



Article Type: Research Article

## A Comparative Study of Psychological Concepts in Thirumandhiram and Sigmund Freud's Psychoanalytic Theories

C. Rajeshwari<sup>1\*</sup>, Dr. M. Ezhil Paramaguru<sup>2</sup>,

<sup>1</sup>Ph.D. Research Scholar, Department of Tamil, Thiagarajar College, Madurai – 09.

<sup>2</sup>Research Guide, Assistant Professor, Department of Tamil, Thiagarajar College, Madurai – 09.

\*Correspondence: [ilamtamilar27@gmail.com](mailto:ilamtamilar27@gmail.com).

Received: 28-01-2026; Revised: 29-01-2026; Accepted: 30-01-2026; Published: 01-02-2026

**Abstract:** Thirumoolar's Thirumandhiram stands as the foundational text of Saiva Siddhantha. It explores the deepest states of the human mind through the lenses of Yoga and Jnana (wisdom). Conversely, Sigmund Freud's psychological theories categorize the mind into the conscious, subconscious, and unconscious, revealing how repressed desires influence behavior. Both systems share common ground in their understanding of the hidden dimensions of the psyche.

For instance, the Thirumandhiram states:

"He is the Universe, the Beginning, and Bliss; He is the light of wisdom for the celestial beings. Those who have experienced Him perceive the light within; the true Sage resides in that inner consciousness." (Tantiram 1, Verse: 1).

This deep state of spiritual wisdom (Jnana) in the soul aligns with Freud's concept of the unconscious mind. This comparative study analyzes the psychological insights offered by Thirumandhiram alongside Freudian theories, establishing Thirumandhiram as one of the world's foremost ancient texts on psychology.

**Keywords:** Thirumandhiram, Sigmund Freud, Psychoanalysis, Saiva Siddhantha, Comparative Literature, Conscious and Unconscious Mind, Thirumoolar, Yoga and Jnana.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

**Publisher's Note:** The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

## திருமந்திரத்தின் உளவியல் சிந்தனைகள் மற்றும் சிக்மண்ட் பிராய்டு உளவியல் கோட்பாடுகள் ஒப்பீடு

<sup>1</sup>செ.ராஜேஸ்வரி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை - 09

<sup>2</sup>முனைவர் ம.எழில் பரமகுரு, நெறியாளர், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,  
தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை -09

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

திருமூலரின் திருமந்திரம் சைவ சித்தாந்தத்தின் முதல் நூலாகத் திகழ்கிறது. இது மனதின் ஆழ்நிலைகளை யோகம், ஞானம் மூலம் ஆராய்கிறது. சிக்மண்ட் பிராய்டுவின் உளவியல் கோட்பாடு மனதை நனவு மனம், நனவிலி மனம், நனவடங்கு மனம் எனப் பிரித்து, அடக்கப்பட்ட ஆசைகளை வெளிப்படுத்துகிறது. இவ்விரண்டும் மனதின் மறைமுக நிலைகளை உணர்த்துவதில் ஒத்திருக்கின்றன. எடுத்துக்காட்டாக,

"அண்டமாயும் ஆதியையும் ஆனந்தமும் ஆகும்

அண்டர்க்கு அறிவெளியும் ஆகும்

உண்டவர் உண்டொளியும் உணர்ந்திடுவர்

இண்டையுள் ஞானியே." (தந்திரம் 1 பா.எண்: 1)

என்கிறது திருமந்திரம் இதில் ஆன்மாவின் ஆழ்ஞான நிலை உளவியல் அறிஞான சிக்மண்ட் பிராய்டின் நனவடங்கு மனத்துடனான ஒற்றுமையைக் காட்டுகிறது. இத்தகைய ஒப்பீட்டு ஆய்வு திருமந்திரம் கூறும் உளவியல் கருத்துக்களையும் சிக்மண்ட் பிராய்டின் உளவியல் கருத்துக்களையும் ஒப்புமைப்படுத்தி திருமந்திரம் உளவியல் பேசும் உலகின் முதன்மை நூல் என்று உணர்த்துகின்றது.

### முன்னுரை

சைவத் திருமுறைகளாகப் போற்றப்படும் பன்னிரு திருமுறைகளுள் பத்தாம் திருமுறையாக இடம்பெற்றுள்ள திருமூலர் இயற்றிய திருமந்திரம் சைவசித்தாந்தத்தை மட்டும் விளக்குவதாய் இல்லாமல் வாழ்வியலை விளக்கி மருத்துவம், ஆன்மிகம், ஜோதிடம், வானவியல், உளவியல் போன்ற எண்ணற்ற கருத்துக்களை உள்ளடக்கியதாக உள்ளது. அத்தகைய திருமந்திரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள உளவியல் கருத்துக்களை உளவியலின் தந்தை என்று போற்றப்படும் சிக்மண்ட் பிராய்டின் உளவியல் கருத்துக்களுடன் உப்பிடுவதே இந்த ஆய்வாகும்.

### மனத்தின் மூன்று நிலைகள்:

பிராய்டு மனதை நனவு மனம் (ஆசைகளின் ஆதாரம்) குழந்தை மனநிலை, நனவிலி மனம் மறைத்தல் மனநிலை (அடக்கம்), நனவடங்கு மனம் மேம்பட்ட மனநிலை (உணர்வு) எனப் பிரித்தார். திருமந்திரத்தில் மனம், பிராணன், ஞானம் என மூன்று நிலைகள் விவரிக்கப்படுகின்றன.

"அஃதுவன்று அஃதில்லை என்னும் அறிவு;

அஃது உண்டு அஃதில்லை என்னும் அறிவு;

அஃதுண்டோ அஃதில்லையோ என்னும் அறிவு;

அஃதுவன்று அஃதுவே என்னும் அறிவு." (தந்திரம் 1,பாடல் 2)

இது நனவு மனத்தின் மோதல்களைப் போல, மனதின் முரண்பாடுகளை விளக்குகிறது. பிராய்ட்டின் நனவு மனம் போல, திருமூலர் மனத்தின் அடிப்படை ஆசைகளை யோகத்தால் சுத்தப்படுத்த வலியுறுத்துகிறார்.

**கனவுகளின் ரகசியம்: அடக்கப்பட்ட நினைவுகள்**

பிராய்டு கனவுகளை அடக்கப்பட்ட ஆசைகளின் வெளிப்பாடாகக் கருதினார். திருமந்திரம் கனவு நிலையை ஞானத்தின் பாதையாகக் காட்டுகிறது. இவை இரண்டிற்கும் ஒரு ஒற்றுமை இருப்பதை

**"கனவுநிலை ஞானமில்லை கனவிலர் கண்டிடுவர்;**

**கனவுநிலை ஞானமுள்ள கனவிலர் கண்டிடுவர்;**

**கனவுநிலை ஞானமில்லை கனவிலர் கண்டிடுவர்;**

**கனவுநிலை ஞானமுள்ள கனவிலர் கண்டிடுவர்."** (பாடல் 39)

என்னும் திருமந்திரப் பாடல்வழி காணலாம். இது பிராய்ட்டின் கனவுப் பகுப்பாய்வை ஒத்து, கனவில் மறைந்த ஆசைகளை உணர்ந்து சரிசெய்யச் சொல்கிறது. யோகத்தில் கனவு நிலையைத் தாண்டி ஞானத்தை அடைவது, உளவியலில் அடக்கத்தை வெளிப்படுத்துவது போன்றது. நேரடியாக கனவு என்னும் சொல்லாடலையே திருமூலர் இங்கு பயன்படுத்தியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**உள்ளார்ந்த ஆசைகள்:**

பிராய்ட்டின் லிபிடோ கோட்பாடு பாலியல் ஆசையை மனதின் இயல்பாகக் கூறுகிறது. திருமந்திரம் குடும்ப வாழ்க்கை உறவை யோகமாக உயர்த்துகிறது.

**"தக்கன் வேள்வி தமிழ்நடை யடங்கிய தாலென்னும்;**

**ஆக்கம் இன்பம் ஆனந்தம் ஆகல்மனம்;**

**ஏக்கமில்லா ஏழைகளுக்கு இன்பமன்று;**

**ஈசனுக்கேளி ஏழைகளுக்கு இன்பமன்று."** (இரண்டாம் தந்திரம், பாடல் 362)

இது குடும்ப இன்பத்தை சிவனின்றி உருவான ஆனந்தமாக மாற்றுவது, பிராய்ட்டின் ஆசை அடக்கத்தை யோகரீதியாகத் தீர்ப்பதை ஒத்திருக்கிறது. எனவே இது இருவரின் ஒப்புமையை உணர்த்துகின்றது.

**குரு உபதேசம்:**

பிராய்டு பிளாசிபோவை குருவின் செல்வாக்காகக் கண்டார். திருமந்திரத்தில் குருவின் இன்றியமையாமையை உணர்த்திட குருவின் வார்த்தைகளைக் கேட்க வேண்டும் என அறிவுறுத்த

**"குருவுரைக்கும் கோதண்டம் கேட்டிடுவர் கேளா;**

**குருவுரைக்கும் கோதண்டம் கேட்டிடுவர் கேளா;**

**குருவுரைக்கும் கோதண்டம் கேட்டிடுவர் கேளா;**

**குருவுரைக்கும் கோதண்டம் கேட்டிடுவர் கேளா."** (இரண்டாம் தந்திரம், பாடல் 365)

என உரைக்கிறார் திருமூலர். குருவின் வார்த்தை மனதின் ஆழ்நிலைகளைத் தொடுகிறது, பிராய்ட்டின் பரம்பரை நினைவுப் பகுப்பாய்வு போல. இதன் மூலம் ஆழ்மனதில் குருபக்தியை விதைத்திட திருமூலர் முனைகின்றார் என்பதனை உணரமுடிகின்றது.

**பிராணாயாமம்: நனவு மன அடக்கம்**

பிராய்ட்டின் கத்தர்சிஸ் போல, பிராணாயாமம் மனதை சுத்தமாக்குகிறது. மனதின் தூய்மைக்கான செய்தியினை இருவரும் தெரிவிக்கின்றனர்.

"பிராணன் நின்றால் உயிரும் நிலைத்து நின்று;

பிராணன் நின்றால் உயிரும் நிலைத்து நின்று;

பிராணன் நின்றால் உயிரும் நிலைத்து நின்று;

பிராணன் நின்றால் உயிரும் நிலைத்து நின்று." (பாடல் 508)

இது நனவு மனத்தின் ஆற்றலை அடக்கி, நனவடங்கு மனத்தை வளர்ப்பதை ஒத்திருக்கிறது.

**சிவசிவ: மந்திர சிகிச்சை**

பிராய்டு சங்கிலிப் பேச்சைப் பயன்படுத்தினார். திருமந்திரம் மந்திரங்கள் உச்சரித்தலை மனதைச் சுத்தப்படுத்தும் மருந்தாகக் கூறுகிறது.

“எட்டு அங்க யோகத்தால் எட்டு சித்தி

பெற்றிடினும் சந்திர மதியினிலது

நெட்டு இலது ஐங்கார ஐந்தொறும்

கோத்திரம் இலது குருவுரை சிவனே” (மூன்றாம் தந்திரம்: பாடல் 669)

இது அடக்கப்பட்ட உணர்வுகளை வெளியேற்றுவது போல, மந்திரம் மூலம் மன அமைதியைத் தருகிறது. எனவே சிவசிவ என்னும் மந்திரம் வாழ்வின் அருமருந்தாகும்.

**ஞான நிலை: சூப்பர் ஈகோ ஒப்பீடு**

பிராய்ட்டின் சூப்பர் ஈகோ சமூக அறிவுறுத்தலாகும். திருமந்திரத்தில் ஞானம் போல உயர்ந்தது.

ஞானமில்லார் வேடம் பூண்டு இந்த நாட்டிடை

ஈனம் அதே செய்து இரந்து உண்டு இருப்பினும்

மான நலம் கெடும் அப் புவி ஆதலால்

ஈன அவர் வேடம் கழிப்பித்தல் இன்பமே. (பாடல் 1656)

ஞானம் மூலம் மனதின் உயர்ந்த நிலையை அடைவது, உளவியலில் சுயபரிசுத்தியை ஒத்தது.

**சத்தி : லிபிடோ ஆற்றல்**

பிராய்ட்டின் லிபிடோ பெண் சக்தியை உள்ளடக்கியது. திருமந்திரம் சத்தியை ஆண்-பெண் ஒன்றுபடலாகக் கூறுகிறது.

சத்தி சிவனும் சிவன் சத்தியும் சேர்ந்து

சத்தி சிவனும் சிவன் சத்தியும் சேர்ந்து

ஒரு தேகமாய் ஒரு சுத்தமாய் ஆகி

பிறப்பின்று புழுவதுவும் ஆகலாம். (பாடல் 1114)

சக்தியும் சிவனும் (அர்த்தம்: சக்தியே சிவனாகவும், சிவனே சக்தியாகவும்) ஒன்றுசேர்ந்து ஒரே தெய்வ உடலாகவும் சுத்தமாகவும் இருக்கும் நிலையில், பிறவிப் பயணமின்றி புழுவுக்குப் (எல்லா ஜீவர்களுக்கும்) புந்தி (முத்தி) கிடைக்கும்.

**தியானம்: உளவியல் பகுப்பாய்வு**

பிராய்டின் பகுப்பாய்வு போல, தியானம் மனதை ஆழமாக ஆராய்கிறது. பாடல் 2365:

தியானித்து நின்றால் தெய்வமும் வரும்

தியானித்து நின்றால் தெய்வமும் வரும்

ஆயிரம்படி ஏறி அணைதலும் சேரும்

நீயானால் நீயே நேர்ந்திடும் ஆகும். 667

தியானத்தில் மறைந்த நினைவுகள் வெளிப்படுவது, உளவியல் சிகிச்சை போன்றது. தியானித்து நின்றால் தெய்வமும் (சிவனும்) அணைந்து வரும்; ஆயிரம் படிகள் ஏறி அணைவதுபோல், நீயே நீயாக நேர்ந்திடும் (ஒன்றுபடும்).

இது திருமந்திரத்தின் ஏழாம் தந்திரத்தில் வருகிறது, தியானத்தின் உச்ச நிலையைப் பாடுகிறது. முந்தைய வினா போல சிவசக்தி-தியானத் தொடர்புடையது.

**காம தீப்தி: ஆசை வெளிப்பாடு**

பிராய்டு காமத்தை அடிப்படையாகக் கூறினார். திருமந்திரம் அதை யோகமாக்குகிறது. பாடல் 1277:

திருமந்திரத்தின் எட்டாம் தந்திரத்தில், 'பரியங்க யோகம்' பற்றிப் பேசி சிற்றின்பத்தின் மூலம் பேரின்பம் அடையும் வழியைப் பேசுகிறார்.

ஆயும் அறிவும் கடந்ததோர் ஆனந்தம்

பேயும் அறியாப் பெரும்பதி நல்நாடே

காயும் நனவும் கடந்தகண் தூக்கத்துப்

பாயும் பரானந்தம் பற்றற்று இருந்ததே. (திருமந்திரப் பாடல் (1957))

திருமூலர் இந்தத் தத்துவத்தை மிகவும் நுட்பமாக விளக்குகிறார். உலகியல் ரீதியான இன்பத்தை ஆன்மீக ரீதியான பேரின்பமாக மாற்றுவதே இதன் நோக்கம்.

ஆயும் அறிவும் கடந்ததோர் ஆனந்தம்: ஆராய்ந்து அறியக்கூடிய உலகியல் அறிவுக்கு எட்டாத ஒரு பெரும் இன்பம் இது. நாம் புத்தகங்கள் வழியாகவோ அல்லது புலன்கள் வழியாகவோ பெறும் இன்பம் சிற்றின்பம். ஆனால், யோக நிலையில் உடல் மற்றும் மனதின் எல்லைகளைக் கடக்கும்போது தோன்றும் இன்பம் 'பேரின்பம்'

பேயும் அறியாப் பெரும்பதி நல்நாடே: இங்கு 'பேய்' என்பது உலக ஆசைகளிலும், அறியாமையிலும் சிக்கித் தவிக்கும் மனதைக் குறிக்கிறது. தெளிவில்லாத மனம் அந்தப் பெரும் பதியாகிய (சிவனின் நிலை) ஞான நாட்டை அறிய முடியாது. யோகப் பயிற்சியின் மூலம் தெளிவு பெற்றவர்களுக்கே அந்த நிலை கிட்டும்.

காயும் நனவும் கடந்த கண் தூக்கத்துப்: 'காயம்' என்றால் உடல், 'நனவு' என்றால் விழிப்பு நிலை. உடலின் தேவைகளையும், விழிப்பு நிலையின் சலனங்களையும் கடந்து, ஒருவித 'யோக நித்திரை' (Conscious Sleep) நிலைக்குச் செல்ல வேண்டும். அதாவது, உடல் உறக்கத்தில் இருப்பது போலத் தோன்றும், ஆனால் உள்ளே அறிவு விழிப்புடன் இருக்கும்.

பாயும் பரானந்தம் பற்றற்று இருந்ததே: அத்தகைய நிலையில், எதன் மீதும் பற்றில்லாத ஒரு பெரும் ஆனந்தம் (பரானந்தம்) நமக்குள் பாயும். உலகியல் பற்றுக்கள் அற்றுப் போய், ஆன்மா இறைவனுடன் ஒன்றித் திளைக்கும் நிலையே இது.

**மனோன்மனி: நனவிலி மனம்**

பிராய்டின் நனவிலி மனம் அடக்கமாகும். திருமந்திரம் மனோன்மனியை அது போலக் கூறுகிறது.

திருமந்திரப் பாடல் (1114)

மனோன்மனி மங்கலி மாமலர்ச் சோதி மனோன்மனி மங்கலி

மாமலர்ச் சென்னி மனோன்மனி மங்கலி மாமலர்ச் சிவன்

மனோன்மனி மங்கலி மாமலர்ச் சக்தியே. திருமந்திரப் பாடல் (1114)

மனதின் இடைநிலை ஞானத்தைத் தருவது உளவியல் அமைதியை ஒத்தது.

பாடலின் அமைப்பு விளக்கம்:

இந்தத் திருப்பாடல் நான்கு அடிகளைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு அடியும் மிகத் தெளிவான ஓசை நயத்துடன் (சந்தம்) அமைந்துள்ளது. இதில் 'மனோன்மனி மங்கலி' என்பது ஒரு மந்திரச் சொல்லாகவே திரும்பத் திரும்ப வருகிறது.

அந்த மனோன்மனித் தாய் மங்கலமானவள்; அவள் ஆயிரம் இதழ் தாமரையில் (மாமலர்) ஒளி (சோதி) வடிவாக இருக்கிறாள். அந்த மங்கலமானவள், நமது உடலின் உச்சந்தலையில் (சென்னி) இருக்கும் ஆயிரம் இதழ் தாமரையில் வீற்றிருக்கிறாள். அந்த நிலையில் மனமானது ஒடுங்கி நிற்கும் போது, அந்த மலரிலேயே சிவபெருமானும் குடிகொண்டிருப்பதை உணரலாம். சிவனும் சக்தியும் வேறல்ல; அந்த மாமலரில் விளங்குவது அந்தப் பராசக்தியே என்பதைப் பாடல் நிறைவு செய்கிறது.

**குண்டலினி (யோக முறை விளக்கம்):**

யோகப் பயிற்சியில், மூலாதாரத்தில் இருக்கும் ஆற்றல் முதுகெலும்பு வழியாக உயர்ந்து தலையின் உச்சியை அடைவதைக் குறிப்பதே இந்த 'மாமலர்ச் சென்னி' எனும் நிலை.

**பிண்டாண்டம்: உடல்-மன ஒன்று**

பிராய்டு உடல்-மன தொடர்பை வலியுறுத்தினார். திருமந்திரம் பிண்டாண்ட ஒன்றுபாட்டைக் கூறுகிறது.

பாடல் 2117:

திருமந்திரப் பாடல் (2133)

அண்டமே பிண்டம் பிண்டமே அண்டம்

அண்டமும் பிண்டமும் ஒன்றே யாகி

அண்டமும் பிண்டமும் ஆறும் அறியவே

அண்டமும் பிண்டமும் ஒன்றானதே. திருமந்திரப் பாடல் (2133)

வெளியே விரிந்து கிடக்கும் இந்த பிரபஞ்சம் (அண்டம்) எப்படியோ, அப்படியேதான் நமது இந்த உடலும் (பிண்டம்) அமைந்துள்ளது. பிரபஞ்சத்தில் உள்ள பஞ்சபூதங்கள், சூரியன், சந்திரன் மற்றும் அண்ட சராசரங்கள் அனைத்தும் நுட்பமான வடிவில் நமது உடலுக்குள்ளும் இருக்கின்றன. யோகப் பயிற்சியின் மூலம் ஒருவன் தன்னைப் பற்றி ஆழ்ந்து அறியும்போது, வெளியே இருக்கும் பிரபஞ்சமும்

உள்ளே இருக்கும் உடலும் வெவ்வேறு அல்ல; இரண்டும் ஒரே சக்தியால் இயங்குபவை என்பதை உணர்வான்.

அவ்வாறு அண்டத்தையும் பிண்டத்தையும் ஒன்றாக இணைக்கும் ஆறு ஆதாரச் சக்கரங்களையும் (மூலாதாரம் முதல் ஆக்ஞை வரை), நாடி நரம்புகளையும் ஒருவன் முறைப்படி அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு அகத்தையும் (உடல்) புறத்தையும் (உலகம்) இணைத்துப் பார்க்கும் ஞானம் வாய்க்கும்போது, மனிதன் எல்லை கடந்த இறைநிலையோடு (பெருஞ்சிவன்) ஒன்றாகி விடுகிறான்.

அடக்கம்: நியமங்கள்

பிராய்டின் அடக்கம் போல, யமங்கள் ஆசைகளை அடக்குகின்றன.

பாடல் 12:

திருமந்திரப் பாடல் (2337)

அஞ்சாமை யாங்காரம் அகற்றி நின்று

அஞ்சாமை யாங்காரம் அற்ற இடத்துற்றோர்

எஞ்சாமை யாங்காரம் எய்தும் இடத்துற்றோர்

தஞ்சாமை யாங்காரம் தான்அல தில்லையே. திருமந்திரப் பாடல் (2337)

திருமூலரின் இந்தப் பாடல் மற்றும் சிக்மண்ட் பிராய்டின் (Sigmund Freud) உளவியல் கோட்பாடுகளுக்கும் இடையே உள்ள ஒப்புமை வியக்கத்தக்கது. குறிப்பாக, மனிதனின் அகங்காரம் (Ego) மற்றும் புலன் இச்சைகளை (Libido) ஒருவன் எவ்வாறு கையாள வேண்டும் என்பதில் இருவருக்கும் இடையே ஒரு புள்ளியில் ஒற்றுமையும், மற்றொரு புள்ளியில் பெரும் பரிணாம வளர்ச்சியும் காணப்படுகிறது.

இந்த ஒப்புமையை நான்கு முக்கிய நிலைகளில் விளக்கலாம்:

### 1. அகங்காரமும் ஈகோவும் (Ahamkara vs Ego)

பாடலின் முதல் வரியான "அஞ்சாமை யாங்காரம் அகற்றி நின்று" என்பதில் 'யாங்காரம்' (யான் + அகங்காரம்) என்பது பிராய்டு குறிப்பிடும் Ego-க்கு நிகரானது.

பிராய்டு: ஈகோ என்பது வெளி உலகிற்கும் நமது உள்ளுணர்வுகளுக்கும் இடையே சமநிலைப்படுத்தும் ஒரு கருவி. ஈகோ பலவீனமானால் மனிதன் மன அழுத்தத்திற்கு உள்ளாவான் என்கிறார்.

திருமூலர்: திருமூலர் ஒரு படி மேலே சென்று, இந்த "யான்" (Ego) தான் இறைவனை அடையத் தடையாக இருக்கிறது என்கிறார். பிராய்டு ஈகோவை "நிர்வகிக்க" (Manage) சொல்கிறார்; திருமூலர் அதை "அகற்றிவிட்டு" அந்த இடத்தில் இறைத்தன்மையை நிரப்பச் சொல்கிறார்.

### 2. புலன் அடக்கமும் சப்ளிமேஷனும் (Sublimation)

பாடலில் வரும் "அஞ்ச ஆமை" (ஐந்து புலன்களையும் ஆமை போல அடக்குதல்) என்ற குறியீடு பிராய்டின் Sublimation கோட்பாட்டோடு நேரடியாகத் தொடர்புடையது.

பிராய்டு: மனிதனின் அடிப்படை பாலியல் உந்துதல்களை (Libido) அப்படியே வெளிப்படுத்தாமல், அவற்றை ஒரு உன்னத நோக்கமாக (கலை, சமூகப் பணி) மாற்றுவதை 'Sublimation' என்கிறார்.

திருமூலர்: இதையே 'பரியங்க யோகம்' மற்றும் 'வாசி யோகம்' மூலம் திருமூலர் விளக்குகிறார். சிற்றின்பத் துடிப்புகளை (Id) அடக்கி, அந்த ஆற்றலை மேல்நோக்கிச் செலுத்தி (Kundalini), அறிவாற்றலாக மாற்றுவதே "அஞ்சாமை யாங்காரம் அகற்றி" நிற்கும் நிலை.

### 3. நனவிலி மனமும் "தஞ்சாமை" நிலையும்

பாடலின் இறுதி வரி "தஞ்சாமை யாங்காரம் தான்அல தில்லையே" என்பது பிராய்டு குறிப்பிடும் 'Unconscious mind' (நனவிலி மனம்) குறித்த புரிதலோடு ஒப்பிடத்தக்கது.

பிராய்டு: மனிதனின் உண்மையான ஆளுமை அவனது ஆழமான நனவிலி மனதில் ஒளிந்துள்ளது என்கிறார்.

திருமூலர்: அகங்காரம் அற்ற நிலையில் ஒருவன் தன்னைத் தானே (Self-realization) அறியும்போது, அங்கே "தான்" என்பதும் "சிவன்" என்பதும் வேறல்ல என்பதை உணர்கிறான். பிராய்டு இதை மனதின் ஆழம் என்கிறார்; திருமூலர் இதை ஆன்மாவின் உச்சி (சிவோகம்) என்கிறார்.

### 4. மரண பயமும் "அஞ்சாமை"யும்

பிராய்டு மனிதனின் அடிப்படைத் தூண்டுதல்களில் ஒன்றாக 'Thanatos' (Death Instinct) எனப்படும் மரண பயத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

திருமூலர்: "அஞ்சாமை" என்ற சொல்லை இந்தப் பாடலில் மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்துகிறார். அகங்காரத்தை அகற்றியவர்களுக்கு மரண பயம் கிடையாது. "யான்" என்ற உணர்வு எப்போது அழிகிறதோ, அப்போது அழியாத "பேரின்ப நிலை" கிட்டும். இது பிராய்டு சொல்லும் மன விடுதலையை விட ஆழமான ஆன்மீக விடுதலை (Liberation).

சுய உணர்வு: ஞான ஞானம்

பிராய்டின் சுயம் போல, திருமந்திர சுயம் உணர்வு. பாடல் 2452: "சுயமறிந்தால் சுத்தமெல்லாம் சேரும்." சுய பகுப்பாய்வு போன்றது.

முத்தி: உளவியல் விடுதலை

பிராய்டின் குணமடைதல் போல, முத்தி விடுதலை.

பாடல் 3003:

"தானே தனக்குப் பகைவனும் நட்நானும்

தானே தனக்கு மறுமையும் இம்மையும்

தானே தான்செய்த வினைப்பயன் துய்ப்பானும்

தானே தனக்குத் தலைவனு மாமே." திருமந்திரப் பாடல் 2316

பிராய்டின் தத்துவப்படி, ஒரு மனிதனின் மகிழ்ச்சிக்கும் துயரத்திற்கும் அவனது நனவிலி மனமே (Unconscious Mind) காரணமாக இருக்கிறது. திருமூலர் "தானே தனக்குப் பகைவனும் நட்நானும்" என்று கூறுவது, பிராய்டு குறிப்பிடும் 'மனப்போராட்டத்தை' (Internal Conflict) ஒத்தது. ஒருவன் தனது ஆசைகளை (Id) முறைப்படுத்தத் தவறினால் அவனது மனமே அவனுக்குப் பகையாகிறது; அவற்றைச் சீர்செய்தால் அதுவே நண்பனாகிறது.

மேலும், "தான்செய்த வினைப்பயன் துய்ப்பானும்" என்ற வரி, பிராய்டு கூறும் 'Determinism' (காரண காரியத் தொடர்பு) போன்றது. அதாவது, ஒருவனது கடந்த கால அனுபவங்களும் செயல்களுமே அவனது நிகழ்கால மனநிலையைத் தீர்மானிக்கின்றன. இறுதியில், ஒருவன் தனது மனதின் ஆழத்தை அறிந்து, 'ஈகோ'வைச் சமநிலைப்படுத்தும் போது, அவன் தன் உணர்ச்சிகளுக்குத் தானே "தலைவன்" (Master of his own psyche) ஆகிறான்.

**சக்தி வியாபம்: ஆற்றல் பரவல்**

பிராய்டின் ஆற்றல் போல, சக்தி வியாபம்.

சக்தி சிவமாய் இரண்டும் ஒன்றாய்நிற்க  
சக்தி வியாபாரம் தான்இல்லை யாயிடும்  
சக்தி தன்னுள்சிவ மாய்நிற்கத் தான்தோன்றும்  
சக்தி வியாப்பி சிவமாம் சிவமே. திருமந்திரப் பாடல் (2717)

லிபிடோ விரிவு போல.

திருமூலரின் இந்தப் பாடல், பிராய்டின் 'ஆளுமை ஒருங்கிணைப்பு' (Personality Integration) என்ற கருத்தாக்கத்துடன் ஆழமான ஒப்புமையைக் கொண்டுள்ளது. பிராய்டு மனிதனின் அடிப்படை ஆற்றலை 'லிபிடோ' (Libido) என்கிறார்; இதுவே திருமூலர் குறிப்பிடும் 'சக்தி'. ஒரு மனிதன் தன் உணர்ச்சி வேகங்களை (சக்தி) அறிவினால் (சிவன்) நெறிப்படுத்தாதவரை, அவனது ஆற்றல் சிதறி 'வியாபாரமாக' (மனப் போராட்டங்களாக) வெளிப்படும். ஆனால், யோக நிலையில் அந்த ஆற்றல் அறிவோடு ஒன்றிணையும்போது (சக்தி சிவமாய் இரண்டும் ஒன்றாய் நிற்க), தேவையற்ற மன உளைச்சல்கள் நீங்கி (சக்தி வியாபாரம் தான் இல்லை யாயிடும்), ஒருவன் தன் உணர்வுகளின் மீது முழுமையான கட்டுப்பாட்டை அடைகிறான்.

இது பிராய்டு கூறும் சப்ளிமேஷன் (Sublimation) நிலையின் உச்சமாகும்; அதாவது, கீழான இச்சைகள் மேலான பேரறிவாக உருமாறி, ஆற்றலே அறிவின் வடிவமாகத் திகழும் (சக்தி வியாப்பி சிவமாம் சிவமே) நிலையை இது குறிக்கிறது.

**நடனம்: உணர்வு வெளிப்பாடு**

பிராய்டின் வெளிப்பாடு போல, நடனம்.

ஆடிய காலும் அதிர்வெடிப் பூசலும்  
பாடிய பாட்டும் பராசக்தி மண்டலத் தாடிய  
கால்கள் அவனி முழுதுண்டு நாடிய  
நாதன் நடமிது தானே. திருமந்திரப் பாடல் (2722)

சிக்மண்ட் பிராய்டு மனித மனதை ஒரு மூடிய ஆற்றல் மண்டலமாகக் (Energy System) கருதுகிறார், அங்கு 'லிபிடோ' எனப்படும் அடிப்படை உந்துசக்தி எப்போதும் வெளிப்படத் துடித்துக் கொண்டிருக்கும்; இதனைத் திருமூலர் "அதிர்வெடிப் பூசலும்" எனக் குறிப்பிடும் உள்மன அதிர்வுகளோடு ஒப்பிடலாம். பிராய்டின் 'காதர்சிஸ்' (Catharsis) கோட்பாடு, தன்னுள் ஒடுக்கப்பட்ட

உணர்ச்சிகளை கலை அல்லது செயல்பாடுகள் மூலம் விடுவிக்கும்போது மனம் நலம் பெறும் என்கிறது;

இதையே திருமூலர் "பாடிய பாட்டும் ஆடிய காலும்" என இறைவனின் திருநடனத்தோடு இணைந்து ஆடுவதன் மூலம் ஆன்மா அமைதி பெற்று நலம் பெறும் என்கிறார். பிராய்டு சிதறிக்கிடக்கும் மன ஆற்றலை ஒருங்கிணைத்து ஆளுமையைச் சீர்செய்ய முயலும் நிலையில், திருமூலர் அந்த ஆற்றலை (சக்தி) பிரபஞ்ச நாதத்துடன் (நாதன்) இணைத்து, தனிமனித 'ஈகோ'வை நீக்கி, பிரபஞ்ச உணர்வோடு (அவனி முழுதுண்டு) ஒன்றிணையச் சொல்கிறார். சுருக்கமாக, பிராய்டு மனதின் போராட்டங்களைச் சமநிலைப்படுத்துவதை 'மனநலம்' எனக் கருத, திருமூலர் அந்தப் போராட்டங்களையே ஒரு தெய்வீகத் தாளகதியாக (Rhythm) மாற்றிப் பேரின்பத்தை அடைவதைப் போதிக்கிறார்.

**ஐம்புலன்கள்: உணர்வு கட்டுப்பாடு**

பிராய்டின் உணர்வு போல, ஐம்புலன் கட்டுப்பாடு.

**"ஐந்து புலனும் அடக்கி அறிவுற்றுச்**

**சிந்தை தெளிந்து சிவாய நமஎன்று**

**நந்தி அருளால் ஞானம் பெருகினால்**

**முந்தும் பிறவி முடிந்தது தானே."** திருமந்திரப் பாடல் (2023)

சிக்மண்ட் பிராய்டு மனித மனதை Id, Ego, Superego என மூன்றாகப் பிரிக்கிறார். இதில் 'Id' என்பது கட்டுக்கடங்காத இச்சைகளையும், உடனடிப் புலன் இன்பங்களையும் தேடும் ஒரு பகுதி; இதனைத் திருமூலர் குறிப்பிடும் அடக்கப்படாத "ஐந்து புலன்களுக்கு" நிகராகக் கொள்ளலாம். பிராய்டின் கோட்பாடுப்படி, ஒருவன் தனது 'Id'-ன் தூண்டுதல்களுக்கு அடிமையானால் அவன் மனச் சிதைவுக்கு உள்ளாவான்; எனவே, 'Ego' எனப்படும் பகுத்தறிவு அந்த இச்சைகளைக் கட்டுப்படுத்திச் சமநிலைப்படுத்த வேண்டும். திருமூலர் "ஐந்து புலனும் அடக்கி அறிவுற்று" என்று கூறுவது, பிராய்டு குறிப்பிடும் 'Ego' தனது ஆளுமையைத் திறம்படச் செலுத்தி, கீழான தூண்டுதல்களைக் கட்டுப்படுத்துவதையே குறிக்கிறது.

மேலும், "சிந்தை தெளிந்து" என்ற நிலை, பிராய்டு கூறும் 'Ego Mastery' அல்லது மனத்தெளிவைக் குறிக்கிறது. பிராய்டு இச்சைகளை அடக்கிச் சமூகத்தில் ஒரு சிறந்த மனிதனாக வாழ்வதை (Reality Principle) இலக்காகக் கொண்டால், திருமூலர் அந்தப் புலன் அடக்கத்தின் மூலம் கிடைக்கும் ஆற்றலை "ஞானமாக" மாற்றி, பிறவிச் சுழற்சியிலிருந்தே விடுதலை பெறுவதை (Ultimate Liberation) இலக்காகக் கொள்கிறார். பிராய்டு மனதின் போராட்டங்களை முடிவுக்குக் கொண்டுவர முயல்கிறார், திருமூலரோ அந்த அமைதியின் மூலம் இறைநிலையோடு ஒன்றிணைவதைப் போதிக்கிறார்.

**முடிவுரை:**

இரு தத்துவங்களும் மனதின் ஆழத்தை ஆராய்ந்து விடுதலை தருகின்றன. சிக்மண்ட் பிராய்டு நவீன உளவியலுக்கு வித்திட்டவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இருப்பினும் திருமூலர் அவருக்கும் முந்தைய உளவியல் அறிஞராக விளங்குகிறார் என்பதே உண்மையாகும்.

**துணைநூற்பட்டியல் (Bibliography)**

1. அ. தமிழ் நூல்கள் (திருமந்திரம் மற்றும் சைவம் சார்ந்தவை)
2. அண்ணாமலை, சு., சைவ சித்தாந்தம்: ஓர் அறிமுகம், 2008, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. அழகப்ப ராசு, சோ., திருமந்திரம்: ஒரு பன்முகப் பார்வை, 2012, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. இராமகிருஷ்ணன், எச்., திருமூலரும் உளவியலும், 2015, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
5. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, கா., சைவ சித்தாந்த விளக்கம், 2005, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
6. திருமூலர், திருமந்திரம் (முழுவதும்) மூலமும் உரையும், (உரையாசிரியர்: பி. இராமனாதன்), 1996, குகன் பதிப்பகம், சென்னை.
7. பரமசிவம், க., சித்தர்கள் கண்ட உளவியல், 2001, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
8. ஆ. மொழிபெயர்ப்பு மற்றும் உளவியல் நூல்கள் (பிராய்டு சார்ந்தவை)
9. சிக்மண்ட் பிராய்டு, கனவுகளின் பகுப்பாய்வு (The Interpretation of Dreams), (தமிழில்: ஆர். பி. ராவ்), 2008, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.
10. சிக்மண்ட் பிராய்டு, பாலியல் தத்துவமும் மனக் கோட்பாடும் (Three Essays on the Theory of Sexuality), (தமிழில்: சு. வெங்கடேசன்), 2012, எதிர் வெளியீடு, பொள்ளாச்சி.
11. ஜெகதீசன், அ., நவீன உளவியல் அறிஞர்கள்: பிராய்டு முதல் மெஸ்லோ வரை, 2018, பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
12. யுஜிசி ஆய்விதழ், திருமந்திரத்தின் உளவியல் சிந்தனைகள் - ஒரு மதிப்பீடு, 2024, தமிழ்மனம் இதழ் (மின்னணுப் பதிப்பு).

**Bibliography****A. Tamil Works (Thirumandiram and Saiva Related)**

1. Annamalai, S. *Saiva Siddhantam: Or Arimugam* (Saiva Siddhanta: An Introduction). Manivasagar Pathippagam, 2008.
2. Azhagappa Rasu, So. *Thirumandiram: Oru Panmuga Paarvai* (Thirumandiram: A Multi-dimensional View). International Institute of Tamil Studies, 2012.
3. Paramasivam, K. *Siddhargal Kanda Ulaviyal* (Psychology Seen by Siddhars). New Century Book House, 2001.
4. Ramakrishnan, H. *Thirumoolarum Ulaviyalum* (Thirumoolar and Psychology). Sarada Pathippagam, 2015.
5. Subramania Pillai, Ka. *Saiva Siddhantha Vilakkam* (Explanation of Saiva Siddhanta). Poompuhar Pathippagam, 2005.
6. Thirumoolar. *Thirumandiram (Complete) Moolamum Urayum* (Thirumandiram: Text and Commentary). Translated/Commentary by P. Ramanathan, Gudan Pathippagam, 1996.

---

### B. Translated and Psychology Works (Freudian Related)

1. Freud, Sigmund. *Kanavugalin Paguppaayu* (The Interpretation of Dreams). Translated by R. B. Rao, Kalachuvadu Pathippagam, 2008.
  2. Freud, Sigmund. *Paaliyal Thathuvamum Mana Kotpaadum* (Three Essays on the Theory of Sexuality). Translated by S. Venkatesan, Ethir Veliyedu, 2012.
  3. Jagadeesan, A. *Naveena Ulaviyal Arignargal: Freud Mudhal Maslow Varai* (Modern Psychologists: From Freud to Maslow). Bharathi Pathippagam, 2018.
  4. "Thirumandirathin Ulaviyal Sindhanaigal - Oru Madhippeedhu" (Psychological Thoughts of Thirumandiram - An Evaluation). *Tamilmanam Journal* (E-version), UGC Care Listed Journal, 2024.
- 

### C. English References

1. Freud, Sigmund. *Beyond the Pleasure Principle*. International Psychoanalytical Press, 1920.
2. Freud, Sigmund. *The Ego and the Id*. Standard ed., W. W. Norton & Company, 1960.
3. Jung, Carl G. *Modern Man in Search of a Soul*. Routledge Classics, 2001.
4. Siddhantakar, S. *Psychology in Thirumandiram: An Analytical Study*. Siddhanta Publications, 2010.