Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

https://tamilmanam.in/

Article Type: Research Article

The Theory of Kaikkilai through Meyppattiyal and Sangam Literary Data

MURALIKRISHNAN P[1*], Dr.RENUGA S[2],

[1 PhD] *Research Scholar,* ***P,Reg No :BDU2410632780786****, Department Of Tamil, Thanthai Periyar Government Arts And Science College (A),Affiliated with Bharathidasan University Trichy-23. Tamilnadu,India.*
ORC ID: https://orcid.org/0009-0004-1159-6580
[2] *Research Guide, Associate Professor, Department Of Tamil,Thanthai Periyar Government Arts And Science College (A) Affiliated with Bharathidasan University,Trichy-23.Tamil Nadu, India.*
ORC ID: https://orcid.org/0009-0001-1083-2308 Mail Id: renusri1980@gmail.com
[*]Correspondence: krishmurali740@gmail.com,

Received: 26-01-2026; **Revised**: 27-01-2026; **Accepted**: 30-01-2026; **Published**: 01-02-2026

Abstract: In the field of grammatical classification, the Tolkappiyam Porulathikaram of Tamil literature stands as an ancient and significant work. Within it, the concepts of Kaikkilai and Perunthinai, along with Kalavu and Karpu, are prominent in all its chapters. However, this grammatical structure is used in only a very few of the Agham poems. In the tradition of semantic grammar, the Kaikkilai and Perunthinai systems occupy a somewhat different position in the grammatical framework. Although Agham literature is primarily structured based on the five divisions of love Anbin Ainthinai, Kaikkilai has been categorized by Tolkappiyar as belonging to Akathinai.Comparing it with the love poems of Sangam literature helps in understanding the importance of the Akathinai (love theme).

Keywords: Unrequired Love , Abnormal Sexual Passion , Physio Revelations ,Sangam Literature.

.

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

மெய்ப்பாட்டியல் மற்றும் சங்க இலக்கியத் தரவுகள் வழி கைக்கிளைக் கோட்பாடு

[1]**ப.முரளிகிருஷ்ணன்,** ஆய்வாளர், பதிவெண் :BDU2410632780786, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, தந்தை பெரியார் அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (த), பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுப் பெற்றது. திருச்சி – 23 தமிழ்நாடு, இந்தியா.

[2]**முனைவர் ச.ரேணுகா,** நெறியாளர், இணைப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தந்தை பெரியார் அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (த), பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுப் பெற்றது. திருச்சி – 23 தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கண மரபில் தொன்மையானதும் முதன்மையானதுமான தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம், தமிழர்தம் வாழ்வியலை அகம் மற்றும் புறம் என இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பகுத்து விளக்குகிறது. அகத்திணை மரபில் தொல்காப்பியர் ஏழு திணைகளை முன்மொழிகின்றார். அவற்றுள் 'கைக்கிளை' என்பது ஒருதலைக் காமம் எனப்படும் ஒருபக்க வேட்கையைச் சுட்டும் திணையாகும். இவ்வாய்வுத் தாள், கைக்கிளைக் கோட்பாட்டினைத் தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியல் மற்றும் நம்பியகப்பொருள் இலக்கண விதிகளின் ஊடாக ஆய்வு செய்கிறது. சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ள கைக்கிளைத் துறைகளை, தலைமக்களின் உளவியல் மாற்றங்கள் மற்றும் மெய்ப்பாடுகளின் வெளிப்பாடுகளுடன் ஒப்பிட்டு இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது. குறிப்பாக, காட்சி, ஐயம், துணிவு மற்றும் குறிப்பறிதல் ஆகிய நிலைகளில் தலைமக்களின் அக உணர்வுகள் உடலில் எத்தகைய மாற்றங்களை (மெய்ப்பாடுகளை) உருவாக்குகின்றன என்பதையும், காம உணர்வு முதிராத இளமைப் பருவத்தினரிடம் தோன்றும் கைக்கிளைக்கும், பருவமடைந்த பின் தோன்றும் குறிப்பறியா நிலைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை இக்கட்டுரை விரிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது. மேலும், கைக்கிளை எவ்வாறு அன்பின் ஐந்திணைக்குரிய தொடக்கப் புள்ளியாக அமைகிறது என்பதையும், பிற்கால இலக்கியங்களில் இக்கோட்பாடு அடைந்த பரிணாம வளர்ச்சியையும் இவ்வாய்வு நிறுவுகிறது.

குறிப்புச் சொற்கள்: கைக்கிளை, தொல்காப்பியம், மெய்ப்பாட்டியல், அகத்திணை, சங்க இலக்கியங்கள், ஒருதலைக் காமம், நம்பியகப்பொருள், உளவியல் பகுப்பாய்வு, காட்சி, ஐயம், குறிப்பறிதல்.

https://doi.org/10.63300/tm09012026

1. அறிமுகம்

சங்க இலக்கியங்கள் என்பவை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழர்களின் வாழ்வியலை, பண்பாட்டை, மற்றும் நுட்பமான உணர்ச்சிகளைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் காலக்கண்ணாடிகளாகத் திகழ்கின்றன. இவ்விலக்கியங்கள் அகம் மற்றும் புறம் எனும் இருதளங்களில் இயங்குகின்றன. 'அகம்' என்பது சொல்லால் விவரிக்க இயலாத, உணர்வால் மட்டுமே அனுபவிக்கத்தக்க ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையிலான காதல் வாழ்வைக் குறிப்பதாகும். தொல்காப்பியர் தனது பொருளதிகாரத்தில் அக வாழ்வின் படிநிலைகளை ஏழு திணைகளாக வகைப்படுத்துகின்றார்.

அகத்திணைக்குரிய இயல்புகளைப் பெற்று இருப்பினும், தலைமக்களின் ஒழுகலாறுகளைப் பேசும் ஒரு முக்கியக் கூறாக கைக்கிளைக் கோட்பாடு விளங்குகிறது. அன்பின் ஐந்திணை எனப்படும் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய திணைகள் ஒத்த அன்புடைய தலைவன் மற்றும் தலைவியின் கூட்டத்தைப் பற்றிப் பேசுகின்றன. ஆனால், கைக்கிளை என்பது ஒருவரிடம் மட்டுமே தோன்றும் காம வேட்கையாகும். இதனை 'ஒருதலைக் காமம்' என்று இலக்கண ஆசிரியர்கள் வரையறுக்கின்றனர்.

கைக்கிளை அக வாழ்வின் தொடக்கப் புள்ளியாகவும், சில நேரங்களில் பொருந்தாத உணர்வுகளின் வெளிப்பாடாகவும் அமைகிறது. தொல்காப்பியர் மெய்ப்பாட்டியலில் உணர்ச்சிகளின் உடல் ரீதியான வெளிப்பாடுகளை விளக்குகின்றார். கைக்கிளை நிலையில் இருக்கும் ஒரு தலைவன் அல்லது தலைவியின் மனப்போராட்டங்கள், அவர்களது சொல்லிலும் செயலிலும் எத்தகைய மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதை மெய்ப்பாட்டியல் வழி ஆராய்வது இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கமாகும். சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் குறிப்பாக கலித்தொகை, குறுந்தொகை மற்றும் அகநானூறு ஆகியவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள கைக்கிளைக் கூறுகளை இக்கோட்பாட்டுடன் ஒப்பிடுவது அவசியமாகிறது.

2. அகத்திணைக் கோட்பாட்டில் கைக்கிளையின் வகைப்பாடும் இடமும்

தொல்காப்பியர் அகத்திணையியலின் முதல் நூற்பாவிலேயே அகத்திணைகளை வரிசைப்படுத்தும் முறையைத் தெளிவுபடுத்துகின்றார். அக வாழ்வின் பரந்த எல்லைக்குள் கைக்கிளையே முதல் படியாக அமைகிறது என்பதை இது சுட்டுகிறது.

https://doi.org/10.63300/tm09012026

"கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை இறுவாய் முற்படக் கிளந்த எழுதிணை என்ப" (தொல். பொருள். 1)

இந்த வரிசைப்படுத்தலில் கைக்கிளை முதலாவதாகவும், பெருந்திணை இறுதியாகவும் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இதற்கிடையே உள்ள ஐந்து திணைகளும் 'அன்பின் ஐந்திணை' என சிறப்பிக்கப்படுகின்றன. கைக்கிளைக்கும் பெருந்திணைக்கும் நிலம் வகுக்கப்படவில்லை என்பது ஒரு குறிப்பிடத்தக்க இலக்கண மரபாகும்; இவை எந்நிலத்திற்கும் உரியதாக அமையலாம்.

2.1 அகத்திணை உறுப்புகளின் கட்டமைப்பு

அக இலக்கியங்கள் அடிப்படையில் தலைவன் தலைவிக்குரிய பெயர் பண்புகளை வெளிப்படுத்தாமல், அவர்களது உணர்வுகளுக்கே முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றன. நம்பி அகப்பொருள் நூல் அகத்திணையியல் மரபுகளைப் பன்னிரண்டு கூறுகளாக வகைப்படுத்துகிறது.

வரிசை எண்	**அகத்திணை உறுப்பு**	**விளக்கம்**
1	திணை	ஏழு வகை அக ஒழுக்கங்கள்
2	கைகோள்	களவு மற்றும் கற்பு நிலைகள்
3	கூற்று	பாடலில் பேசுபவர் (தலைவன், தோழி முதலானோர்)
4	கேட்போர்	பேச்சைக் கேட்பவர்
5	இடன்	நிகழிடம்
6	காலம்	பொழுது மற்றும் பருவம்
7	பயன்	உரையாடலின் நோக்கம்
8	முன்னம்	சூழலைக் குறிப்பால் உணர்தல்
9	மெய்ப்பாடு	உள்ளத்து உணர்ச்சியின் உடல் வெளிப்பாடு

வரிசை எண்	அகத்திணை உறுப்பு	விளக்கம்
10	எச்சம்	சொல்லப்படாத எஞ்சிய பொருள்
11	பொருள்வகை	உரிப்பொருள் முதலானவை
12	துறை	பாடலின் குறிப்பிட்ட சூழல் விளக்கம்

. இவற்றுள் மெய்ப்பாடு என்பது கைக்கிளைக் கோட்பாட்டைப் புரிந்து கொள்வதில் மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகிறது. கைக்கிளையில் தலைவன் அல்லது தலைவியின் வேட்கை மிகைப்படுத்திக் கூறப்படுவதால், அவர்களது மெய்ப்பாடுகளும் தீவிரத் தன்மையுடன் வெளிப்படுகின்றன.

3. கைக்கிளைக் கோட்பாடு: சொல்லிலக்கணமும் பொருள் விளக்கமும்

'கைக்கிளை' எனும் சொல் 'கை', 'கிளை' ஆகிய இரு சொற்களின் சேர்க்கையாகும். 'கை' என்பதற்குச் சிறுமை அல்லது ஒரு பக்கம் என்று பொருள் உண்டு. 'கிளை' என்பதற்கு உறவு அல்லது ஒழுக்கம் என்று பொருள். எனவே, ஒரு பக்கமாக மட்டுமே கிளைக்கும் உறவு அல்லது ஒருவரிடம் மட்டுமே தோன்றும் காமம் கைக்கிளை எனப்படுகிறது.

தொல்காப்பியர் கைக்கிளையை வரையறுக்கும்போது, அது பெரும்பாலும் ஆண்பால் கூற்றாகவே அமைகிறது. காம உணர்வு முதிராத இளமைப் பருவத்துப் பெண்ணிடம் (காமஞ்சாலா இளமையோள்) ஒருவன் கொள்ளும் வேட்கையை அவர் கைக்கிளை என்கின்றார்.

3.1 தொல்காப்பிய இலக்கண வரையறை

தொல்காப்பியக் களவியல் நூற்பா கைக்கிளை உருவாகும் விதியை இவ்வாறு விளக்குகிறது:

"ஒன்றே வேறே இரு பால்வையின் ஒன்றி உயர்ந்த பாலது ஆணையின் ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்பகாண்பிக்க ஒரு மிக்கோன் ஆயினும் கடிவரை இன்றே" (களவியல் – 90)

இதன் பொருள், முற்பிறவியின் நல்வினைப் பயனால் ஒத்த பண்புடைய தலைவனும் தலைவியும் சந்திக்கும்போது, அவர்களின் களவு ஒழுக்கம் தொடங்குகிறது. இச்சந்திப்பின் தொடக்கத்தில் ஒருவருக்கு மட்டும் ஏற்படும் காதல் அரும்புதல் கைக்கிளை எனப்படும். வ.சுப.மாணிக்கனார்

இதனை "காதல் குறுங்கரு" என்று அழைக்கின்றார், இது ஐந்திணை ஒழுக்கத்திற்குரிய முற்பகுதியாகும்.

4. கைக்கிளையின் நான்கு படிநிலைகள் (நம்பியகப்பொருள் வழி)

பிந்தைய இலக்கண நூலான நம்பியகப்பொருள், கைக்கிளையை களவு வாழ்க்கையின் முன்னிகழ்வாகக் கொண்டு அதனை நான்கு நிலைகளாகப் பிரிக்கிறது. இந்த நான்கு நிலைகளும் ஒருதலைக் காமமானது எவ்வாறு பரஸ்பர புரிதலை நோக்கி நகர்கிறது என்பதை விளக்குகின்றன.

படிநிலை	**விளக்கம்**	**உளவியல் நிலை**
காட்சி (Sight)	தலைவனும் தலைவியும் முதல்முறையாகக் காணுதல்	வியப்பு மற்றும் உடனடி வேட்கை
ஐயம் (Doubt)	அவள் மானுடப் பெண்ணா அல்லது தெய்வமா எனத் தலைவன் மயங்குதல்	அறிவுப் போராட்டம் (Cognitive Conflict)
துணிவு (Confidence)	உடல் அறிகுறிகளைக் கண்டு அவள் மானுடப் பெண் எனத் தெளிதல்	முடிவெடுத்தல்
குறிப்பறிதல் (Cognition)	ஒருவரின் மனக்கருத்தை மற்றவர் மெய் அசைவினால் உணர்தல்	மறைமுகத் தொடர்பு

.4.1 காட்சி (The Initial Encounter)

தலைவனும் தலைவியும் ஊழ்வினையின் பயனாகச் சந்திக்கும் முதல் நிலையே காட்சி ஆகும். இந்நேரத்தில் தலைவன் தலைவியின் அழகைக் கண்டு தன் வசமிழக்கிறான். குறுந்தொகைப் பாடல் ஒன்றில் (142) இந்நிலை மிக நுட்பமாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது:

"சுனைப்பூக் குற்றுத் தொடலை தைஇப் புனக்கிளி கடியும் பூங்கட் பேதை தானறிந் தனளோ விலளோ பானாட் பள்ளி யானையி னுயிர்த்தென் உள்ளம் பின்னுந் தன்னுழை யதுவே."

தினைப்புனத்தில் கிளிகளை விரட்டும் தலைவியைக் கண்ட தலைவன், அவளது நினைவாலேயே உறக்கமிழந்து தவிக்கிறான். "யானை பெருமூச்சு விடுவது போல" அவன் வருந்துகிறான்.

இப்பாடலில் தலைவியின் குறிப்பை அவன் அறியவில்லை; எனவே இது கைக்கிளையின் 'காட்சி' நிலைக்குரிய ஒருதலைக் காமமாகிறது.

4.2 ஐயம் மற்றும் துணிவு (Doubt and Resolution)

தலைவியின் வனப்பைக் கண்ட தலைவனுக்கு ஏற்படும் திகைப்பை வள்ளுவர் கைக்கிளைக் குறிப்பாகவே வடித்துள்ளார்.

"அணங்குகொல் ஆய்மயில் கொல்லோ கனங்குழை மாதர்கொல் மாலும்என் நெஞ்சு." (திருக்குறள் 1081)

இங்குத் தலைவன் அவளைத் தெய்வம் என்று கருதுவது 'ஐயம்'. பின் அவள் நிலத்தைப் பார்ப்பதையும், இமைப்பதையும் கண்டு அவள் மானுடப் பெண் எனத் தெளிவது 'துணிவு'. இத்தகைய உளவியல் போராட்டங்கள் கைக்கிளையின் முக்கியக் கூறுகளாகும்.

4.3 குறிப்பறிதல் (Deciphering the Hint)

இருவரும் சந்திக்கும் போது ஒருவர் மற்றவரை நேரிடையாகப் பார்க்காமல், குறிப்பால் உணர்த்தும் நுணுக்கம் இங்குக் கூறப்படுகிறது.

"யான் நோக்கும் காலை நிலநோக்கும் நோக்கத்தால் தானோக்கி மெல்ல நகும்." (திருக்குறள் - 1094)

தலைவன் பார்க்கும் போது தலைவி நிலத்தைப் பார்ப்பதும், அவன் விலகும் போது அவனைப் பார்த்துப் புன்னகைப்பதும் 'குறிப்பறிதல்' ஆகும். இத்தகு மறைமுக உரையாடல்கள் கைக்கிளை நிலையில் இருந்து ஐந்திணை நிலைக்கு மாறும் பாலமாக அமைகின்றன.

5. மெய்ப்பாட்டியல்: கைக்கிளை உணர்வுகளின் உடல் மொழி

தொல்காப்பியர் மெய்ப்பாட்டியலில் எண்வகை மெய்ப்பாடுகளை விளக்குகின்றார். ஒருவரது உள்ளத்தில் ஏற்படும் உணர்ச்சிகள் உடலில் மாற்றங்களாகப் புலப்படுவதே மெய்ப்பாடு ஆகும். கைக்கிளையில் ஒருதலை வேட்கை முதிர்ந்து காணப்படுவதால், இம்மாற்றங்கள் மிகத் தெளிவாகத் தெரிகின்றன.

5.1 எண்வகை மெய்ப்பாடுகளும் கைக்கிளைப் பொருத்தமும்

தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் எட்டு மெய்ப்பாடுகளாவன :

1. **நகை (Laughter):** எள்ளல் அல்லது மகிழ்ச்சியால் தோன்றுவது.
2. **அழுகை (Weeping):** இழப்பு அல்லது ஆற்றாமையால் வருவது.
3. **இளிவரல் (Contempt):** சிறுமை அல்லது இழிவால் ஏற்படுவது.
4. **மருட்கை (Wonder):** வியப்பால் தோன்றுவது.
5. **அச்சம் (Fear):** அஞ்சும் பொருளால் வருவது.
6. **பெருமிதம் (Pride):** வீரம் அல்லது கல்வியால் வருவது.
7. **வெகுளி (Anger):** சினத்தால் தோன்றுவது.
8. **உவகை (Delight):** இன்ப நுகர்ச்சியால் ஏற்படுவது.

. கைக்கிளை நிலையில் தலைவன் தலைவியைக் காணும்போது 'மருட்கை' (வியப்பு) கொள்கிறான். அவள் பதில் சொல்லாத நிலையில் அவன் 'அழுகை' (ஆற்றாமை) கொள்கிறான். இத்தகைய மெய்ப்பாட்டு நிலைகள் களவில் பெண்ணிற்குரிய மெய்ப்பாடுகளாகப் புணர்ச்சி இல்லா காலங்களில் கைக்கிளையின் மெய்ப்பாடுகளாகக் கருதப்படும் எனத் தொல்காப்பியம் தெளிவுபடுத்துகிறது.

5.2 மெய்ப்பாடுகளின் வகைப்பாடும் தோற்றுவாயும்

மெய்ப்பாடுகள் தோன்றும் இடங்களை நாற்புறமும் ஆராய்ந்தால் அவற்றின் உளவியல் வேர் புரியும்.

மெய்ப்பாடு	தோன்றும் நான்கு இடங்கள் (உதாரணம்)
அழுகை	இழிவு, இழப்பு, அசைவு, வறுமை
மருட்கை	புதுமை, பெருமை, சிறுமை, ஆக்கம்
அச்சம்	அணங்கு, விலங்கு, கள்வர், இறை
உவகை	செல்வம், புலன், புணர்வு, விளையாட்டு

. கைக்கிளையில் தலைவன் தலைவியின் அழகை 'புதுமை'யாகக் கருதி மருட்கை எய்துகிறான். தலைவியின் பக்கம் இருந்து பார்த்தால், அவள் தன் காதலை வெளிப்படுத்த முடியாமல் 'அச்சம்' மற்றும் 'நாணம்' காரணமாகத் தவிப்பது மெய்ப்பாட்டியலில் விளக்கப்படுகிறது.

6. கைக்கிளைக்கும் பெருந்திணைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள்

தொல்காப்பியர் கைக்கிளையை 'முன்னைய நான்கு' என்றும், பெருந்திணையை 'பின்னை நான்கு' என்றும் விளக்குகின்றார். கைக்கிளை என்பது காதலின் தொடக்கம் அல்லது முதிராத நிலை; பெருந்திணை என்பது காதலின் எல்லை மீறிய அல்லது பொருந்தாத நிலை.

"ஏறிய மடற்றிறம் இளமை தீர்திறம் தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம் மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇச் செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே" (தொல். பொருள் - 996)

பெருந்திணையில் தலைவன் மடல் ஏறுதல் (பனை மடல் குதிரையில் ஏறி ஊர் அறியத் தன் காதலைச் சொல்லுதல்) போன்ற செயல்களில் ஈடுபடுவான். ஆனால் கைக்கிளையில் மடல் ஏற மாட்டான், "மடல் ஏறுவேன்" என்று அச்சுறுத்துவான். கைக்கிளையானது பெரும்பாலும் அக உணர்வை உள்ளுக்குள்ளேயே மறைத்து வைக்கும் 'அகப்பகை' போன்றது.

7. சங்க இலக்கியங்களில் கைக்கிளைத் தரவுகள்: ஓர் ஆய்வு

சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் கைக்கிளையானது ஆண்பாற் கைக்கிளை மற்றும் பெண்பாற் கைக்கிளை என இருவேறு பரிமாணங்களில் வெளிப்படுகிறது.

7.1 கலித்தொகையில் கைக்கிளை

கலித்தொகையின் 144-ஆவது பாடல் கைக்கிளையின் உச்சகட்ட வேட்கையைச் சித்தரிக்கிறது. தலைவன் மீது கொண்ட அளவற்ற ஈர்ப்பினால் தலைவி தன் நிலை மறந்து வானத்து முயலையும் நிலவையும் விளித்துப் பேசுகிறாள்.

> "வினவுவீர்! தெற்றெனக் கேண்மின். ஒருவன் ‘குரல் கூந்தால்! என்உற்ற எவ்வம் நினைக்குயான் உரைப்பனைத் தங்கிற்று என்இன் உயிர்’ என்று மருவூட்டி, மாறியதற் கொண்டு எனக்கு மருவுழிப் பட்டது என் நெஞ்சு. எங்கும் தெரிந்து அதுகொள்வேன் அவன் உள்வழி பொங்கிரும் முந்நீர் அகம் எல்லாம் நோக்கினை திங்களுள் தோன்றியிருந்த குறுமுயல்! எம்கேள் இதனகத்து உள்வழிக் காட்டீமோ, காட்டீயாய் ஆயின், கதநாய் கொளுவுவேன்;"

இப்பாடலில் தலைவி, தலைவனைத் தேடித் தருமாறு நிலவிலுள்ள முயலிடம் வேண்டுகிறாள். அவ்வாறு செய்யாவிட்டால் முயலையும் நிலவையும் வேட்டையாட நரியையும் பாம்பையும் ஏவுவேன் என அச்சுறுத்துகிறாள். இத்தகைய 'வேட்கையின் மிகுதி' கைக்கிளையின் கோட்பாடாகத் திகழ்கிறது.

7.2 அகநானூறு மற்றும் குறுந்தொகைப் பதிவுகள்

அகநானூற்றில் (374) போர் முடிந்து திரும்பும் தலைவன் தலைவியின் அழகை எண்ணிப் பார்க்கும் சூழல் கைக்கிளையின் கூறுகளைக் கொண்டுள்ளது.

"குறு மோட்டு மூதாய் குறுகுறு ஓடி, மணி மண்டு பவளம் போல, காயா அணி மிகு செம்மல் ஒளிப்பன மறைய, கார் கவின் கொண்ட காமர் காலை, செல்க, தேரே நல் வலம் பெறுந! பெருந் தோள், நுணுகிய நுசுப்பின், திருந்துஇழை, அரிவை விருந்து எதிர்கொளவே!"

இங்குத் தலைவன் தன் கடமையை முடித்துவிட்டுத் தலைவியைச் சந்திக்கத் துடிக்கும் வேகம், அவனது மனதிலுள்ள ஒருதலை வேட்கையை (ஐந்திணையாக மாறுவதற்கு முந்தைய ஆர்வம்) புலப்படுத்துகிறது. குறுந்தொகையில் (1) செங்காந்தள் மலர்களைத் தோழியிடம் தருவதன் மூலம் தலைவன் காட்டும் 'துணிவு' கைக்கிளையின் மற்றுமொரு பரிமாணம் ஆகும்.

8. கைக்கிளையின் சமூக மற்றும் உளவியல் பின்னணி

கைக்கிளை என்பது வெறும் காமம் மட்டுமல்ல, அது சமூகக் கட்டுப்பாடுகளுக்கும் தனிமனித உணர்ச்சிகளுக்கும் இடையிலான போராட்டமாகும்.

8.1 உளவியல் பகுப்பாய்வு (Applied Psychoanalysis)

சமூக உளவியல் நோக்கில் கைக்கிளையை அணுகும்போது, அதில் 'அணுகுதல்-விலகுதல்' (Approach-Avoidance) மனப்போராட்டம் இருப்பதை உணரலாம். தலைவன் தலைவியை அடைய விரும்புகிறான் (அணுகுதல்), ஆனால் அவள் முதிராதவள் அல்லது அவளது சுற்றம் அறியும் என்ற அச்சத்தால் தயங்குகிறான் (விலகுதல்).

8.2 பெண்பாற் கைக்கிளையின் இருப்பு

தொல்காப்பியர் பெண்பாற் கைக்கிளையைத் தனித்துக் கூறவில்லை என்றாலும், சங்க இலக்கியங்களில் அதன் தாக்கம் உள்ளது. புறநானூற்றில் (83, 84, 85) நக்கண்ணையார் எனும்

பெண்பாற் புலவர், ஆமூர்மல்லன் மீது தான் கொண்ட ஒருதலைக் காதலைப் பாடியுள்ளார். பெண் தன் காதலை வெளிப்படையாகச் சொல்வது அன்றைய சமூக மரபில் 'இழிந்த ஒழுக்கமாக'க் கருதப்பட்டதால், பெரும்பாலும் இவை மறைமுகமாகவே பேசப்பட்டன.

"யானே, பெண்மை தட்ப நுண்ணிதின் தாங்கி" (நற்றிணை, 94)

பெண்மை எனும் பண்பு தன் காதலைச் சொல்ல விடாமல் தடுக்கிறது எனத் தலைவி வருந்துவது, பெண்பாற் கைக்கிளையின் நுட்பமான வெளிப்பாடாகும்.

9. பிற்கால இலக்கியங்களில் கைக்கிளையின் பரிணாம வளர்ச்சி

கைக்கிளை என்பது சங்க காலத்திற்குப் பிறகு சிற்றிலக்கியங்களின் ஒரு முக்கிய உறுப்பாக வளர்ந்தது. முத்தொள்ளாயிரம் இதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் மீது பெண்கள் கொள்ளும் ஒருதலைக் காதலை இந்நூல் முழுதும் அழகுற விளக்குகிறது.

சிற்றிலக்கியமான 'உலா'வில் எழுபருவப் பெண்களும் உலா வரும் தலைவன் மீது காதல் கொள்வதாக அமைக்கப்படுவது கைக்கிளையின் நீட்சியாகும். நம்பியகப்பொருள் 'காமஞ்சான்ற இளமையோள்' (பருவமடைந்த பெண்) இடத்தும் கைக்கிளை நிகழலாம் என இலக்கணத்தை விரிவுபடுத்தியது. இது காலப்போக்கில் கைக்கிளைக் கோட்பாடு அடைந்த முதிர்ச்சியைக் காட்டுகிறது.

10. பகுப்பாய்வு மற்றும் முடிவுகள்

கைக்கிளைக் கோட்பாட்டினை மெய்ப்பாட்டியல் மற்றும் சங்க இலக்கியத் தரவுகள் வழி ஆராய்ந்ததில் பின்வரும் முக்கிய முடிவுகள் எட்டப்படுகின்றன:

1. **காதலின் தொடக்க நிலை:** கைக்கிளை என்பது காமத்தின் மாற்று வடிவம் அல்ல; அது அன்பின் ஐந்திணைக்குரிய தொடக்கப் புள்ளியாகவும், களவோ கற்போ தொடங்குவதற்கு முந்தைய மன உணர்வின் வெளிப்பாடாகவும் அமைகிறது.
2. **மெய்ப்பாட்டு வெளிப்பாடு:** ஒருதலை வேட்கையினால் ஏற்படும் ஆற்றாமை, வியப்பு, மற்றும் தயக்கம் ஆகியவை உடலில் மாற்றங்களை (மெய்ப்பாடுகளை) உருவாக்குகின்றன. குறிப்பாக 'மருட்கை' மற்றும் 'அழுகை' ஆகிய மெய்ப்பாடுகள் கைக்கிளையின் ஆதார உணர்வுகளாகச் செயல்படுகின்றன.
3. **இலக்கண வளர்ச்சி:** தொல்காப்பியர் காமமுதிராத பெண்ணிடம் தோன்றும் உணர்வை கைக்கிளை என வரையறுத்தாலும், சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் பருவமடைந்தோரிடமும்

ஒருதலைக் காமம் நிகழலாம் என்பதைப் பதிவு செய்துள்ளன. இதனைப் பிற்கால இலக்கண நூல்கள் ஏற்றுக்கொண்டு இலக்கணத்தை விரிவுபடுத்தின.

4. **உளவியல் நுட்பம்:** காட்சி முதல் குறிப்பறிதல் வரையிலான நிலைகள், தலைமக்களின் உளவியல் முதிர்ச்சியைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. ஒருதலைக் காதலானது மெல்ல மெல்ல இருதலைக் காதலாக (ஐந்திணையாக) மாறும் நுட்பமான மாற்றத்தை இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ளன.
5. **பெண்மையின் நிலைப்பாடு:** பெண்பாற் கைக்கிளை சங்க இலக்கியங்களில் அரிதாகவே பேசப்பட்டாலும், அது 'பெண்மை தட்ப' (பெண்மை தடுத்தல்) எனும் கோட்பாட்டின் வழி அக இலக்கியங்களில் நிலைபெற்றுள்ளது.

ஒட்டுமொத்தமாக நோக்கும்போது, கைக்கிளை என்பது தமிழர்தம் அக வாழ்வியல் மரபில் ஒரு முக்கியமான தளமாகும். அது மனித மனதின் ஆழமான, ஒருபக்க வேட்கையை மெய்ப்பாடுகளின் துணைகொண்டு இலக்கியமாக்கும் ஒரு கலை நுட்பமாகத் திகழ்கிறது.

11. துணைநூற் பட்டியல் (MLA Style)

- இராசமாணிக்கனார், மா. *கலித்தொகை*. சென்னை: பூம்புகார் பதிப்பகம், 2011.
- இளம்பூரணர். *தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்*. திருச்சி: தி பிரிண்டிங் ஹவுஸ், 2022.
- சாமிநாதையர், உ. வே. *குறுந்தொகை மூலமும் உரையும்*. எட்டாம் பதிப்பு. சென்னை: டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், 2020.
- சுந்தரமதி, எல். குளோரியா மற்றும் இந்திரா மானுவேல். *Tolkappiyam - Porulatikaram: An English Translation with Critical Notes*. திருவனந்தபுரம்: International School of Dravidian Linguistics, 2010.
- சீதாலட்சுமி, வே. *உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்*. சென்னை: 1985.
- தமிழ்ச்செல்வன், க. "எண் வகை மெய்ப்பாடுகள்." *சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டு தமிழியல் ஆய்விதழ்*, தொகுதி 4, 2019, பக். 08.
- திருஞானசம்பந்தம், ச. *தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (மூலமும் உரையும்)*. திருவையாறு: கதிர் பதிப்பகம், 2024.
- திருஞானசம்பந்தம், ச. *நம்பியகப் பொருள் (மூலமும் உரையும்)*. திருவையாறு: கதிர் பதிப்பகம், 2013.
- நாராயணசாமி, இரா. *திருக்குறள் இனிய உரை*. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2022.
- புலியூர் கேசிகன். *அகநானூறு மூலமும் உரையும்*. சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.
- மாணிக்கம், வ. சுப. *தமிழ்க் காதல்*. காரைக்குடி: சௌத் இந்தியா பிரஸ், 1958.
- வரதராசன், மு. *பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை*. சென்னை: பாரி நிலையம், 1964.
- Hart, George L. *The Poems of Ancient Tamil: Their Milieu and Their Sanskrit Counterparts*. Berkeley: University of California Press, 1975.
- Nilakanta Sastri, K. A. *Sangam Literature: Its Cult and Cultures*. Madras: Swathi Publications, 1972.
- Zvelebil, Kamil. *The Smile of Murugan: On Tamil Literature of South India*. Leiden: BRILL, 1973.