ISSN: 3049-0723 (Online), ISSN: 3107-7781 (Print)
Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies Volume 7 | 02, February 2026

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
https://tamilmanam.in/
Issue DOI: https://doi.org/10.63300/tm09012026

Article Type: Research Article

Tinai Classification: The Elite Perspectives of Sangam Literature and the Realities of the Working Class – A Meta-Analysis

Dr A. Packialakshmi*,

Assistant Professor, Department of Tamil, Arignar Anna college, Aralvaimoli. Tamilnadu, India

*Correspondence: aplakshmi86@gmail.com,

Article Info: Received: 30-01-2026; **Revised**: 10-01-2026; **Accepted**: 15-01-2026; **Published**: 01-02-2026

Abstract: Sangam literature is a historical treasure trove that records the lifestyle of the ancient Tamils. The Tinai classification found within it is based on land, time, and emotional states. However, the Tinai classifications formulated by commentators over time often conflict with the inner meaning of the poems and the sentiments of the common people featured in them. Specifically, the depictions of the working class in the poems of Purananuru and Akananuru have been used merely as tools to celebrate the victories of the dominant class (kings). This article re-reads the Tinai theories of the Tolkappiyar period and re-examines the Tinai classification based on the socio-historical perspectives of scholars such as V. Suba. Manickam, Pulavar Kuzhandhai, Kailasapathy, and K. Sivathamby. The primary objective of this article is to examine how the anxieties of common people, the pace of labor, and the miseries of the battlefield have been reduced within the Tinai definitions set by the elite. Furthermore, this article explores in detail how the similes and images employed in Sangam poems document the social existence of the working people, and how they have been overlooked by the power structures of the dominant class.

Keywords: Sangam Literature, Tinai Classification, Akattinai, Purattinai, Working Class, Meta-analysis, Vagaitinai, Poduviyal, Social Hierarchy, Marxist Criticism, Thing Theory.

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

திணைப்பாகுபாடு: சங்க இலக்கியத்தின் மேட்டுக்குடிப் பார்வைகளும் உழைப்பாளர் வர்க்கத்தின் எதார்த்தங்களும் - ஒரு மேலாராய்ச்சி

***முனைவர் ஆ. பாக்கிய லெட்சுமி**, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, அறிஞர் அண்ணா கல்லூரி, ஆரல்வாய்மொழி.

1.0 ஆய்வச் சுருக்கம் (Abstract)

சங்க இலக்கியம் என்பது பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியலைப் பதிவு செய்துள்ள ஒரு வரலாற்றுப் பெட்டகமாகும். இதில் காணப்படும் திணைப்பாகுபாடு என்பது நிலம், காலம் மற்றும் உணர்வு நிலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. எனினும், காலப்போக்கில் உரையாசிரியர்கள் வகுத்துள்ள திணைப் பகுப்புகள் பல இடங்களில் பாடலின் உட்பொருளோடும், அதில் இடம்பெற்றுள்ள எளிய மக்களின் உணர்வுகளோடும் முரண்படுவதைக் காணமுடிகிறது. குறிப்பாக, புறநானூறு மற்றும் அகநானூற்றுப் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள உழைப்பாளர் வர்க்கத்தின் சித்திரிப்புகள், ஆதிக்க வர்க்கத்தின் (அரசர்களின்) வெற்றிகளைக் கொண்டாடுவதற்காக ஒரு கருவியாக மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இக்கட்டுரையானது, தொல்காப்பியர் காலத்துத் திணைக் கோட்பாடுகளை மீள்வாசிப்பு செய்வதோடு, வ.சுப. மாணிக்கம், புலவர் குழந்தை, கைலாசபதி மற்றும் கா. சிவதம்பி போன்ற அறிஞர்களின் சமூக-வரலாற்றுப் பார்வைகளின் அடிப்படையில் திணைப்பாகுபாட்டினை மறுபரிசீலனை செய்கிறது. எளிய மக்களின் பதற்றங்கள், உழைப்பின் வேகம் மற்றும் போர்க்கள அவலங்கள் எவ்வாறு மேட்டுக்குடி மக்களின் திணை வரையறைக்குள் சுருக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கமாகும். சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் பயின்று வரும் உவமைகள் மற்றும் படிமங்கள் எவ்வாறு உழைக்கும் மக்களின் சமூக இருப்பை ஆவணப்படுத்துகின்றன என்பதையும், அவை எவ்வாறு ஆதிக்க வர்க்கத்தின் அதிகாரக் கட்டமைப்புகளால் புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ளன என்பதையும் இக்கட்டுரை விரிவாக ஆராய்கிறது.

1.1 கலைச்சொற்கள் (Keywords)

சங்க இலக்கியம், திணைப்பாகுபாடு, அகத்திணை, புறத்திணை, உழைப்பாளர் வர்க்கம், மேலாராய்ச்சி, வாகைத்திணை, பொதுவியல், சமூகப் படிநிலை, மார்க்சியத் திறனாய்வு, பொருள் கோட்பாடு (Thing Theory).

2.0 அறிமுகம்

சங்க இலக்கியம் என்பது கி.மு. 300 முதல் கி.பி. 300 வரையிலான காலப்பகுதியில் உருவான தமிழின் ஆகச்சிறந்த இலக்கியத் தொகுப்பாகும். இது அகம் (உள்ளம் சார்ந்த காதல் வாழ்வு) மற்றும் புறம் (வீரம், கொடை, போர் போன்ற வெளி வாழ்வு) என இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த இலக்கியங்கள் நில அமைப்பைப் பொறுத்து ஐந்து திணைகளாக

(குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை) வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. திணை என்பது வெறும் நிலப்பிரிவு மட்டுமல்ல; அது ஒரு சமூக-பொருளாதார ஒழுங்குமுறையையும் குறிக்கிறது.

ஒவ்வொரு திணையும் தனக்கென ஒரு முதற்பொருள் (நிலம், காலம்), கருப்பொருள் (தெய்வம், மக்கள், தொழில், விலங்கு, தாவரம்) மற்றும் உரிப்பொருள் (உணர்வு நிலை) ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது. தமிழின் மிகப்பழமையான இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம், இந்தத் திணைக் கோட்பாடுகளை மிக நுட்பமாக வரையறுத்துள்ளது. எனினும், காலப்போக்கில் வந்த உரையாசிரியர்கள் இந்த வரையறைகளை மிகக் குறுகிய எல்லைக்குள் சுருக்கிவிட்டனர் என்ற விமர்சனம் எழுந்துள்ளது. குறிப்பாக, உடைமை வர்க்கத்தின் செயற்பாடுகளையும் உணர்ச்சிகளையும் முதன்மைப்படுத்திப் பேசுவனவாகச் சங்க இலக்கியங்கள் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன. அரசர்களின் வெற்றிகளைப் பாடிய அளவுக்குத் தோல்விகளைப் பாடவில்லை என்பது இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. ஏழைப் பாட்டாளி மக்களின் மன உணர்வுகளைப் பற்றிய சித்திரிப்புகள் முதன்மைப்படுத்தப் பெறாமல், அவை அரசர்களின் பெருமையைப் பேசும் உவமைகளாக மட்டுமே சுருக்கப்பட்டுள்ளன.

திணைகளின் அடிப்படைப் பண்புகள் மற்றும் சமூகப் பின்னணி

திணை	**நிலம்**	**உரிப்பொருள் (உணர்வு)**	**தெய்வம்**	**தொழில்**
குறிஞ்சி	மலை மற்றும் மலை சார்ந்த இடம்	புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும்	முருகன்	தேன் சேகரித்தல், வேட்டையாடுதல்
முல்லை	காடு மற்றும் காடு சார்ந்த இடம்	இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்	மாயோன் (திருமால்)	கால்நடை வளர்ப்பு, பால் தொழில்
மருதம்	வயல் மற்றும் வயல் சார்ந்த இடம்	ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்	இந்திரன்	உழவுத் தொழில்
நெய்தல்	கடல் மற்றும் கடல் சார்ந்த இடம்	இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும்	வருணன்	மீன்பிடித்தல், உப்பு விளைவித்தல்
பாலை	மணல் மற்றும் மணல் சார்ந்த இடம்	பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்	கொற்றவை	வழிப்பறி, ஆநிரை கவர்தல்

சங்க இலக்கியம் என்பது ஒரு சமூக வரலாற்றுப் பெட்டகம் என்ற நிலையில், அதில் பதிவாகியுள்ள சமூகப் படிநிலைகளை (Social Stratification) நாம் ஆய்வுக்கு உட்படுத்த வேண்டும். வடமொழியில் நிலவும் வர்ணாசிரம தர்மம் சங்க காலத்தில் வேரூன்றவில்லை என்றாலும், தொழில் அடிப்படையிலான சமூகப் பிரிவுகள் (குடி) இருந்தன. வேளிர், அந்தணர், அரசர், வணிகர் மற்றும்

https://doi.org/10.63300/tm08sp022026

வேளாளர் எனப் பல்வேறு பிரிவுகள் இருந்தாலும், உழைக்கும் மக்கள் 'இழிசினன்' போன்ற பெயர்களால் குறிக்கப்படுபவதை நாம் புறந்தள்ளிவிட முடியாது.

3.0 திணைப்பாகுபாட்டில் மேட்டுக்குடி ஆதிக்கம்: ஒரு விமர்சனப் பார்வை

சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் பெரும்பாலும் அரசர்கள் அல்லது வள்ளல்களைப் புகழ்வதற்காகப் பாடப்பட்டவை. இதனால், இந்தப் பாடல்களின் திணைப் பகுப்பு முறையும் மேட்டுக்குடி மக்களின் வாழ்வியலை முன்னிறுத்தியே செய்யப்பட்டுள்ளது. உரையாசிரியர்கள் ஒரே பாட்டுக்கு இருவேறு திணைகளைச் சுட்டி, அதுவும் தங்கள் மனத்துக்கு நிறைவு தராத நிலையில் விட்டுச் சென்றுள்ளனர். தொல்காப்பியரின் கோட்பாட்டைப் பின்பற்றியவர்களும், பின்வந்த புறப்பொருள் வெண்பாமாலை மற்றும் நம்பியகப்பொருள் வகுத்துக் காட்டிய திணைப் பகுப்புகளைப் பின்பற்றியவர்களும் உளர்.

உண்மையில் அகப்புறத் திணைப்பகுப்புக்கள் பதினான்கையும் தாண்டிப் புதுத்திணைகளைக் கண்டறிந்து பொருத்த வேண்டிய காலச்சூழல் ஏற்பட்டுள்ளது. ஒரு படைப்பாளி, தான் கண்டு கேட்டு படித்து உள்வாங்கிய வாழ்வியல் உண்மைகளைத் தான் உணர்ந்தவாறு வெளிப்படுத்துகிறான். அவனது படைப்பின் உள்ளடக்கத்தை அவனது சொந்த அனுபவமாகக் கொள்ள இயலாது என்றாலும், படைப்பாளியின் பட்டறிவு அதில் எதிரொலிக்கலாம். ஆனால் அதை வைத்துக்கொண்டு படைப்பாளியைப் படைப்பினோடு நூற்றுக்கு நூறு இயைபுபடுத்தித் திணை வகுத்தல் பொருத்தமாக அமையாது.

சங்க இலக்கியத்தின் மூன்று காலக்கட்டங்கள்

பருவம்	காலம் (தோராயமாக)	முக்கியத்துவம்
முதற் சங்கம்	கி.மு. 10,000	அகத்திய முனிவரால் தொடங்கப்பட்டது; கடல் கோளால் அழிந்தது
இடைச் சங்கம்	3,700 ஆண்டுகள் நீடித்தது	இரண்டாம் கடல் கோளால் அழிந்தது
கடைச் சங்கம்	கி.மு. 200 - கி.பி. 300	தற்போது கிடைக்கும் எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு நூல்கள் உருவான காலம்

இந்தக் காலக்கட்டங்களில் உருவான திணைக் கோட்பாடுகள், மக்களின் வாழ்வாதாரமான நிலத்தை மையமாகக் கொண்டிருந்தன. ஆனால், இந்த நிலத்தின் மீது அதிகாரம் செலுத்தியவர்கள் அரசர்களும் வேளிர்களுமே ஆவர். இதனால், இலக்கியங்களில் அவர்களின் உணர்வுகளுக்கே அதிக முன்னுரிமை அளிக்கப்பட்டது.

4.0 புறநானூற்றில் உழைப்பாளர் வர்க்கத்தின் மனநிலையும் திணை முரணும்

புறநானூறு என்பது வீரயுகப் பாடல்களின் தொகுப்பாகக் கருதப்படுகிறது. இதில் அரசர்களின் போர் வெற்றிகள் வாகைத்திணையாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. ஆனால், அந்த வெற்றிக்குப் பின்னணியில் இருக்கும் எளிய மக்களின் மனநிலையை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தும்போது, உரையாசிரியர்களின் திணைப் பகுப்பில் உள்ள போதாமைகள் புலப்படுகின்றன.

4.1 ஊசியும் வேகமும்: ஒரு பாட்டாளியின் பரபரப்பு (புறம். 82)

சாத்தந்தையார் பாடிய புறநானூற்றின் 82-ஆவது பாடல், சோழன் போர்வைக்கோ பெருநற்கிள்ளியின் வீரத்தைச் சொல்ல வருகிறது. ஆனால், அதில் இடம்பெற்றுள்ள உவமை ஒரு ஏழைப் பாட்டாளியின் வாழ்வைப் படம் பிடிக்கிறது.

"சாறு தலைக்கொண்டென பெண்ஈற்று உற்றென
பட்டமாரி ஞான்ற ஞாயிற்று
கட்டில் நிணக்கும் இழிசினன் கையது
போழ்தூண்டு ஊசியின் விரைந்தன்று மாதோ
ஊர்கொள வந்த பொருநனொடு
ஆர்புனை தெரியல் நெடுந்தகை போரே!"

(புறம்.82)

இப்பாடலில் கட்டில் பின்னுவோன் ஒருவனின் பதற்றத்தையும் விரைவையும் கலக்கத்தையும் மனஅலைவையும் பரபரப்பையும் காட்டுகின்றது. அவனது ஊரிலே திருவிழா தொடங்கிவிட்டது; அங்கு அவனுக்குப் பல வேலைகள் இருக்கின்றன. அவனுடைய மனைவிக்கோ பேறுகாலம்; அவளுக்கு அருகில் அவன் இருக்க வேண்டும். கதிரவன் மறையும் நேரம் வந்துவிட்டது; அதற்கு முன்பாகவே கருமேகங்கள் சூழ்ந்து மழை பெய்கின்றது. இருட்டுவதற்கு முன்னால் குத்தூசியை விரைவாக ஓட்டிக் கட்டிலைக் கட்டி முடிக்க வேண்டும்.

அவன் பரபரப்புடன் மிக விரைவாகக் குத்தூசியைச் செலுத்திக் கட்டிலைக் கட்டி முடித்தது போல, ஆமூர் மல்லனை வீழ்த்தித் தன் ஊரைக் காப்பாற்றினான் பெருநற்கிள்ளி. பாட்டின் நோக்கம் அரசனின் அதிரடி வெற்றியைச் சொல்ல வேண்டும் என்பதுதான். ஆனால் அதனை, குத்தூசியால் குத்தி வாரைக் கட்டி கட்டில் பின்னும் ஏழைப்பாட்டாளியின் பதற்றம் கலந்த வேகத்துடன் ஒப்பிட்டுரைத்துள்ளார் சாத்தந்தையார். இப்பாடலுக்கு உரையாசிரியர் 'வாகைத்திணை' என்று பகுப்புச் செய்துள்ளார். ஆனால் இதில் பொதுவியல் திணைப் பண்புகளே மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றன.

அரசனின் வெற்றியை விட, இங்கு அந்தப் பாட்டாளியின் சமூக நெருக்கடியும், அவனது கைத்தொழில் வேகமுமே படிமங்களாக வாசகனின் மனதைத் தைக்கின்றன. 'இழிசினன்' என்று

அழைக்கப்பட்ட ஒருவனின் தொழில் நுட்பம், ஒரு அரசனின் வீரத்திற்கு இணையாகக் கருதப்பட்டிருப்பது ஒரு வகையான முரண்பாடான கௌரவமாகும். உழைப்பாளியின் வேகம் ஒரு கருவியாக மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பது, சங்க இலக்கியத்தின் வர்க்கப் பண்பைக் காட்டுகிறது.

4.2 போரில் மாண்ட கணவனும் பெருவிதிர்ப்புற்ற மனைவியும் (புறம். 255)

வீரக்கணவன் போரில் மாண்டான்; அவனது உடலைத் தேடிக் கண்டாள் மனைவி. ஒரு போர்க்களத்தின் கோரமான பக்கத்தை இப்பாடல் காட்டுகிறது.

"ஐயோ எனின்யான் புலி அஞ்சுவலே
அணைத்தனன் கொளினே அகன் மார்பு எடுக்கவல்லேன்
என்போல் பெருவிதிர்ப்பு உறுக நின்னை
இன்னாது உற்ற அறனில் கூற்றே!
நிரைவளை முன்கை பற்றி -
வரைநிழல் சேர்கம் நடத்திசின் சிறிதே"
(புறம்.255)

அவளுக்குத் துயரத்தைக்கூட வெளிப்படுத்த முடியாத சூழ்நிலை. 'ஐயோ' என்று கத்தினால் அவன் உடலைப் புலி வந்து கவ்விச் சென்றுவிடும் என அஞ்சுகிறாள். அகன்ற மார்பையுடையவனாதலால் அவனைத் தூக்கிச் செல்லவும் அவளால் முடியாது. கூற்றுவன் (யமன்) அறன் இல்லாதவன் எனச் சாடுகிறாள். கலங்கிப்போன அவள், மாண்டுபோன தன் கணவனைப் பார்த்து "என் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு மெதுவாக நடந்து வா, அந்த நிழலடிக்குச் செல்வோம்" என்று பித்துப் பிடித்தவள் போலக் கூறுகிறாள்.

இப்பாடலைப் பொதுவியல் திணையாகப் புலவர் குறிப்பிடுகிறார். ஆனால் காஞ்சித் திணையின் (நிலையாமை) பண்புகளும் கருத்துக்களும் இதில் பொதிந்துள்ளன. கணவனை இழந்த பெண்ணின் நிலையைச் சொல்லும் 'தபுதார நிலை' என்பதற்கு இணையாக, ஒரு வீரன் இறந்த நிலையில் அவனது மனைவியின் 'விதிர்ப்பு' (பதற்றம்/நடுக்கம்) இங்கு ஒரு சமூக அவலத்தைப் பதிவு செய்கிறது. உ.வே.சா அவர்கள் இதனை 'காஞ்சித்திணை, முதுபாலைத் துறை' என்று குறிப்பிடுகிறார். போரின் வீரத்தைப் பேசும் திணைகளுக்கு மத்தியில், போரின் அழிவையும் ஒரு பெண்ணின் இயலாமையையும் பேசுவதால் இப்பாடல் திணை மேலாராய்ச்சிக்கு மிக முக்கியமானது.

5.0 அகத்திணைப் பாடல்களில் எளிய மக்களின் வாழ்வியல் பிம்பங்கள்

அகத்திணைப் பாடல்கள் பெரும்பாலும் கற்பனை சார்ந்த காதலைப் பாடினாலும், அவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள உவமைகள் உழைக்கும் மக்களின் அன்றாட வாழ்வாதாரங்களில் இருந்து

https://doi.org/10.63300/tm08sp022026

எடுக்கப்பட்டுள்ளன. இது 'பொருள் கோட்பாடு' (Thing Theory) அடிப்படையில் ஆராயப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

5.1 ஓரேருழவனின் தவிப்பு (குறுந்தொகை 131)

ஒரே ஒரு ஏரை மட்டும் வைத்திருந்த ஏழை உழவன் ஒருவனின் நிலையைத் தலைவனின் நிலைக்கு உவமையாகக் காட்டுகிறது இப்பாடல்.

“ஆடமை புரையும் வனப்பிற் பணைத்தோள்
பேரமர்க் கண்ணி இருந்த ஊரே
நெடுஞ்சேண் ஆரிடை யதுவே நெஞ்சே!
ஈரம் பட்ட செவ்விப் பைம்புனத்து
ஓரேர் உழவன் போலப்
பெருவிதுப் புற்றன்றால் நோகோ யானே”

(குறுந்.131)

மழை பெய்து நிலம் ஈரம் பெற்றிருக்கிறது. ஈரம் காய்ந்துபோவதற்கு முன்பே அந்த உழவன் விதைத்து உழுது முடிக்க வேண்டும். இல்லையேல் விளைச்சல் குறைந்து போய்விடும். ஒற்றை ஏரைக் கொண்டு அந்தப் பரந்த நிலத்தை உழ அவன் விரைகிறான். அந்த விரைவே அவனுக்கு ஒருவகைப் பதற்றத்தைத் தருகின்றது. அதுபோலத் தலைவன் நிலையும் இருந்தது.

தலைவன் சொல்லிச் சென்ற பருவம் வந்துவிட்டது; தலைவி தவிக்கிறாள். விரைந்து சென்று அவளை அடைவதற்கு வழி மிக நீண்டதாக இருக்கிறது. 'ஓரேருழவன்' என்ற பெயர் தெரியாத புலவர் பாடிய இப்பாடல், ஒரு ஏழை விவசாயியின் பொருளாதாரப் பதற்றத்தைத் தலைவனின் காதல் பதற்றத்தோடு இணைக்கிறது. இப்பாடல் பாலைத்திணையாகக் குறிக்கப்பட்டு இருந்தாலும், இதில் உழைப்புச் சார்ந்த ஒரு 'விதுப்பு' (Anxiety/Tension) மேலோங்கியுள்ளது. இதனை வேறு திணையில் சுட்டியிருக்கலாம் என்ற கருத்தும் மேலாராய்ச்சியில் முன்வைக்கப்படுகிறது.

5.2 கையில் ஊமன் (குறுந்தொகை 58)

காதலால் எழுந்த தவிப்புக்கு மிகச்சிறந்த இலக்கியக் காட்சியாக இப்பாடல் அமைகிறது.

“இடிக்குங் கேளிர் நுங்குறை ஆக
நிறுக்கல் ஆற்றினோ நன்று மற்றில்லை
ஞாயிறு காயும் வெவ்வறை மருங்கிப்
கையில் ஊமன் கண்ணிற் காக்கும்
வெண்ணெய் உணங்கல் போலப்
பரந்தன்று இந்நோய், நோன்றுகொளற் கரிதே!”
(குறுந்.58)

தலைவியைக் காண முடியாமல் தவிக்கும் தலைவன், தன் இயலாமையை விளக்குகிறான். சூரிய வெப்பம் மிகுந்த பாறையின் மீது வைக்கப்பட்ட வெண்ணெயைக் காக்க, கைகள் இல்லாத ஒரு ஊமை மனிதனைப் பாதுகாவலாக வைத்தது போன்றது அவனது நிலை. அந்த ஊமைக்கு வெண்ணெய் உருகுவது தெரிகிறது; ஆனால் அவனால் அதனை எடுத்து நிழலில் வைக்க முடியாது (கைகள் இல்லை), பிறரை உதவிக்கு அழைக்கவும் முடியாது (நாக்கு இல்லை).

காதல் நோய் அவனைத் தின்று தீர்க்கிறது, ஆனால் அவனால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. இப்பாடலில் வரும் 'கையில் ஊமன்' என்ற படிமம், சமூகத்தில் ஒடுக்கப்பட்ட, குரலற்ற ஒருவனின் இயலாமையைக் காதல் மொழியில் கடத்துகிறது.

6.0 வாகைத்திணை: ஒரு புதிய வரைவிலக்கணம் மற்றும் வர்க்கப் பார்வை

வாகைத்திணை என்பது பொதுவாக அரசர்களின் வெற்றியைக் குறிக்கும். ஆனால், 'வாகை' என்பதற்கான பொருள் காலப்போக்கில் விரிவடைய வேண்டும். 'குறையாத முயற்சியையுடைய ஒவ்வொருவருடைய தொழிலையும் ஒழுக்கத்தையும் பலகூறுபடச் சிறப்பித்துக் கூறுதல் வாகைத்திணையாகும்' என்று புலவர் குழந்தை விளக்குகிறார்.

வாகைத்திணையின் வகைகள்	**விளக்கம்**
அரச வாகை	போர் வெற்றிகளைக் கொண்டாடுதல்
தொழில் வாகை	ஒரு தொழிலில் காட்டும் அபாரத் திறமை மற்றும் வேகம்
ஒழுக்க வாகை	கொள்கைப்பிடிப்புடன் வாழ்ந்து இலக்கை அடைதல்
ஞான வாகை	அறிவால் மற்றவர்களை வெல்லுதல்

யாராயினும் அவர் தொழில் மேம்பாடு வாகை எனப்படும் என்று வ.சுப. மாணிக்கம் குறிப்பிடுகிறார். இதன்படி, புறநானூற்றில் வரும் கட்டில் கட்டுவோனும், குறுந்தொகையின் ஓரேருழவனும் தம் தொழிலில் காட்டும் அந்தத் தீவிரமான வேகம் 'வாகை' என்று அழைக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் ஆதிக்க வர்க்கத்தின் செயற்பாடுகளை முதன்மைப்படுத்தித் திணை வகுக்கும் வழக்கம் இருந்ததால், அவர்களின் உழைப்பு உவமையாக மட்டுமே போனது.

தமிழ்க்காப்பியங்களில் போர் ஒழித்த துணிச்சலும் வாகைத்திணையாகும். சிலப்பதிகாரத்தில் மதயானையை அடக்கிய கோவலனின் செயல் வாகைத்திணையாகக் கொள்ளத்தக்கது.

7.0 செவிலித்தாயின் அறவுணர்வும் தவிப்பும்: அகநானூறு 145

அகநானூற்றில் செவிலித்தாய் தன் மகளின் உடன்போக்கை எண்ணி வருந்துவது 'பாலை' திணையாகக் கொள்ளப்படுகிறது. ஆனால், இதில் உள்ள சமூக வரலாற்றுப் பின்னணிகள் நுட்பமானவை.

"பெருஞ்சீர் அன்னி குறுக்கைப் பறந்தலை திதியன்

தொல்நிலை முழுமுதல் துமியப் பண்ணிய
நன்னர் மெல் இணர்ப் புன்னைபோல
கடுநவைப் படீஇயர் மாதோ"
(அகம்.145)

தன் மகள் காதலனோடு சென்றுவிட்டாள். தான் அவளை அடித்த கைகள், அரசன் திதியனின் காவல் மரமாகிய புன்னை மரம் வெட்டப்பட்டபோது பட்ட துயரத்தைப் போலத் துடிக்கட்டும் எனச் செவிலி சபிக்கிறாள். தன் மகளை அடித்த கைகள் வெட்டிச் சாய்க்கப்பட வேண்டும் என்ற அவளது கொந்தளிப்பு, தாய்மைக்கும் வளர்ப்புக்கும் இடையிலான ஒரு பெரிய மனப்போராட்டத்தைக் காட்டுகிறது.

அன்னி என்ற தலைவன் குறுக்கைப் பறந்தலையில் திதியனை வென்று அவனது காவல் மரத்தை வெட்டிய வரலாற்று நிகழ்வு இங்கு உவமையாகிறது. ஒரு குடும்பப் பிரச்சனையில் ஒரு போர்க்களத் துயரம் உவமையாக்கப்படுவது, சங்க இலக்கியத்தில் வரலாறும் வாழ்வியலும் எவ்வாறு பின்னிப் பிணைந்துள்ளன என்பதைக் காட்டுகிறது.

8.0 அசுணமாவின் சோகக் குறியீடும் காதல் தவிப்பும்: நற்றிணை 304

நற்றிணையின் 304-ஆவது பாடல் தலைவியின் தீராக் காதலைச் சொல்ல அசுணம் என்ற விலங்கைப் பயன்படுத்துகிறது.

"புணரின் புணருமார் எழிலே; பிரியின்
மணிமிடை பொன்னின் மாமை சாய என்
அணிநலம் சிதைக்குமார் பசலை; அதனால்
அசுணம் கொல்பவர் கைபோல் நன்றும்
இன்பமும் துன்பமும் உடைத்தே
தண்கமழ் நறுந்தண் விறலோன் மார்பே"
(நற்.304)

இசையறி உயிரினமாகிய அசுணம் ஒரு சோகக்குறியீடு. வேட்டையாடுபவர்கள் முதலில் யாழை இசைத்து அதனை மகிழச் செய்வார்கள்; பிறகு திடுமெனப் பறையொலியை முழக்குவார்கள். அந்தப் பதற்றத்தைத் தாங்க முடியாமல் அசுணம் இறந்துவிடும். தலைவனின் மார்பு, சேர்ந்திருக்கும்போது இசை போன்ற இன்பத்தைத் தருகிறது; பிரியும்போது பறை ஓசை போன்ற துன்பத்தைத் தருகிறது. இப்பாடலின் பொருளானது பிரிவு நிலையைக் குறித்தாலும், புலவர் இதனை 'குறிஞ்சி' திணையில் வைத்துள்ளார். இது திணை மயக்கம் அல்லது திணை மேலாராய்ச்சிக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டிய ஒரு முரண்பாடாகும்.

9.0 திணை ஆராய்ச்சியில் நவீனக் கோட்பாடுகள்

சங்க இலக்கியத் திணைப் பகுப்பை இன்று நாம் பல்வேறு கோணங்களில் அணுக வேண்டியுள்ளது. குறிப்பாக, மார்க்சியம் மற்றும் கீழ்த்தட்டு மக்கள் ஆய்வுகள் (Subaltern Studies) இதில் முக்கியமானவை.

திணை ஆய்வின் பல்வேறு கோணங்கள்

ஆய்வு முறை	**விளக்கம்**	**முக்கிய ஆய்வாளர்கள்**
மார்க்சிய ஆய்வு	உற்பத்தி முறைகள் மற்றும் வர்க்க முரண்பாடுகளைத் திணையில் தேடுதல்	கா. சிவதம்பி, கைலாசபதி
பெண்ணிய ஆய்வு	பெண் பாத்திரங்களின் (தலைவி, செவிலி) குரல்களைக் கண்டறிதல்	நவீன ஆய்வாளர்கள்
சூழலியல் ஆய்வு	நிலமும் மனித உணர்வுகளும் எவ்வாறு பிணைக்கப்பட்டுள்ளன என ஆராய்தல்	-
பொருள் கோட்பாடு (Thing Theory)	கயிறு, ஊசி, ஏர் போன்ற பொருட்கள் எவ்வாறு உணர்வுகளைக் கடத்துகின்றன எனப் பார்த்தல்	-

திணை ஆராய்ச்சியை நெடுநல்வாடை மூலம் தொடங்கி வைத்தவர் நச்சினார்க்கினியர். அவர் அதில் 'வேம்பு' என்ற சொல் வருவதால் அதனைப் புறத்திணை என்றார். ஆனால் வ.சுப. மாணிக்கம் போன்றோர் அது அகத்திணை (முல்லை) என்றனர். இத்தகைய விவாதங்கள் திணை என்பது ஒரு மாறாத விதியல்ல, அது வாசிப்பைப் பொறுத்து மாறும் ஒரு நெகிழ்வுத்தன்மை கொண்டது என்பதை உறுதி செய்கின்றன.

10.0 ஆய்வு முடிவுகள் (Conclusions)

சங்க இலக்கியத் திணைப்பாகுபாடு என்பது பழந்தமிழர் அறிவின் முதிர்ச்சியைக் காட்டினாலும், அது காலப்போக்கில் ஒரு குறிப்பிட்ட வர்க்கத்தின் (மேட்டுக்குடி) நலனுக்காகச் சுருங்கிவிட்டது என்பது இந்த ஆய்வின் மூலம் புலப்படுகிறது.

1. **திணை மறுவரையறை:** மரபார்ந்த உரையாசிரியர்களின் திணைப் பகுப்புகள் பல இடங்களில் பாடலின் உணர்வு நிலையோடு (Uri Porul) முரண்படுகின்றன. குறிப்பாக, உழைக்கும் மக்களின் பதற்றங்கள் அரசர்களின் வீரத்தைப் பாடப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
2. **வாகையின் விரிவாக்கம்:** வாகைத்திணை என்பது வெறும் போர் வெற்றி மட்டுமல்ல; அது உழைக்கும் மக்களின் தொழில் மேம்பாட்டையும் உள்ளடக்கியதாக விரிவுபடுத்தப்பட வேண்டும்.

3. **பாட்டாளியின் குரல்:** 'கட்டில் நிணக்கும் இழிசினன்', 'ஓரேருழவன்', 'கையில் ஊமன்' போன்ற படிமங்கள் சங்க காலச் சமூகத்தின் கீழ்த்தட்டு மக்களின் வாழ்வியலை மறைமுகமாகப் பதிவு செய்துள்ளன.
4. **சமூக அழுத்தம்:** நற்றாய் மருட்சி மற்றும் செவிலி கூற்றுப் பாடல்கள், சங்க காலத்தில் நிலவிய உளவியல் சிக்கல்களையும் சமூக இறுக்கங்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.
5. **மேலாராய்ச்சியின் தேவை:** எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டுப் பாடல்களை நவீன சமூகவியல் மற்றும் வர்க்கப் போராட்டக் கண்ணோட்டத்தில் மீள்வாசிப்பு செய்வது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

இலக்கியக் கொள்கைகளில் மாற்றம் கொண்டு வருவது தமிழியல் ஆய்வின் அடுத்த கட்டமாகும். சங்க இலக்கியம் என்பது வெறும் கவிதை அல்ல; அது பழந்தமிழர்களின் இரத்தமும் சதையுமான வாழ்வியலின் சாட்சியம். அந்தச் சாட்சியத்தை அதன் முழுமையான சமூகப் பின்னணியோடு அணுகுவதே ஒரு ஆய்வாளரின் கடமையாகும்.

11.0 சான்றாதாரங்கள் (References in MLA Style - Integrated)

இக்கட்டுரையில் இடம்பெற்றுள்ள தரவுகள் மற்றும் கருத்துக்கள் கீழ்க்காணும் ஆதாரங்களின் அடிப்படையில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன:

- மாணிக்கம், வ. சுப. *தமிழ்க்காதல்*. சௌத் இந்தியா பிரஸ், காரைக்குடி, 1962.
- குழந்தை, புலவர். *தொல்காப்பியர் காலத் தமிழர்*. மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
- சிவதம்பி, கா. *Studies in Ancient Tamil Society: Economy, Society and State Formation*. New Century Book House, சென்னை.
- கைலாசபதி, க. *Tamil Heroic Poetry*. Clarendon Press, London, 1968.
- பதிவேற்றப்பட்ட ஆவணம்: "திணைப்பாகுபாடு - ஒரு மேலாராய்ச்சி பார்வை".
- புறநானூறு, அகநானூறு, நற்றிணை, குறுந்தொகை பாடல்கள் மற்றும் அவற்றின் உரைகள்.
- *Keetru* மற்றும் *Sangam Translations by Vaidehi* இணையத்தளத் தரவுகள்.