Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

https://tamilmanam.in/

Article Type: Research Article

The Visionary Experience of Manikkavasagar: Metaphysical Truths and Saiva Siddhanta Nuances in Thiruvasagam

Dr. A. Atheeswari*,

[1]Associate Professor, Department of Tamil, The Madura College (Autonomous), Madurai -11, Tamilnadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0007-6523

*Correspondence:Email: sumasumathi930@gmail.com.

Received: 28-01-2026; **Revised**: 30-01-2026; **Accepted**: 05-02-2026; **Published**: 10-02-2026

Abstract: The Thiruvasagam, authored by Manikkavasagar, stands as a supreme spiritual document revered as the 'Eighth Thirumurai' in the landscape of Tamil devotional literature. Centered on the Visionary Experience of Manikkavasagar, this research paper provides a detailed exploration of the Saiva Siddhanta nuances and metaphysical truths embedded within his verses. The article analyzes the spiritual evolution of a soul once immersed in worldly pleasures, which—intercepted by Divine Grace—eventually attains the state of supreme bliss known as Sivananda.

The study discusses how Manikkavasagar records his internal visions in sections such as Sivapuranam, Thiruchathakam, and Kandapathu, and how these visions align with the Saiva Siddhanta triad of Pati-Pasu-Pasam (God-Soul-Bondage). Furthermore, it expands upon the historical context of the Lord appearing as a Guru at Thiruperunthurai to reclaim the saint, the concept of Madhura Bhakti (Nayagi-Nayagan Bhavam or the Bride-Bridegroom relationship), and scientific perspectives on the origin of the universe found in his hymns. Ultimately, this paper establishes how Manikkavasagar's profound path of devotion—encapsulated in the philosophy of "attaining the Divine through yearning tears"—facilitates the absolute liberation of the soul.

Keywords: Manikkavasagar, Thiruvasagam, Visionary Experience, Saiva Siddhanta, Pati-Pasu-Pasam, Thiruperunthurai, Guru-Arul (Teacher's Grace), Sivananda, Mum-malam (The Three Impurities), Liberation (Vidupedu), Madhura Bhakti.

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

மாணிக்கவாசகரின் காட்சியனுபவம்: திருவாசகத்தில் வெளிப்படும் மெய்பொருள் மற்றும் சைவ சித்தாந்த நுட்பங்கள்

முனைவர் அ. ஆத்தீஸ்வரி,

இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை., மதுரைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), மதுரை-11.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம், தமிழ் பக்தி இலக்கியப் பரப்பில் 'எட்டாம் திருமுறை' எனப் போற்றப்படும் ஒரு உன்னதமான ஆன்மீக ஆவணம் ஆகும். இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை, மாணிக்கவாசகரின் காட்சியனுபவத்தை (Visionary Experience) மையமாகக் கொண்டு, அவரது பாடல்களில் பொதிந்துள்ள சைவ சித்தாந்த நுட்பங்களையும், மெய்யியல் உண்மைகளையும் விரிவாக ஆராய்கிறது. உலகியல் இன்பங்களில் மூழ்கியிருந்த ஒரு ஆன்மா, இறைவனது அருளால் தடுத்து ஆட்கொள்ளப்பட்டு, 'சிவானந்தம்' எனும் பேரின்ப நிலையை எய்தும் பரிணாம வளர்ச்சியை இக்கட்டுரை பகுப்பாய்வு செய்கிறது. திருவாசகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள சிவபுராணம், திருச்சதகம், கண்டபத்து போன்ற பகுதிகளில் மாணிக்கவாசகர் தனது அகக் காட்சிகளை எவ்வாறு பதிவு செய்துள்ளார் என்பதும், அக்காட்சிகள் சைவ சித்தாந்தத்தின் 'பதி-பசு-பாசம்' எனும் முப்பொருள் உண்மையுடன் எவ்வாறு ஒத்துப்போகின்றன என்பதும் இங்கு விவாதிக்கப்படுகின்றன. மேலும், திருப்பெருந்துறையில் குருவாக வந்து இறைவன் ஆட்கொண்ட வரலாற்றுச் சூழல், 'நாயகி-நாயகன்' பாவம் எனும் மதுர பக்தி, மற்றும் உலகத் தோற்றம் குறித்த அறிவியல் சிந்தனைகள் ஆகியவையும் பல்வேறு ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் துணையோடு விரிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. மாணிக்கவாசகரின் "அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே" என்ற உயரிய பக்தி நெறி, ஒரு ஆன்மாவின் விடுதலையை எவ்வாறு சாத்தியமாக்குகிறது என்பதை இக்கட்டுரை நிறுவுகிறது.

கலைச்சொற்கள் (Keywords)

மாணிக்கவாசகர், திருவாசகம், காட்சியனுபவம் (Visionary Experience), சைவ சித்தாந்தம் (Saiva Siddhanta), பதி-பசு-பாசம், திருப்பெருந்துறை, குருவருள், சிவானந்தம், மும்மலம், வீடுபேறு (Liberation), மதுர பக்தி (Nayagi-Nayagan Bhavam).

1. முன்னுரை: திருவாசகத்தின் இலக்கிய மற்றும் தத்துவப் பின்னணி

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் கி.பி. 9-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த மாணிக்கவாசகர், பக்தி இயக்கத்தின் சிகரமாகக் கருதப்படுகிறார். பாண்டிய மன்னன் அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் தலைமை அமைச்சராகப் பணியாற்றிய வாதவூரார், திருப்பெருந்துறையில் இறைவனால் தடுத்து ஆட்கொள்ளப்பட்ட நிகழ்வு, தமிழ் ஆன்மீக வரலாற்றில் ஒரு பெரும் திருப்புமுனையாகும். அவரது அனுபவங்களின் தொகுப்பே 'திருவாசகம்' எனப்படுகிறது. "திருவாசகத்துக்கு உருகார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்" என்பது பக்தி உலகில் நிலவும் ஒரு புகழ்பெற்ற முதுமொழியாகும்.

திருவாசகம் என்பது வெறும் பாடல்களின் தொகுப்பு மட்டுமல்ல; அது ஒரு ஆன்மாவின் ஏக்கத்தையும், தேடுதலையும், முடிவில் கண்டடைந்த பேரின்ப தரிசனத்தையும் மிக நுட்பமாக

விவரிக்கும் ஒரு மெய்யியல் ஆவணமாகும். மாணிக்கவாசகரின் பாடல்கள் உணர்வுப்பூர்வமானவை மட்டுமல்லாது, அறிவுப்பூர்வமான சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களையும் தன்னகத்தே கொண்டவை. இறைவனுக்கும் உயிர்களுக்கும் உள்ள உறவை, ஓர் அடிமையின் நிலையிலிருந்து, ஒரு காதலியின் நிலையிலிருந்து, மற்றும் ஒரு ஞானியின் நிலையிலிருந்து மாணிக்கவாசகர் அணுகுகிறார்.

சைவ சித்தாந்தத்தின்படி, பன்னிரு திருமுறைகளில் எட்டாம் திருமுறை ஞானத்தின் வெளிப்பாடாகக் கருதப்படுகிறது. மற்ற திருமுறைகள் இறைவனைப் புகழ்ந்து பாடுவதில் கவனம் செலுத்தும்போது, திருவாசகம் இறைவனுடன் ஆன்மா கொள்ளும் ஆழமான தொடர்பையும், அந்தத் தொடர்பால் ஆன்மா அடையும் மாற்றங்களையும் விரிவாகப் பேசுகிறது. குறிப்பாக, இறைவன் குருவாக வந்து ஆட்கொள்ளும் 'தீட்சை' எனும் நிகழ்வை மாணிக்கவாசகர் தனது காட்சியனுபவத்தின் மையப்புள்ளியாகக் கருதுகிறார்.

திருமுறைகளின் வரிசை மற்றும் ஆசிரியர்கள்
திருமுறைகள் 1, 2, 3: திருஞானசம்பந்தர்
திருமுறைகள் 4, 5, 6: திருநாவுக்கரசர் (அப்பர்)
திருமுறை 7: சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்
திருமுறை 8: மாணிக்கவாசகர் (திருவாசகம், திருக்கோவையார்)
திருமுறை 9: திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு (பல்வேறு ஆசிரியர்கள்)
திருமுறை 10: திருமூலர் (திருமந்திரம்)
திருமுறை 11: சைவப் பிரபந்தங்கள் (பல்வேறு ஆசிரியர்கள்)
திருமுறை 12: சேக்கிழார் (பெரியபுராணம்)

2. காட்சியனுபவத்திற்கு முந்தைய ஆன்மாவின் நிலை: உலகியல் தளைகள்

இறைவனைக் காண்பதற்கு முன்பான ஆன்மாவின் நிலையை மாணிக்கவாசகர் மிகத் தத்ரூபமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார். இதனைச் சைவ சித்தாந்தம் 'சகல நிலை' (The state of binding) என்று அழைக்கிறது. இந்த நிலையில் உயிர், ஆணவம், கன்மம், மாயை எனும் மும்மலங்களால் கட்டுண்டு பிறவிப் பெருங்கடலில் உழல்கிறது.

2.1 பிறவித் துயரும் வினையின் பிடியும்

மாணிக்கவாசகர் தனது முந்தைய வாழ்க்கையை நினைத்து வருந்துகிறார். அவர் தனது பாடல்களில், இறையருளின் தன்மையை உணராமல் வீணாகப் பல காலம் கழித்ததை எண்ணி ஆற்றாமையுடன் கூறுகிறார். புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் எல்லாப் பிறப்பும் தாம் உழன்று கெட்டதை நினைந்தும், இழிந்த பிறவியைச் சாடியும் அவர் புலம்புகிறார். அவரது 'சிவபுராணத்தின்' புகழ்பெற்ற வரிகள் உயிர்களின் பரிணாமச் சுழற்சியைக் குறிப்பிடுகின்றன.

அவர் தனது நிலையை இவ்வாறு விவரிக்கிறார்: "வினைப்பிறவி என்கின்ற வேதனையில் அகப்பட்டு தனைச்சிறிதும் நினையாதே தளர்வெய்திக் கிடப்பேனை" (பாடல்-1)

இந்த வரிகளில், வினை (Karma) என்பது ஒரு பெரும் வேதனையாக உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இறைவனைச் சிறிதும் நினையாத நிலை, ஆன்மாவின் தளர்வுக்குக் காரணமாகிறது. வினைப்பயன்கள் ஒருவனை மீண்டும் மீண்டும் பிறவிச் சுழற்சியில் தள்ளுகின்றன என்பதைச் சைவ சித்தாந்தத்தின் 'இருவினை ஒப்பு' எனும் கருத்தாக்கத்தோடு இங்கு இணைத்துப் பார்க்கலாம்.

2.2 புலன் இன்பங்களும் மாயையும்

செல்வம், சுற்றம், மங்கையர் இணக்கம் போன்ற உலகியல் இன்பங்களில் கிடந்து உழன்றதை மாணிக்கவாசகர் அழுகையுடன் நினைவு கூர்கிறார். பெறுவதற்கரிய இறையின்பத்தை உணராமல் சிறுமையில் வதிந்த தன்னை அவர் குறை கூறுகிறார். குறிப்பாக, காமத்தின் பிடியையும், உடல் அழகால் ஈர்க்கப்பட்டு அறிவு மங்கிய நிலையையும் அவர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்:

"வேனில்வேள் மலர்க்கணைக்கும் வெண்நகைச்செவ் வாய்க்கரிய பானலார் கண்ணியர்க்கும் பதைந்துருகும் பாழ்நெஞ்சே" (பாடல்-2)

மற்றும்,

"கனியைநேர் துவர்வாயார் என்னும் காலால் கலக்குண்டு காமவான் சுறவின் வாய்ப்பட்டு" (பாடல்-3)

இந்த வரிகளில் இடம்பெறும் 'பாழ்நெஞ்சு' மற்றும் 'காமவான் சுறவின் வாய்ப்பட்டு' எனும் பிரயோகங்கள், ஆன்மா தனது சுய அறிவை இழந்து மாயையின் வலையில் சிக்கியிருப்பதைக் குறிக்கின்றன. மன்மதனின் (வேனில்வேள்) மலர்க்கணைகளுக்கும், பெண்களின் பார்வைக்கும் ஆட்பட்ட நிலை, ஒரு ஆன்மா தனது குறிக்கோளிலிருந்து விலகியிருப்பதைக் காட்டுகிறது.

சைவ சித்தாந்தத்தின் மும்மலங்கள் (The Three Impurities)
ஆணவம் (Anava): ஆன்மாவின் அறிவை மறைத்து, 'யான்', 'எனது' என்ற செருக்கை உண்டாக்குவது.
கன்மம் (Karma): நல்வினை மற்றும் தீவினைப் பயன்கள். பிறப்புக்குக் காரணமாக அமைவது.
மாயை (Maya): உலகியல் தோற்றங்கள் மற்றும் புலன் அனுபவங்களுக்குக் கருவியாக அமைவது.

3. திருப்பெருந்துறைத் தரிசனம்: குருவருளும் தீட்சையும்

மாணிக்கவாசகரின் வாழ்வில் நிகழ்ந்த மிக முக்கியமான காட்சியனுபவம், திருப்பெருந்துறையில் (ஆவுடையார் கோயில்) இறைவன் குருவாக வந்து அவருக்குக் காட்சி தந்து ஆட்கொண்ட நிகழ்வாகும். இச்சம்பவம் அவரது முழு வாழ்க்கையையும் மாற்றியமைத்தது.

3.1 குருவின் தோற்றம் மற்றும் ஞானோபதேசம்

பாண்டிய மன்னனுக்காகக் குதிரைகள் வாங்கச் சென்ற வாதவூரார், திருப்பெருந்துறையில் ஒரு குந்த மரத்தடியில் ஒரு மகாஞானியைக் காண்கிறார். அவர் சீடர்கள் சூழ அமர்ந்திருக்கிறார். அந்த ஞானி

வேறு யாருமல்ல, இறைவனே குரு வடிவில் வந்துள்ளார். இறைவனது கருணை வெள்ளம் மாணிக்கவாசகரின் உள்ளத்தில் கலந்து, அவரை உருகச் செய்கிறது.

இந்தக் காட்சியனுபவத்தை அவர் 'அச்சோப்பதிகத்தில்' வியந்து பாடுகிறார்: “சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி எனைஆண்ட அத்தனெனக்கு அருளியவாறு ஆர்பெறுவார் அச்சோவே” (பாடல்-4)

இங்கு 'சித்தமலம் அறுவித்து' என்பது ஆன்மாவைச் சூழ்ந்துள்ள மலங்களை நீக்குவதைக் குறிக்கிறது. 'சிவமாக்கி' என்பது ஆன்மாவைச் சிவத் தன்மையுடன் (Divine Nature) இரண்டறக் கலக்கச் செய்தலைக் குறிக்கிறது. இறைவன் எளிய வடிவில் வந்து, தகுதியற்ற ஒரு ஆன்மாவிற்கு இத்தகைய உன்னத நிலையை அளித்தது 'அச்சோ' (வியப்பு) என்று போற்றப்படுகிறது.

3.2 பற்றறுத்தல் மற்றும் விடுதலையின் தொடக்கம்

குருவின் தரிசனம் கிடைத்த மாத்திரத்தில், மாணிக்கவாசகரின் உலகியல் பற்றுகள் அறுபடுகின்றன. இறைவன் தனது திருவடியை அவரது தலையில் சூட்டி ஆட்கொண்டார். இது ஒரு உயரிய ஆன்மீக அனுபவமாகும். இதனை அவர் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்:

“பழமலம் பற்றறுத் தாண்டவன் பாண்டிப் பெரும்பதமே முழுதுலகும் வான்கொடை யேசென்று முந்துமினே" (பாடல்-5)

பழமையான மலங்கள் (ஆணவம் போன்றவை) பற்றற்றுப் போவது, இறைவனது பேரருளால் மட்டுமே நிகழக்கூடியது. இறைவன் தனது அருள்தன்மையால், 'மெய்யுணர்வை அருள்பவன்' என்றும், 'அறியாமை நீக்கி ஒளி ஏற்றுபவன்' என்றும், 'பாசம் மற்றும் பற்றுகளை அறுப்பவன்' என்றும் மாணிக்கவாசகர் போற்றுகிறார்.

4. மாணிக்கவாசகர் காட்டும் இறைவன்: குணங்களும் உருவங்களும்

மாணிக்கவாசகர் இறைவனைப் பல்வேறு பரிமாணங்களில் காண்கிறார். அவர் காட்டும் இறைவன் அண்ட சராசரங்களையும் கடந்தவன், அதே சமயம் அடியார் உள்ளத்தில் எளியவனாய் குடியிருப்பவன்.

4.1 இறைவனின் எளிவந்த தன்மை (Divine Accessibility)

சிவபெருமானை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு ஒழுகும் மாணிக்கவாசகர், இறைவனைப் பல இயல்புகளுடன் காட்டுகிறார். இறைவன் ஐம்பெரும் பூதங்களால் உருவான உலகத்தை இயக்குபவன். உயிர்களுக்கு உடலையும், நுகர்வதற்காகப் புலன்களையும் படைப்பவன். அன்பரல்லாதவரால் அறியப்படாத அருமை உடையவன். ஆனால், தன்னை வணங்கும் தொண்டர்களுக்குக் கருணை மழை பொழிபவன்.

அவர் பாடுகிறார்: “புகவே தகேன்உனக் கன்பருள் யான்என் பொல்லாமணியே தகவே யெனையுனக் காட்கொண்ட தன்மையெப் புன்மையவரை மிகவே யுயர்த்தி விண்ணோரைப் பணித்திஅண் ணாஅமுதே நகவே தகும்எம் பிரான்என்னை நீசெய்த நாடகமே” (பாடல்-6)

இந்த வரிகளில், தகுதியற்ற தன்னைத் தேர்ந்தெடுத்து, தேவர்களும் வியக்கும்படி உயர்த்திய இறைவனின் செயலை ஒரு 'நாடகம்' என்று வியக்கிறார். 'புல்லறிவு' உடைய உயிரையும் பேரறிவாக மாற்றும் இறைவனின் ஆற்றல் இங்கு புலப்படுகிறது.

4.2 சிவனும் சக்தியும்: பேரருள் தோற்றம்

இறைவன் நீக்கமற எங்கும் நிறைந்திருப்பவன். மாணிக்கவாசகர் இறைவனை உமையவளோடு இணைந்த அர்த்தநாரீஸ்வரக் கோலத்தில் தரிசிப்பதைக் குறிப்பிடுகிறார்:

“அரையாடு நாகம் அசைத்தபிரான் அவனியின் மேல் வரையாடு மங்கைதன் பங்கொடும்வந்து ஆண்டதிறம்” (பாடல்-7)

இறைவன் மலைமங்கையோடு (பார்வதி) வந்து ஆட்கொண்ட திறம், ஆன்மாக்கள் மீது அவன் கொண்டுள்ள பேரன்பைக் காட்டுகிறது. மேலும், இறைவன் காலத்தைக் கடந்தவன் என்பதை, "முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளே பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்தும்அப் பெற்றியனே" (பாடல்-8) என்ற வரிகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இறைவன் பழமைக்கும் பழமையானவன், அதே சமயம் புதுமைக்கும் புதுமையானவன்.

5. காட்சியனுபவத்தின் மெய்யியல் பகுப்பாய்வு

மாணிக்கவாசகரின் காட்சியனுபவம் என்பது வெறும் மாயையல்ல; அது ஒரு மெய்யுணர்வு (Enlightenment) பெற்ற நிலையாகும். மண்ணுலகில் ஊனுடம்பில் பிறந்து வருந்தியபோது, இறைவன் குருவாக எழுந்தருளித் தன் நோக்காலும், வாக்காலும் தன்னைத் திருத்தியதை அவர் வியக்கிறார்.

5.1 மானுட மாகம் நோக்கியும்

இறைவன் எல்லையற்றவன், ஆனால் அடியார் பொருட்டுத் தன்னைச் சுருக்கிக் கொண்டு மானுட வடிவில் வருகிறான். “ஈறு இலாதநீ எளியை யாகிவந்து ஒளிசெய் மானுட மாகம் நோக்கியும்" (பாடல்-9)

மற்றும், "நலம்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி நிலம்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி" (பாடல்-10)

இறைவன் தனது திருவடிகளைக் காட்டி ஆட்கொண்டது, ஆன்மாவிற்குச் சிவானந்தப் பெருந்தேனை நுகர வாய்ப்பளித்ததாகும். மெய்யுணர்வு அளித்து ஆட்கொண்ட அந்தத் தரிசனம், மாணிக்கவாசகர் பெற்ற பெரும் பேறாகக் கருதப்படுகிறது.

5.2 குதிரைச் சேவகன் நாடகம்

மாணிக்கவாசகர் தனது காட்சியனுபவத்தில், இறைவன் பரிமேல் (குதிரைமேல்) வந்து தரிசனம் தந்ததையும் குறிப்பிடுகிறார். இது மதுரையில் நரிகளைக் குதிரைகளாக்கி இறைவன் நடத்திய திருவிளையாடலைக் குறிக்கிறது.

"உள்ள மலமூன்றும் மாய உருபெருந்தேன் வெள்ளம் தரும்பரியின் மேல்வந்த வள்ளல்" (பாடல்-11)

https://doi.org/10.63300/tm08sp022026

இந்தக் காட்சியில், இறைவன் ஒரு வள்ளலாக வந்து தனது மும்மலங்களை மாய்த்து, ஆனந்த வெள்ளத்தில் ஆழ்த்தியதை அவர் நினைவு கூர்கிறார். இது ஒரு ஆன்மீக மீட்பின் குறியீடாகும்.

6. இறைபணி நிற்றல்: ஆன்மாவின் முழுமையான அர்ப்பணிப்பு

காட்சியனுபவத்தின் உச்ச நிலை, ஆன்மா தனது சுயம் இழந்து இறைவனுள் அடங்கி நிற்பதே ஆகும். இதனைச் சைவ சித்தாந்தம் 'இறைபணி நிற்றல்' (Standing in Divine Service) என்று கூறுகிறது.

6.1 சிவஞான போத நெறி

"அவனே தானே ஆகிய அந்நெறி ஏகனாகி இறைபணி நிற்க மலமாயை தன்னோடு வல்லினை இன்றே" (பாடல்-12)

என வரும் சிவஞான போதத்தின் பத்தாவது சூத்திரம், உயிர் முதல்வனோடு ஒன்றுபட்டுத் தான் வேறு காணப்படாமல் நிற்றலே உய்வு என்கிறது. மாணிக்கவாசகர் இந்த நிலையில் நின்று தனது கருவி கரணங்களை (Instruments of Perception and Action) இறைவனுக்கே உரிமை செய்து விடுகிறார்.

கருவி மற்றும் கரணங்களின் வகைப்பாடு
கருவி (Instruments): மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி போன்ற ஐம்புலன்கள்.
கரணம் (Internal Organs): மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம்.

மாணிக்கவாசகர் தனது சகல உறுப்புகளையும் இறைவனது இருப்பாகக் கருதுகிறார்: "கூறும் நாவே முதலாகக் கூறுங் கரணம் எல்லாம் நீ தேறும் வகைநீ திகைப்பும் தீமை முழுவதும் நீ" (பாடல்-13)

பேசும் நாக்கு முதல் உள்ளிருக்கும் கரணங்கள் வரை அனைத்தும் இறைவனே ஆகிவிட்ட நிலையில், ஆன்மாவிற்குத் தனிப்பட்ட செயல் இல்லை. இதுவே 'அத்துவித' நிலை எனப்படுகிறது.

7. திருவடிப் பேறும் சிவானந்த அனுபவமும்

இறைவன் திருவடி மாணிக்கவாசகரின் சென்னியில் பொருந்தியதால், அவரது உடல் மற்றும் உள்ளம் தூய்மையடைந்தன. திருவடியானது அடியவர்களின் உள்ளத்தை உருக்கி ஆனந்தத் தேன் சொரிவது; பிறவித் துயராகிய வெப்பத்தில் உழலும் உயிர்களுக்குத் தண்ணிழலாய் அமைவது.

அவர் பாடுகிறார்: "யாவ ராயினும் அன்பரன்றி அறியொ ணாமலர்ச் சோதியான் தூய மாமலர்ச் சேவ டிக்க ண் நம் சென்னி மன்னிச்சுடருமே" (பாடல்-14)

தேனைச் சொரியும் திருவடிப் பேரின்ப நிலையை விளக்கும் இவ்வரி, பக்தி நெறியின் உச்சத்தைக் காட்டுகிறது. அன்பால் மட்டுமே அந்த மலர்ச் சோதியைக் காண முடியும் என்பது இங்கு வலியுறுத்தப்படுகிறது.

8. பக்தி நெறியின் நிலைகள்: அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே

மாணிக்கவாசகரின் பக்தி நெறி 'அழுதல்' என்பதை மையமாகக் கொண்டது. "அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே" என்பது அவரது வாக்கு. இது ஒரு சாதாரண அழுகையல்ல; இது பிரிவாற்றாமையால் ஏற்படும் ஆன்மீகக் கதறல்.

8.1 நாயகி-நாயகன் பாவம் (Madura Bhakti)

மாணிக்கவாசகர் தன்னைப் பெண்ணாகவும் (தலைவி), இறைவனைத் தலைவனாகவும் கொண்டு பாடும் 'மதுர பாவம்' அவரது காட்சியனுபவத்திற்கு ஒரு புதிய பரிமாணத்தைத் தருகிறது. திருக்கோவையாரில் இந்தப் பாவம் முழுமையாக வெளிப்படுகிறது. ஆன்மா இறைவனுடன் இணையத் துடிக்கும் அந்த உணர்ச்சிப் போராட்டத்தை ஒரு காதலியின் ஏக்கத்தோடு அவர் ஒப்பிடுகிறார். இறைவன் 'நித்திய மணவாளன்' (Eternal Bridegroom) என அழைக்கப்படுகிறார்.

8.2 தந்தது உன் தன்னை, கொண்டது என் தன்னை

இறைவனுக்கும் தமக்கும் நடந்த 'பரிமாற்றம்' பற்றி அவர் வியந்து பாடுகிறார்: "தந்தது உன் தன்னை, கொண்டது என் தன்னை, சங்கரா யார் கொலோ சதுரர்?". இறைவன் தன்னை மாணிக்கவாசகருக்குத் தந்துவிட்டு, மாணிக்கவாசகரைத் தனதாக்கிக் கொண்டார். இது 'சாயுச்சியம்' எனும் முக்தி நிலையை விளக்குகிறது.

ஆன்மீக விடுதலையின் நான்கு நிலைகள் (The Four Stages of Mukti)
சாலோகம் (Saloka): இறைவனது உலகத்தில் இருத்தல்.
சாமீபம் (Samipa): இறைவனுக்கு அருகில் இருத்தல்.
சாரூபம் (Sarupa): இறைவனது உருவத்தைப் பெறுதல்.
சாயுச்சியம் (Sayujya): இறைவனுடன் இரண்டறக் கலத்தல் (மாணிக்கவாசகர் எய்திய நிலை).

9. திருவாசகத்தில் அறிவியல் மற்றும் பிரபஞ்சத் தோற்றக் கருத்துக்கள்

திருவாசகம் வெறும் பக்தி நூல் மட்டுமல்ல, அதில் பிரபஞ்சத் தோற்றம் குறித்த ஆழ்ந்த சிந்தனைகளும் உள்ளன. சிவபுராணத்தில் மாணிக்கவாசகர் உயிர்களின் பரிணாமத்தைப் புல்லிலிருந்து மனிதன் வரை விரிவாகப் பட்டியலிடுகிறார்.

அவர் இறைவனை "வித்தின்றியே விளைவு செய்பவன்" (One who causes growth without a seed) என்று போற்றுகிறார். இது பிரபஞ்சத்தின் தொடக்கம் ஒரு மூலப் புள்ளியிலிருந்து (Primordial Source) உருவானது என்ற நவீன அறிவியல் கருத்தோடு (Big Bang Theory) ஒத்துப்போகிறது. இறைவன் அணுக்களின் சேர்க்கையாகவும், அண்டத்தின் விரிவாகவும் இருப்பதை மாணிக்கவாசகர் தனது காட்சியனுபவத்தில் உணர்ந்தார்.

ஐந்து பூதங்களின் கலவையே உலகம் என்பதைத் தொல்காப்பியத்திற்குப் பிறகு திருவாசகம் மிகத் தெளிவாகப் பதிவு செய்துள்ளது: "மண், தீ, நீர், வளி, விசும்பு" ஆகியவற்றின் சேர்க்கையாக இறைவனை அவர் காண்கிறார்.

10. உலகளாவிய வரவேற்பும் ஜி.யு. போப்பின் பங்களிப்பும்

திருவாசகத்தின் சிறப்பை உணர்ந்த மேலைநாட்டு அறிஞரான ஜி.யு. போப் (Rev. G.U. Pope), அதன் பதிகங்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார். "திருவாசகத்துக்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்துக்கும்

https://doi.org/10.63300/tm08sp022026

உருகார்" என்ற வாக்கை மெய்ப்பிக்கும் வகையில், இந்தப் பாடல்கள் உலகளாவிய ஆன்மீகத் தேடல்களுக்கு விடையாக அமைந்தன.

மாணிக்கவாசகர் தனது காட்சியனுபவத்தை விவரிக்கும் பாங்கு, பிளேட்டோ (Plato) போன்ற மேலைநாட்டுத் தத்துவஞானிகளின் ஆன்ம சிந்தனைகளோடு ஒப்பிடத்தக்கது. உணர்வு (Emotion) மற்றும் அறிவு (Intelligence) ஆகிய இரண்டையும் சமமாகப் பயன்படுத்தி இறைவனை அடையும் வழிமுறையை அவர் காட்டியுள்ளார்.

11. பகுப்பாய்வு மற்றும் கலந்துரையாடல்

மாணிக்கவாசகரின் காட்சியனுபவத்தை ஆய்வு செய்யும்போது, அது மூன்று நிலைகளில் நிகழ்வதை அறியலாம்:

1. **உலகியல் பற்றிலிருந்து விலகுதல்:** தனது அமைச்சராக இருந்த அதிகாரத்தையும், புலன் இன்பங்களையும் மாயை என உணர்ந்த நிலை.
2. **இறைவனது எளிமையைத் தரிசித்தல்:** திருப்பெருந்துறையில் குருவாக வந்த இறைவனது எளிவந்த தன்மையைக் கண்டு வியத்தல்.
3. **முற்றிலுமாக லயித்தல்:** "யான்" என்பது அழிந்து "சிவம்" மட்டுமே எஞ்சியிருக்கும் அத்துவித நிலையை எய்தல்.

மாணிக்கவாசகரின் பாடல்களில் காணப்படும் 'ஆற்றாமை' அவரது பக்தி முதிர்ச்சியைக் காட்டுகிறது. இறைவன் தன்னைத் தடுத்து ஆட்கொண்டும், மீண்டும் தன்னைப் பிரிய விட்டுவிட்டானோ என்ற அவரது ஏக்கம் திருச்சதகத்தின் பல பாடல்களில் வெளிப்படுகிறது. இது ஒரு ஆன்மா தனது முழுமையான முதிர்ச்சியை (Malaparipakam) அடையும் வரை நடக்கும் போராட்டமாகும்.

ஆன்மாவின் மூன்று நிலைகள் (Three States of Soul)
கேவலம் (Kevalam): அறியாமையில் மூழ்கியிருக்கும் தொடக்க நிலை.
சகலம் (Sakalam): உடலோடும் உலகத்தோடும் கூடி வினைகளை அனுபவிக்கும் நிலை.
சுத்தம் (Suddham): இறையருளால் மலங்கள் நீங்கி விடுதலை பெற்ற நிலை (மாணிக்கவாசகரின் காட்சியனுபவ நிலை).

12. முடிவுரை

மாணிக்கவாசகரின் காட்சியனுபவம் என்பது ஒரு தனிமனிதனின் ஆன்மீகப் பயணம் மட்டுமல்ல; அது ஒரு ஆன்மா இறைவனை நோக்கிச் செல்லும் பிரபஞ்ச ரீதியான பரிணாம வளர்ச்சியாகும். திருவாசகத்தில் அவர் பதிவு செய்துள்ள ஒவ்வொரு வரியும், அவரது உள்ளத்தில் நிகழ்ந்த பேரொளியின் பிரதிபலிப்பாகும்.

உலகியல் இன்பங்களின் சிறுமையை உணர்ந்து, இறைவனது கருணை வெள்ளத்தில் நனைந்த மாணிக்கவாசகர், "சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி" ஆட்கொள்ளப்பட்ட அந்த நிகழ்வை

உலகுக்குப் பறைசாற்றினார். சைவ சித்தாந்தம் கூறும் பதி-பசு-பாசம் எனும் உண்மைகளைத் தனது வாழ்வின் அனுபவமாகவே அவர் மாற்றிக் காட்டினார்.

அவரது "அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே" என்ற உயரிய நெறி, வெறும் சடங்குகள் கடந்த ஓர் உண்மையான பக்திப் பாதையை நமக்குக் காட்டுகிறது. மாணிக்கவாசகர் காட்டிய அந்தத் திருவடிப் பேரின்பம், இன்றும் ஆன்மீகத் தேடலில் இருப்பவர்களுக்கு ஒரு கலங்கரை விளக்கமாகத் திகழ்கிறது. "திருவாசகம் இறையின்பத்தை வாரி வழங்கும் கடல்" என்ற கூற்றுக்கு இணங்க, அவரது காட்சியனுபவம் தமிழ் ஆன்மீக வரலாற்றில் ஒரு அழியாத முத்திரையாக நிலைத்து நிற்கும்.

பார்வை நூல்கள் மற்றும் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் (References):

- Atheeswari, A. "மாணிக்கவாசகரின் காட்சியனுபவம்" [Manikkavasagar's Visionary Experience]. *Tamilmanam International*, Dr.A.Atheeswari, Associate professor, Madura College, Madurai.
- Chandra, T. "Saiva Siddhanta in Thiruvasagam." *International Research Journal of Tamil*, vol. 4, no. S-8, 20 July 2022, pp. 198-203. DOI: 10.34256/irjt22s828.
- Gnanasambandan, A. S. *Thiruvasagam: Sila Sinthanaigal (Volumes 1-5)*. Gangai Puthaka Nilayam, 2007.
- "Manikkavacakar." *Wikipedia*, 2024, en.wikipedia.org/wiki/Manikkavacakar.
- "Philosophy of Saiva Siddhanta: An Adequate System to Create the Holistic Society." *International Journal For Multidisciplinary Research (IJFMR)*, vol. 7, no. 5, 2025.
- "The Spiritual Value of Manikkavacagaras Tiruvacagam." *Shaivam.org*, 2023, shaivam.org/scripture/English-Articles/1359/the-spiritual-value-of-manikkavacagaras-tiruvacagam/.
- "Thiruvasagam." *Wikipedia*, 2024, en.wikipedia.org/wiki/Thiruvasagam.
- Vijayakumar, M., and S. Veerakannan. "Thiruvasaka Sivapuranam - Comparison of Books: திருவாசக சிவபுராணம் - நூல்களின் ஒப்பீடு." *Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies*, vol. 1, no. 6, 2025, pp. 306-310. DOI: 10.63300/k7w8hc89.