



Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

<https://tamilmanam.in/>



Article Type: Original Article

Bharatanatyam and Mohiniyattam in the Cultural Context of Tamil Nadu and Kerala: A Comprehensive Comparative Study and Contemporary Development Trends

Dr. Thakshayiny Paramadevan*,

Senior Lecturer in Dance, Dance, Drama and Theatre Arts, Swamy Vipulananda Institute Of Aesthetic Studies, Eastern University, Srilanka.

*Correspondence: thakshayinip@esn.ac.lk, Tel: 0094775622370,

Received: 22-01-2026; Revised: 24-01-2026; Accepted: 27-01-2026; Published: 01-02-2026

Abstract: This research paper extensively explores the historical roots, aesthetic elements, and socio-cultural evolution of South India's two great classical dance traditions, Bharatanatyam and Mohiniyattam. It analyzes how Bharatanatyam, which emerged from Tamil Nadu's temple traditions and the Bhakti movement, and Mohiniyattam, which absorbed Kerala's graceful Lasya tradition and natural beauty, have developed unique identities. Specifically, the Natya Shastra foundations for both dances, the historical challenges of the Devadasi system, 20th-century revivalist efforts, and 21st-century digital technology integration are discussed in detail. Furthermore, the paper provides data and tables regarding the influence of Carnatic music and Sopana Sangeetham, differences in costume and ornamentation, and contemporary awards and educational trends up to the year 2025.

Keywords: Bharatanatyam, Mohiniyattam, Sopana Sangeetham, Lasya, Tandava, Devadasi tradition, Rukmini Devi, Kalamandalam Kalyanikutty Amma, Artificial Intelligence, Dance Therapy.,



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

தமிழ் மற்றும் கேரளா பண்பாட்டுப் பின்னணியில் பரதநாட்டியமும்

மோகினியாட்டமும்: ஒரு விரிவான ஒப்பீட்டாய்வு மற்றும் சமகால

வளர்ச்சிப் போக்குகள்

*கலாநிதி தாக்ஷாயினி பரமதேவன்,

சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் நடனநாடகத்துறை,

சுவாமி விபுலாநந்தா அழகியற்கைகள் நிறுவகம், கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்த ஆய்வுக் கட்டுரையானது தென்னிந்தியாவின் இரு பெரும் செவ்வியல் நடன மரபுகளான பரதநாட்டியம் மற்றும் மோகினியாட்டம் ஆகியவற்றின் வரலாற்று வேர்கள், அழகியல் கூறுகள், மற்றும் சமூக-பண்பாட்டுப் பரிணாமத்தை மிக விரிவாக ஆராய்கிறது. தமிழ்நாட்டின் கோயில் மரபுகள் மற்றும் பக்தி இயக்கத்திலிருந்து கிளைத்த பரதநாட்டியமும், கேரளாவின் மென்மையான லாஸ்ய மரபையும் இயற்கை எழிலையும் உள்வாங்கிய மோகினியாட்டமும் எவ்வாறு தனித்துவமான அடையாளங்களைப் பெற்றுள்ளன என்பது இங்கு பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகிறது. குறிப்பாக, இரு நடனங்களுக்குமான நாட்டிய சாஸ்திர அடிப்படை, தேவதாசி முறை எதிர்கொண்ட சவால்கள், 20-ஆம் நூற்றாண்டின் மறுமலர்ச்சி முயற்சிகள் மற்றும் 21-ஆம் நூற்றாண்டின் டிஜிட்டல் தொழில்நுட்ப ஊடுருவல் ஆகியவை விரிவாக விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், கர்நாடக இசை மற்றும் சோபான சங்கீதத்தின் தாக்கம், ஆடை அலங்கார வேறுபாடுகள், மற்றும் 2025-ஆம் ஆண்டு வரையிலான சமகால விருதுகள் மற்றும் கல்விப் போக்குகள் பற்றிய தரவுகள் அட்டவணைகளுடன் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

திறவுச்சொற்கள்

பரதநாட்டியம், மோகினியாட்டம், சோபான சங்கீதம், லாஸ்யம், தாண்டவம், தேவதாசி மரபு, ருக்மிணி தேவி, கலாமண்டலம் கல்யாணி குட்டி அம்மா, செயற்கை நுண்ணறிவு, நடன சிகிச்சை.

1. முன்னுரை: ஆடற்கலையின் தத்துவமும் வகைப்பாடும்

மனித நாகரிகத்தின் ஆதி வெளிப்பாடாகக் கருதப்படும் ஆடற்கலையானது, உணர்ச்சிகளின் சங்கமமாகவும் ஆன்மீகத்தின் உச்சமாகவும் திகழ்கிறது. இந்திய மரபில் ஆடல் என்பது வெறும் அழகியல் செயல்பாடு மட்டுமல்ல, அது ஒரு யோக முறையாகவும், பிரபஞ்ச இயக்கத்தின் குறியீடாகவும் போற்றப்படுகிறது. ஆடலை அதன் தன்மைக்கேற்ப நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் என முப்பிரிவுகளாகப் பகுப்பது செவ்வியல் மரபு. நிருத்தம் என்பது தாளத்தையும் உடலசைவையும் மட்டுமே முன்னிறுத்தும் தூய நடனமாகும். நிருத்தியம் என்பது தாளத்தோடு பாவங்களையும்

இணைத்து உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதாகும். நாட்டியம் என்பது ஒரு கதையைத் தழுவி, நாடகப் பாணியில் அமையும் கலை வடிவமாகும்.

இந்தியாவின் ஐந்தாம் வேதம் என்று அழைக்கப்படும் நாட்டிய சாஸ்திரம், பிரம்மனால் உருவாக்கப்பட்டு பரத முனிவரிடம் கையளிக்கப்பட்டதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. இந்த மாபெரும் இலக்கண நூலே தென்னிந்தியாவின் இரு முக்கியக் கலைகளான பரதநாட்டியத்திற்கும் மோகினியாட்டத்திற்கும் அடித்தளமாக விளங்குகிறது. பரதநாட்டியம் தமிழ்நாட்டின் பண்பாட்டு அடையாளமாகவும், மோகினியாட்டம் கேரளாவின் பெண்மை கலந்த மென்மையின் அடையாளமாகவும் இன்று உலகளவில் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

2. பரதநாட்டியம்: வரலாற்றுப் பரிணாமமும் மறுமலர்ச்சியும்

2.1 சங்க காலம் முதல் நாயக்கர் காலம் வரை

பரதநாட்டியத்தின் வேர்கள் சங்க காலத் தமிழ் இலக்கியங்களில் ஆழமாக ஊன்றப்பட்டுள்ளன. சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை போன்ற காப்பியங்கள் ஆடல் மகளிரின் திறமையைப் பற்றி விரிவாகப் பேசுகின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி பயின்ற பதினோரு வகை ஆடல்கள் மற்றும் அவளது அரங்கேற்றம் குறித்த செய்திகள், அக்காலத்திலேயே இக்கலை மிக உயர்ந்த தரத்தில் முறைப்படுத்தப்பட்டிருந்ததை உறுதிப்படுத்துகின்றன. 'கூத்தர்', 'விறலியர்' என்று அழைக்கப்பட்ட கலைஞர்கள் பிற்காலத்தில் 'தேவரடியார்' அல்லது 'தேவதாசிகள்' என்று அழைக்கப்படலாயினர். பல்லவர், பாண்டியர் மற்றும் சோழர் காலங்களில் இக்கலை உச்சநிலையை எட்டியது. தஞ்சைப் பெரிய கோயில் போன்ற மாபெரும் ஆலயங்கள் ஆடல் கலைக்கென்றே பல நூறு கலைஞர்களை ஆதரித்தன. பிற்காலத்தில் விஜயநகரப் பேரரசு மற்றும் நாயக்க மன்னர்களின் ஆட்சியில் தெலுங்கு மற்றும் சமஸ்கிருத மொழிக் கீர்த்தனைகள் ஆடலில் இணைக்கப்பட்டன. 18-ஆம் நூற்றாண்டில் தஞ்சை நால்வர் (சின்னையா, பொன்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு) இன்றைய பரதநாட்டியத்தின் 'மார்க்கம்' எனப்படும் அலாரிப்பு முதல் தில்லானா வரையிலான ஆடல் வரிசையை முறைப்படுத்தினர்.

2.2 வீழ்ச்சியும் மீள் உருவாக்கமும்

19-ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் பிரிட்டிஷ் காலனித்துவ ஆட்சியின் போது, இந்தியக் கலைகள் மீதான மதிப்புக் குறைந்தது. மேலைநாட்டு ஒழுக்க விழுமியங்களின் தாக்கத்தால், தேவதாசி முறை விமர்சிக்கப்பட்டு, 'ஆன்டி-நாட்ச்' (Anti-Nautch) இயக்கம் உருவானது. இதன் விளைவாக 1947-இல் தேவதாசி முறை சட்டப்படி ஒழிக்கப்பட்டது. இக்கலை அழிந்துவிடும் நிலையில் இருந்தபோது, இ. கிருஷ்ண ஐயர் மற்றும் ருக்மிணி தேவி அருண்டேல் போன்றோரின் விடாமுயற்சியால் இது மீட்கப்பட்டது. 1932-இல் மதராஸ் மியூசிக் அகாடமி தீர்மானத்தின் மூலம் 'சதிர்' என்ற பெயர்

'பரதநாட்டியம்' என மாற்றப்பட்டு, சமூகத்தின் அனைத்துத் தரப்பினரும் பயிலும் கலையாக மாறியது.

3. மோகினியாட்டம்: கேரளாவின் பெண்மை ஆடல் மரபு

3.1 புராண மற்றும் வரலாற்றுத் தோற்றம்

விஷ்ணு பகவான் எடுத்த 'மோகினி' அவதாரத்தின் பெயரால் இக்கலை அழைக்கப்படுகிறது. பாற்கடலைக் கடைந்த போது கிடைத்த அமுதத்தை அசுரர்களிடமிருந்து மீட்கவும், பத்மாசுரனை அழிக்கவும் விஷ்ணு எடுத்த வசீகரப் பெண் உருவமே மோகினி ஆகும். 16-ஆம் நூற்றாண்டின் 'வியவஹாரமாலா' என்ற நூலிலும், 17-ஆம் நூற்றாண்டின் 'கோஷ யாத்ரா' கல்வெட்டிலும் மோகினியாட்டம் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

கேரளாவின் இயற்கை எழில், தென்னை மரங்களின் அசைவு, மற்றும் ஓடைகளின் நீரோட்டம் ஆகியவை மோகினியாட்டத்தின் 'சுழிப்புகள்' (Chuzhippu) எனப்படும் அசைவுகளில் பிரதிபலிக்கின்றன. இது முழுக்க முழுக்க 'லாஸ்ய' (மென்மை) பாணியைச் சார்ந்தது. 1835-க்குப் பிறகு திருவிதாங்கூர் மன்னர் சுவாதித் திருநாள் இக்கலைக்கு பெரும் ஆதரவு அளித்தார். அவர் மோகினியாட்டத்திற்காக பல பதங்களையும் வர்ணங்களையும் இயற்றினார்.

3.2 கேரளா கலாமண்டலத்தின் பங்கு

20-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் நலிவடைந்த நிலையில் இருந்த மோகினியாட்டத்தை கவிஞர் வள்ளத்தோல் நாராயண மேனன் மீட்டெடுத்தார். 1930-இல் அவர் தொடங்கிய 'கேரளா கலாமண்டலம்' இக்கலைக்கு ஒரு புதிய முறையான கட்டமைப்பை வழங்கியது. ஓரிக்கலேடத் கல்யாணி அம்மா மற்றும் தொட்டசேரி சின்னம்மு அம்மா போன்ற பழைய தலைமுறை கலைஞர்கள் மூலம் இக்கலை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்தப்பட்டது. 'மோகினியாட்டத்தின் தாய்' என்று போற்றப்படும் கலாமண்டலம் கல்யாணி குட்டி அம்மா, இக்கலையை முறையாகக் கட்டமைத்து அதன் இலக்கணத்தை வகுத்தார்.

4. பரதநாட்டியம் மற்றும் மோகினியாட்டம்: ஒரு தொழில்நுட்ப ஒப்பீடு

இரு நடன மரபுகளுக்கும் இடையே நிலவும் அடிப்படை மற்றும் நுட்பமான வேறுபாடுகளைப் புரிந்துகொள்வது அவசியமாகும்.

அம்சம்	பரதநாட்டியம்	மோகினியாட்டம்
தோற்றம்	தமிழ்நாடு	கேரளா
அழகியல் பாணி	தாண்டவம் மற்றும் லாஸ்யத்தின் கலவை	முழுக்க முழுக்க லாஸ்யம் (மென்மை)
உடல்	நேர்க்கோட்டு மற்றும் கோண	வட்ட வடிவ மற்றும் அலை போன்ற

அம்சம்	பரதநாட்டியம்	மோகினியாட்டம்
வடிவியல்	வடிவங்கள்	இயக்கங்கள்
முக்கிய நிலை	அரைமண்டி (Aramandi)	அரைமண்டலம் (கால் இடைவெளி அதிகம்)
இசை மரபு	கர்நாடக இசை	சோபான சங்கீதம் மற்றும் கர்நாடக இசை
பிரதான ரசம்	நவரசங்களும் சமமாகப் பயிலப்படும்	சிருங்கார ரசம் (காதல்/பக்தி) முதன்மையானது

4.1 நமஸ்கார முறைகள்

ஆடற்கலையில் நமஸ்காரம் என்பது பூமித் தாயிடம் அனுமதி பெறுவதாகும். பரதநாட்டியத்தில் இது நேராக நின்று, சமநிலையில் கால்களைத் தட்டி, பின் முழுமண்டியில் அமர்ந்து பூமியைத் தொட்டு கண்களில் ஒற்றிக் கொள்ளும் விதமாக அமையும். ஆனால் மோகினியாட்டத்தில், கால்களை அகட்டி வைத்து, முழங்கால்களை வெளிப்புறமாக வளைத்து நின்று, சத்தம் எழாதவாறு மென்மையாகத் தரை தட்டுவர். பின்னர் 'த்ரிபதாக' முத்திரையை ஏந்தி, அலை போன்ற அசைவுகளுடன் கைகளை உயர்த்தி வணங்குவர்.

4.2 ஹஸ்தங்கள் (முத்திரைகள்)

பரதநாட்டியம் 'அபிநய தர்ப்பணம்' நூலிலுள்ள 28 ஒற்றைக்கை மற்றும் 24 இரட்டைக்கை முத்திரைகளை முதன்மையாகப் பயன்படுத்துகிறது. இம்முத்திரைகள் மிகவும் அழுத்தமாகவும் துல்லியமாகவும் பிடிக்கப்படும். மாறாக, மோகினியாட்டம் 'ஹஸ்த லட்சண தீபிகா' நூலைப் பின்பற்றுகிறது. இதில் 24 அடிப்படை முத்திரைகள் உள்ளன. மோகினியாட்டத்தில் முத்திரைகள் மிகவும் நெகிழ்வுத்தன்மையுடனும், மென்மையான விரல் அசைவுகளுடனும் கையாளப்படுகின்றன.

4.3 அடவுகள் மற்றும் ஆடல் வரிசை

பரதநாட்டியத்தில் அடவுகள் 'சங்கீத சாராம்ருதம்' நூலைத் தழுவி 120 வகைகளாகக் கூறப்பட்டாலும், நடைமுறையில் 75 அடவுகள் கற்பிக்கப்படுகின்றன. இதன் ஆடல் வரிசை அலாரிப்பு, ஜதீஸ்வரம், சப்தம், வர்ணம், பதம், தில்லானா என அமையும். மோகினியாட்டத்தில் கலாமண்டலம் கல்யாணி குட்டி அம்மா 32 வகையான அடிப்படை அடவுகளைக் கட்டமைத்துள்ளார். இதன் ஆடல் வரிசை சொற்கட்டு, ஜதீஸ்வரம், வர்ணம், பதம், தில்லானா, ஸ்லோகம் மற்றும் சப்தம் என அமையும்.

5. இசை மற்றும் பக்கவாத்தியங்களின் பங்கு

நடனத்தின் ஆன்மாவாக விளங்குவது இசை. இவ்விரு கலைகளும் வெவ்வேறு இசை மரபுகளின் அடிப்படையில் தத்தமது உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகின்றன.

5.1 கர்நாடக இசை மற்றும் சோபான சங்கீதம்

பரதநாட்டியம் கர்நாடக இசையை முழுமையாகச் சார்ந்துள்ளது. இதில் பயன்படுத்தப்படும் ராகங்கள் மற்றும் தாளங்கள் மிகவும் சிக்கலானவை மற்றும் துல்லியமானவை. மோகினியாட்டம் கேரளாவின் தனித்துவமான 'சோபான சங்கீத' மரபைப் பின்பற்றுகிறது. இது கோயில்களின் படிகளில் (சோபானம்) நின்று பாடப்படும் பக்தி இசை முறையாகும். இது மிகவும் மெதுவான நடையையும் (Vilambit Laya), அலை போன்ற கமகங்களையும் கொண்டது.

5.2 பக்கவாத்தியங்களின் வேறுபாடு

பரதநாட்டியத்தில் மிருதங்கம், வயலின், புல்லாங்குழல் மற்றும் நட்டுவாங்கம் (தாளம்) ஆகியவை முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன. மோகினியாட்டத்தில் 'எடக்கா' (Edakka) எனப்படும் வாத்தியம் மிக முக்கியமானது. இது ஒரு தாள வாத்தியமாகவும், அதே சமயம் மெல்லிசையை எழுப்பக்கூடிய கருவியாகவும் திகழ்கிறது. இவற்றுடன் மிருதங்கம், வயலின் மற்றும் புல்லாங்குழலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

6. ஆஹார்ய அபிநயம்: ஆடை மற்றும் அலங்காரம்

இரு நடனங்களும் தத்தமது கலாச்சாரப் பின்னணியைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் தனித்துவமான ஆடை அமைப்புகளைக் கொண்டுள்ளன.

6.1 பரதநாட்டிய உடைகள்

பரதநாட்டிய உடைகள் பெரும்பாலும் தரமான காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடவைகளால் தைக்கப்படுகின்றன. கால்களுக்கு இடையே அமையும் 'விசிறி' மடிப்புகள், ஆடலில் நேர்க்கோட்டு வடிவங்களை உருவாக்க உதவுகின்றன. பெண்களின் கூந்தல் ஒரு கொண்டையாகவோ அல்லது நீண்ட பின்னலாகவோ அலங்கரிக்கப்பட்டு, பூக்களால் சூழப்பட்டிருக்கும்.

6.2 மோகினியாட்டத்தின் 'கசவு' ஆடை

மோகினியாட்டம் அதன் எளிமைக்கு பெயர்பெற்றது. 'கசவு' (Kasavu) எனப்படும் தங்கச் சரிகை கொண்ட வெள்ளை அல்லது சந்தன நிறப் புடவையே இதன் அடிப்படை அடையாகும். இதில் விசிறி மடிப்புகள் பரதநாட்டியத்தை விடப் பெரியதாக இருக்கும். தலையின் ஒரு பக்கமாக முடியப்பட்ட 'கொண்டை' (Konda) அலங்காரம் மற்றும் அதைச் சுற்றியுள்ள மல்லிகைப் பூக்கள் மோகினியாட்டத்தின் அடையாளமாகும்.

7. ஆடல் கலை குறித்த இலக்கியங்கள் மற்றும் ஆய்வு நூல்கள்: MLA பாணி குறிப்புகள்

ஆடற்கலையின் நுணுக்கங்களைப் புரிந்துகொள்ளவும், ஆய்வு செய்யவும் கீழ்க்காணும் நூல்கள் மிக முக்கியமான ஆதாரங்களாக விளங்குகின்றன:

- கலாமண்டலம் கல்யாணி குட்டி அம்மா. மோகினியாட்டம்: சரித்திரமும் ஆட்டப்பிரகாரமும் (Mohiniyattam: Charithravum Aattaprakaravum). டி.சி. பக்ஸ், கோட்டயம், 1992..

- பாரதி சிவாஜி மற்றும் விஜயலக்ஷ்மி. *மோகினியாட்டம்: தி டான்ஸ் ஆஃப் தி என்சான்ட்ரஸ்* (Mohiniyattam: The Dance of the Enchantress). விஸ்டம் ட்ரீ பப்ளிகேஷன்ஸ், 2004..
- கனக் ரெலே. *மோகினி ஆட்டம்: தி லிரிக்கல் டான்ஸ்* (Mohini Attam: The Lyrical Dance). நாலந்தா டான்ஸ் ரிசர்ச் சென்டர், மும்பை..
- சுப்பிரமணியன், எஸ். *பரதநாட்டியம்: தோற்றமும் வளர்ச்சியும்*. உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2005..
- நடராஜன், க. *நாட்டிய சாஸ்திரமும் பரதநாட்டியமும்*. மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2012..

8. 21-ஆம் நூற்றாண்டின் டிஜிட்டல் மாற்றம் மற்றும் தொழில்நுட்பம்

தற்கால சூழலில் ஆடல் கலைகள் மேடையைத் தாண்டி டிஜிட்டல் தளங்களில் பெரும் பரிணாம வளர்ச்சியை அடைந்துள்ளன.

8.1 செயற்கை நுண்ணறிவு (AI) மற்றும் நடனப் பயிற்சி

2024 மற்றும் 2025-ஆம் ஆண்டு ஆய்வுகள், பரதநாட்டிய முத்திரைகளை அடையாளம் காண்பதில் செயற்கை நுண்ணறிவின் பங்கை உறுதிப்படுத்துகின்றன. 'முத்ராக்ஞான்' (MudraGyaan) மற்றும் 'NATYA-AI' போன்ற கட்டமைப்புகள், ஒரு கலைஞரின் உடல் நிலைகளையும், கைகளின் முத்திரைகளையும் துல்லியமாகப் பகுப்பாய்வு செய்து பின்னூட்டம் வழங்குகின்றன. இது சுயக் கற்றலுக்கும், ஆடல் ஆவணப்படுத்துதலுக்கும் ஒரு புதிய பாதையை வகுத்துள்ளது. சுமார் 35% நடன நிறுவனங்கள் தற்போது AI கருவிகளைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளன.

8.2 மெய்நிகர் உண்மை (VR) மற்றும் ஆன்லைன் கல்வி

கோவிட்-19 பெருந்தொற்றுக்குப் பிறகு, நடனக் கல்வி பெருமளவில் ஆன்லைன் மயமானது. ஜூம் (Zoom) மற்றும் ஸ்கைப் (Skype) மூலமான வகுப்புகள், சர்வதேச மாணவர்களை இந்தியக் குருமார்களுடன் இணைக்கின்றன. மெய்நிகர் உண்மை (VR) தொழில்நுட்பம் மூலம் மாணவர்கள் ஒரு மெய்நிகர் மேடையில் நின்று ஆடுவது போன்ற அனுபவத்தைப் பெற முடிகிறது. 2025-ஆம் ஆண்டு ஆய்வின்படி, 60% மாணவர்கள் நேரடி மற்றும் ஆன்லைன் கற்றல் முறையை (Hybrid Model) விரும்புகின்றனர்.

9. நடன சிகிச்சை மற்றும் உள்ளடக்கிய கல்வி (Inclusivity)

நடனம் என்பது ஒரு கலை வடிவம் என்பதைத் தாண்டி, அது ஒரு மருத்துவச் சிகிச்சையாகவும் பரிணமித்துள்ளது.

9.1 நடன இயக்க சிகிச்சை (Dance Movement Therapy - DMT)

மன அழுத்தம் மற்றும் உணர்ச்சி மேலாண்மைக்கு நடனம் ஒரு சிறந்த தீர்வாகக் கருதப்படுகிறது. திரிபுரா காஷ்யப் போன்ற அறிஞர்கள் இந்தியாவில் நடன இயக்க சிகிச்சையை ஒரு கல்வித் துறையாக மாற்றியுள்ளனர். இது ஆட்டிசம் (Autism) மற்றும் பிற நரம்பியல் குறைபாடுகள் உள்ளவர்களுக்கு உடல்-மன ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்த உதவுகிறது.

9.2 சக்கர நாற்காலி நடனம்: சையத் சலாவுதீன் பாஷாவின் புரட்சி

மாற்றுத்திறனாளிகளும் செவ்வியல் நடனத்தை ஆட முடியும் என்பதை சையத் சலாவுதீன் பாஷா நிரூபித்துள்ளார். அவரது 'சக்கர நாற்காலியில் நாட்டிய சாஸ்திரம்' (Natyashastra on Wheels) என்ற முனைவர் பட்ட ஆய்வு, மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான ஆடல் இலக்கணத்தை வகுத்துள்ளது. இவரது 'மீராக்கிள் ஆன் வீல்ஸ்' (Miracle on Wheels) குழுவினர் உலகம் முழுவதும் பல்லாயிரக்கணக்கான நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி வருகின்றனர்.

10. சர்வதேசப் பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் கல்வித் திட்டங்கள் (2025)

நடனக் கலை இன்று ஒரு தொழில்முறைப் பாடமாக சர்வதேச அளவில் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

பல்கலைக்கழகம் / நிறுவனம்	பாடத்திட்டம்	காலம்	சிறப்பம்சங்கள்
ஆர்யா பல்கலைக்கழகம் (Aria University, USA)	எம்.ஏ. பரதநாட்டியம்	2 ஆண்டுகள்	ஆய்வு மற்றும் நடைமுறைப் பயிற்சி சார்ந்தது
ரேவா பல்கலைக்கழகம் (Reva University, Bangalore)	டிப்ளோமா இன் மோகினியாட்டம்	1 ஆண்டு	சோபான சங்கீதம் மற்றும் வரலாற்றுப் பாடம் இணைந்தது
கன்னூர் பல்கலைக்கழகம் (Kannur University)	பி.ஏ. பரதநாட்டியம் (FYUGP)	3-4 ஆண்டுகள்	புதிய கல்விக் கொள்கை அடிப்படையிலான பாடத்திட்டம்
நேரு சென்டர், லண்டன் (Nehru Centre)	ஆரம்பநிலை பரதநாட்டிய வகுப்புகள்	8 வாரங்கள்	இந்திய கலாச்சார உறவுகளை வளர்ப்பதற்கான திட்டம்

11. சமகால விருதுகள் மற்றும் கலைஞர்கள் (2024-2025)

2024 மற்றும் 2025-ஆம் ஆண்டுகளில் ஆடல் துறையில் சாதனை புரிந்த கலைஞர்களுக்கு பல்வேறு கௌரவங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

11.1 மதராஸ் மியூசிக் அகாடமி மற்றும் முக்கிய விருதுகள்

2025-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் நடைபெற்ற விழாவில், பிரபல மோகினியாட்டக் கலைஞர் டாக்டர் நீனா பிரசாத் அவர்களுக்கு 'நிருத்ய கலாநிதி' விருது வழங்கப்பட்டது. மேலும், பரதநாட்டியத்தில் ஸ்ரீஜித் நம்பியார் மற்றும் பார்வதி மேனன் ஆகியோர் சிறந்த மூத்த கலைஞர்களாகத் தேர்வு செய்யப்பட்டனர்.

11.2 தமிழ்நாடு அரசின் கலைமாமணி விருதுகள் (2021-2023)

தமிழக அரசு 2025-ஆம் ஆண்டு செப்டம்பரில் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளுக்கான கலைமாமணி விருதுகளை அறிவித்தது. இதில் நடனத் துறையில் குறிப்பிடத்தக்க கலைஞர்கள் கௌரவிக்கப்பட்டனர்:

- பத்மஸ்ரீ முத்துக்கண்ணம்மாள்: நடனத்திற்கான பாலசரஸ்வதி விருது.
- வி. சுப்பிரமணிய பாகவதர்: பரதநாட்டிய ஆசிரியர் விருது (2022).
- வி. ஜெயப்பிரியா: பரதநாட்டிய ஆசிரியர் விருது (2023).
- கே. ஹரிபிரசாத்: குச்சிப்புடி நடனக் கலைஞர் விருது (2023).
- 'சாண்டி' (சந்தோஷ் குமார்): சிறந்த நடன இயக்குநர் (திரைத்துறை).

11.3 பிற முக்கிய விருதுகள் மற்றும் சாதனைகள்

- தஞ்சாவூர் தனஞ்சயன்கள்: கார்த்திக் ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் வழங்கிய 'நிருத்ய பேரொளி' விருது (2025).
- பால தேவி சந்திரசேகர்: 'நாட்டிய கலா விஸாரதா HA' விருது.
- சையத் சலாவுதீன் பாஷா: கன்னட ராஜ்யோத்ஸவா விருது மற்றும் D.Litt பட்டம் (2025).
- திரிபுரா காஷ்யப்: சர்வதேச உழைக்கும் பெண்கள் விருது (நடன சிகிச்சைக்காக).

12. ஆய்வின் முக்கிய முடிவுகள் மற்றும் சமூகத் தாக்கம்

பரதநாட்டியம் மற்றும் மோகினியாட்டம் குறித்த இந்த விரிவான ஒப்பீட்டாய்வு சில முக்கிய உண்மைகளை வெளிப்படுத்துகிறது:

1. பண்பாட்டுப் பிணைப்பு: இரு நடனங்களும் வெவ்வேறு மாநிலங்களைச் சார்ந்தவையாக இருந்தாலும், அவை 'நாட்டிய சாஸ்திரம்' எனும் ஒரே வேரிலிருந்து கிளைத்தவை. இது தென்னிந்தியாவின் கலாச்சார ஒருமைப்பாட்டைக் காட்டுகிறது.

2. **அழகியல் வேறுபாடு:** பரதநாட்டியம் அதன் திடமான மற்றும் கோண அசைவுகளால் ஒரு சிற்பத்தைப் போன்ற தோற்றத்தைத் தருகிறது. மோகினியாட்டம் அதன் மென்மையான சுழிப்புகளால் ஒரு ஓவியத்தைப் போன்ற உணர்வைத் தருகிறது.
3. **மறுமலர்ச்சியின் தேவை:** இரு கலைகளுமே காலனித்துவ காலத்தில் கடும் வீழ்ச்சியைச் சந்தித்தன. தனிநபர்களின் விடாமுயற்சியும், நிறுவனங்களின் (கலாமண்டலம், கலாஷேத்ரா) ஆதரவுமே இன்று இக்கலைகள் உலக அரங்கில் ஜொலிக்கக் காரணமாகும்.
4. **தொழில்நுட்பத்தின் பங்கு:** 2025-ஆம் ஆண்டில், செயற்கை நுண்ணறிவு மற்றும் மெய்நிகர் உண்மை போன்ற தொழில்நுட்பங்கள் ஆடல் கலையைக் கற்பதிலும், பாதுகாப்பதிலும் புரட்சிகரமான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன.
5. **சமூக உள்ளடக்கம்:** நடன சிகிச்சை மற்றும் மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான ஆடல் முறைகள், கலை என்பது உடல் நலனுக்கும் சமூக நீதிக்கும் ஒரு கருவியாகச் செயல்படுவதை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

இந்த விரிவான ஆய்வு, தமிழ் மற்றும் கேரளப் பண்பாட்டுத் தளங்களில் ஆடல் கலைகள் எவ்வாறு ஒரு உயிருள்ள பாரம்பரியமாகத் தொடர்ந்து வருகின்றன என்பதை விளக்குகிறது. எதிர்காலத்தில் இக்கலைகள் தத்தமது செவ்வியல் தன்மையைப் பாதுகாத்துக் கொண்டே, நவீனத் தொழில்நுட்பங்களுடன் இணைந்து உலகளாவிய கலைகளாக இன்னும் வலிமை பெறும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

உசாத்துணை நூற்பட்டியல்

1. இராசா. பா(1991) தமிழ் நாட்டிய மரபில் பரதநாட்டியம் மதுரை
2. கார்த்திகா கனேசன் (1985) இந்திய நாட்டியத்தின் திராவிடமரபு, சென்னை
3. கோபாலகிருஷ்ணன், வி. (2010) பரதநாட்டிய நடனக் கோட்பாடுகள், கலைமகள் பதிப்பகம் சென்னை
4. சுப்பிரமணியன், எஸ். (2005). பரதநாட்டியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை
5. நடராஜன், க. (2012). நாட்டிய சாஸ்திரமும் பரதநாட்டியமும். மணிவாசகர் பதிப்பகம். சென்னை
6. Bharati Shivaji and Vijayalakshmi (2006). Mohiniyattam. India.
7. Geetha Radhakrishna (1997). Mohiniyattam - The Dance of the Enchantress. India.
8. Shyama Srinivas (2001). Nrityakala Bhodhini Part - II. First print, India.