Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

https://tamilmanam.in/

Article Type: Original Article

Narrinai Poems in the Context of Tolkappiyam's Principles of Kalaviyal: A Comparative Study

T. Nandhinipriya[1*], Dr. S. Periyanayagi[2],

[1]Full-time Ph.D. Research Scholar, Department of Tamil, Kunthavai Naachiyar Government Arts College for Women (A), Affiliated to Bharathidasan University, Thanjavur – 613 007
[2]Research Guide & Associate Professor, Department of Tamil, Kunthavai Naachiyar Government Arts College for Women (A), Affiliated to Bharathidasan University, Thanjavur – 613 007.
*Correspondence: nandhinipriyat97@gmail.com,

Received: 28-01-2026; **Revised**: 29-01-2026; **Accepted**: 30-01-2026; **Published**: 01-02-2026

Abstract: Literature and grammar serve as the primary evidences for understanding the life values, social structures, and cultural significance of ancient Tamils. In particular, literary traditions play a role equal to inscriptions, coins, and copper plates in reconstructing a nation's history. Regarding the internal life (Aham) of Tamils, 'Kalavu' (pre-marital love) was considered a noble, virtue-based conduct. The objective of this paper is to analyze in detail how the grammatical principles of Kalaviyal (the study of clandestine love) formulated in the Porulathikaram of Tolkappiyam are artistically reflected in Narrinai, a Sangam literary anthology.
This study comparatively examines the four major stages of Kalavu conduct as depicted in Tolkappiyam—Iyarkai Punarchi (natural union), Idanthalaippaadu (meeting at the same place), Paangar Koottam (meeting through a friend/confidant), and Tholiyir Koottam (meeting through the lady-companion)—with the poems of Narrinai. The article analyzes the psychological and social transitions beginning from the lovers' initial union through to its culmination in domestic life (Karpu) with the assistance of the lady-companion. The research findings establish that Sangam poets expressed their imaginative prowess strictly within the grammatical rules laid down by Tolkappiyar and that Narrinai poems flawlessly follow the subtle stages of Kalavu conduct.

Keywords: Kalavu (Pre-marital love), Karpu (Marital life), Ainthinai (Five landscapes), Iyarkai Punarchi, Idanthalaippaadu, Paangar Koottam, Tholiyir Koottam, Narrinai, Porulathikaram, Aham Lifestyle, Sangam Literature.

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

https://doi.org/10.63300/tm09012026

தொல்காப்பியக் களவியல் கோட்பாடுகளின் பின்னணியில் நற்றிணைப் பாடல்கள்: ஓர் ஒப்பீட்டு ஆய்வு

[1]**த.நந்தினிப்பிரியா**, முழுநேர முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை,

குந்தவை நாச்சியார் அரசினர் மகளிர் கலைக்கல்லூரி (த), தஞ்சாவூர் – 613 007,

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது.

[2]**முனைவர் சா.பெரியநாயகி**, ஆய்வு நெறியாளர், இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, குந்தவை நாச்சியார் அரசினர், மகளிர் கலைக்கல்லூரி (த), தஞ்சாவூர் – 613 007.

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பண்டைத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் விழுமியங்களையும், சமூகக் கட்டமைப்பையும், பண்பாட்டுத் தார்ப்பரியங்களையும் அறிந்துகொள்வதற்கு இலக்கியங்களும் இலக்கணங்களுமே முதன்மைச் சான்றாதாரங்களாகத் திகழ்கின்றன. குறிப்பாக, ஒரு நாட்டின் வரலாற்றை மீட்டெடுப்பதில் கல்வெட்டுகள், நாணயங்கள் மற்றும் செப்பேடுகளுக்கு இணையாக அந்த நாட்டில் நிலவிய இலக்கிய மரபுகளும் முக்கியக் கருவிகளாக அமைகின்றன. தமிழரின் அகவாழ்வியலைப் பொருத்தமட்டில், 'களவு' என்பது மிக உயரிய, அறநெறி சார்ந்த ஒழுக்கமாகக் கருதப்பட்டது. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் வகுத்துள்ள களவியல் இலக்கணக் கோட்பாடுகள், சங்க இலக்கியத் தொகுப்பான நற்றிணையில் எவ்வாறு கலைத்துவத்துடன் பிரதிபலிக்கின்றன என்பதை விரிவாக ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இவ்வாய்வு, தொல்காப்பியம் காட்டும் களவொழுக்கத்தின் நான்கு முக்கியப் படிநிலைகளான இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம் மற்றும் தோழியிற் கூட்டம் ஆகியவற்றை நற்றிணைப் பாடல்களோடு ஒப்பிட்டு நோக்குகிறது. இயற்கைப் புணர்ச்சியில் தொடங்கும் தலைமக்களின் காதல், தோழியின் துணை கொண்டு திருமண வாழ்வில் (கற்பு) முடிவடையும் வரையிலான உளவியல் மற்றும் சமூக மாற்றங்களை இக்கட்டுரை பகுப்பாய்வு செய்கிறது. ஆய்வு முடிவுகள், சங்க காலப் புலவர்கள் தொல்காப்பியர் வகுத்த இலக்கண விதிகளுக்கு உட்பட்டே தங்களின் கற்பனைத் திறனை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர் என்பதையும், நற்றிணைப் பாடல்கள் களவொழுக்கத்தின் நுட்பமான படிநிலைகளைச் செம்மையாகப் பின்பற்றியுள்ளன என்பதையும் நிறுவுகின்றன.

கருவிச்சொற்கள்

களவு, கற்பு, ஐந்திணை, இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம், தோழியிற் கூட்டம், நற்றிணை, பொருளதிகாரம், அகவாழ்வியல், சங்க இலக்கியம்.

முன்னுரை

உலக மொழிகளின் இலக்கண வரலாற்றுப் பின்னணியில், தமிழ் மொழிக்குத் தனித்துவமான பெருமையைப் பெற்றுத் தந்தது தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமே ஆகும். பெரும்பாலான மொழிகளின் இலக்கணங்கள் எழுத்து மற்றும் சொல்லோடு நின்றுவிட, தொல்காப்பியம் மட்டுமே மனித வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்துவதற்கான வாழ்வியல் இலக்கணத்தைப் 'பொருள்' என்ற பெயரில் வகுத்துள்ளது. தமிழர்கள் மனித வாழ்வை அகம் மற்றும் புறம் என இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பகுத்தனர். இதில் அகம் என்பது தலைவன் மற்றும் தலைவியின் உள்ளத்து உணர்வுகளைக் குறிப்பதாகும்.

அகவொழுக்கத்தைத் தொல்காப்பியம் களவு மற்றும் கற்பு என இரண்டு நிலைகளாகப் பிரிக்கிறது. களவு என்பது இன்றைய சூழலில் 'காதல்' என்று போற்றப்படும் உணர்வின் பண்டைய இலக்கிய மற்றும் இலக்கண வடிவம் ஆகும். இது மணவாழ்க்கைக்கு முற்பட்ட, அறநெறி தவறாத ஒரு வாழ்வொழுக்கமாகச் சுட்டப்படுகிறது. இந்த வாழ்வியல் இலக்கணத்தை விளக்கும் தொல்காப்பியக் களவியல் கூறுகளையும், சங்க இலக்கியமான நற்றிணையின் பாடல்களையும் பொருத்திப் பார்ப்பதன் மூலம் பண்டையத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் உளவியல் செழுமையை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

நற்றிணை, எட்டுத்தொகை நூல்களில் முதலாவதாக வைத்து எண்ணப்படும் சிறப்பினைப் பெற்றது. "நல்" என்ற அடைமொழியுடன் 'திணை' என்பது இணைந்து 'நற்றிணை' என வழங்கப்படுகிறது. 175 புலவர்களால் பாடப்பட்ட 400 பாடல்களைக் கொண்ட இத்தொகுப்பு, பாண்டிய மன்னன் பன்னாடு தந்த மாறன் வழுதியால் தொகுக்கப்பட்டது. தொல்காப்பியர் வகுத்த அன்பின் ஐந்திணை நெறிமுறைகளை நற்றிணைப் பாடல்கள் எவ்வாறு உள்வாங்கியுள்ளன என்பதை ஆராய்வது தமிழியலின் இன்றியமையாத பகுதியாகும்.

தொல்காப்பியம்: காலமும் கட்டமைப்பும்

தொல்காப்பியத்தின் காலத்தைக் கணிப்பதில் அறிஞர்களிடையே பெரும் விவாதங்கள் நிலவுகின்றன. இருப்பினும், இது சங்க இலக்கியங்களுக்கு முந்தையது என்பதிலும், சங்க இலக்கியப் பாடல்களுக்கு இதுவே இலக்கண அடிப்படையாகத் திகழ்கிறது என்பதிலும் கருத்து வேறுபாடுகள் இல்லை.

அறிஞர்	**முன்மொழியப்பட்ட காலம்**	**ஆதாரக் குறிப்பு**
டி.ஆர். சேஷ ஐயங்கார்	பொதுயுகத்திற்கு முன் (கி.மு)	
கமில் சுவலபில்	கி.மு. 100 - கி.பி. 250 (மையப்பகுதி)	
ஐராவதம் மகாதேவன்	கி.பி. 2-ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு	

அறிஞர்	முன்மொழியப்பட்ட காலம்	ஆதாரக் குறிப்பு
வையாபுரிப் பிள்ளை	கி.பி. 5-ஆம் அல்லது 6-ஆம் நூற்றாண்டு	
டி. ரங்கநாதன் (S. Ilakkuvanar)	கி.மு. 10 முதல் கி.மு. 6-ஆம் நூற்றாண்டு	

தொல்காப்பியம் 1,610 சூத்திரங்களைக் கொண்டது. இது எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம் மற்றும் பொருளதிகாரம் என மூன்று பிரிவுகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. பொருளதிகாரத்தில் உள்ள ஒன்பது இயல்களில் 'களவியல்' என்பது தலைமக்களின் திருமணத்திற்கு முந்தைய மறைவான காதலை விளக்குகிறது. இன்பம், பொருள், அறன் ஆகிய மூன்றையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு, அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கில் இக்காமக் கூட்டம் நிகழும் என்று தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகிறது.

நற்றிணை: அகவாழ்வியலின் பெட்டகம்

எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றாகிய நற்றிணை, அகப்பொருள் ஒழுக்கத்தைச் சிறப்பாக எடுத்தியம்புகிறது. இதன் பாடல்கள் 8 முதல் 13 அடிகள் வரை கொண்டவை. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் மற்றும் பாலை ஆகிய ஐந்து நிலங்களின் பின்னணியில் தலைமக்களின் காதல் உணர்வுகள் இதில் விவரிக்கப்படுகின்றன.

நற்றிணையின் பாடல்கள் வெறும் கற்பனை மட்டுமல்லாது, சமூக யதார்த்தங்களையும், இயற்கையோடு இணைந்த மனித வாழ்வையும் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. தொல்காப்பியக் களவியல் விதிகளின்படி, களவொழுக்கம் நான்கு நிலைகளில் நிகழ்கிறது. அவை:

1. இயற்கைப் புணர்ச்சி
2. இடந்தலைப்பாடு
3. பாங்கற் கூட்டம்
4. தோழியிற் கூட்டம்

இவற்றினை "காமப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப் படலும் பாங்கொடு தழாஅலுந் தோழியிற் புணர்வுமென்று" எனத் தொல்காப்பியம் (சூத்திரம் 178) பட்டியலிடுகிறது.

1. இயற்கைப் புணர்ச்சி

களவொழுக்கத்தின் முதல் படிநிலை இயற்கைப் புணர்ச்சி ஆகும். இதனை 'தெய்வப் புணர்ச்சி' அல்லது 'முன்னுறுப் புணர்ச்சி' என்றும் அழைப்பர். ஒத்த அன்புடைய இருவர், ஊழின் வலியால் ஒருவரையொருவர் தற்செயலாகச் சந்தித்துக் காதல் கொள்வதே இந்நிலையாகும். இளம்பூரணர் இதனை "ஒருத்தார் இருவர் தாமே கூடுங் கூட்டம்" என வரையறுக்கிறார்.

இயற்கைப் புணர்ச்சியின் இலக்கண விரிவுகள்

தொல்காப்பிய உரை மரபுகளின்படி, இயற்கைப் புணர்ச்சி இரு நிலைகளில் நிகழ்கிறது:

- **தெய்வத்தால் எய்துவது:** இது ஊழ்வினை காரணமாகத் தலைவன் தலைவியைச் சந்தித்து மகிழ்வதைக் குறிக்கும். இதில் கலந்து மகிழ்தல், அழகினைப் பாராட்டல், அணிகளைப் போற்றுதல் ஆகிய நிலைகள் அடங்கும்.
- **தலைவியால் எய்துவது:** இது தலைவன் தன் வேட்கையைத் தலைவிக்கு உணர்த்துவதும், தலைவி அதனை முதலில் மறுத்து பின்னர் ஏற்றுக்கொள்வதுமான நிலைகளை உள்ளடக்கியது.

இயற்கைப் புணர்ச்சியின் போது தலைவன் தலைவியைப் பற்றித் தெளிவுபெற சில 'கருவிகளைப்' பயன்படுத்துகிறான். வண்டு மொய்த்தல், இமைத்தல், வாடிய பூக்கள், அச்சம் போன்ற அடையாளங்களைக் கொண்டு அவள் தெய்வப் பெண் அல்ல, நிலவுலகப் பெண் என்பதைத் தலைவன் உறுதி செய்கிறான்.

நிலை	**செயல்பாடு**	**விளக்கம்**
ஐயம்	தெய்வமோ? மனிதோ?	தலைவியின் அழகைக் கண்டு தலைவன் வியத்தல்
துணிவு	இவள் மானிடப் பெண்ணே	இமைத்தல், கால்கள் நிலத்தில் தோய்தல் மூலம் அறிதல்
வேட்கை	உள்ளத்தால் கூடுதல்	இருவர் மனமும் ஒன்றிணைதல்
புகழ்தல்	அழகு பாராட்டல்	புணர்ச்சிக்குப் பின் தலைவன் தலைவியைப் புகழ்தல்

நற்றிணையில் இயற்கைப் புணர்ச்சி: பாடல் 8 ஆய்வு

நற்றிணையில் இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குரிய நிலையை விளக்கும் வகையில் எட்டாவது பாடல் அமைந்துள்ளது. மெய்யுறுப் புணர்ச்சிக்கு (Physical union) பிறகு தலைவியைக் கண்ட தலைவன், அவளது அழகை வியந்து அவளது பெற்றோரை வாழ்த்துவதாக இப்பாடல் அமைகிறது.

திருமணி புரையு மேனி மடவோள்
யார்மகள் கொல்லிவள் தந்தை வாழியர்
துயரம் உறீஇயினள் எம்மே அகல்வயல்
அரிவனர் அநிர்துந் தருவனர் பெற்றுந்
தண்சேறு தாஅய் மதனுடை நோன்தாள்
கண்போல் நெய்தல் போர்விற் பூக்குந்
திண்டேர் பொறையன் தொண்டி

https://doi.org/10.63300/tm09012026

தன்திறம் பெறுக இவள் ஈன்ற தாயே" (நற்றிணை – 8)

இப்பாடலில் தலைவன், தலைவியின் மேனியைத் 'திருமணி' (Divine gem) எனப் புகழ்கிறான். "யார் மகள் இவள்?" என்று வினவுவதன் மூலம் அவளது உயர்குடிப் பிறப்பை மெச்சுகிறான். தனக்குத் துயரத்தை (காதல் நோய்) உண்டாக்கிய இவளைப் பெற்றெடுத்த தந்தை வாழ்க என்றும், அவளை ஈன்ற தாய் தன் திறத்தைப் பெறுக என்றும் வாழ்த்துவதைக் காணலாம். இது தொல்காப்பியம் கூறும் 'புணர்ச்சியின் மகிழ்தல்' மற்றும் 'புகழ்தல்' ஆகிய கூறுகளோடு முற்றிலும் பொருந்தி வருகின்றது.

2. இடந்தலைப்பாடு

தலைமக்கள் முதல் நாள் சந்தித்த அதே இடத்தில், அடுத்த நாளும் சந்திப்பதை 'இடந்தலைப்பாடு' என்பர்.

> **"புதிய பெரிய உறவை மீண்டும் ஒருமுறை களித்துக் காண்பதே இடந்தலைப்பாடு" என வ.சுப. மாணிக்கனார் விளக்குகிறார்.**

முதல் முறை ஊழால் சந்தித்தவர்கள், இரண்டாம் முறை தன் முயற்சியால் சந்திக்கின்றனர்.

இளம்பூரணர் கூற்றுப்படி, "இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் பிற்றை நான்றும் அவ்விடத்துச் சென்று எதிர்ப்படுதல்" இதுவாகும். தலைவன் தான் மீண்டும் வரப்போவதை மறைமுகமாகத் தலைவிக்குக் குறிப்பால் உணர்த்தியிருப்பான். அதனைப் புரிந்துகொண்ட தலைவியும் அதே இடத்திற்கு வருவாள்.

நற்றிணையில் இடந்தலைப்பாடு: பாடல் 155 ஆய்வு

நற்றிணையின் 155-வது பாடல் இடந்தலைப்பாட்டிற்குச் சிறந்த சான்றாகும். தலைவன் தலைவியைப் பொழிலில் சந்திக்கும் போது பாடுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

> **"ஒள்ளிழை மகளிரொடு ஓரையும் ஆடாய் வள்ளிதழ் நெய்தல் தொடலையும் புனையாய் வளிபூங் கானல் ஒருசிறை நின்றோய்! யாரையோ? நிற் தொழுதனெம் வினவுதும்: கண்டோர் தண்டா நலத்தை - தெண் திரைப்.... பெருங் கடல் பரப்பின் அமர்ந்து உறை அணங்கோ? இருங் கழி மருங்கு நிலைபெற்றனையோ? சொல், இனி, மடந்தை!" (நற்றிணை – 155)**

இப்பாடலில் தலைவி தன் தோழியரைப் பிரிந்து, தான் வழக்கமாக ஆடும் 'ஓரை' விளையாட்டைத் தவிர்த்து, தனித்துத் தலைவனைச் சந்திக்க வந்து நிற்கிறாள். தலைவன் அவளை நோக்கி, "நீ யாரோ? கடல் வாழ் தெய்வமோ?" என்று வினவுகிறான். அவள் தன் புன்னகையாலும், கண்கள் பரந்த மகிழ்ச்சித் துளிகளாலும் பதில் கூறுகிறாள். முன்னுறுப் புணர்ச்சியில் ஏற்பட்ட அந்தத் தற்செயலான சந்திப்பை மீண்டும் ஒருமுறை நிகழ்வாக்கத் தலைவி காட்டிய விருப்பமும், தலைவனின் வருகையும் இங்கு இடந்தலைப்பாட்டை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

https://doi.org/10.63300/tm09012026

3. பாங்கற் கூட்டம்

களவொழுக்கத்தின் மூன்றாவது நிலை பாங்கற் கூட்டம் ஆகும்.

தொல்காப்பியம் இதனை "பாங்கொடு தழா அல்" (சூத்திரம் 178) எனக் குறிப்பிடுகிறது.

தலைவன் தன் காதலைத் தன் உற்ற தோழனிடம் (பாங்கன்) கூறி, அவனது துணையைப் பெறுவதே இந்நிலையாகும்.

தலைவன் இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குப் பிறகு தலைவியைப் பிரிய முடியாமல் வருந்துவான். அவனது உடல் மற்றும் உள்ள மாற்றங்களைக் கண்டு பாங்கன் வினவுவான். அப்போது தலைவன் தான் கண்ட பெண்ணைப் பற்றிப் பாங்கனிடம் உரைப்பான். பாங்கன் அத்தலைவியைக் கண்ட இடத்திற்குச் சென்று, அவளைக் கண்டு வந்து தலைவனிடம் உரைப்பான். பின்னர் தலைவன் அங்குச் சென்று தலைவியைச் சந்திப்பான்.

நற்றிணையில் பாங்கற் கூட்டம்: பாடல் 95 ஆய்வு

நற்றிணையின் 95-வது பாடல் பாங்கனிடம் தலைவன் தன் காதலைத் தெரிவிக்கும் சூழலை விளக்குகிறது.

> **"கழைபாடு இரங்கப் பல்லியம் கறங்க ஆடுமகள் நடந்த கொடும்புரி நோன்கயிற்று அதவத் தீங்கனி அன்ன செம்முகத் துய்த்தலை மந்தி வன்பறழ் தூங்கக் கழைக்கண் இரும்பொறை ஏறி விசைத்து எழுந்து, குறக்குறு மாக்கள் தாளம் கொட்டும் அக் குன்றகத் ததுவே, கொழுமிளைச் சூறூர் சீறூ ரோளே நாறுமயிர்க் கொடிச்சி கொடிச்சி கையகத் ததுவே பிறர் விடுத்தற் காகாது பிணித்தவெண் நெஞ்சே" (நற்றிணை – 95)**

இப்பாடலில் தலைவன், தான் காதலித்த கொடிச்சியின் (குறமகள்) ஊர் எத்தகையது என்பதைப் பாங்கனிடம் விளக்குகிறான். ஆடுமகள் கயிற்றின் மேல் நடக்கும் அழகையும், அதனைக் கண்டு மந்திக் குட்டிகள் வியப்பதையும் உவமையாகக் கூறுகிறான். அத்தகு மலைச் சிற்றூரில் இருக்கும் கொடிச்சியின் கைப்பிடியில் (ஒழுக்கத்தில்) தன் நெஞ்சம் மாட்டிக்கொண்டது என்றும், அதனை யாராலும் விடுவிக்க முடியாது என்றும் தலைவன் கூறுகிறான். தன் காதலியின் அழகையும், அவள் மீது தான் கொண்ட தீராக் காதலையும் பாங்கனிடம் வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் தலைவன் தனது நிலையைத் தெளிவுபடுத்துகிறான்.

4. தோழியிற் கூட்டம்

களவொழுக்கத்தின் மிக முக்கியமான படிநிலை தோழியிற் கூட்டம் ஆகும். பாங்கன் கூட்டம் என்பது குறுகிய காலமே பயன்தரும். ஆனால் தலைவியுடன் எப்போதும் இருப்பவள் தோழி. தலைவன்

தோழியைத் தன் பக்கம் ஈர்த்து, அவளது உதவியுடன் தலைவியைத் தொடர்ந்து சந்திக்க முயல்வதே தோழியிற் கூட்டமாகும்.

இதனை இளம்பூரணர், "முற்கூறிய மூன்று கூட்டங்களில் இக்கூட்டம் நீடச் சேறல் வேண்டித் தோழியை இரந்து பின்நின்று அவர் வாயிலாகக் கூடுதல்" என்று விளக்குவார். தலைவன் தோழியிடம் தன் குறையைக் கூறி இரந்து நிற்பான். தோழி தலைவியின் மனமறிந்து, இருவரையும் சேர்த்து வைப்பாள்.

நற்றிணையில் தோழியிற் கூட்டம்: பாடல் 213 ஆய்வு

நற்றிணையில் தோழியிற் கூட்டம் தொடர்பான பாடல்கள் பல இடங்களில் (சுமார் 44 பாடல்கள்) காணப்படுகின்றன. இதில் 213-வது பாடல் தலைவன் தோழியிடம் உரையாடலைத் தொடங்கும் காட்சியைச் சித்தரிக்கிறது.

> **"பெருங்கல் வேலிச் சிறுகுடி யாதெனச் சொல்லவும் சொல்லீ ராயிற் கல்லெனக் கருவி மாமழை வீழ்ந்தென எழுந்த செங்கேழ் ஆடிய செழுங்குரற் சிறுதினைக் கொய்புனம் காவலும் நுமதோ கோடேந்து அல்குல் நீள் தோளீரே" (நற்றிணை – 213)**

இப்பாடலில் தலைவன் ஒரு வழிப்போக்கன் போல வந்து தோழியிடம் வினவுகிறான். "உங்கள் சிறுகுடி எது? இந்தத் தினைப்புனத்தை நீங்கள்தான் காக்கிறீர்களா?" என்று வினவுவதன் மூலம் அவன் தோழியிடம் பேச்சுத் தொடுக்கிறான். இத்தகைய உரையாடல்கள் நாளடைவில் தோழியின் நட்பைப் பெற்று, அதன் வாயிலாகத் தலைவியின் உறவை உறுதிப்படுத்துகின்றன. தோழியிற் கூட்டத்தின் தொடக்கப் புள்ளியாக 'குறையுறுதல்' (Requesting help) என்ற இலக்கணக் கூறு இங்குச் செயல்படுகிறது.

தொல்காப்பிய களவியல் கூறுகளும் நற்றிணைப் பாடல்களும்: ஓர் ஒப்பீட்டுச் சுருக்கம்

களவொழுக்கத்தின் படிநிலைகளை நற்றிணைப் பாடல்கள் எவ்வாறு உள்வாங்கியுள்ளன என்பதைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணை விளக்குகிறது.

களவியல் படிநிலை	**தொல்காப்பியக் கோட்பாடு**	**நற்றிணைப் பாடல் சான்று**	**மையக் கருத்து**
இயற்கைப் புணர்ச்சி	தெய்வத்தால் / தலைவியால் எய்துவது	8	தலைவியின் அழகைப் புகழ்ந்து பெற்றோரை வாழ்த்துதல்
இடந்தலைப்பாடு	பிற்றை ஞான்று அதே இடத்தில் கூடுதல்	155	தோழியரைப் பிரிந்து தலைவி தனித்து வந்து நிற்றல்

https://doi.org/10.63300/tm09012026

களவியல் படிநிலை	தொல்காப்பியக் கோட்பாடு	நற்றிணைப் பாடல் சான்று	மையக் கருத்து
பாங்கற் கூட்டம்	பாங்கனிடம் தன் காதலைத் தெரிவித்தல்	95	தலைவியின் கைப்பிடியில் தன் நெஞ்சம் மாட்டிக்கொண்டதை உரைத்தல்
தோழியிற் கூட்டம்	தோழியை இரந்து கூடுதல்	213	தினைப்புனம் குறித்து வினவித் தோழியின் நட்பு நாடுதல்

களவொழுக்கத்தின் உளவியல் மற்றும் சமூகப் பரிமாணங்கள்

தொல்காப்பியர் கூறும் களவொழுக்கம் வெறும் உணர்ச்சிக் குவியல் மட்டுமல்ல, அது மிகச் சிறந்த உளவியல் கட்டமைப்பைக் கொண்டது. தலைவன் மற்றும் தலைவிக்குரிய பண்புகளைத் தொல்காப்பியம் தெளிவாக வரையறுக்கிறது.

- **தலைவன் பண்புகள்:** பெருமையும் உரனும் (பலம்/வலிமை) ஆடவர் மேலன.
- **தலைவி பண்புகள்:** அச்சம், நாணம், மடம் ஆகிய முன்றும் பெண்ணிற்குரிய நிச்சயமான குணங்கள்.

இந்த இலக்கண வரையறைகளை நற்றிணைப் பாடல்கள் மீறாமல் பின்பற்றுகின்றன. உதாரணமாக, 155-வது பாடலில் தலைவி தலைவனைக் காண வரும்போது நாணத்துடன் இருப்பதையும், 95-வது பாடலில் தலைவன் தன் காதலைப் பெருமிதத்துடன் பாங்கனிடம் சொல்வதையும் காண முடிகிறது.

மேலும், களவு என்பது திருமணத்தில் (கற்பு) முடிய வேண்டும் என்பதே தொல்காப்பியத்தின் நோக்கம். "களவு கற்பொழுக்கத்தில் முடியும் அறத்தன்மைக்குச் சுட்டப்பட்டது". நற்றிணையின் 23-வது பாடலில், தோழி தலைவனிடம் "தலைவியின் அழகு வாடுகிறது, விரைந்து மணம் செய்து கொள்க" என்று வலியுறுத்துவது, களவு வாழ்க்கையின் இலக்கு கற்பு வாழ்க்கையே என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

தொல்காப்பியத்தில் களவின் பிரிவுகள் மற்றும் நிமித்தங்கள்

தொல்காப்பியம் களவொழுக்கத்தை விளக்கும்போது கூற்று வாயிலாக விளக்குகிறது. இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குப் பின் தலைவன் தலைவியைப் பிரியும் போது ஏற்படும் மனநிலை, மீண்டும் அவளைக் காணத் துடிக்கும் வேட்கை போன்றவை விரிவாகப் பேசப்படுகின்றன.

கூறு	விளக்கம்	நற்றிணைத் தொடர்பு
வேட்கை	காதலின் ஆழமான விருப்பம்	நற்றிணையில் பல பாடல்களில் தலைவன்-

கூறு	விளக்கம்	நற்றிணைத் தொடர்பு
		தலைவியின் ஏக்கம்
உள்ளுதல்	காதலியைப் பற்றிய நினைவு	நற்றிணை 1, 8 போன்ற பாடல்கள்
மெலிதல்	காதலால் உடல் மெலிதல்	நற்றிணை 23-இல் தலைவியின் தோள்கள் மெலிதல்
நாணுவரை இறத்தல்	நாணத்தைத் தாண்டிச் செயல்படல்	நற்றிணை 155-இல் தலைவி தனித்து வருதல்

இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குப் பின் தலைவன் பாங்கனிடம் கூறும் 12 நிமித்தங்கள் (Pangan Nimitham) மற்றும் தோழியிடம் முறையிடும் பகுதிகள் தொல்காப்பியக் களவியலின் செறிவான பகுதிகளாகும். இவையனைத்தும் நற்றிணையில் உள்ளுறையாகவும் (Implicit meaning) இறைச்சியாகவும் (Metaphor) பயின்று வந்துள்ளன.

ஆய்வு முடிவுகள்

தொல்காப்பியக் களவுக் கூறுகளை நற்றிணைப் பாடல்களோடு ஒப்பிட்டு விரிவாக ஆராய்ந்ததில் பின்வரும் முடிவுகள் பெறப்படுகின்றன:

1. தொல்காப்பியம் என்பது வெறும் இலக்கண நூல் மட்டுமல்லாது, அது மனித வாழ்வியலின் அறநெறிகளை வகுத்த வாழ்விலக்கியமாகும்.
2. சங்க இலக்கியமான நற்றிணையில் பயின்று வரும் களவு தொடர்பான பாடல்கள் அனைத்தும் தொல்காப்பியர் வகுத்த இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம் மற்றும் தோழியிற் கூட்டம் ஆகிய நான்கு நிலைகளுக்குள்ளேயே அடங்குகின்றன.
3. நற்றிணைப் பாடல்கள் இலக்கண விதிகளை வறட்சியாகப் பின்பற்றாமல், உணர்ச்சிப்பூர்வமான கவிதைகளாகத் தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன.
4. தலைமக்களின் பண்புகள், தோழியின் ஆளுமை, பாங்கனின் உதவி மற்றும் இயற்கைப் பின்னணிகள் (திணைகள்) தொல்காப்பியத்திற்கும் நற்றிணைக்கும் இடையிலான ஆழமான பிணைப்பைக் காட்டுகின்றன.
5. களவொழுக்கம் என்பது ஒருவரை ஒருவர் ஏமாற்றும் செயல் அல்ல, அது திருமண வாழ்வில் மலர்வதற்கான ஒரு முறையான பயிற்சி என்பதை இரண்டு நூல்களும் ஒருமனதாக வலியுறுத்துகின்றன.

முடிவாக, தொல்காப்பியக் களவியல் விதிகள் நற்றிணைப் பாடல்களுக்கு அடித்தளமாக அமைகின்றன என்பதும், நற்றிணைப் பாடல்கள் அந்த விதிகளுக்குச் செயல்வடிவம் கொடுக்கும் கலைப்படைப்புகளாகத் திகழ்கின்றன என்பதும் இக்கட்டுரையின் வழி நிறுவப்படுகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

- இளம்பூரணர். *தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம்*. சாரதா பதிப்பகம், 2022.
- திரு.நாராயணசாமி ஐயர். *நற்றிணை நானூறு மூலமும் உரையும்*. சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 2017.
- மாணிக்கனார், வ.சுப. *தமிழ்க்காதல்*. மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2009.
- சுப்பு ரெட்டியார், ந. *அகத்திணைக் கொள்கைகள்*. பாரிநிலையம், 1981.
- Zvelebil, Kamil. *The Smile of Murugan: On Tamil Literature of South India*. BRILL, 1973.
- Takahashi, Takanobu. *Tamil Love Poetry and Poetics*. BRILL, 1995.
- Shulman, David. *Tamil: A Biography*. Harvard University Press, 2016.
- Nadarajah, Devapoopathy. *Love in Sanskrit and Tamil Literature*. Motilal Banarsidass, 1994.
- "Sangam Literature." *Encyclopaedia Britannica*, 2011.
- Vaidehi, Herbert. *Ettuthokai - Natrinai Translations*. Sangam Translations, 2024.

References:

- "Britannica, The Editors of Encyclopaedia. "Sangam Literature." *Encyclopaedia Britannica*, 2011.
- Ilangampooranar. *Tolkappiyam – Porulathikaram* [Tolkappiyam – Treatise on Meaning/Subject Matter]. Saradha Pathippagam, 2022.
- Manickanar, V. Sp. *Tamizhkkadhal* [Tamil Love]. Meiyappan Pathippagam, 2009.
- Nadarajah, Devapoopathy. *Love in Sanskrit and Tamil Literature*. Motilal Banarsidass, 1994.
- Narayanasami Ayyar, Thiru. *Narrinai Nanuru Mulamum Urayum* [Narrinai Four Hundred: Text and Commentary]. Saiva Siddhantha Noorpathippu Kazhagam, 2017.
- Shulman, David. *Tamil: A Biography*. Harvard University Press, 2016.
- Subbu Reddiar, N. *Agathinai Kolgaigal* [Principles of Interior Landscapes]. Pari Nilayam, 1981.
- Takahashi, Takanobu. *Tamil Love Poetry and Poetics*. Brill, 1995.
- Vaidehi, Herbert. *Ettuthokai - Natrinai Translations*. Sangam Translations, 2024.
- Zvelebil, Kamil. *The Smile of Murugan: On Tamil Literature of South India*. Brill, 1973.