அல்லது புராணக் கதையாகவோ மட்டும் அன்றி, அடியவர்களின் ஆன்மீகப் பயணத்திற்கு வழிகாட்டும் ஒரு தத்துவச் சான்றாக முன்வைக்கப்படுகிறது. திருமங்கையாழ்வார் இராமபிரான் மீது கொண்ட பேரன்பின் காரணமாக, நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் 216 பாசுரங்களில் இராமவதாரச் சிறப்புகளை விரிவாகப் பாடியுள்ளார். இக்கட்டுரை, திருமங்கையாழ்வாரின் 'பெரிய திருமொழி' உள்ளிட்ட ஆறு பிரபந்தங்களில் இராமாயணக் கருத்துக்கள் எவ்வாறு விரவிக்கிடக்கின்றன என்பதையும், அவர் காட்டும் இராமன் எங்ஙனம் எளியவர்க்கும் எளியவனாகவும், வீரர்களுக்கெல்லாம் வீரனாகவும் திகழ்கின்றான் என்பதையும் நுணுக்கமாக ஆராய்கிறது. மேலும், திவ்விய தேசங்களில் அர்ச்சாவதார ரூபத்தில் விளங்கும் இறைவனை இராமனாகவே கண்டு ஆழ்வார் அனுபவித்த முறையையும், அவரது பாசுரங்களில் பொதிந்துள்ள சரணாகதித் தத்துவத்தையும் இந்த ஆய்வு விரிவாகப் புலப்படுத்துகிறது.

முக்கியச் சொற்கள்

திருமங்கையாழ்வார், இராமாயணம், பெரிய திருமொழி, நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம், திவ்விய தேசங்கள், பக்தி நெறி, சரணாகதி, அர்ச்சாவதாரம்.

முன்னுரை

பரம்பொருளாகிய திருமால் மண்ணுலகில் அறத்தை நிலைநாட்டவும், அதர்மத்தை அழித்துச் சாதுக்களைக் காக்கவும் அவ்வப்போது அவதரிக்கின்றான். "இறைவன் மனித நிலைக்கு இறங்கி வருதலும், மனிதன் இறைநிலைக்கு உயர்ந்து வருதலும் வைணவ சமயத்தின் அடிப்படைத் தத்துவங்களாகும்". திருமாலின் தசாவதாரங்களில், 'பூர்ணாவதாரம்' என்று போற்றப்படும் இராம அவதாரம், அறநெறியின் சிகரமாகக் கருதப்படுகிறது. "ஒரு வில்! ஒரு சொல்! ஒரு இல்!" என்ற அறநெறியைத் தனது வாழ்நாள் கொள்கையாகக்

கொண்டவன் இராமன். இத்தகைய உயரிய குணங்களைக் கொண்ட இராமன் மீது ஆழ்வார்கள் அனைவரும் பேரன்பு கொண்டிருந்தனர்.

ஆழ்வார்களில் சேர மன்னராகத் திகழ்ந்த குலசேகர ஆழ்வார், இராமன் மீது கொண்ட பித்தினால் 'பெருமாள் திருமொழி'யில் இராமனையே குழந்தையாகக் கருதித் தாலாட்டுப் பாடியுள்ளார். அவரைப் போலவே, சோழ நாட்டில் குறுநில மன்னராக இருந்து, பின்னர் திருமாவின் 'சார்ங்கம்' என்னும் வில்லின் அம்சமாக அவதரித்தவராகக் கருதப்படும் திருமங்கையாழ்வார், இராமனைத் தனது பாசுரங்களில் வீரமும் கருணையும் செறிந்த நாயகனாகக் காட்டுகின்றார். திருமங்கையாழ்வார், தான் சந்தித்த ஒவ்வொரு திவ்விய தேசத்து இறைவனையும் இராமனின் வீரச் செயல்களோடு ஒப்பிட்டு மகிழ்வதைக் காணலாம். அவர் பாடிய 1253 பாசுரங்களில், 216 பாசுரங்கள் இராமபிரானைப் போற்றுவனவாக அமைந்துள்ளன, இது ஆழ்வார்களிலேயே இராமனைப் பற்றி அதிக அளவில் பாடியவர் திருமங்கையாழ்வாரே என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

திருமங்கையாழ்வாரின் வாழ்வும் ஆன்மீக மாற்றமும்

திருமங்கையாழ்வாரின் வாழ்க்கை வரலாறு ஒரு வியக்கத்தக்க ஆன்மீகப் பயணமாகும். தொடக்கத்தில் சோழ மன்னனின் படைத்தளபதியாகவும், 'நீலன்' என்ற பெயரில் குறுநில மன்னராகவும் வாழ்ந்த அவர், போர்க்களையில் வல்லவராகவும், உலகியல் இன்பங்களில் திளைத்தவராகவும் இருந்தார். இருப்பினும், குழுவல்லி நாச்சியார் என்ற வைணவப் பெண்ணைச் சந்தித்தபோது அவரது வாழ்வில் பெரும் மாற்றம் ஏற்பட்டது. குழுவல்லி விதித்த நிபந்தனைகளின்படி, அவர் வைணவ நெறியை ஏற்றதோடு, நாள்தோறும் ஆயிரத்தெட்டு அடியார்களுக்கு உணவளிக்கும் கைங்கரியத்தையும் மேற்கொண்டார்.

இந்தக் கைங்கரியத்தைத் தொடரத் தனது செல்வங்கள் அனைத்தையும் இழந்த நிலையில், அவர் வழிப்பறி செய்தாவது அடியார்களுக்கு உணவளிக்கத் துணிந்தார். இறுதியில், எம்பெருமானே மணமகனாகத் தோன்றி, ஆழ்வாரைச் சோதித்து, அவருக்கு 'ஓம் நமோ நாராயணாய' எனும் திருமந்திரத்தை உபதேசித்தார். இந்தத் தெய்வீக அனுபவத்திற்குப் பின்னரே அவர் திருமங்கையாழ்வாராக உருவெடுத்தார். இத்தகைய பின்னணியைக் கொண்ட ஆழ்வார், இராமனை ஒரு மன்னனாக மட்டும் பார்க்காமல், அடியவர்களுக்காக எதையும் செய்யும் ஒரு பரம்பொருளாகக் காண்கின்றார்.

அட்டவணை 1: திருமங்கையாழ்வாரின் படைப்புகளும் அவற்றின் கட்டமைப்பும்

பிரபந்தத்தின் பெயர்	பாசுரங்களின் எண்ணிக்கை	பாடுபொருள் / தத்துவச் சிறப்பு
பெரிய திருமொழி	1084	திவ்விய தேசப் பயணம், அவதார அனுபவங்கள்,

பிரபந்தத்தின் பெயர்	பாசுரங்களின் எண்ணிக்கை	பாடுபொருள் / தத்துவச் சிறப்பு
		மற்றும் சரணாகதி
திருக்குறுந்தாண்டகம்	20	இறைவனுக்கும் ஆன்மாவுக்கும் உள்ள தொடர்பு
திருநெடுந்தாண்டகம்	30	நாயகி பாவத்தில் இறைவனை அடைதல்
திருவெழுகூற்றிருக்கை	1	சித்திரக் கவி முறையில் அமைந்த இறைவகை
சிறிய திருமடல்	40	பெண் நிலையில் மடல் ஊர்தல் - தமிழ் இலக்கிய மரபு
பெரிய திருமடல்	78	இறைக்காதலின் உச்சகட்ட வெளிப்பாடு
மொத்தம்	1253	ஆறு தமிழ்ப் பிரபந்தங்கள் (ஆறு அங்கங்கள்)

இந்த ஆறு பிரபந்தங்களும் நம்மாழ்வார் பாடிய நான்கு வேதங்களுக்கு ஆறு அங்கங்களாக (வேதாங்கங்கள்) வைணவப் பெரியோர்களால் போற்றப்படுகின்றன.

இராம அவதாரப் பாசுரங்களின் உள்ளடக்கமும் கொள்கைகளும்

திருமங்கையாழ்வார் இராமவதாரத்தில் மிகவும் ஆழங்கால்படுகிறார். இராமபிரானின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளை அவர் தமது பாசுரங்கள் வாயிலாக நம் கண்முன் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றார். தீய எண்ணங்களைக் கொண்ட அரக்கர்களின் வலிமையை அழித்த இராமன், அடைக்கலம் தேடி வருபவர்களிடம் தாயுள்ளம் கொண்டவனாகத் திகழ்கிறான் என்பதை ஆழ்வார் வலியுறுத்துகின்றார்.

வீரமும் கருணையும் இணைந்த இராமன்

இராமன் ஒரு சிறந்த வீரன் என்பதை விட, அவன் அறத்தைக் காக்கும் வீரன் என்பதையே ஆழ்வார் அதிகம் போற்றுகின்றார். தசரதனின் மகனாகப் பிறந்த அவன், கைகேயியின் சூழ்ச்சியால் கானகம் சென்றதை ஆழ்வார் நெகிழ்ச்சியுடன் குறிப்பிடுகின்றார். "கூனுலாவிய மடந்தை தன் கொடுஞ்சொலின் திறத்தினங் கொடியோடும் கானுலாவிய கருமுகில் திருநிறத்தவன்" (நா.தி.பி.1153) என்ற பாடலடிகள், இராமன் தனது தந்தை கொடுத்த வாக்கைக் காக்கத் தனது முடிதுறந்து கானகம் சென்ற தியாகத்தை விளக்குகின்றன.

இராமனின் வீரத்திற்குச் சான்றாக ஏழு மராமரங்களைத் துளைத்த நிகழ்வை ஆழ்வார் பல இடங்களில் குறிப்பிடுகின்றார். சுகரீவனின் ஐயத்தைப் போக்க ஒரே அம்பினால் ஏழு மராமரங்களையும் வீழ்த்திய இராமனின் ஆற்றல், அடியவர்களின் ஐயத்தைப் போக்கி அவர்களைக் காக்கும் இறைவனின் வல்லமையைக் குறிப்பதாகக் கொள்ளலாம். "வரிந்திட்ட வில்லால் மரமேழுமெய்து" (நா.தி.பி.1906) என்று அவர் இராமனின் வில்லாற்றலைப் புகழ்கின்றார்.

தாடகை வதமும் வேள்வி காவலும்

இராமனின் இளமைக்கால வீரச் செயல்களில் தாடகையை அழித்ததை ஆழ்வார் மிக முக்கியமாகக் கருதுகின்றார். விசுவாமித்திரரின் வேள்வியைத் தடையின்றி நடத்த, அரக்கி தாடகையைத் தனது வில்லாற்றலால் அழித்த இராமனைத் திருக்கண்ணபுரம் இறைவனுடன் ஒப்பிடுகின்றார். "வல்லாள் அரக்கர் குலப்பாவை வாட முனிதன் வேள்வியை கல்விச் சிலையால் காத்தனார் கண்ண புரம் நாம் தொழுதுமே" (நா.தி.பி.1700) இங்கு 'கல்விச் சிலை' என்பது இராமன் கற்ற வில்வித்தையைக் குறிக்கிறது. ஒரு முனிவரின் தியானத்திற்கும் வேள்விக்கும் இடையூறு விளைவிப்பவர்களை அழிப்பது இறைவனின் கடமை என்பதை ஆழ்வார் இதன் மூலம் புலப்படுத்துகின்றார்.

அட்டவணை 2: திருமங்கையாழ்வார் குறிப்பிடும் இராமாயணக் கதை மாந்தர்களும் நிகழ்வுகளும்

நிகழ்வு மாந்தர்	ஆழ்வார் காட்டும் பார்வை	பாசுரக் குறிப்பு
கைகேயி	சூழ்ச்சி மற்றும் கொடுஞ்சொல் உடையவள்	நா.தி.பி. 1153
தாடகை	வேள்விக்கு இடையூறு செய்த அரக்கி; இராமனால் வீழ்த்தப்பட்டவள்	நா.தி.பி. 1700
சுகரீவன்	இராமனின் வீரத்தை ஐயுற்றவன்; பின்னர் தோழனானவன்	நா.தி.பி. 1692
இராவணன்	பத்துத் தலைகளையும் இழந்த அரக்கர் தலைவன்	நா.தி.பி. 988
அனுமன்	இராமனின் தொண்டன்; சீதைக்கு அடையாளமாக மோதிரம் தந்தவன்	நா.தி.பி. 1869
குகன்	எளிய வேடன்; இராமனால் தம்பியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டவன்	பெரிய திருமொழி 5-8-1

திவ்விய தேசங்களும் இராம அனுபவமும்

திருமங்கையாழ்வார் 86 திவ்விய தேசங்களுக்குச் சென்று மங்களாசாசனம் செய்துள்ளார். அவர் ஒவ்வொரு தலத்திலும் உறையும் இறைவனை ஏதேனும் ஒரு அவதாரத் திருக்கோலத்தோடு இணைத்துப் பார்க்கின்றார். பல தலங்களில் அவர் மூலவரை இராமனாகவே கண்டு அனுபவிக்கின்றார்.

திருச்சாளக்கிராமம் (நேபாளம்)

நேபாளத்தில் உள்ள இத்தலத்தின் மூலவரை ஆழ்வார் இராமனாகவே காண்கின்றார். இராமன் மலைகளைக் கொண்டு கடலில் அணை கட்டி, இலங்கைக்குச் சென்று இராவணனின் பத்துத் தலைகளையும் அறுத்தவர். அந்த வீர இராமனே சாளக்கிராமத்தில் வீற்றிருக்கின்றார் என்று பத்துப் பாசுரங்களில் அவர் பாடுகின்றார். "மலைகொண்டு அலைநீர் அணைகட்டி மதில்நீர் இலங்கை வாளரக்கர் தலைவன்தலைபத்து அறுத்துகந்தான் சாளக்கிராமம் அடைநெஞ்சே" (நா.தி.பி.988). இங்கு இறைவன் 'நித்ய ரூபியாக' சாளக்கிராமக் கல்லில் காட்சியளிப்பதாக ஆழ்வார் குறிப்பிடுகின்றார்.

தில்லைத் திருச்சித்திரக்கூடம் (சிதம்பரம்)

தில்லையில் உறையும் எம்பெருமானைச் சேவிப்பது, அயோத்தியில் இராமனைச் சேவிப்பதற்குச் சமம் என்று ஆழ்வார் கருதுகின்றார். மக்கள் முக்தி அடைவதற்காகத் தங்கள் உடலை வருத்தித் தவம் செய்ய வேண்டியதில்லை, திருச்சித்திரக்கூடம் சென்று இராமனைத் தொழுதாலே போதும் என்று அவர் வழிகாட்டுகின்றார். "ஊன்வாட வுண்ணா துயிர்காவலிட்டே... தாம்வாட வாடத்தவம் செய்ய வேண்டா... திருச்சித்திரக் கூடம் சென்றுசேர் மின்களே" (நா.தி.பி.1158).

திருக்கண்ணபுரம்

திருக்கண்ணபுரத்து இறைவனை அனுபவிக்கும்போது, ஆழ்வார் இராமனின் வெற்றியைப் பாடுகின்றார். இலங்கையைச் சுற்றி இருக்கும் கடலையும், இராமன் அரக்கர்களை வீழ்த்தியதையும் அவர் இங்கு நினைவு கூர்கின்றார். இராம அவதாரம் மட்டுமன்றி கூர்ம, நரசிம்ம அவதாரங்களோடும் இத்தலத்து இறைவனை அவர் தொடர்புபடுத்துகின்றார்.

திருநாங்கூர் பதினொரு திருப்பதிகள் மற்றும் இராமன்

திருநாங்கூர் பகுதியில் உள்ள பதினொரு திவ்விய தேசங்கள் திருமங்கையாழ்வாரின் வாழ்வில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. புராணங்களின்படி, சிவபெருமானின் உக்கிரத்தைத் தணிக்க திருமால் எடுத்த பதினொரு வடிவங்களே இந்தத் தலங்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. இத்தலங்களில் இராம அவதாரத் தொடர்புகள் பல காணப்படுகின்றன.

செம்பொன்செய் கோயில்

இராவணனை அழித்த பிறகு, இராமன் இத்தலத்தில் தங்கியிருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இங்கு அவர் ஒரு தங்கப் பசுவைச் செய்து அந்தணருக்குத் தானமாக வழங்கினார் என்றும், அந்தச் செல்வத்தைக் கொண்டே இக்கோயில் கட்டப்பட்டது என்றும் கர்ணபரம்பரைக் கதைகள் கூறுகின்றன. திருமங்கையாழ்வார் இத்தலத்து இறைவனைப் போற்றிப் பாடும்போது, இராமனின் தியாகத்தையும் கொடையையும் நினைவுபடுத்துகின்றார்.

திருவண்புருடோத்தமம்

இங்கு உறையும் இறைவனை ஆழ்வார் 'புருடோத்தமன்' என்று அழைக்கின்றார். அயோத்தியின் இராமனே இங்குப் புருடோத்தமனாக எழுந்தருளியிருப்பதாகக் கருதப்படுகிறது. இராமனின் உன்னதமான பண்புகளை விளக்கும் பெயராக இது அமைகிறது.

அட்டவணை 3: திருநாங்கூர் 11 திவ்விய தேசங்களும் திருமங்கையாழ்வார் குறிப்புகளும்

திவ்விய தேசம்	மூலவர்	இராமாயண / அவதாரத் தொடர்பு
மணிமாடக்கோயில்	நாராயணன்	ஆழ்வார் 11 வடிவங்களையும் இங்குத் தொழுவார்
திருவைகுந்த விண்ணகரம்	வைகுந்தநாதன்	பரமபத நாதனாகக் காட்சி
திருஅரிமேய விண்ணகரம்	குடமாடுகூத்தன்	அரி (திருமால்) வசிக்கும் இடம்
திருத்தேவனார்தொகை	மாதவன்	தேவர்கள் வழிபட்ட தலம்
திருவண்புருடோத்தமம்	புருடோத்தமன்	அயோத்தி இராமனின் அம்சம்
செம்பொன்செய் கோயில்	செம்பொன் அரங்கர்	இராமன் தங்கியிருந்து தானம் வழங்கிய இடம்
திருமணிக்கூடம்	வரதராஜர்	ஜனக மகாராஜாவால் கட்டப்பட்டது என நம்பப்படுகிறது
திருத்தெற்றியம்பலம்	லட்சுமிரங்கன்	ஸ்ரீரங்க நாதரின் ஒரு வடிவம்

திவ்விய தேசம்	மூலவர்	இராமாயண / அவதாரத் தொடர்பு
திருக்காவளம்பாடி	கோபாலகிருஷ்ணன்	கண்ணன் அவதாரத் தொடர்பு
திருவெள்ளக்குளம்	அண்ணன் பெருமாள்	திருமலை சீனிவாசனின் அண்ணனாகக் கருதப்படுபவர்
திருப் பார்த்தன்பள்ளி	தாமரையாள் கேள்வன்	பார்த்தசாரதி மற்றும் இராமன் திருக்கோலம்

பக்தி நெறியும் ஒன்பது வகை உறவுகளும் (நவவித சம்பந்தம்)

திருமங்கையாழ்வாரின் இராம பக்தி என்பது வெறும் புகழ்ச்சி பாடுவது மட்டும் அன்றி, இறைவனுக்கும் ஆன்மாவிற்கும் இடையிலான ஆழமான உறவை விளக்குவதாகும். வைணவத்தில் 'நவவித சம்பந்தம்' எனப்படும் ஒன்பது வகை ஆன்மீக உறவுகள் இராமனிடம் காணப்படுவதாகப் பெரியோர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

1. **சக பாவம் (தோழமை):** இராமன் குகனைத் தனது தம்பியாக ஏற்றுக்கொண்டதை ஆழ்வார் பெரிதும் போற்றுகின்றார். "ஏழை ஏதலன் கீழ்மகன்" என்று தன்னைக் கருதிக் கொண்டு, குகனைப் போலத் தன்னையும் ஒரு தோழனாக ஏற்றுக்கொள்ள இராமனிடம் கெஞ்சுகின்றார்.
2. **தாஸ்ய பாவம் (அடிமைத்திறம்):** அனுமன் இராமனுக்குச் செய்த தொண்டினைப் புகழ்ந்து பாடுகின்றார். தானும் அவ்வாறே இறைவனுக்கு ஏவல் செய்யும் ஒரு கருவியாக மாற விரும்புவதை வெளிப்படுத்துகின்றார்.
3. **நாயக-நாயகி பாவம் (காதல் நெறி):** 'திருநெடுந்தாண்டகம்' போன்ற பிரபந்தங்களில் ஆழ்வார் தன்னை ஒரு பெண்ணாக (பரகால நாயகி) உருவகித்துக் கொண்டு, இராமனைத் தனது காதலனாக எண்ணிப் பாடுகின்றார். இராமனின் அழகில் மயங்கி அவனது பிரிவைத் தாங்க மாட்டாமல் புலம்புவது 'bridal mysticism' எனப்படும் ஆன்மீகக் காதல் நெறியாகும்.
4. **விரோத பாவம்:** இராமனின் ஆற்றலை அவனது பகைவர்களான அரக்கர்களும் கூடப் புகழ்ந்தனர் என்பதை ஆழ்வார் பத்தாம் பத்து பாசுரங்களில் சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

அட்டவணை 4: பக்தி நிலைகளும் திருமங்கையாழ்வார் பாசுரங்களும்

பக்தி நிலை (பாவம்)	விளக்கம்	தொடர்புடைய பாசுரம் / பகுதி
சாந்த பாவம்	அமைதியான பக்தி நிலை	பெரிய திருமொழி 10-6
சுக பாவம்	சுகனைத் தோழனாகக் கொண்ட இராமன்	பெரிய திருமொழி 5-8-1
தாஸ்ய பாவம்	அனுமனின் தொண்டு மற்றும் ஆழ்வாரின் வேணவா	பெரிய திருமொழி 5-8-2
வத்சல்ய பாவம்	குலசேகர ஆழ்வாரின் தாலாட்டுப் பாவம்	பெருமாள் திருமொழி 8-1
மாதூர்ய பாவம்	நாயகி பாவம் - இறைக்காதல்	திருநெடுந்தாண்டகம்
விரோத பாவம்	பகைவர்களும் போற்றும் இராமன்	பெரிய திருமொழி 10-2, 10-3

சரணாகதித் தத்துவமும் இராம நாமமும்

திருமங்கையாழ்வார் தனது வாழ்க்கையிலேயே சரணாகதித் தத்துவத்தை உணர்ந்தவர். இறைவனே நேரில் வந்து அவருக்குத் திருமந்திரத்தை உபதேசித்தபோது, "நாராயணா" என்னும் திருநாமமே அனைத்துத் துன்பங்களுக்கும் மருந்தாகும் என்பதை அவர் கண்டுகொண்டார்.

"வாடினேன் வாடி வருந்தினேன் மனத்தால்... நாடினேன் நாடி நாரணா என்னும் நாமமே" என்று அவர் தொடங்கும் முதற்பாசுரம், அடியவர்களின் அனைத்துப் பாவங்களையும் நீக்கி, அவர்களுக்குக் குலம், செல்வம் மற்றும் பரமபதத்தைத் தரும் வலிமை மிக்கது இத்திருநாமம் என்பதை உணர்த்துகிறது. இராம அவதாரத்தில் இராமன் விபீடணனுக்கும், சுகனுக்கும் சரணாகதி அளித்ததை ஆழ்வார் இத்தத்துவத்தின் அடிப்படையாகக் கொள்கின்றார்.

அரக்கர்கள் கூட இராமனிடம் தோல்வியுற்று "பொங்கத்தம் பொங்கோ" என்று அபயம் வேண்டி ஆடியதை ஆழ்வார் பாடுகின்றார். இது இறைவனின் முன்னால் அனைவரும் சமம் என்பதையும், அவனது கருணை பகைவர்களுக்கும் உண்டு என்பதையும் காட்டுகிறது.

இராமனின் திருக்கல்யாண குணங்கள் (Kalyana Gunas)

திருமங்கையாழ்வார் இராமனைப் பாடும்போது அவனது பல சுப குணங்களை வெளிப்படுத்துகின்றார். இராமன் 'சத்ய விரதன்' (உண்மை பேசுபவன்), 'ஏகபத்தினி விரதன்' (ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற கொள்கை உடையவன்) மற்றும் 'அனன்ய சரணன்' (அடைக்கலம் தருபவன்) என்று பலவாறு போற்றப்படுகின்றான்.

1. நேர்மை மற்றும் வாக்குறுதி: தந்தை கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றத் தனது உரிமையைத் துறந்த பண்பு.
2. எளிமை (சௌலப்பம்): வேடனாகிய குகனையும், குரங்காகிய அனுமாரையும் தழுவிக் கொண்ட எளிமை.
3. வீரம் (பராக்கரம்): தீய சக்திகளை (அரக்கர்களை) வேரறுக்கும் வல்லமை.
4. இரக்கம் (கருணை): சரணடைந்த பகைவன் தம்பிக்கும் (விபீடணன்) அரசரிமை வழங்கிய பெருந்தன்மை.

ஆழ்வாரின் பாசுரங்களில் இராமன் வெறும் போர் வீரனாக மட்டும் அன்றி, தருமத்தின் உருவமாக (ராமோ விக்ரஹவான் தர்ம:) காட்சியளிக்கின்றான். இதனை ஆழ்வார் "தீமனத் தரக்கர் திறலமிழ்த் தவனே" என்று குறிப்பிடுவதன் மூலம், தீமையை அழித்துக் கருணையைப் பொழியும் இராமனின் பண்பைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

இலக்கிய மற்றும் மொழியியல் சிறப்புகள்

திருமங்கையாழ்வார் 'நாலுகவிப் பெருமான்' என்று போற்றப்படுபவர். அதாவது ஆசு கவி, மதுர கவி, சித்திர கவி மற்றும் விஸ்தார கவி ஆகிய நான்கு வகைகளிலும் அவர் வல்லவர். இராம அவதாரத்தைப் பாடும்போது அவர் பயன்படுத்தும் சொற்கள் வீரத்தையும் கருணையையும் ஒருசேரப் பிரதிபலிக்கின்றன.

அவர் சங்க இலக்கியப் பாரம்பரியமான 'மடல்' ஊர்தல் முறையைப் பக்தி இலக்கியத்தில் புகுத்தினார். ஒரு பெண் தனது காதலனை அடையப் போராடுவதைப் போல, ஆன்மா இறைவனை அடையப் போராடுவதை 'சிறிய திருமடல்' மற்றும் 'பெரிய திருமடல்' வழியே விளக்குகின்றார். இராமனைத் தலைவனாகக் கொண்டு அவர் பாடும் அகத்துறைப் பாடல்கள் தமிழ் இலக்கியத்தின் மணிமகுடங்களாகும்.

மேலும், அவர் வடமொழிச் சொற்களையும் தமிழ் இலக்கிய மரபுகளையும் நேர்த்தியாகக் கையாண்டுள்ளார். 'தண்டகம்' என்னும் செய்யுள் வகை அவர் கையாண்ட சிறப்பான முறையாகும். இறைவனைத் தாங்கி நிற்கும் ஊன்றுகோலாக இப்பனுவல்கள் அமைகின்றன என்பதையே 'தாண்டகம்' என்னும் சொல் குறிக்கிறது.

மற்ற ஆழ்வார்களுடன் ஓர் ஒப்பீடு

திருமங்கையாழ்வார் இராமனைப் பாடிய விதம் மற்ற ஆழ்வார்களிடமிருந்து சற்று மாறுபட்டது.

- **குலசேகர ஆழ்வார்:** இராமனைத் தனது மகனாகக் கருதித் தாலாட்டுப் பாடுவதிலும் (வாத்சல்ய பாவம்), இராமனின் துன்பத்தைக் கண்டு தாமும் வருந்துவதிலும் ஈடுபாடு காட்டினார்.
- **பெரியாழ்வார்:** கண்ணனைப் பாடுவதில் முனைப்பு காட்டினாலும், இராமனின் பெருமைகளைப் பெண்களின் பட்டிமன்றம் (வழக்காடு மன்றம்) வாயிலாக வெளிப்படுத்தினார்.
- **நம்மாழ்வார்:** இறைவனின் மேன்மையை விட அவனது எளிமையை (சௌலப்யம்) வியந்து பாடினார்.

ஆனால் திருமங்கையாழ்வார், இராமனை ஒரு 'சக்கரவர்த்தித் திருமகனாக'ப் போற்றுவதோடு, அவனது வீரச் செயல்களைத் திவ்விய தேசங்களின் அர்ச்சாவதார ரூபத்தோடு இணைத்துப் பாடுவதில் சிறந்து விளங்கினார்.

அட்டவணை 5: ஆழ்வார்களின் இராம அனுபவ வேறுபாடுகள்

ஆழ்வார்	முதன்மைப் பாவம் (Devotional Mood)	சிறப்பம்சம்
குலசேகர ஆழ்வார்	வாத்சல்ய பாவம் (தாய்-சேய்)	இராமனைத் தாலாட்டுதல்; கௌசலையாகத் தன்னை உணர்தல்
பெரியாழ்வார்	பட்டிமன்ற முறை	இராமன் VS கண்ணன் பெருமைகளை ஒப்பிடுதல்
நம்மாழ்வார்	நாயகி பாவம் (பராங்குச நாயகி)	இறைவனின் பேரழகில் மயங்கிப் பாடுதல்
திருமங்கையாழ்வார்	சக, தாஸ்ய மற்றும் நாயகி பாவம்	திவ்விய தேசங்களோடு இராமன் வீரத்தை இணைத்தல்; 216 பாசுரங்கள்

முடிவுரை

திருமங்கையாழ்வாரின் பாசுரங்கள் இராமாயணத்தின் சாரத்தை மக்கள் எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் அமைந்துள்ளன. ஒரு வீரராகவும், மன்னராகவும் இருந்த ஆழ்வாருக்கு இராமனின் போர் வீரமும், தருமத்தின் மீது கொண்ட பிடிப்பும் மிகவும் நெருக்கமானதாக இருந்தன. அதனால்தான், தான் சென்ற திவ்விய தேசங்கள் அனைத்திலும் இராமனைத் தேடினார்.

திருமங்கையாழ்வார் காட்டும் இராமன், அயோத்தியில் வாழ்ந்த ஒரு அரசன் மட்டுமல்ல; அவன் இன்றும் திவ்விய தேசங்களில் அர்ச்சாவதாரமாக எழுந்தருளி அடியவர்களைக் காத்து நிற்பவன். "திருமங்கையாழ்வாரின் இராமாயணம்" என்று சொல்லத்தக்க வகையில், அவரது பாசுரங்கள் இராம கதையின் முக்கிய நிகழ்வுகளையும், அதன் தத்துவப் பின்னணியையும் மிக நுணுக்கமாக விளக்குகின்றன. சரணாகதித் தத்துவத்தை வலியுறுத்தும் இவருடைய பாசுரங்கள், இக்கால ஆன்மீகத் தேடலுக்கும், வாழ்க்கை நெறிக்கும் ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாகத் திகழ்கின்றன. இராமனின் திருநாமத்தைச் சொன்னாலே முக்தி கிடைக்கும் என்ற ஆழ்வாரின் வாக்கு, பக்தி நெறியின் உச்சமாகும்.

ஆய்வுத் தரவுகள் மற்றும் மேற்கோள்கள்

- : திருமங்கையாழ்வாரின் இராமன் - முன்னுரை மற்றும் அறிமுகம்.
- : திருமங்கையாழ்வார் இராமவதாரம் காட்டும் பாசுரங்களின் விளக்கம் மற்றும் எண்ணிக்கை.
- : ஆழ்வார்களின் அவதார அனுபவங்கள் மற்றும் இராம பக்தி ஒப்பீடு.
- : நவவித சம்பந்தம் மற்றும் பக்தி பாவங்களின் விளக்கம்.
- : திருமங்கையாழ்வாரின் இலக்கியப் பணிகள் மற்றும் நாயகி பாவ விளக்கம்.
- : திவ்விய தேச மங்களாசாசனம் மற்றும் திருமங்கையாழ்வாரின் சாதனை.
- : திருக்கண்ணபுரம் மற்றும் அவதாரத் தொடர்பு.
- : திருமங்கையாழ்வாரின் ஆறு பிரபந்தங்களின் பட்டியல்.
- : பொங்கத்தம் பொங்கோ மற்றும் குழமணி தூரம் பாசுரங்கள்.
- : அனுமன் தூது மற்றும் குலசேகர ஆழ்வாரின் ஒப்பீடு.
- : நாராயண நாமத்தின் மகிமை மற்றும் சரணாகதி.
- : திருநாங்கூர் 11 திவ்விய தேசங்களின் தல வரலாறும் இராமாயணத் தொடர்பும்.
- : இராமன் காட்டும் அறநெறிக் கொள்கைகள்.
- : திருமங்கையாழ்வாரின் ஆன்மீக மாற்றம் மற்றும் இலக்கிய வகைப்பாடுகள்.
- : இராம-இராவணப் போர் மற்றும் செம்பொன்செய் கோயில் சிறப்புகள்.

References:

1. **Thirumangai Azhwar's Rama – Preface and Introduction:** An overview of the poet-saint's perspective on Lord Rama.
2. **Explanation and count of Pasurams depicting the Rama Avatar:** A detailed look at the 216 verses dedicated to the Rama incarnation.
3. **Azywars' experiences of Avatars and comparison of Rama Bhakti:** Comparing how different Alvars experienced and expressed their devotion to Rama.
4. **Explanation of the nine types of relationships (Navavidha Sambandham) and devotional moods (Bhavas):** Analysis of the spiritual bonds between the soul and the divine.
5. **Literary works of Thirumangai Azhwar and explanation of the Nayaki Bhava:** Exploring his six prabandhams and the concept of bridal mysticism.
6. **Mangalasasanam of Divya Desams and the achievements of Thirumangai Azhwar:** His record of sanctifying 86 holy shrines through song.
7. **Thirukkannapuram and its connection to the Avatar:** Specific focus on the Rama-related significance of this holy site.
8. **List of the six Prabandhams of Thirumangai Azhwar:** A categorization of his complete literary output.
9. **The "Pongattham Pongo" and "Kuzhamani Thooram" Pasurams:** Analysis of these specific victory and surrender-themed verses.
10. **Hanuman's embassy and comparison with Kulasekhara Azhwar:** Comparing the messenger roles and perspectives in the works of these saints.
11. **The glory of the Narayana Name and the concept of surrender (Sharanagathi):** The spiritual power of the holy name and total refuge in God.
12. **Temple history and Ramayana connections of the 11 Nangur Divya Desams:** Historical and legendary links between the Nangur temples and Rama.
13. **Ethical principles demonstrated by Rama:** Analysis of the moral and dharmic values portrayed in the Rama avatar.
14. **The spiritual transformation of Thirumangai Azhwar and literary classifications:** How the chieftain became a saint and his varied poetic styles.
15. **The Rama-Ravana war and unique features of the Semponsei temple:** Specific legends linking the battlefield victory to the Semponsei shrine.