Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

https://tamilmanam.in/

Article Type: Research Article

Life of Ancient Tamils in Kalithogai: A Comprehensive Historical, Sociological, and Cultural Study

S. Tamilselvi[1*], Dr. M. Sampathkumar[2],

[1]Ph.D. Research Scholar, Department of Tamil Studies, Annamalai University
[2]Research Guide & Assistant Professor, Department of Tamil Studies, Annamalai University

[*]Correspondence: tamilselvi1984mb@gmail.com,

Received: 28-01-2026; **Revised**: 30-01-2026; **Accepted**: 30-01-2026; **Published**: 01-02-2026

Abstract: In the history of Tamil literature, the Sangam era stands as the pinnacle of Tamil civilization and ethical values. In particular, Kalithogai, celebrated as "Katrarindhor Ethum Kali" (The Kali praised by the learned), serves as an unparalleled document capturing the internal (Akam) and external (Puram) lives of ancient Tamils. This research paper extensively analyzes the lifestyle elements of ancient Tamils as described in Kalithogai, focusing specifically on the heroic traditions of the Mullai (pastoral) region, marriage customs, ritualistic worship, and social ethics.

The article analyzes how the heroic sport of 'Eru Thazhuvuthal' (bull-embracing) featured in Mullai Kali acted as a link connecting a society's bravery, romance, and economy. Furthermore, this study approaches the 'monogamy' principle prevalent in Sangam-era marriage systems, nature-based worship methods, and the botanical knowledge of that period through historical and anthropological perspectives. Through data analysis and descriptive criticism, this paper explains how the values of Tamil society from over 2,000 years ago persist as a cultural continuity, extending to modern-day Jallikattu protests.

Keywords: Sangam Literature, Kalithogai, Mullai Kali, Eru Thazhuvuthal, Life Ethics, Ancient Tamil Culture, Anthropology, Jallikattu.

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

கலித்தொகையில் பழந்தமிழரின் வாழ்வியல்: ஓர் விரிவான வரலாற்று, சமூகவியல் மற்றும் பண்பாட்டு ஆய்வு

[1] **செ. தமிழ்ச்செல்வி**, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழியல்துறை,

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

[2]**முனைவர் மு. சம்பத்குமார்**, நெறியாளர், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழியல்துறை,

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க காலம் என்பது தமிழர்களின் நாகரிகம் மற்றும் ஒழுக்க நெறிகளின் உச்சமாகத் திகழ்கிறது. குறிப்பாக, 'கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலி' என்று போற்றப்படும் கலித்தொகை, பழந்தமிழரின் அக மற்றும் புற வாழ்க்கையைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் ஒப்பற்ற ஆவணமாகும். இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, கலித்தொகையில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள பழந்தமிழரின் வாழ்வியல் கூறுகளை, குறிப்பாக முல்லை நில மக்களின் வீர மரபுகள், திருமண முறைகள், வழிபாட்டுச் சடங்குகள் மற்றும் சமூக அறங்களை மையமாகக் கொண்டு விரிவாக ஆராய்கிறது. முல்லைக்கலியில் இடம்பெற்றுள்ள 'ஏறுதழுவுதல்' எனும் வீர விளையாட்டு, எவ்வாறு ஒரு சமூகத்தின் வீரத்தையும், காதலையும், பொருளாதாரத்தையும் இணைக்கும் கண்ணியாக விளங்கியது என்பதை இக்கட்டுரை பகுப்பாய்வு செய்கிறது. மேலும், சங்க காலத் திருமண முறைகளில் நிலவிய 'ஒருமணம்' கோட்பாடு, இயற்கை சார்ந்த வழிபாட்டு முறைகள், மற்றும் அக்காலத் தாவரவியல் அறிவு ஆகியவற்றை வரலாற்று மற்றும் மானிடவியல் கண்ணோட்டத்தில் இவ்வாய்வு அணுகுகிறது. தரவுகள் பகுப்புமுறை மற்றும் விளக்கமுறைத் திறனாய்வு மூலம், 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழ்ச் சமூகத்தின் விழுமியங்கள் எவ்வாறு இன்றைய நவீன ஜல்லிக்கட்டுப் போராட்டங்கள் வரை பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியாக நீடிக்கின்றன என்பதும் இங்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது.

கருச்சொற்கள்: சங்க இலக்கியம், கலித்தொகை, முல்லைக்கலி, ஏறுதழுவுதல், வாழ்வியல் நெறிகள், பழந்தமிழர் பண்பாடு, மானிடவியல், ஜல்லிக்கட்டு.

1.0 முன்னுரை

உலகப் பெருமொழிகளுள் ஒன்றான தமிழ் மொழியின் இலக்கியச் செழுமைக்குச் சான்றாக விளங்குபவை சங்க இலக்கியங்கள் ஆகும். 'இலக்கியம் காலம் காட்டும் கண்ணாடி' என்பதற்கேற்ப, சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் தமிழர்களின் வாழ்வியலை அகம், புறம் என இருபெரும் பிரிவுகளாகப் பாகுபடுத்தி, அவற்றின் வழியே மனித ஒழுக்கத்தின் மேன்மைகளை எடுத்துரைக்கின்றன. சங்க இலக்கியத் தொகுப்பான 'எட்டுத்தொகை' நூல்களில் ஆறாவதாக அமைந்துள்ள கலித்தொகை, கலிப்பா எனும் ஓசை நயமிக்க பாவகையால் இயற்றப்பட்டது. இது நாடகப் பாங்கில் அமைந்த உரையாடல்களையும், நுணுக்கமான உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளையும் கொண்டது.

பழந்தமிழர்கள் நில அமைப்பின் அடிப்படையில் ஐந்திணைகளாகத் தம் வாழ்வை அமைத்துக் கொண்டனர். அதில் 'முல்லை' என்பது காடும் காடு சார்ந்த இடமுமாகும். முல்லை நில மக்களின்

முதன்மைத் தொழில் ஆநிரை மேய்த்தல் ஆகும். அவர்களின் வாழ்வியலில் ஏறுதழுவுதல் என்பது ஒரு வீர விளையாட்டாக மட்டுமன்றி, தலைவன் தலைவியின் திருமணத்தைத் தீர்மானிக்கும் காரணியாகவும் விளங்கியது. ஏறத்தாழ மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஒரு செம்மையான நாகரிக வாழ்க்கை முறையைத் தமிழர்கள் கொண்டிருந்தனர் என்பதை கலித்தொகை பாடல்கள் வழி அறிய முடிகிறது. ஒரு இனத்தின் தொன்மை, மொழி, கலை மற்றும் கலாச்சாரக் கூறுகளைக் கொண்டு அவ்வினத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்பை மதிப்பிட முடியும் என்ற அடிப்படையில், கலித்தொகையில் பொதிந்துள்ள வாழ்வியல் விழுமியங்களை ஆராய்வது இன்றைய காலக்கட்டத்திற்கு மிகவும் அவசியமானதாகும்.

அட்டவணை 1: சங்க இலக்கிய வகைப்பாடு மற்றும் கலித்தொகையின் இடம்

இலக்கிய வகை	**நூல்கள்**	**காலம் (தோராயமாக)**	**முக்கியப் பொருள்**
எட்டுத்தொகை	கலித்தொகை, நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், அகநானூறு, புறநானூறு	கி.மு. 300 - கி.பி. 300	அகம், புறம், வீரம், காதல்
பத்துப்பாட்டு	திருமுருகாற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, முல்லைப்பாட்டு, மதுரைக்காஞ்சி போன்றவை	கி.மு. 300 - கி.பி. 300	ஆற்றுப்படுத்துதல், சமூக நிலை
பதினெண்கீழ்க்கணக்கு	திருக்குறள், நாலடியார் போன்றவை	சங்க காலத்திற்குப் பின்	நீதி மற்றும் அறநெறி

(ஆதாரம்:)

2.0 கலித்தொகையின் அமைப்பு மற்றும் இலக்கியச் சிறப்பு

கலித்தொகை 150 பாடல்களைக் கொண்ட ஒரு தொகுப்பாகும். இது ஐந்து திணைகளுக்கும் வெவ்வேறு புலவர்களால் பாடப்பட்ட பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. கலிப்பா எனும் பாவகை 'துள்ளல் ஓசை' கொண்டது. இது பாடப்படுபவரின் உணர்ச்சிகளைத் துல்லியமாக வெளிப்படுத்தப் பயன்படுகிறது. கலித்தொகை பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் தரவு, தாழிசை, தனிச்சொல், சுரிதகம் ஆகிய உறுப்புகளைக் கொண்டு, ஒரு நாடகக் காட்சியைப் போலவே விரிவாகத் தகவல்களைத் தருகின்றன.

2.1 திணைவாரிப் பகுப்பும் ஆசிரியர்களும்

கலித்தொகையின் ஐந்து பிரிவுகளும் அந்தந்த நிலத்தின் தன்மைகளையும், அங்கு வாழும் மக்களின் அக உணர்வுகளையும் மிக நேர்த்தியாக விவரிக்கின்றன. இதன் முல்லைக்கலிப் பகுதியைச் சோழன் நல்லுருத்திரன் பாடியுள்ளார். ஏறுதழுவுதல் பற்றிய முழுமையான பதிவுகள் இந்தப் பகுதியிலேயே இடம் பெற்றுள்ளன.

அட்டவணை 2: கலித்தொகையின் உள்வகைப்பாடு

திணைப் பிரிவு	பாடல்கள் எண்ணிக்கை	ஆசிரியர்	உரிப்பொருள்
பாலைக்கலி	35 (2-36)	பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ	பிரிதல்
குறிஞ்சிக்கலி	29 (37-65)	கபிலர்	புணர்தல்
மருதக்கலி	35 (66-100)	மருதன் இளநாகனார்	ஊடல்
முல்லைக்கலி	17 (101-117)	சோழன் நல்லுருத்திரன்	இருத்தல்
நெய்தற்கலி	33 (118-150)	நல்லந்துவனார்	இரங்கல்

(ஆதாரம்:)

கலித்தொகைக்கு 14-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த நச்சினார்க்கினியர் என்ற அறிஞர் வழங்கிய உரை, இன்றும் இந்நூலின் பொருளை உணர்வதற்குப் பெரும் துணையாக உள்ளது. இது ஜல்லிக்கட்டு போன்ற வீர விளையாட்டுகள் நூற்றாண்டுகளைக் கடந்தும் ஒரு தொடர்ச்சியான மரபாக இருந்து வருவதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

3.0 முல்லை நில வாழ்வியலில் ஏறுதழுவுதல்: ஒரு பண்பாட்டு ஆய்வு

சங்க இலக்கிய நூல்களிலேயே ஏறுதழுவுதல் எனும் நிகழ்வு கலித்தொகையில் மட்டுமே விரிவாக இடம்பெற்றுள்ளது. இது முல்லை நிலத்து ஆடவரின் வீரத்தை வெளிப்படுத்தும் ஒரு களமாக அமைந்தது. 'ஏறு' என்பது காளையையும், 'தழுவுதல்' என்பது அதனைக் கட்டி அணைத்து அடக்குவதையும் குறிக்கும். இது இன்றைய காலத்து ஜல்லிக்கட்டுப் போட்டியின் ஆதி வடிவம் ஆகும்.

3.1 ஏறுதழுவுதலின் சமூக நோக்கம்

முல்லை நிலத்தில் ஏறுதழுவுதல் என்பது வெறும் விளையாட்டு மட்டுமல்ல; அது ஒரு திருமணச் சடங்கின் ஒரு பகுதியாகும். ஒரு இளைஞன் தான் காதலிக்கும் பெண்ணை மணக்க வேண்டுமானால், அந்தப் பெண்ணின் தந்தை வளர்க்கும் கொடிய காளையை அடக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனை இருந்தது. இதனை ஒரு பெரும் விழாவாக மக்கள் கொண்டாடினர். ஏறுதழுவ வரும் தலைவன் தன் வருகையைச் சுற்றத்தாரிடம் தெரிவிக்க, அவர்கள் பறை அடித்து ஊர் முழுவதும் அறிவித்தனர் என்பதை,

“சொல்லுக பாணியேம் என்றார் அறைக, என்றார் பாரித்தார் மாணிழை ஆறாகச் சாறு” (கலித்தொகை, 101: 13-14).

என்ற வரிகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. ஏறுதழுவுதலை ஒரு 'சாறு' (விழா) என்று கலித்தொகை குறிப்பிடுவது அதன் சமூக முக்கியத்துவத்தைக் காட்டுகிறது.

3.2 எருதுகளின் தோற்றம் மற்றும் வகைப்பாடு

கலித்தொகையில் எருதுகளின் தோற்றம் மிகவும் பிரம்மாண்டமாக வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. எருதுகள் சினந்து வரும் காட்சி, ஊழிக் காலத்தின் முடிவில் சிவபெருமான் கூற்றுவனின் நெஞ்சைப் பிளந்து குடலை வெளியே தள்ளுவது போன்ற உக்கிரத்துடன் இருந்ததாகக் கவிஞர் வர்ணிக்கிறார்.

“குடா; சொரியக் குத்து குலைப்பதன் தோற்றம் காண் படர் அணி அந்து, பசுங் கட் கடவுள் இடரிய ஏற்று, எருமை நெஞ்சு இடந்து இட்டு, குடர் கூளிக்கு ஆர்த்துவான் போன்ம்” (கலித்தொகை, 101: 23-26).

எருதுகள் சீறி வரும்போது எழும் புழுதிப் படலம், ஒரு பெரும் போர்க்களத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது. மேலும், எருதுகளின் நிறத்தைக் கொண்டு அவற்றை அன்றைய காலத்துத் தெய்வங்களுடன் ஒப்பிடும் வழக்கம் இருந்துள்ளது.

அட்டவணை 3: எருதுகளின் நிறம் மற்றும் தெய்வ ஒப்பீடு

எருதின் நிறம்	**ஒப்பிடப்படும் தெய்வம்**	**உணர்த்தும் பண்பு**
வெள்ளை	பலராமன்	தூய்மை மற்றும் வலிமை
காரி (கருப்பு)	திருமால்	அடக்க முடியாத ஆற்றல்
குரால் (சிவப்பு)	சிவபெருமான்	சினம் மற்றும் அழிக்கும் திறன்
சேய் (இளஞ்சிவப்பு)	முருகன்	இளமை மற்றும் வேகம்

(ஆதாரம்:)

இந்த வர்ணனைகள் மூலம், காளைகள் வெறும் விலங்குகளாகப் பார்க்கப்படாமல், வழிபாட்டிற்குரிய அல்லது தெய்வத் தன்மை கொண்ட உயிரினங்களாகக் கருதப்பட்டதை அறிய முடிகிறது.

3.3 வீரர்களின் போர்க்குணம் மற்றும் உத்திகள்

ஏறுதழுவ வந்த ஆய்மகன்கள் (ஆயர்குல இளைஞர்கள்) மிகவும் வீரத்துடன் செயல்பட்டனர். எருதின் கழுத்தைப் பிடித்துத் தழுவுதல், திமில் மீது ஏறி அடக்குதல், கொம்புகளின் இடைப் பகுதியில் புகுந்து போராடுதல் எனப் பல உத்திகளை அவர்கள் கையாண்டனர்.

“மருப்பில் கொண்டும், மார்பு உறத் தழீஇயும், எருத்துடை அடங்குயும், இமில்இறப் புல்லியும், தோள் இடைப் புகுதந்தும், துதைந்துபாடு ஏற்றும்...” (கலித்தொகை, 105: 30-33).

காளைகளின் கொம்புகளால் குத்தப்பட்டு, குடல் சரிந்த நிலையிலும், தன் சோர்வைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் வீரர்கள் தொடர்ந்து போராடிய செய்தி, தமிழர்களின் மறப்பண்பிற்குச் சான்றாகும். "குருதிக் கோட்டொடு குடர் வலத்தன" (கலித்தொகை, 103:27) என்ற வரிகள், எருதின் கொம்புகளில் வீரர்களின் இரத்தம் தோய்ந்திருந்த கொடூரமான அதே சமயம் வீரமிக்க காட்சியை விவரிக்கின்றன.

4.0 திருமண முறைகள் மற்றும் சமூக ஒழுக்கம்

சங்க காலத்தில் திருமணம் என்பது ஆண், பெண் இருவரின் உறவை முறைப்படுத்தும் ஒரு சமூக அறமாக விளங்கியது. கலித்தொகையில் முல்லை நிலத்து மக்களின் திருமண முறைகள் மிகவும் தனித்துவமானவை.

4.1 வீரம் சார்ந்த திருமண ஒப்பந்தம்

முல்லை நிலத்தில் ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்ய வேண்டுமானால், அவளது குடும்பம் வளர்க்கும் காளையை அடக்குவது கட்டாயமாக இருந்தது. "கொல் ஏற்றுக் கோடு அஞ்சுவானை மறுமையும் புல்லாளே, ஆய்மகள்" (கலித்தொகை, 103: 63-64) என்ற வரிகள், காளையின் கொம்பிற்கு அஞ்சும் ஒருவனை அடுத்த பிறவியில் கூடத் தழுவ மாட்டாள் ஆயமகள் என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன. இது வீரமே இல்லறத்திற்கு அடிப்படை என்ற முல்லை நிலக் கோட்பாட்டைக் காட்டுகிறது.

4.2 திருமணச் சடங்குகள் மற்றும் அலங்காரம்

திருமணத்தின் போது வீட்டினை அலங்கரித்தல், பந்தல் இடுதல் போன்ற பழக்கங்கள் சங்க காலத்திலேயே இருந்துள்ளன. புதுமணலைப் பரப்பியும், செம்மண் பூசியும் வீட்டைச் சுத்தம் செய்தனர். எருமைப் பெடையின் கொம்பினை நட்டு வைப்பது முல்லை நிலத்து மக்களின் ஒரு முக்கியமான சடங்காகும்.

“தருமணல் தாழப்பெய்து, இல் பூவல் ஊட்டி, எருமைப் பெடையோடு, எமர் ஈங்கு அயரும் பெரு மணம் எல்லாம்…” (கலித்தொகை, 114: 12-14).

இன்றைய நவீன திருமணங்களில் கூட 'பந்தல் கால் நடுதல்' எனும் சடங்கு இந்தச் சங்க காலத் தொடர்ச்சியின் எச்சமாகும். சங்க காலத் திருமணங்களில் ஆரியச் சடங்குகள் (தீ வளர்த்தல், அந்தணர் முன்னிலை) தொடக்க காலத்தில் இல்லை என்பதும், பின்னர் வந்த காலங்களிலேயே அவை இணைந்தன என்பதும் மானிடவியல் அறிஞர்களின் கருத்தாகும்.

4.3 'ஒருமணம்' மற்றும் கற்பு நெறி

ஆயர் மகளிர் ஒருமுறை மணம் புரிந்தால், அந்தத் தலைவனைத் தவிர வேறு எவரையும் நினைக்க மாட்டார்கள். தான் விரும்பியவரைத் தவிர வேறு ஒருவரைத் திருமணம் செய்து கொள்வது 'இருமணம்' கூடுதல் என்றும், அது ஆயர் மகளிர்க்கு இயல்பல்ல என்றும் கலித்தொகை கூறுகிறது.

“அருநெறி ஆயர் மகளிர்க்கு, இருமணம் கூடுதல் இல் இயல்பு அன்றே” (கலித்தொகை, 114: 20-21).

இந்த 'ஒருமணம்' கோட்பாடு தமிழ்ச் சமூகத்தின் ஒழுக்க நெறியின் அடித்தளமாக அமைந்தது. உலகமே கிடைக்கப் பெறினும், தன் கற்பு நெறியில் இருந்து தவறாதவர்களாக முல்லை நிலப் பெண்கள் வாழ்ந்தனர்.

5.0 வழிபாட்டு முறைகள் மற்றும் நம்பிக்கைகள்

பழங்காலத் தமிழர்கள் இயற்கையுடன் இணைந்த வழிபாட்டு முறைகளைக் கொண்டிருந்தனர். காடு, மலை, நீர் மற்றும் மரங்களை அவர்கள் தெய்வங்களாகப் போற்றினர்.

5.1 மர வழிபாடு மற்றும் தெய்வங்கள்

மரத்தில் தெய்வம் இருப்பதாகக் கருதி வழிபட்டமையை 'மர வழிபாடு' என்பர். குறிப்பாக ஆலமரம், வேப்பமரம், மரா மரம் போன்றவற்றைத் தமிழர்கள் புனிதமாகக் கருதினர். ஏறுதழுவச் செல்லும் வீரர்கள் வெற்றி பெற வேண்டித் தெய்வங்களை வழிபட்டனர்.

“துறையும் ஆலமும் தொல்வலி மராஅமும் முறையுளி பராஅய், பாய்ந்தனர், தொழூஉ” (கலித்தொகை, 101: 13-14).

சிவன் ஆலமரத்தின் கீழிருந்து தவம் செய்ததாகவும், நீர்த்துறைகளில் கன்னித் தெய்வங்கள் இருந்ததாகவும் அவர்கள் நம்பினர். மேலும், திருமால், முருகன், பலராமன் போன்ற தெய்வங்களின் குறிப்புகள் கலித்தொகையில் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன.

5.2 நம்பிக்கைகளும் நிமித்தங்களும்

சங்க கால மக்கள் சகுனங்கள் மற்றும் நிமித்தங்களில் அதிக நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர். திருமணத்தின் போது 'ரோகிணி' நட்சத்திரம் சந்திரனுடன் சேரும் பொன்னான நேரம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. பறவைகளின் ஒலி மற்றும் விலங்குகளின் அசைவுகளைக் கொண்டு வரப்போகும் மாற்றங்களைக் கணிக்கும் திறன் அவர்களிடம் இருந்தது.

6.0 விளையாட்டு மற்றும் கலை உணர்வு

சங்க காலத் தமிழர்கள் வாழ்க்கையை ஒரு கலையாகவே பார்த்தனர். விளையாட்டு என்பது வெறும் உடல் பயிற்சி மட்டுமல்லாது, சமூகப் பிணைப்பிற்கும் ஒரு வழியாக இருந்தது.

6.1 சிற்றில் விளையாட்டு

மகளிர் சிறுமியராக இருந்தபோது ஆற்று மணலைத் திரட்டிச் சிறு வீடுகள் கட்டி விளையாடினர். இதனை 'சிற்றில் இழைத்தல்' என்பர். முல்லை நிலத்து ஆயர் மகளிர் தோட்டத்தில் சிற்றில் கட்டி விளையாடி மகிழ்ந்தனர்.

“வரி மணல் முன்துறைச் சுற்றில் புனைந்த” (கலித்தொகை, 114: 15).

இந்த விளையாட்டு அவர்களின் படைப்பாற்றலையும், இல்லற வாழ்க்கையின் மீதான ஆவலையும் வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்தது.

6.2 தொய்யில் வரைதல் மற்றும் ஒப்பனை

சங்க கால மகளிர் தம் உடலில் சந்தனம் மற்றும் நறுமணப் பொருள்களால் ஓவியங்கள் வரைந்து கொண்டனர். இதனை 'தொய்யில் எழுதுதல்' என்பர். தோள்கள், மார்பு மற்றும் நெற்றி ஆகிய இடங்களில் இலை மற்றும் கொடி போன்ற உருவங்களை வரைந்து தங்களை அழகுபடுத்திக் கொண்டனர்.

“ஐய பிகிர்ந்த சுணங்கு அணி மென் முலைமேல் தொய்யில் எழுதுகோ மற்று...” (கலித்தொகை, 101: 16-17).

இது அவர்களின் கலை உணர்வையும், அழகியல் வேட்கையையும் காட்டுகிறது. தற்காலத்து 'பச்சை குத்துதல்' அல்லது 'மெஹந்தி' இடுதல் போன்ற பழக்கங்களின் ஆதி வடிவம் இதுவேயாகும்.

7.0 முல்லை நிலத் தாவரவியல்: இலக்கியமும் அறிவியலும்

கலித்தொகையில் முல்லை நிலத்தின் செழுமை அங்குள்ள மலர்கள் மற்றும் மரங்களின் வழியாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஏறுதழுவ வரும் வீரன்கள் பல்வேறு மலர்களால் ஆன கண்ணிகளைச் சூடி வந்தனர்.

அட்டவணை 4: முல்லை நிலத் தாவரங்களின் தாவரவியல் பகுப்பாய்வு

தமிழ்ப் பெயர்	**தாவரவியல் பெயர் (Botanical Name)**	**பண்பு மற்றும் பயன்**
முல்லை	*Jasminum auriculatum*	வெண்மை நிற மணமுள்ள பூ; கற்பிற்கு அடையாளம்
கொன்றை	*Cassia fistula*	பொன்னிற மலர்; மாலை சூடப் பயன்படும்
காயா	*Memecylon edule*	கருநீல நிற மலர்; திருமாலின் நிறத்திற்கு ஒப்பு
வெட்சி	*Ixora coccinea*	போருக்குச் செல்லும் வீரர் சூடுவது; சிவப்பு நிறம்
பிடவம்	*Hamelia patens*	காடுகளில் பூக்கும் செம்மை கலந்த மஞ்சள் பூ
குருந்தம்	*Atalantia monophylla*	நறுமணம் மிக்க மரம்
கோடல்	*Gloriosa superba*	கார்த்திகைப் பூ; விரல் போன்ற இதழ்கள் கொண்டது

(ஆதாரம்:)

இந்தத் தாவரங்கள் முல்லை நிலத்தின் தட்பவெப்ப நிலைக்கும், மக்களின் வாழ்வியலுக்கும் ஏற்ற வகையில் அமைந்திருந்தன. மலர்களைக் கொண்டு நிலத்தைப் பகுக்கும் முறை தமிழர்களின்

தனித்துவமான சூழலியல் அறிவைக் காட்டுகிறது.

8.0 சமூக அறங்களும் விழுமியங்களும்

கலித்தொகை என்பது வெறும் காதலை மட்டும் பாடும் நூல் அல்ல; அது ஒரு மனிதன் சமூகத்தில் எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்ற அறநெறிகளையும் புகட்டுகிறது.

8.1 பிறர் துன்பம் துடைத்தல்

"பிறர் நோயும் தம் நோய் போல் போற்றி அறன் அறிதல் சான்றவர்க்கு எல்லாம் கடன்" (கலித்தொகை, 22: 2-3) என்ற வரிகள், பழந்தமிழர் வாழ்வின் மிக உயரிய அறத்தைப் பேசுகின்றன. அடுத்தவர் படும் துன்பத்தைத் தனது துன்பமாக எண்ணி, அதனைப் போக்க முயல்பவனே சான்றோன் என கலித்தொகை வரையறுக்கிறது.

8.2 வறுமையிலும் செம்மை

பொருளாதார ரீதியாக வறுமையில் வாடினாலும், மனமொத்து வாழும் வாழ்க்கையே சிறந்த இல்லறம் என்று கலித்தொகை வலியுறுத்துகிறது. "ஒன்றன் கூறாடை உடுப்பவரே ஆயினும் ஒன்றினார் வாழ்க்கையே வாழ்க்கை" என்ற வரிகள், பகட்டான வாழ்வை விடப் பண்பான வாழ்வே மேலானது என்பதை உணர்த்துகின்றன.

9.0 ஏறுதழுவுதல்: ஜல்லிக்கட்டாக மாறிய பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சி

சங்க காலத்தில் 'ஏறுதழுவுதல்' என்று அழைக்கப்பட்ட வீர விளையாட்டு, காலப்போக்கில் ஜல்லிக்கட்டு, மஞ்சுவிரட்டு, ஏருகோடல் எனப் பல பெயர்களில் மாற்றம் பெற்றது. 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்த அதே வீரமும், வேகமும் இன்றும் மாறாமல் இருப்பதை நவீன ஆய்வுகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

அட்டவணை 5: ஏறுதழுவுதலின் பரிணாம வளர்ச்சி

அம்சம்	சங்க காலம் (ஏறுதழுவுதல்)	நவீன காலம் (ஜல்லிக்கட்டு)
நோக்கம்	வீரத்தை நிரூபித்து மணமகளை அடைதல்	கலாச்சார அடையாளம் மற்றும் கால்நடைப் பாதுகாப்பு
நடைபெறும் காலம்	பருவம் சார்ந்த விழாக்கள் (முல்லை நிலம்)	தைத்திருநாள் (பொங்கல் விழா)
பரிசுகள்	திருமண ஒப்பந்தம்	நாணயங்கள் (சல்லிக்காசு), பரிசுகள், கௌரவம்
ஒழுங்குமுறை	ஊர்க் கட்டுப்பாடு மற்றும் குல வழக்கம்	அரசு சட்டங்கள் மற்றும் நீதிமன்ற நெறிமுறைகள்

(ஆதாரம்:)

2017-ஆம் ஆண்டு தமிழகத்தில் நடைபெற்ற ஜல்லிக்கட்டுப் போராட்டங்கள், தமிழர்கள் தம் பாரம்பரியத்தை எவ்வளவு ஆழமாக நேசிக்கிறார்கள் என்பதைக் காட்டியது. இது கலித்தொகை போன்ற நூல்கள் வெறும் ஏட்டுச் சுரைக்காய் அல்ல, அவை மக்களின் இரத்தத்தில் கலந்திருப்பவை என்பதை நிரூபித்தது.

10.0 பகுப்பாய்வும் முடிவுகளும்

கலித்தொகையில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள பழந்தமிழர் வாழ்வியல் கூறுகளை ஆராய்ந்ததில் கீழ்க்கண்ட முடிவுகள் எட்டப்படுகின்றன:

1. **வீரமும் காதலும்:** முல்லை நிலத்தில் வீரம் என்பது காதலுக்கான தகுதியாகக் கருதப்பட்டது. காளையை அடக்கும் ஒருவனுக்கே பெண் கொடுக்கும் வழக்கம், ஒரு வலிமையான மற்றும் ஆரோக்கியமான தலைமுறையை உருவாக்க உதவியது.
2. **ஒழுக்க நெறி:** 'ஒருமணம்' மற்றும் 'கற்பு' போன்ற விழுமியங்கள் சமூகச் சிதைவைத் தடுத்து, குடும்பக் கட்டமைப்பை வலுப்படுத்தின. இதுவே தமிழினத்தின் நீடித்த புகழுக்குக் காரணமாக அமைந்தது.
3. **இயற்கை சார் வாழ்வு:** பழந்தமிழர்கள் பஞ்ச பூதங்களையும், தாவரங்களையும் தெய்வமாகப் போற்றி, சுற்றுப்புறச் சூழலுடன் இணக்கமாக வாழ்ந்தனர். அவர்களின் தாவரவியல் அறிவு நவீன அறிவியலுக்குச் சவால் விடும் வகையில் அமைந்திருந்தது.
4. **பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சி:** ஏறுதழுவுதல் போன்ற நிகழ்வுகள் பெயர்களில் மாற்றமடைந்தாலும், அவற்றின் சாரம் குறையாமல் ஜல்லிக்கட்டாக இன்றும் தொடர்கிறது. இது தமிழினத்தின் அழியாத அடையாளமாகும்.
5. **சமூக அறம்:** கலித்தொகை போதிக்கும் 'பிறர் நோயும் தம் நோய் போல் போற்றுதல்' என்ற அறம், உலகளாவிய மனிதநேயத்திற்கு அடிப்படையாக உள்ளது.

11.0 முடிவுரை

கலித்தொகையில் முல்லை நில மக்களின் வாழ்வியல் என்பது வீரமும், அறமும், இயற்கையும் கலந்த ஒரு உன்னதமான வாழ்க்கை முறையாகும். ஆநிரைகளை மேய்த்தல், ஏறுதழுவுதல், மணல் வீடு கட்டி விளையாடுதல், மலர்களைச் சூடுதல் என அவர்களின் ஒவ்வொரு செயலும் ஒரு பண்பாட்டுப் பின்னணியைக் கொண்டிருந்தது. கலித்தொகை பாடல்கள் வெறும் சொற்களால் ஆனவை அல்ல; அவை தமிழர்களின் ஆளுமையைச் செதுக்கிய உளிகள் ஆகும். இன்றைய நவீன உலகில் நாம் பல தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்களைக் கண்டாலும், நம் முன்னோர்கள் காட்டிய அறவழியும், வீரமும் நம்மை வழிநடத்துகின்றன. ஜல்லிக்கட்டுப் போராட்டங்கள் தொடங்கி, தற்காலத் திருமணச் சடங்குகள் வரை சங்க காலத்தின் வேர்கள் இன்றும் உயிர்ப்புடன் உள்ளன. எனவே, கலித்தொகை போன்ற இலக்கியங்களைப் பயில்வது நமது வேர்களை அறிந்து கொள்ளவும், வருங்காலத் தலைமுறைக்கு நமது பெருமிதங்களை எடுத்துச் செல்லவும் பேருதவி புரியும். "கற்றறிந்தோர் ஏத்தும்

கலி" என்ற கூற்றுக்கு ஏற்ப, கலித்தொகை தமிழர்களின் வாழ்வியல் கலைக்களஞ்சியமாக என்றென்றும் திகழும்.

சான்றாதாரப் பட்டியல் (MLA Style)

முதன்மை ஆதாரங்கள் (Primary Sources):

1. *கலித்தொகை*. உரை: நச்சினார்க்கினியர். சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 2000.
2. *கலித்தொகை (மூலமும் உரையும்)*. உரை: புலியூர்க்கேசிகன். சாரதா பதிப்பகம், 2010.

துணை நின்ற நூல்கள் (Secondary Sources - Books):

3. அழகம்மை, கே. பி. *சமூக நோக்கில் சங்க மகளிர்*. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2001.
4. அறிவுராஜ், என். *நாட்டுப்புற சமயம்*. உமா பதிப்பகம், 2008.
5. காந்தி, க. *பழந்தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும், நம்பிக்கைகளும்*. உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2008.
6. சசிவல்லி. *தமிழர் வாழ்வியல்*. உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1985.
7. சந்திரசேகரன். *தமிழ் இலக்கியம்: வாழ்வியல் விழுமியங்கள் பன்முகப் பார்வை*. மகாகவி பாரதியார் நூலகம், 2011.
8. பாதையன், பொ. *வரலாற்று நோக்கில் சங்க இலக்கிய பழமரபு கதைகளும் தொன்மங்களும்*. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 2001.
9. புலியூர்க்கேசிகன். *சிலப்பதிகாரம்*. கௌரா பதிப்பகம், 2018.
10. வரதராசனார், மு. *திருக்குறள்*. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 2004.
11. வேங்கடாசலம், ரா. *செந்தமிழ் கட்டுரைகள்*. பழனியப்பா பிரதர்ஸ், 1957.
12. Ramanujan, A. K. *Poems of Love and War: From the Eight Anthologies and the Ten Long Poems of Classical Tamil*. Columbia University Press, 1985.
13. Zvelebil, Kamil. *The Smile of Murugan: On Tamil Literature of South India*. Brill, 1973.

ஆய்வுக் கட்டுரைகள் மற்றும் இணையதளச் சான்றுகள் (Journal Articles & Web Sources):

14. Bhuvaneswari, M. "Sangam Era Marriage in Anthropological Perspective." *Indian Journal of Tamil*, vol. 4, no. 4, 2023, pp. 1-7.
15. "Horticulture :: Flower Crops :: Mullai." *TNAU Agritech Portal*, Tamil Nadu Agricultural University, www.agritech.tnau.ac.in/horticulture/horti_flower%20crops_mullai.html.
16. Venkatachalapathy, A. R. "Jallikattu with horns like Shiva's battle-axe." *The Hindu*, 14 Jan. 2018, www.thehindu.com/society/history-and-culture/jallikattu-with-horns-like-shivas-battle-axe/article22430307.ece.