Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

https://tamilmanam.in/

Article Type: Research Article

Nationalist Thoughts in the Poetry of Kalaignar M. Karunanidhi: A Philosophical and Socio-Political Study

S. Ezhilvalavan[1*], Dr. S. Kannadhasan[2],

[1]PhD Research Scholar, Reg. No: BDU2320632780286,
Rajah Serfoji Government College (Autonomous), Thanjavur – 613 005.
[2]Associate Professor, Department of Tamil,
Rajah Serfoji Government College (Autonomous), Thanjavur – 613 005

[*]Correspondence: esivaguhan@gmail.com,

Received: 28-01-2026; **Revised**: 30-01-2026; **Accepted**: 30-01-2026; **Published**: 01-02-2026

Abstract: This research paper extensively and meticulously analyzes the nationalist thoughts embedded in the poetry of Kalaignar M. Karunanidhi, one of the primary figures of the Dravidian movement. A general historical image has been constructed that creators within the Dravidian movement were alienated from the Indian national mainstream or lacked patriotism. This paper establishes, based on data, how the poetic lines of Kalaignar shatter the falsity of that image. Specifically, it analyzes how he merged Indian independence, national integrity, and state rights into a single point. The core themes of this article include the political contradictions existing on August 15, 1947, his method of singing about freedom by breaking prosodic traditions, and his poetic tendency to compare imprisonment and liberty through natural symbols. Furthermore, this study confirms that his poems are not merely emotional outbursts but are a literary form of federal philosophy (Federalism).

Keywords: Kalaignar M. Karunanidhi, Nationalist Thoughts, Indian Independence, State Autonomy, Dravidian Movement, Prosodic Tradition, National Integrity, Social Justice, Poetic Philosophy, Comparison with Bharathiyar.

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

கலைஞர் மு. கருணாநிதியின் கவிதைகளில் தேசியச் சிந்தனைகள்: ஒரு மெய்யியல் மற்றும் சமூக-அரசியல் ஆய்வு

[1]**செ.எழில்வளவன்**, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், பதிவு எண்: **BDU**2320632780286, மன்னர் சரபோசி அரசுக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), தஞ்சாவூர் - 613 005.

[2]**முனைவர் சோ.கண்ணதாசன்**, இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, மன்னர் சரபோசி அரசுக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), தஞ்சாவூர் - 613 005.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை, திராவிட இயக்கத்தின் முதன்மை ஆளுமைகளில் ஒருவரான கலைஞர் மு. கருணாநிதியின் கவிதைகளில் பொதிந்துள்ள தேசியச் சிந்தனைகளை மிக விரிவாகவும் நுணுக்கமாகவும் ஆராய்கிறது. திராவிட இயக்கப் படைப்பாளிகள் இந்திய தேசிய நீரோட்டத்திலிருந்து விலகியவர்கள் அல்லது தேசப்பற்று குறைந்தவர்கள் என்ற ஒரு பொதுவான வரலாற்றுப் பிம்பம் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்தப் பிம்பத்தின் போலித்தன்மையைக் கலைஞர் அவர்களின் கவிதை வரிகள் எவ்வாறு தகர்க்கின்றன என்பதைத் தரவுகளின் அடிப்படையில் இக்கட்டுரை நிறுவுகிறது. குறிப்பாக, இந்திய விடுதலை, தேசிய ஒருமைப்பாடு, மற்றும் மாநில உரிமைகள் ஆகியவற்றை அவர் எவ்வாறு ஒரு புள்ளியில் இணைத்தார் என்பது இங்கு பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகிறது. 1947 ஆகஸ்ட் 15 அன்று நிலவிய அரசியல் முரண்பாடுகள், யாப்பு மரபுகளை உடைத்து விடுதலையைப் பாடிய முறை, மற்றும் இயற்கை குறியீடுகளின் வாயிலாகச் சிறைவாழ்வையும் சுதந்திரத்தையும் ஒப்பிட்ட அவரது கவித்துவப் போக்கு ஆகியன இக்கட்டுரையின் முக்கிய மையப்பொருட்களாகும். மேலும், அவரது கவிதைகள் வெறும் உணர்ச்சிப் பெருக்குகள் மட்டுமல்ல, அவை ஒரு கூட்டாட்சித் தத்துவத்தின் (Federalism) இலக்கிய வடிவம் என்பதை இந்த ஆய்வு உறுதிப்படுத்துகிறது.

ஆய்வுச் சொற்கள் (Keywords)

கலைஞர் மு. கருணாநிதி, தேசியச் சிந்தனைகள், இந்திய விடுதலை, மாநில சுயாட்சி, திராவிட இயக்கம், யாப்பு மரபு, தேசிய ஒருமைப்பாடு, சமூக நீதி, கவிதை மெய்யியல், பாரதியார் ஒப்பீடு.

1. முன்னுரை: முத்தமிழ் அறிஞரின் கவிப்பயணமும் தேசமும்

முனைவர் பட்ட ஆய்வுத் தளத்தில் ஒரு படைப்பாளியை அணுகும்போது, அவரது காலக்கட்டம், அவர் சார்ந்து நின்ற தத்துவார்த்தப் பின்புலம் மற்றும் அவரது படைப்புகள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கம் ஆகியன முதன்மை பெறுகின்றன. அந்த வகையில், கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்கள்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ் அரசியலையும் இலக்கியத்தையும் ஒருசேர வடிவமைத்தவர். 'முத்தமிழ் அறிஞர்' என்று போற்றப்படும் அவர், கவிதை, உரைநடை, நாடகம், திரைக்கதை என அனைத்துத் துறைகளிலும் முத்திரை பதித்தவர். அவரது கவிதைகள் பெரும்பாலும் திராவிட இயக்கத்தின் பகுத்தறிவு மற்றும் சுயமரியாதைக் கொள்கைகளைப் பேசுபவையாக இருந்தாலும், இந்தியத் தேசத்தின் இறையாண்மையையும் விடுதலையையும் போற்றும் தேசியச் சிந்தனைகள் அவற்றில் ஊடும் பாவுமாக இழையோடுகின்றன.

பள்ளிப் பருவத்திலிருந்தே இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம், தமிழ் மாணவர் மன்றம் என அரசியல் களத்தில் நின்ற கலைஞரின் பேனா, தேசத்தின் விடுதலையை வெறும் அதிகார மாற்றமாகக் கருதாமல், அது சாமானிய மனிதனின் வாழ்வில் ஏற்படுத்தும் ஒளியாகவே கண்டது. தந்தை பெரியார் மற்றும் அறிஞர் அண்ணா ஆகிய இரு பெரும் துருவங்களுக்கு இடையே தனது அரசியல் பயணத்தைத் தொடங்கிய கலைஞர், அண்ணாவின் மிதவாத மற்றும் ஜனநாயகப் பாதையைத் தேர்ந்தெடுத்தார். இந்தத் தேர்வார்வம் அவரது கவிதைகளில் இந்திய தேசியத்தின் மீதான ஒரு புதிய பார்வையை உருவாக்கியது. அண்ணா ஒருமுறை குறிப்பிட்டதைப் போல, "மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகைக்கும் மணம் உண்டு" என்ற பண்பினைத் தனது தேசப்பற்றிலும் கலைஞர் வெளிப்படுத்தினார். இந்த ஆய்வு, அவரது கவிதை மழையில் நனைந்துள்ள தேசியச் சிந்தனைகளைச் சமூக-அரசியல் நோக்கில் ஆழமாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது.

2. இந்திய விடுதலையும் திராவிட இயக்க முரண்பாடுகளும்: ஒரு வரலாற்றுப் பின்புலம்

இந்திய விடுதலை வரலாறு என்பது தியாகங்களாலும் போராட்டங்களாலும் ஆனது. ஆனால், 1947 ஆகஸ்ட் 15 அன்று இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றபோது, தென்னகத்தில் நிலவிய அரசியல் சூழல் மிகவும் சிக்கலானது. திராவிடர் கழகத்தின் தலைவராக இருந்த தந்தை பெரியார், அந்த நாளை ஒரு 'துக்க நாளாகக்' கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று அழைப்பு விடுத்தார். ஆங்கிலேயரிடமிருந்து அதிகாரம் வட இந்திய மற்றும் பிராமண ஆதிக்கத்திற்கு மாறப் போகிறது என்பதே அவரது அச்சத்தின் மையமாக இருந்தது.

2.1 பெரியார் மற்றும் அண்ணாவின் நிலைப்பாடுகள்

பெரியாரின் இந்த அதிரடி முடிவைத் திராவிட இயக்கத்தின் மற்றொரு முக்கியத் தூணான அறிஞர் அண்ணா கடுமையாக எதிர்த்தார். இந்தியா அடிமை விலங்கை உடைப்பது என்பது ஒட்டுமொத்த தேசத்திற்கும் மகிழ்ச்சி அளிக்க வேண்டிய விஷயம் என்று அண்ணா வாதிட்டார். 1947 ஆகஸ்ட் 15-ஐ 'இன்ப நாள்' என்று அறிவித்த அண்ணா, அந்த நாளைக் கொண்டாட வேண்டும் என்று தனது

தொண்டர்களைக் கேட்டுக்கொண்டார். இந்த முரண்பாடுதான் பின்னாளில் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் (திமுக) உருவாக ஒரு முக்கியக் காரணியாக அமைந்தது.

2.2 கலைஞரின் தேசியத் தெரிவு

கலைஞர் அவர்கள் தனது அரசியல் குருவான அண்ணாவின் பாதையையே மனமுவந்து ஏற்றார். இந்திய விடுதலை என்பது பலரது இரத்தத்தாலும் கண்ணீராலும் பெறப்பட்ட ஒரு பொக்கிஷம் என்பதை அவர் தனது கவிதைகளில் பதிவு செய்தார். திருச்சி வானொலி கவியரங்கில் அவர் வாசித்த வரிகள் இன்றும் அவரது தேசியப் பற்றிற்குச் சான்றாக விளங்குகின்றன:

"எத்தனை உயிர்கள் எத்தனை இரத்தம் நித்தமும் தந்து பெற்றது விடுதலை"

இந்த வரிகள், விடுதலை என்பது ஏதோ ஒப்பந்தங்களால் கிடைத்தது அல்ல, அது நித்தம் நித்தம் சிந்தப்பட்ட இரத்தத்தினால் விளைந்த பயிர் என்பதை உணர்த்துகின்றன. இது ஒரு தீவிரமான தேசியச் சிந்தனையின் வெளிப்பாடாகும்.

தலைவர்கள்	**ஆகஸ்ட் 15 - அணுகுமுறை**	**முக்கியக் காரணம்**
தந்தை பெரியார்	துக்க நாள் (Mourning Day)	வட இந்திய/ஆரிய ஆதிக்கம் ஏற்படும் என்ற அச்சம்
அறிஞர் அண்ணா	இன்ப நாள் (Inba Naal)	அந்நியர் வெளியேற்றம் ஒரு மாபெரும் வெற்றி
கலைஞர் கருணாநிதி	பெருமைமிக்க கொண்டாட்ட நாள்	தேசத்தின் தியாகங்களைப் போற்றுதல் மற்றும் அண்ணாவின் வழி

3. யாப்பு மரபும் விடுதலையின் குறியீட்டியலும்: கவித்துவப் பகுப்பாய்வு

கலைஞரின் கவிதைகளில் தொழில்நுட்ப ரீதியாக யாப்பு மற்றும் இலக்கணக் கூறுகள் மிகத் துல்லியமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும். அதே சமயம், அவர் அந்த இலக்கணத்தையே ஒரு குறியீடாக மாற்றும் வித்தையை அறிந்தவர். கவிதை இலக்கணத்தில் 'தளை' என்பது சீர்களைக் கட்டுப்படுத்தும் ஒரு விதி. அரசியல் ரீதியாக 'தளை' என்பது விலங்கு அல்லது அடிமைத்தனம்.

3.1 தளைகளற்ற கவிதை: ஒரு உருவகம்

அடிமை விலங்கை ஒடித்த விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களைப் பற்றிப் பாடும்போது, கவிதையும் விதிகளுக்குள் கட்டுப்பட்டு இருக்கக் கூடாது என்று கலைஞர் கருதினார். இதனை அவர் மிக நுட்பமாகத் தனது கவிதை வரிகளில் விளக்குகிறார்.

> "தனையறுத்த வீரர்கதை பாடுவதால் தளையகற்றிப் பாடுகிறேன் நானும் அவர்தொடைதட்டி துரோகிகளை வீழ்த்தியதால்தொடைதட்டும் என்பாட்டும்"

இந்த வரிகளில் 'தளையகற்றி' என்பது யாப்பு விதியான தளையை நீக்குவதையும், அடிமை விலங்கை நீக்குவதையும் ஒரே நேரத்தில் குறிக்கிறது. கவிஞன் என்பவன் வெறும் வார்த்தைகளை அடுப்பவன் அல்ல, அவன் காலத்தின் கட்டாயங்களை உணர்ந்து வடிவத்தைத் தீர்மானிப்பவன் என்பதை இது காட்டுகிறது. மேலும், 'தொடை தட்டுதல்' என்பது வீரத்தின் அறைகூவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம், தேசிய வீரர்களைப் பாடும்போது கவிதையின் உருவமும் உள்ளடக்கமும் ஒருசேர விடுதலையை நோக்கி நகர வேண்டும் என்ற அவரது உன்னதச் சிந்தனை வெளிப்படுகிறது.

4. விடுதலையின் சமூகப் பரிமாணங்கள்: ஒரு மார்க்சிய மற்றும் மானுடவியல் பார்வை

விடுதலை என்பது வெறும் கொடியேற்றுவதும், அந்நியர்களை வெளியேற்றுவதும் மட்டுமல்ல. அது சமூகத்தின் அடித்தட்டு மக்களுக்கும் சென்றடைய வேண்டும் என்பதே கலைஞரின் தேசியக் கனவு. அவர் விடுதலையை ஒரு சமூக ஒப்பந்தமாகப் பார்க்கிறார்.

4.1 யார் வாழ்ந்தால் சுதந்திரம்?

சமூகத்தில் நிலவும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் நீங்காத வரை ஒரு நாடு உண்மையான சுதந்திரத்தை அடைந்துவிட்டதாகக் கூற முடியாது. கலைஞரின் கவிதை வரிகள் விடுதலையை உழைக்கும் மக்களின் மகிழ்ச்சியுடன் இணைக்கின்றன.

> "உற்றார் சுற்றம் ஒருவர் இடுவர் உயர்வுடன் வாழ்தல் சுதந்திரம் ஆமோ? கற்றார் கல்லார் கழனியில் உழல்வோர் சிற்றாள் கொல்லர் சிறுதொழில் செய்வோர் மாதர் நல்லார் மாணவ மணிகள் தீதறு வாழ்வில் திளைத்தலே சுதந்திரம்"

இந்த வரிகளில் அவர் பட்டியலிடும் மனிதர்கள் - கழனியில் உழல்வோர், கொல்லர், சிற்றாள், மாணவர்கள் மற்றும் பெண்கள் - அனைவரும் சமூகத்தின் உந்துசக்திகள். இவர்கள் கவலையற்ற

('தீதறு') ஒரு வாழ்க்கையை வாழும்போதுதான் ஒரு தேசம் சுதந்திரக் காற்றைச் சுவாசிக்கிறது என்பது கலைஞரின் ஆழமான தேசியச் சிந்தனை. இது வெறும் அரசியல் விடுதலையைத் தாண்டி, பொருளாதார மற்றும் சமூக விடுதலையை வலியுறுத்தும் ஒரு முற்போக்கான பார்வையாகும்.

5. பெற்ற விடுதலையைப் பேணுதல்: உவமை நயங்களின் வழி ஓர் எச்சரிக்கை

விடுதலை பெறுவது எவ்வளவு கடினமோ, அதைப் பேணிக் காப்பது அதைவிடக் கடினம். இதனை விளக்குவதற்கு கலைஞர் பயன்படுத்தும் உவமைகள் மிகச்சிறந்த இலக்கிய நயம் கொண்டவை. ஒரு தேசம் தனது சுதந்திரத்தை அலட்சியப்படுத்தினால் அது மீண்டும் இழிநிலையை அடையும் என்பதை அவர் எச்சரிக்கிறார்.

5.1 பொன்னும் விடுதலையும்

மண்ணைத் தோண்டி எடுத்து, கடும் உழைப்பிற்குப் பிறகு பிரித்தெடுக்கப்படும் 'பத்தரை மாற்றுப் பொன்' போன்றது விடுதலை. அந்தப் பொன்னை நகையாக்கி அணிந்து மகிழ வேண்டுமே அன்றி, அதை மீண்டும் குப்பைக்குள் எறியக் கூடாது என்கிறார்.

> "இத்தரை குடைந்து மெத்தவும் உழன்று பத்தரை மாற்றைப் பெற்றபின் அதனை கைத்திறம் காட்டி அணிநலம் பூட்டி சித்திரப் பெண்டிர் களித்திடல் அன்றி குப்பைக் குழியில் போடுதல் நலமா?"

இங்கு 'பெற்ற விடுதலை' என்பது பொன்னாகவும், அதைப் பேணி வளர்க்கும் 'ஆட்சி மற்றும் நிர்வாகம்' என்பது அந்தப் பொன்னுக்கு அணிநலம் பூட்டும் கைத்திறனாகவும் உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

5.2 ரோஜாவும் குரங்கும்: ஒரு அரசியல் குறியீடு

விடுதலையை ஒரு மென்மையான ரோஜா மலருக்கு ஒப்பிடும் கலைஞர், அதைத் தகுதியற்றவர்களின் கைகளில் ஒப்படைப்பது எவ்வளவு பெரிய ஆபத்து என்பதை ஒரு கடுமையான உவமை மூலம் விளக்குகிறார்.

"புட்கள் கூவிடும் சோலையின் நடுவே முட்கள் கீறிட பிறித்தநல் ரோஜா... அதனைத்துட்டக் குரங்கின் குறுகிய கையில் கொடுத்திடல் நலமா?"

இங்கு 'துட்டக் குரங்கு' என்பது விடுதலையின் மதிப்பறியாத அதிகார மையங்களைக் குறிக்கிறது. 'முட்கள் கீறிடப் பறித்த ரோஜா' என்பது போராட்டங்களால் வென்றெடுக்கப்பட்ட விடுதலையாகும்.

இத்தகைய உவமைகள் கலைஞரின் கவிதைகளில் தேசியப் பாதுகாப்பு மற்றும் பொறுப்புணர்வு குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துகின்றன.

6. தேசிய ஒருமைப்பாடும் மாநில உரிமைகளும்: கூட்டாட்சித் தத்துவத்தின் இலக்கிய வடிவம்

இந்தியத் தேசம் என்பது பல மாநிலங்கள், மொழிகள் மற்றும் கலாச்சாரங்கள் இணைந்த ஒரு ஒன்றியம் (Union of States). திராவிட இயக்கத்தைப் பொறுத்தவரை 'மாநில சுயாட்சி' என்பது அவர்களின் அடிப்படை முழக்கமாகும். ஆனால், கலைஞர் அவர்கள் இந்த முழக்கத்தை இந்தியாவின் ஒருமைப்பாட்டிற்கு எதிரான ஒன்றாக ஒருபோதும் பார்த்ததில்லை.

6.1 ஒருமைப்பாடும் உரிமைப்பாடும்

கலைஞர் தனது கவிதையில் இந்தியாவிற்கும் தமிழகத்திற்கும் இடையிலான உறவை மிகத் தெளிவாக வரையறுக்கிறார்.

> "ஒருமைப்பாடு காண இந்தியாவும் நம் உரிமைப்பாடு காண தமிழகமும் உயர்தனிக்
> கொள்கையெனக் கொண்டுவிட்டோம் பயன்பல பெருக்குதற்குத் தொண்டு செய்வோம்"

இங்கு 'ஒருமைப்பாடு' என்பது இந்தியாவின் இறையாண்மையையும் ஒருமித்த உணர்வையும் குறிக்கிறது. 'உரிமைப்பாடு' என்பது மாநிலங்களுக்குரிய அதிகாரங்களையும் தன்னாட்சியையும் குறிக்கிறது. இவை இரண்டும் ஒன்றோடொன்று முரணானவை அல்ல, மாறாக ஒன்றின் வளர்ச்சிக்கு மற்றொன்று அவசியம் என்பதை அவர் 'உயர்தனிக் கொள்கை' என்ற சொல்லின் மூலம் நிறுவுகிறார்.

6.2 தங்கச் சங்கிலி உவமை

இந்தியா ஒரு தங்கச் சங்கிலி என்றால், அதன் ஒவ்வொரு கண்ணியும் ஒரு மாநிலம். அந்தச் சங்கிலி உறுதியாக இருக்க வேண்டுமானால், அதன் ஒவ்வொரு கண்ணியும் (மாநிலமும்) வலுவாக இருக்க வேண்டும். இந்த இணைப்பையே அவர் 'மாநில சுயாட்சி' என்று குறிப்பிடுகிறார். இது ஒரு முதிர்ந்த தேசியப் பார்வையாகும். 1974-ல் அவர் சட்டசபையில் நிறைவேற்றிய 'மாநில சுயாட்சித் தீர்மானம்' மற்றும் அதற்காக அமைக்கப்பட்ட 'ராஜமன்னார் கமிட்டி' ஆகியன இக்கவிதைச் சிந்தனைகளின் அரசியல் வடிவங்களே ஆகும்.

கருத்தாக்கம்	**இலக்கு**	**கலைஞரின் கவித்துவ வெளிப்பாடு**
தேசிய	இந்தியாவின் எல்லைப் பாதுகாப்பு மற்றும்	"ஒருமைப்பாடு காண

கருத்தாக்கம்	**இலக்கு**	**கலைஞரின் கவித்துவ வெளிப்பாடு**
ஒருமைப்பாடு	இறையாண்மை	இந்தியா"
மாநில உரிமைப்பாடு	சுயாட்சி மற்றும் மொழி/நிதி அதிகாரம்	"உரிமைப்பாடு காண தமிழகம்"
தேசிய ஒருமை	பிரிவினைவாதத்தைத் தவிர்த்தல்	"பெற்ற சுதந்திரம் பேணிக் காப்போம்"

7. பாரதியார் மற்றும் கலைஞரின் தேசியப் பார்வை: ஒரு ஒப்பீட்டு ஆய்வு

மகாகவி பாரதியார் இந்திய தேசியக் கவிதைகளின் தந்தை என்று போற்றப்படுபவர். கலைஞர் அவர்கள் பாரதியாரின் கவிதைகள் மீது மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். பாரதியார் இந்தியாவை ஒரு தாயாக உருவகித்தார். "முப்பது கோடி முகமுடையாள் - உயிர் / பொய்ம்புற வொன்றுடையாள்" என்று பாடிய பாரதியின் குரல், கலைஞரின் கவிதைகளில் ஒரு நவீனத் தொனியில் ஒலிக்கிறது.

7.1 எங்கள்தாய்: பாரதியின் தாக்கம்

பாரதியார் தமிழகத்தையும் பாரதத்தையும் இணைத்தே பாடினார். "வாழிய செந்தமிழ் வாழ்க நற்றமிழர்" என்று தொடங்கி அடுத்த வரியிலேயே "வாழிய பாரத மணித்திரு நாடு" என்று அவர் இணைத்த விதம் கலைஞரால் போற்றப்பட்டது. கலைஞரும் அதே பாணியில் இந்தியாவையும் தமிழகத்தையும் பிரிக்க முடியாத அங்கங்களாகத் தனது கவிதைகளில் சித்திரிக்கிறார்.

"பெற்ற சுதந்திரம் பேணிக் காப்போம் பெற்ற மறவர்க்கும் பெருமைகள் சேர்ப்போம்"

இங்கு 'சுதந்திரம்' என்பது பாரத தேசத்தையும், 'மறவர்' என்பது தமிழகத்தின் வீரப் பாரம்பரியத்தையும் குறிக்கிறது. பாரதியார் முன்வைத்த தேசியக் கனவை, கலைஞர் தனது அரசியல் மற்றும் இலக்கியப் பயணத்தில் மாநில உரிமைகளுடன் இணைத்துச் செயல்படுத்தினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

8. இயற்கை மற்றும் சிறைவாசம்: விடுதலையின் புதிய குறியீடுகள்

கலைஞர் அவர்கள் தனது அரசியல் போராட்டங்களுக்காகப் பலமுறை சிறை சென்றவர். சிறைவாசம் ஒரு கவிஞனுக்குத் தனிமையையும், அதே சமயம் விடுதலையைப் பற்றிய ஆழமான தியானத்தையும்

அளிக்கிறது. அவரது 'Reflections' மற்றும் பிற கவிதைத் தொகுப்புகளில் இயற்கை எவ்வாறு விடுதலையின் குறியீடாக மாறுகிறது என்பது வியப்பிற்குரியது.

8.1 கைதியான சந்திரன் மற்றும் காற்று

சிறைக் கம்பிகளுக்குப் பின்னால் இருந்து நிலவைப் பார்க்கும் கலைஞர், அந்தச் சந்திரனையும் ஒரு கைதியாகவே காண்கிறார். மேகக் கூட்டங்கள் சந்திரனைச் சூழ்ந்திருப்பது, பகையினரால் தான் சிறைபிடிக்கப்பட்டிருப்பதைப் போன்றது என்று அவர் உணர்கிறார். "நானும் ஒரு கைதி, நீயும் ஒரு கைதி" என்று சந்திரனிடம் அவர் உரையாடுவது விடுதலையின் உலகளாவிய தன்மையைக் காட்டுகிறது.

ஆடிக்காற்று சிறைக்குள் நுழையும் போது, அது தனக்கு அமைதி தந்து விடுதலையின் செய்தியைச் சொல்கிறது என்று அவர் மகிழ்கிறார். நதி, மலை மற்றும் சூரியன் ஆகியன இயற்கையின் ஆளுமைகள் மட்டுமல்ல, அவை ஒரு தேசத்தின் வளத்தையும் அந்த வளத்தைப் பாதுகாக்கும் அரசின் பொறுப்பையும் உணர்த்துபவை என்று அவர் கருதுகிறார்.

"Creation of humanity! If you run haywire, oh River, you'll be tamed by a dam. A government in power also shares the same fate!"

ஆறு அணைக்குள் கட்டுப்படுவது போல, அதிகாரத்தில் உள்ள அரசும் மக்களின் தேவைகளுக்கும் சட்டத்திற்கும் கட்டுப்பட வேண்டும் என்பது அவரது கவித்துவமான அரசியல் பாடம்.

9. சமூக நீதி மற்றும் சமத்துவபுரங்கள்: தேசிய வலிமையின் அடிப்படை

ஒரு நாடு இராணுவ ரீதியாக எவ்வளவு வலிமையாக இருந்தாலும், சமூக ரீதியாக அது பிளவுபட்டிருந்தால் வீழ்ந்துவிடும். கலைஞர் தனது கவிதைகள் மற்றும் எழுத்துக்களின் மூலம் சாதியக் கொடுமைகளை எதிர்த்தார். "சாதி என்பது ஆரியர்களால் புகுத்தப்பட்டது" என்ற திராவிடச் சிந்தனையை அவர் தனது வரலாற்று நாவல்களிலும் கவிதைகளிலும் தொடர்ந்து வலியுறுத்தினார்.

9.1 சமத்துவபுரத்தின் கனவு

கலைஞர் உருவாக்கிய 'சமத்துவபுரங்கள்' என்பது அவரது கவித்துவக் கனவின் நிஜ வடிவமாகும். அனைத்துச் சாதியினரும் ஒரே இடத்தில் வாழும் அந்தத் திட்டத்தின் மூலம், இந்தியாவின் 'வேற்றுமையில் ஒற்றுமை' என்ற தத்துவத்தை அவர் கிராம அளவில் நிலைநிறுத்த முயன்றார். அவரது கவிதைகளில் 'சமூக நீதி' என்பது தேசிய ஒருமைப்பாட்டின் ஒரு அங்கமாகவே

பார்க்கப்படுகிறது. சாதியற்ற சமுதாயமே தேசத்தின் உண்மையான பலம் என்பது அவரது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை.

10. ஆய்வு முடிவுகளும் பகுப்பாய்வும் (Analysis and Conclusions)

இந்த விரிவான ஆய்வின் அடிப்படையில், கலைஞர் மு. கருணாநிதியின் கவிதைகளில் காணப்படும் தேசியச் சிந்தனைகளை கீழ்க்கண்டவாறு தொகுக்கலாம்:

1. **தேசப்பற்றின் தனித்துவமான வெளிப்பாடு**: கலைஞரின் தேசப்பற்று என்பது ஒரு இயந்திரத்தனமான முழக்கம் அல்ல. அது அடிமைத்தனத்தின் வலியை உணர்ந்து, தியாகிகளைப் போற்றி, விடுதலையின் மதிப்பைப் பேணிக் காக்கும் ஒரு உயரிய உணர்வாகும்.
2. **திராவிட இயக்கம் மற்றும் தேசியம் - ஒரு புதிய சமன்பாடு**: திராவிட இயக்கம் என்பது பிரிவினைவாத இயக்கம் அல்ல, மாறாக அது மாநிலங்களின் உரிமைகளுக்காகப் போராடும் அதே வேளையில், இந்திய ஒன்றியத்தின் இறையாண்மையை மதிக்கும் இயக்கம் என்பதை அவர் கவிதைகள் நிறுவுகின்றன.
3. **விடுதலையின் விரிந்த பார்வை**: அரசியல் விடுதலை என்பது சாமானிய மக்களின் தீதறு வாழ்க்கையில் (Freedom from miseries) அடங்கியுள்ளது என்ற அவரது மார்க்சிய-சமூகத்துவப் பார்வை, இந்தியத் தேசியத்திற்கு ஒரு புதிய பரிமாணத்தை அளிக்கிறது.
4. **இலக்கியமும் அரசியலும்**: யாப்பு மரபுகளை உடைப்பதையும் விடுதலைப் போராட்டத்தையும் அவர் உருவகப்படுத்திய விதம், அவரது இலக்கியப் புலமைக்கும் அரசியல் தெளிவுக்கும் சான்றாகும்.
5. **கூட்டாட்சித் தத்துவத்தின் குரல்**: மாநில சுயாட்சி மற்றும் தேசிய ஒருமைப்பாடு ஆகிய இரண்டையும் தனது 'உயர்தனிக் கொள்கையாக' அவர் அறிவித்தது, இந்தியாவின் பன்முகத்தன்மையைப் பாதுகாக்கும் ஒரு சிறந்த தேசியச் சிந்தனையாகும்.

முடிவாக, கலைஞர் மு. கருணாநிதியின் கவிதைகள் "தேசிய மணம் வீசும் மலர்ச் செடிகளாகத்" திகழ்கின்றன. அவை இந்திய விடுதலையைப் போற்றுகின்றன, ஒருமைப்பாட்டை வலியுறுத்துகின்றன, அதே வேளையில் மாநிலங்களின் தார்மீக உரிமைகளுக்காகத் தார்மீகக் குரல் எழுப்புகின்றன. இந்த இருமை நிலையே (Duality) கலைஞரை ஒரு சிறந்த இந்தியத் தேசியவாதியாகவும், அதே சமயம் ஒரு தீவிரமான தமிழ்த் தேசியப் பற்றாளராகவும் ஒரே நேரத்தில் காட்டுகிறது.

சான்றெண் குறிப்புகள்

1. மு.கருணாநிதி, **கலைஞரின் கவிதை மழை**, ப.130.

2. மேலது., பக்.129-130.
3. **பாரதியார் கவிதைகள்,** ப.36.
4. எஸ்.கிருஷ்ணசாமி, **இந்தியச் சமூக மானுடவியல்**, ப.27.
5. மு.கருணாநிதி, **கலைஞரின் கவிதை மழை,** ப.131.
6. மேலது., ப.130.
7. மேலது., ப.130.
8. **பாரதியார் கவிதைகள்,** பக்.27-28.
9. ஆர்.பாரதி மைந்தன், **தமிழ்நாடும் மாநில சுயாட்சியும்,** ப.108.
10. மு.கருணாநிதி, **கலைஞரின் கவிதை மழை,** ப.218.
11. மேலது., ப.130.

துணைநூற் பட்டியல்

கருணாநிதி, மு. **கலைஞரின் கவிதை மழை**. சென்னை: சீதை பதிப்பகம், 3 ஆம் பதிப்பு, 2016.

கிருஷ்ணசாமி, எஸ். **இந்தியச் சமூக மானுடவியல்**. சென்னை: நிவேதா பதிப்பகம், 2002.

பாரதியார் கவிதைகள். சென்னை: சுவாமிமலை பதிப்பகம், 2011.

பாரதி மைந்தன், ஆர். **தமிழ்நாடும் மாநில சுயாட்சியும்**.

References (MLA Style)

1. Bharathiar University. *Reflections: Essays and Speeches of Kalaignar M. Karunanidhi*. Translated by various authors, Macmillan Publishers India Ltd, 2009.
2. Chandran, Subramaniam. "How Political History Is Reflected in Autobiography: Reading of Kalaignar Mu Karunanidhi's Nenjukku Needhi." *SSRN*, 22 Sept. 2015.
3. Damodaran, Karthikeyan. "Karunanidhi: A Titan of Tamil Politics and Literature." *The Wire*, 7 Aug. 2018.
4. Ezhilvalavan, S. "Kalaignar Mu. Karunanidhiyin Kavithaigalil Desiya Sinthanaigal." PhD Level Research Paper (Uploaded), Ariyalur, 2024.
5. Karunanidhi, M. *Kalaignarin Kavithai Mazhai*. 3rd ed., Seethai Pathippagam, Chennai, 2016.
6. Krishnasamy, S. *Indhiya Samooga Maanudaviyal*. Nivetha Pathippagam, Chennai, 2002.
7. Maithan, R. Bharathi. *Tamilnadum Maanila Suyatchiyum*. Pookkadai Pathippagam, Chennai, 2011.
8. Nithianandham, S., and P. Nagaraj. "A Literary Political Allegory: Metaphors of Captivity to Dravidian Identity in Reflections by Karunanidhi." *IJCRT*, vol. 13, no. 7, 2025.
9. Panneerselvan, A. S. *Karunanidhi: A Life*. Penguin Books, 2017.
10. Sheela, S., and A. Devaraj. "Kalaignar Contribution into Tamil Literature and Social Justice." *Tuijin Jishu/Journal of Propulsion Technology*, vol. 44, no. 3, 2023.
11. "State Autonomy will only strengthen nation: Karunanidhi." *The Hindu*, 17 Feb. 2010.