



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

<https://tamilmanam.in/>

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm09012026>



The Transformation of Urban Relationships in Janakiraman's Novels

Dr. K. Easwaran *

Assistant Professor, Department of Tamil, KG College of Arts and Science, Bharathiar University, Coimbatore.
*Correspondence : easwaran.k.s@kgcas.com, Tel: +918281995502

To Cite this Article

Dr. K. Easwaran, "The Transformation of Urban Relationships in Janakiraman's Novels", *Tamilmanam International Journal of Tamil Studies*, Vol. 7, Issue 02, February 2026, pp.-509-523.

Article Info

Received on 01-Feb-2026, Revised on 10-Feb-2026, Accepted on 11-Feb-2026, Published on 18-Feb-2026

ABSTRACT

In the modern era of Tamil literature, [T.] Janakiraman stands out as a premier writer who has portrayed the nuances and shadows of urban life with depth and subtlety. His literary works serve as substantial evidence of the psychological and social background transformations that Tamil society is undergoing due to urbanization and industrialization. Specifically, his novels examine the fundamental changes in the nature of human relationships, treating them as subjects of literary-sociological inquiry.

The family unit is the central focus of his observation. His stories vividly capture the disintegration of the traditional joint family system, the rise of the nuclear family, and the resulting impact on relationship dynamics—including sharing and conflicts between husband and wife, the widening generation gap, and the redefinition of childhood. Furthermore, the evolving forms of friendship, romance, and professional relationships within the urban landscape also garner his attention. Through his characters, he elucidates how women's engagement with the outside world, economic independence, and social movements challenge traditional gender roles.

*This research paper systematically analyzes the aforementioned changes in urban relationships, utilizing selected novels of Janakiraman, such as *Amirtham Karikkandathu* and *Sila Nerangalil Sila Manithargal*, as primary sources. By integrating literary analysis with sociological theories, this paper attempts to interpret the life events depicted in the novels within a broader socio-historical framework.*

KEYWORDS: Janakiraman, Urban Life, Family Relationships, Modern Tamil Novel, Social Change.

ஐானகிராமன் நாவல்களில் நகர்ப்புற உறவுகளின் மாற்றம்

*முனைவர். ஈஸ்வரன் க, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த் துறை,

கேஜி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோயம்பத்தூர்.

சுருக்கம் (Abstract)

தமிழ் இலக்கியத்தின் நவீன காலகட்டத்தில், நகர்ப்புற வாழ்வியல் நிழல்களை ஆழமாகவும் நுட்பமாகவும் வரைந்து காட்டிய எழுத்தாளர்களில் ஐானகிராமன் முதன்மையானவர். அவரது இலக்கியப் படைப்புகள், நகரமயமாக்கம் மற்றும் தொழில்மயமாக்கம் காரணமாக தமிழ்ச் சமூகம் அனுபவித்து வரும் உளவியல், சமூகப் பின்னணி மாற்றங்களுக்கு ஒரு விசாலமான ஆதாரம் போன்று விளங்குகின்றன. குறிப்பாக, அவரது நாவல்கள் மனித உறவுகளின் இயல்பில் ஏற்பட்டு வரும் அடிப்படை மாற்றங்களை ஒரு இலக்கிய-சமூகவியல் ஆய்வுப் பொருளாக வைத்து ஆராய்கின்றன. குடும்பம் என்பது அவரது ஆய்வின் மையக்கண்ணோட்டமாகும். பாரம்பரிய கூட்டுக் குடும்ப அமைப்பு சிதைவுறுவதும், அணுக்குடும்பம் மேலோங்குவதும் அங்குள்ள உறவுமுறைகளில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள் கணவன்-மனைவி இடையேயான பகிர்வு மற்றும் மோதல்கள், தலைமுறை இடைவெளியின் விரிவாக்கம், குழந்தைப் பருவத்தின் மறுவரையறை போன்றவை அவரது கதைகளில் விரிவாகப் படம்பிடிக்கப்படுகின்றன.

இதையடுத்து, நகர்ப்புற மேடையில் மாறி வரும் நட்பு, காதல் மற்றும் தொழில்சார் உறவுகளின் புதிய வடிவங்களும் அவரது கவனத்திற்குரியவை. பெண்களின் வெளிஉலாக்க ஈடுபாடு, பொருளாதார சுதந்திரம் மற்றும் சமூக இயக்கங்கள் ஆகியவை மரபார்ந்த பாலினப் பாத்திரங்களை எவ்வாறு சவாலுக்கு உட்படுத்துகின்றன என்பதை அவர் தன் கதாபாத்திரங்கள் வழியாகத் துலக்குகிறார்.

இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை, ஐானகிராமனின் 'அமிர்தம் கரிக்கண்டது', உள்ளிட்ட தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நாவல்களை முதன்மை ஆதாரங்களாகக் கொண்டு, மேலே குறிப்பிட்ட நகர்ப்புற உறவு மாற்றங்களை முறையாக ஆய்வு செய்கிறது. இலக்கியப் பகுப்பாய்வு மற்றும் சமூகவியல் கோட்பாடுகளை இணைத்து, நாவல்களில் வெளிப்படும் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளை ஒரு பரந்த சமூக-வரலாற்று அடைப்புக்குள்ளாக விளக்க முயலும்.

முக்கிய சொற்கள்: ஐானகிராமன், நகர்ப்புற வாழ்க்கை, குடும்ப உறவுகள், நவீன தமிழ் நாவல், சமூக மாற்றம்.

1. முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியப் போக்கில், சங்க இலக்கியங்கள் முதல் அறிமுக இலக்கியங்கள் வரை, கிராமிய சூழ்நிலையும், அதன் மதிப்புமுறைகளுமே ஆதிக்கம் செலுத்தின. எனினும், இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில், நகர்ப்புற வாழ்வியல் இலக்கியத்தின் மையக் களமாக உருவெடுத்தது. தொழிற்சாலைகள், அலுவலகங்கள், கல்லூரிகள் ஆகியவை மக்களைச் சேர்த்து, புதிய வாழ்க்கை முறைகளையும், புதிய உறவு வடிவங்களையும் உருவாக்கின.

தொழில்மயமாக்கல், கல்வியின் பரவல், பெண்களின் வேலைவாய்ப்பு என்பன மரபார்ந்த குடும்ப அமைப்புக்குள் பெரும் மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தன. கூட்டுக் குடும்பம் சிதைவுற்றது; அணுக்குடும்பம் நிலை பெற்றது. இந்த மாற்றம், கணவன்-மனைவி, பெற்றோர்-குழந்தை, சகோதரர்கள் ஆகிய உறவுகளின் இயக்கத்தையே மாற்றியமைத்தது. மேலும், நகரத்தின் தனிமையான கூட்டம் நட்பு, அண்டை, சமூகப் பிணைப்புகளின் தன்மையையும் பாதித்தது.

இத்தகைய சமூக-பொருளாதார-உளவியல் மாற்றங்களை, அவற்றின் நுண்ணிய சிக்கல்களுடன், இலக்கியத்தில் மிகத் திறமையாகப் பதிவு செய்த எழுத்தாளர்களில் ஜானகிராமன் (எஸ். ஜானகிராமன்) முன்னணியில் நிற்கிறார். நகரின் அலுவலகங்கள், வீடுகள், தெருக்களில் நடைபெறும் வாழ்க்கை நிகழ்வுகள், அவரது நாவல்களுக்கு அடித்தளமாகின்றன. அவர் வெறும் நிகழ்வுகளைக் கூறுவதில்லை; மாறாக, நகரமயமாக்கலின் அழுத்தத்தில் மனித உறவுகள் எவ்வாறு வளைகின்றன, விரிகின்றன அல்லது உடைகின்றன என்பதை அவரது கதாபாத்திரங்களின் உள்-உணர்வுகள், உரையாடல்கள் மற்றும் செயல்பாடுகள் வழியாக வெளிக்கொணருகிறார்.

இந்த ஆய்வின் முக்கிய நோக்கம், ஜானகிராமனின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நாவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, நகர்ப்புற மாற்றங்கள் மனித உறவுகளின் இயல்பில் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தை ஒரு இலக்கிய-சமூகவியல் பார்வையில் ஆராய்வதாகும். குறிப்பாக, குடும்ப உறவுகளின் மறுகட்டமைப்பு, தனிமைப்படுத்தப்பட்ட தனிமனிதன், பாலினப் பாத்திரங்களின் மறுவரையறை மற்றும் சமூக ஒற்றுமையின் புதிய வடிவங்கள் போன்ற கருப்பொருள்கள் கவனத்திற்கு எடுக்கப்படும்.

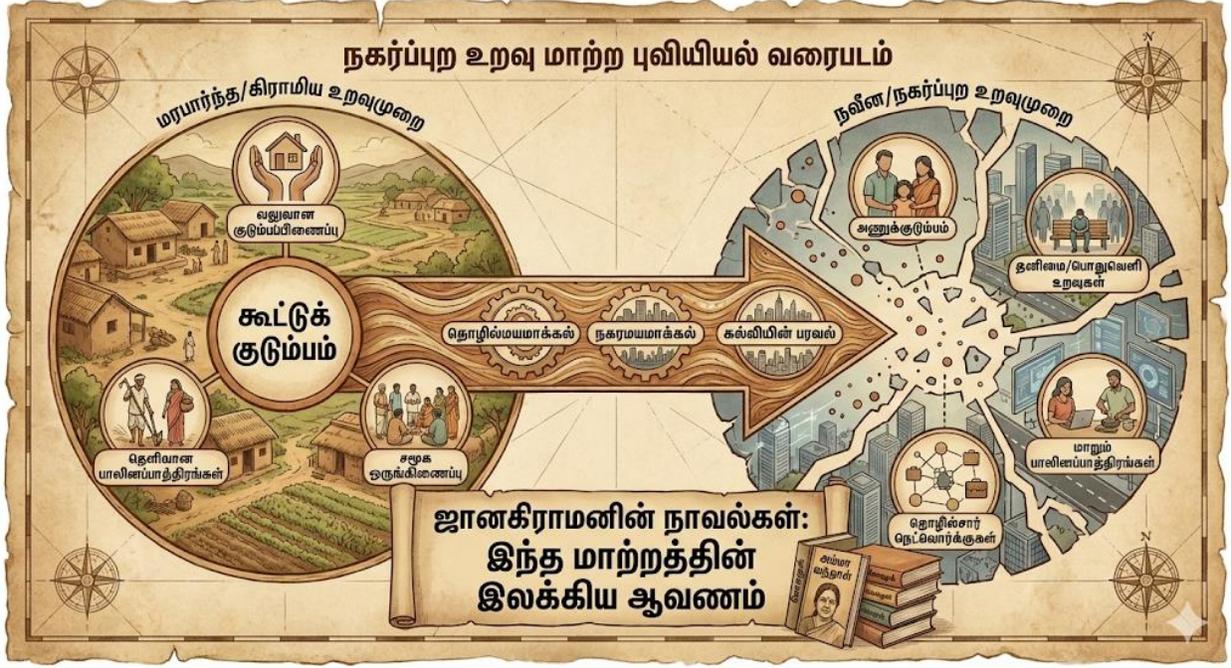


Fig1: நகர்ப்புற உறவு மாற்ற புவிமியல்

இப்படம், தொழில்மயமாக்கல், நகரமயமாக்கல் மற்றும் கல்வியின் பரவல் ஆகிய காரணிகளால், பாரம்பரியமான கூட்டுக் குடும்பம் சார்ந்த கிராமிய உறவுமுறைகள், சிதறிய அணுக்கக் குடும்பம் மற்றும் தனிமை சார்ந்த நவீன நகர்ப்புற உறவுமுறைகளாக மாறுவதை ஒரு புவிமியல் வரைபடமாக விளக்குகிறது. இந்த சமூக மாற்றத்தை ஆவணப்படுத்தும் இலக்கிய சான்றுகளாக ஜானகிராமனின் நாவல்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

2. ஜானகிராமன்: ஒரு சுருக்க அறிமுகம்

தமிழ் நவீன நாவலின் வளர்ச்சித் தடத்தில் ஒரு தனித்த இடத்தைப் பிடித்துள்ளவர் ஜானகிராமன் (எஸ். ஜானகிராமன், 1921-1982). அவரது இலக்கிய வாழ்க்கை, தமிழ்ச் சமூகம் ஒரு கிராமியப் பொருளாதாரத்திலிருந்து நகர்மயமான தொழில்துறைச் சமூகமாக மாறும் காலகட்டத்தை ஒட்டியது. இந்தப் பெரும் சமூகப் பெயர்ச்சியின் நுண்ணிய உள்-அமைப்புகளை இலக்கியமாக்கியதே அவரது சிறப்புமிக்க பங்களிப்பாகும்.

ஜானகிராமன் ஒரு நகர்ப்புற நடுத்தர வர்க்க எழுத்தாளர். அவரது படைப்புகளின் களமும், கதாபாத்திரங்களும் பெரும்பாலும் சென்னை நகரத்தின் அலுவலகப் பணியாளர்கள், ஆசிரியர்கள், வழக்கறிஞர்கள் போன்ற நடுத்தர வர்க்க வாழ்வியலைச் சுற்றியே வரையப்படுகின்றன. இந்த வர்க்கத்தின் பொருளாதாரப் பட்டங்கள், சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகள், மற்றும் அறவழி சிக்கல்கள் அவரது கதைகளின் இதயத்தைத் தொட்டுச் செல்கின்றன.

அவரது எழுத்தின் மையச் சக்தி மனித மனத்தின் உள்வியல் ஆழங்களைத்

துழாவுவதில் அமைகிறது. வெளிப்படையான சமூக நடத்தைக்கும், மனிதனின் அகந்தன்மையான ஆசை-பயம்-கொந்தளிப்புகளுக்கும் இடையே உள்ள இடைவெளியை அவர் நுட்பமாக வெளிக்கொணர்கிறார். இதன் விளைவாக, உறவுகளின் சிக்கலான வலை அவரது அனைத்துப் படைப்புகளுக்கும் ஒரு மையக் கருப்பொருளாக உள்ளது. கணவன்-மனைவி, பெற்றோர்-குழந்தை, காதலர்கள், நண்பர்கள் ஆகிய அனைத்து உறவுகளும் அறம், ஒழுக்கம், ஆசை, கடமை ஆகியவற்றுக்கிடையேயான நிரந்தர மோதல்களின் மையமாகக் காட்சியளிக்கின்றன.

இக்கூறுகள் அனைத்தையும் ஒருங்கிணைத்து நகர்ப்புற வாழ்வின் சாயல்படத்தை வரைவதில் சிறந்து விளங்கும் படைப்புகளாக "சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்", "நானை மற்றொரு நாளே", "அம்மா வந்தாள்", "மோக முல்லை" மற்றும் "அமிர்தம் கரிக்கண்டது" போன்ற நாவல்கள் நிற்கின்றன. இவை நகரமயமாக்கலால் மரபார்ந்த மதிப்புகள் சிதைவதையும், புதிய தனிமனிதவாத உணர்வுகள் முளைவிடுவதையும், குடும்பம் என்பது மீண்டும் வரையறுக்கப்படும் ஒரு அமைப்பாக மாறுவதையும் வாழும் கதாபாத்திரங்கள் வழியாக நமக்கு முன்வைக்கின்றன. எனவே, ஜானகிராமனின் படைப்புகள் நவீன தமிழனின் சமூக-உளவியல் வரலாற்றின் முக்கியமான ஆவணங்களாகத் திகழ்கின்றன.

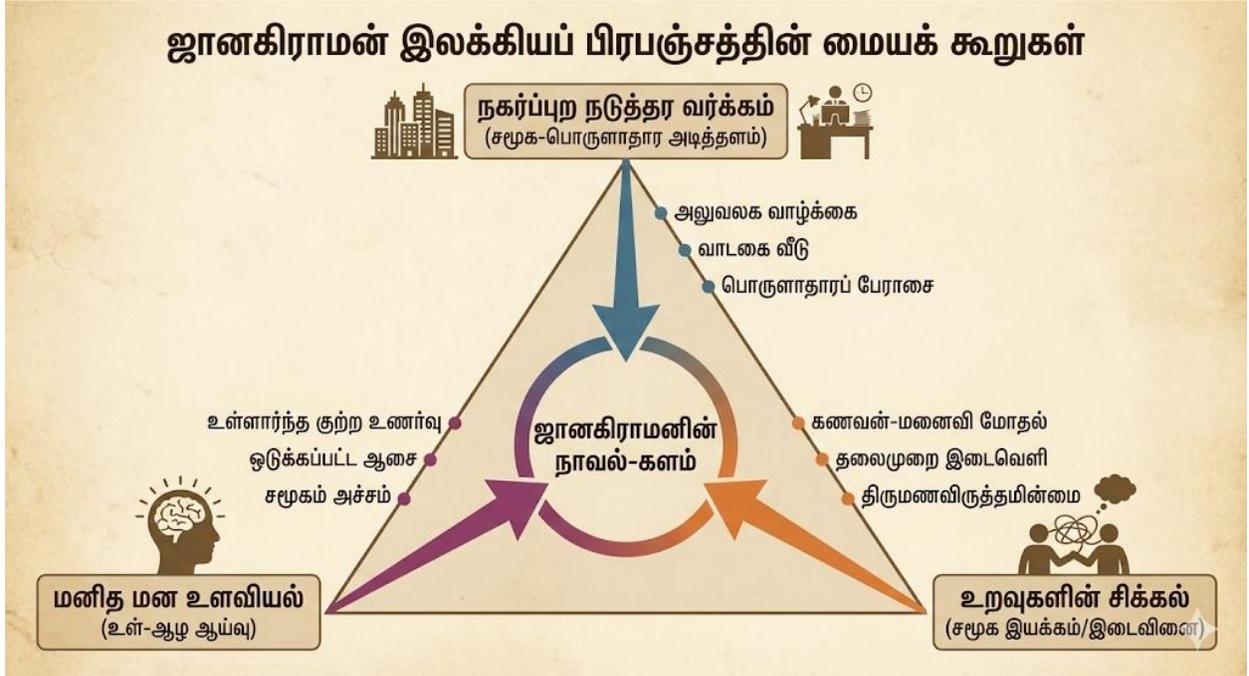


Fig 2: ஜானகிராமன் இலக்கியப் பிரபஞ்சத்தின் மையக் கூறுகளின் தொடர்பை விளக்கும் இப்படம் எழுத்தாளர் தி. ஜானகிராமனின் படைப்பு உலகின் மூன்று முக்கியத் தூண்களான நகர்ப்புற நடுத்தர வர்க்கம், மனித மன உளவியல், மற்றும் உறவுகளின் சிக்கல் ஆகியவற்றை விளக்குகிறது. இம்மூன்று கூறுகளும் ஒன்றிணைந்து எவ்வாறு அவரது நாவல்களின் களத்தை

உருவாக்குகின்றன என்பதை இம்முக்கோண வரைபடம் சுருக்கமாகக் காட்டுகிறது.

3. நகர்ப்புற வாழ்க்கை: ஒரு சமூகப் பின்னணி

நகர்ப்புறம் என்பது பாரம்பரிய கிராமியச் சமூகங்களிலிருந்து வேறுபட்ட, செயற்கையாக உருவாக்கப்பட்ட ஒரு சமூக-பொருளாதார அமைப்பாகும். தொழில்மயமாக்கல் மற்றும் பொருளாதார மாற்றங்களின் விளைவாக உருவான இந்த அமைப்பு, மனித வாழ்க்கையின் அடிப்படைப் பண்புகளையே மாற்றியமைக்கிறது. இதன் முதன்மை அம்சம் வேலைவாய்ப்பை மையமாகக் கொண்ட வாழ்க்கை முறை ஆகும். நகரத்தில் வாழ்வு ஒரு வேலையைச் சுற்றியே அமைகிறது; வீடு, குடும்பம், பொழுதுபோக்கு ஆகிய அனைத்தும் வேலையின் இருப்பிடம், நேரம் மற்றும் வருமானத்துக்கு ஏற்ப கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன.

இந்த அடிப்படையில், பொருளாதார சுயநலம் ஒரு முக்கிய இயக்க சக்தியாக உருவெடுக்கிறது. நிலையான வருமானம், உயர்வு, பொருட் சேர்வு ஆகியவை முன்னிறுத்தப்படுகின்றன. இது தனிநபர் சிந்தனையையும், கூட்டுக் குடும்ப மதிப்புகளிலிருந்தான விடுதலையையும் வளர்க்கிறது. தனிநபர் சுயமாக்கம் மற்றும் தேர்வு சுதந்திரம் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

இதன் நேரடி விளைவு நேரமின்மை மற்றும் உணர்ச்சித் தூரம் ஆகியவைதான். வேலையின் வேகமும், நகரின் போட்டி மனோபாவமும் நேரத்தை ஒரு அரிய வளராக மாற்றுகின்றன. இது ஆழமான சமூக தொடர்புகளுக்கான நேரத்தைக் குறைக்கிறது. மேலும், பல்வேறு பின்னணியில் உள்ள மக்கள் ஒன்றாக வாழ்வதால், உறவுகள் செயல்பாட்டு மற்றும் மேலோட்டமான தன்மை பெறுகின்றன. உணர்ச்சிப் பங்கீடு குறைந்து, தனிமைப்படுத்தப்பட்ட கூட்டம் என்ற முரண்பாடு உருவாகிறது.

இத்தகைய சூழல் குடும்ப அமைப்பில் பெரும் புரட்சியை ஏற்படுத்துகிறது. பல தலைமுறைகள் ஒன்றாக வாழும் பாரம்பரிய கூட்டுக் குடும்பம் சிதைகிறது. அதன் இடத்தை அணுக்கக் குடும்பம் பிடிக்கிறது. இந்த மாற்றம், மூத்தோர் ஆதரவு அமைப்புகளின் தேய்வு, குழந்தை வளர்ப்பில் புதிய சவால்கள், மற்றும் குடும்பப் பொறுப்புகள் சிலரின் தோள்களில் சேர்க்கப்படுதல் போன்ற பல சிக்கல்களைப் பிறப்பிக்கிறது. இவ்வாறு, நகர்ப்புற வாழ்க்கை என்பது பொருளாதார வாய்ப்புகளின் இடமாக மட்டுமல்ல, மனித உறவுகள் மறுகட்டமைக்கப்படும் ஒரு சமூக ஆய்வுக்கூடமாகவும் உள்ளது. புதிய உறவுச் சிக்கல்கள், தனித்துவமான உளவியல் அழுத்தங்கள் மற்றும் மதிப்பு மோதல்கள் இங்கே தோன்றுகின்றன.



Fig3: நகர்ப்புற வாழ்க்கையின் அமைப்பு மற்றும் விளைவுகள்

இப்படம் நகர்ப்புற வாழ்க்கையின் அடிப்படைக் கூறுகளான வேலை மைய வாழ்க்கை மற்றும் நேரமின்மை போன்றவை எவ்வாறு சமூக மாற்றத்தைத் தூண்டுகின்றன என்பதை விளக்குகிறது. இதன் விளைவாக கூட்டுக் குடும்ப முறை சிதைந்து அணுக்கக் குடும்பங்கள் உருவாவதையும், உறவுகளில் தனிமை மற்றும் மோதல்கள் அதிகரிப்பதையும் இந்த இருவழி பாய்வு வரைபடம் தெளிவுபடுத்துகிறது.

4. குடும்ப உறவுகளின் மாற்றம்

நவீன நகர்ப்புறச் சூழல் பாரம்பரிய குடும்ப உறவு முறைகளை அடிப்படையிலேயே மாற்றியமைக்கிறது. ஜானகிராமனின் நாவல்கள், குறிப்பாக "அம்மா வந்தாள்" மற்றும் "சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்" ஆகியவை, இந்த மாற்றத்தின் சிக்கலான இலக்கியப் பதிவுகளாக உள்ளன. அவை உறவுகளில் ஏற்படும் உணர்ச்சிப் பெயர்ச்சிகளை நுட்பமாக வெளிப்படுத்துகின்றன.

4.1 பெற்றோர் – குழந்தை உறவு

உணர்ச்சிக் குறைப்பு மற்றும் இடைவெளி பாரம்பரிய சமூகத்தில், பெற்றோர்-குழந்தை உறவு அதிகாரம் மற்றும் பற்றுறுதி ஆகிய இரு முனைகளிலும் இயங்கியது. நகர்ப்புறத்தில், இந்த உறவு உணர்ச்சி மிகுந்ததாக இருப்பினும், இடைவெளி மிக்கதாக மாற்றமடைகிறது.

இந்த மாற்றத்திற்கு முதன்மைக் காரணங்கள்:

- கல்வி மற்றும் வேலைவாய்ப்பின் கட்டாயக் குடிபெயர்வு: உயர் கல்வி மற்றும் தொழில் வாய்ப்புகளுக்காக குழந்தைகள் வீட்டை விட்டு வெளியேறுவது இயல்பாகிறது. இது உடல் மற்றும் உணர்ச்சி தூரத்தை உருவாக்குகிறது.
- தனிநபர் ஆசைகள் மற்றும் சுதந்திரத்தின் முக்கியத்துவம்: நகர்ப்புறம் தனிநபர் கனவுகளுக்கு முதன்மை அளிக்கிறது. இது பெற்றோரின் எதிர்பார்ப்புகள் மற்றும் மரபுகளுடன் மோதலை ஏற்படுத்துகிறது.

- "அம்மா வந்தாள்" நாவலில், கிராமத்திலிருந்து நகரத்து மகனின் வீட்டிற்கு வரும் தாயின் பாத்திரம் இந்த உணர்ச்சி இடைவெளியை வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டுவருகிறது. மகனும் மருமகளும் வாழும் நவீன, தனிமையான வாழ்க்கை முறையில், தாயின் கவலை, பாசம் மற்றும் பராமரிப்பு ஆகியவை ஒரு வெளிப்படையான சமையாகவும், அந்நியமாகவும் கருதப்படுகின்றன. இந்த இடைவெளி புதிய சமூக யதார்த்தத்தில் பழைய உறவு வடிவங்கள் பொருந்தாதது பற்றிய ஒரு சோகமான குறிப்பாக அமைகிறது.

4.2 கணவன் – மனைவி உறவு: சமத்துவத்தின் சவால்கள்

நகர்ப்புறம் கணவன்-மனைவி உறவில் பாரம்பரிய அதிகார வாரிசுகளை சீர்குலைக்கிறது. பெண்களின் கல்வி மற்றும் பொருளாதார சுதந்திரம் உறவைக் குறைந்தபட்சம் கோட்பாட்டளவில் சமத்துவத்தின் அடிப்படையில் மறுகட்டமைக்கிறது. எனினும், இந்த மாற்றம் எளிதானதல்ல.

நகர்ப்புற உறவுகளை சிக்கலாக்கும் காரணிகள்:

- தனி-அகம் (Ego) மற்றும் தனிப்பட்ட விருப்பங்கள்: இருவரும் தனித்தனி வாழ்க்கைக் கனவுகள் மற்றும் தொழில் இலக்குகளைக் கொண்டிருப்பதால், சமரசம் செய்துகொள்வது கடினமாகிறது.
- வேலை அழுத்தம் மற்றும் நேரப் பற்றாக்குறை: பொருளாதார தேவைகள் இருவரையும் வேலைக்கு இழுக்க, உணர்ச்சி முதலீட்டிற்கும், உறவைப் பேணுவதற்கும் நேரம் குறைகிறது.

"சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்" நாவலில், இந்தச் சிக்கல்கள் உச்சக்கட்டத்தில் சித்தரிக்கப்படுகின்றன. கணவன்-மனைவியரான சரவணன் மற்றும் உமா ஆகியோரின் உறவு, நிலையற்ற தொழில் சூழல், பொருளாதார பதட்டம், நகரத்தின் அந்நியத்தன்மை ஆகியவற்றால் சிதைக்கப்படுகிறது. அவர்களின் உள்-உணர்வுப் போராட்டங்கள் நகர்ப்புற வாழ்வின் பிரித்தல் மற்றும் தனிமைப்படுத்தும் சக்தியின் உச்ச வெளிப்பாடாக அமைகின்றன. அவர்களின் உறவு, உணர்ச்சி உரிமை கோரிக்கைகளும், வாழ்க்கைப் பொறுப்புகளும் எவ்வாறு ஒரு பாதுகாப்பற்ற, மோதல் நிறைந்த உறவு விளையாட்டாக மாறுகின்றன என்பதைக் காட்டுகிறது.

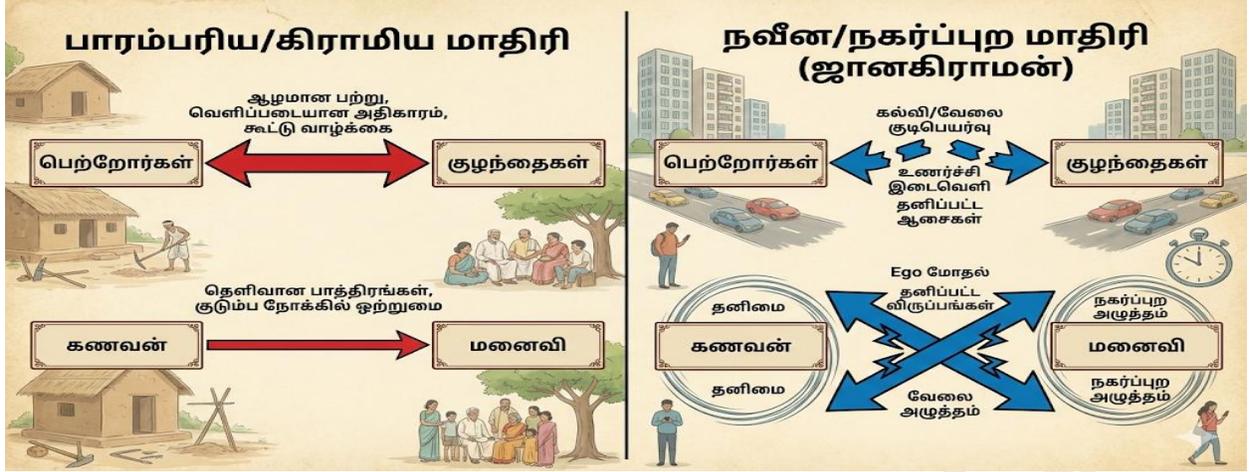


Fig4: குடும்ப உறவு மாற்றத்தை விளக்கும்

இப்படம் பாரம்பரிய கிராமியக் குடும்பங்களின் ஒற்றுமையையும், ஜானகிராமன் படைப்புகளில் வரும் நவீன நகர்ப்புறக் குடும்பங்களின் சிதைவையும் ஒப்பிடுகிறது. கிராமப்புறத்தில் பெற்றோர்கள்-பிள்ளைகள் மற்றும் தம்பதியரிடையே உள்ள வலுவான பிணைப்பு (இடது), நகர்ப்புறத்தில் எவ்வாறு உணர்ச்சி இடைவெளி, ஈகோ (Ego) மோதல்கள் மற்றும் தனிமையாக (வலது) மாறுகிறது என்பதை இவ்வரைபடம் தெளிவாக விளக்குகிறது.

5. நண்பத்துவம் மற்றும் சமூக உறவுகள்

நகர்ப்புற வாழ்வின் சமூக இயக்கவியலில் ஏற்படும் அடிப்படை மாற்றத்தை ஜானகிராமனின் படைப்புகள் கூர்மையாகப் பிடிக்கின்றன. அதில், நண்பத்துவம் போன்ற குறிப்பிட்ட உறவுகளின் மறுவரையறை குறிப்பிடத்தக்கது. பாரம்பரிய சமூகங்களில், நட்பு என்பது நம்பிக்கை, பொதுவான மதிப்புகள், நீண்டகால பரிவர்த்தனை மற்றும் உணர்ச்சிப் பங்கீடு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வளர்ந்த ஒரு கருத்தாக்கம். நகர்ப்புறத்தில், இந்த உறவு பெரும்பாலும் அதன் செயல்பாட்டு பயன்பாட்டிற்காக மறுகட்டமைக்கப்படுகிறது.

நட்பின் பயன்பாட்டு மாதிரியாக மாற்றம்

ஜானகிராமனின் நாவல்களில், நட்பு உறவுகள் அடிக்கடி சூழ்நிலைசார், நோக்கசார் மற்றும் தற்காலிகமானவை ஆகக் காட்சியளிக்கின்றன. நகரின் அலுவலகங்கள், விடுதிகள், குடியிருப்புகள் ஆகியவை மனிதர்களை ஒன்று சேர்க்கின்றன. இங்கு உறவுகள் அடிக்கடி பொதுவான தேவைகள் அல்லது நலன்களைச் சுற்றி கட்டமைக்கப்படுகின்றன – ஒரு வேலைவாய்ப்பு, ஒரு சமூக இணைப்பு, ஒரு தற்காலிகமான துணை. இந்த உறவுகள் ஆழமான புரிதல் அல்லது கட்டுப்பாட்டில்லா உணர்ச்சி பிணைப்புகளின் மேல் கட்டப்படுவதில்லை.

"அமிர்தம் கரிக்கண்டது" போன்ற நாவல்களில், அலுவலக ஊழியர்களிடையேயான உறவுகள்

இந்த செயல்பாட்டு பரிமாணத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. உரையாடல்கள் பெரும்பாலும் விஷயத்தை மையமாகக் கொண்டவை; தனிப்பட்ட வாழ்க்கையின் ஆழங்களைத் தொடுவது அரிது. நண்பர்கள் பிரச்சனைகளைப் பகிரும் குழுக்களாக இருப்பதை விட, நேரத்தைக் கடத்தும் துணைகளாக மாறுகிறார்கள். இது சமூக உறவுகளின் இயந்திரத் தன்மையையும், மனிதர்கள் ஒருவருக்கொருவர் வெறும் செயல்பாட்டு அலகுகளாக மதிப்பிடப்படும் நிலையையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

கூட்டத்தில் தனிமை: ஒரு முரண்பாடான விளைவு

இந்தப் பயன்பாட்டு உறவுகளின் மிகப்பெரிய விளைவு, கூட்டத்தில் தனிமை எனும் முரண்பாடான நிலையாகும். நகர்ப்புறம் நிறைந்த மனிதர்களின் இடையே வாழ்பவர்கள், ஆழமான, அர்த்தமுள்ள மனிதத் தொடர்புகளின் பற்றாக்குறையால் வாடுகிறார்கள். ஜானகிராமனின் கதாபாத்திரங்கள் – ஒரு நிரம்பிய அறையில் அல்லது ஒரு பணியிடத்தில் – உணர்ச்சிபூர்வமாக தனிமைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் நிலையை அடிக்கடி சித்தரிக்கின்றன.

அவர்களின் 'நண்பர்கள்' பலராயினும், அவர்கள் மனச்சுமைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளும், பலவீனமாகக் காணப்படும் அல்லது உண்மையான சுயத்தை வெளிக்காட்டும் ஒருவரைக் கொண்டிருக்கவில்லை. சமூக உறவுகள் ஒரு அகலமான ஆனால் ஆழமற்ற நெட்வொர்க்காக மாறுகின்றன. இந்தத் தனிமையே, குடும்ப உறவுகளில் ஏற்படும் இடைவெளியுடன் சேர்ந்து, நகர்ப்புத்தர வர்க்க தனிமனிதனின் அடிப்படை உளவியல் பிரச்சனையாக உருவெடுக்கிறது. உறவுகள் எண்ணிக்கையில் அதிகரித்தும், தரத்தில் குறைந்தும் கொண்டே போகின்றன.



Fig5: நகர்ப்புத்தர வர்க்க சமூக வலைப்பின்னல்

இப்படம் ஜானகிராமனின் படைப்புகளில் வரும் நட்பின் பரிணாமத்தை விளக்குகிறது. நம்பிக்கை மற்றும் உணர்வுகளைப் பகிரும் பாரம்பரிய கிராமிய நட்பு (இடது), எவ்வாறு நகர்ப்புறச் சூழலில் வேலை மற்றும் தேவையை மையமாகக் கொண்ட தற்காலிகமான பயன்பாட்டு உறவாக (வலது) மாறியுள்ளது என்பதை இவ்வரைபடம் ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறது.

6. பொருளாதாரமும் உறவுகளும்

நகர்ப்புற வாழ்வியலில், பொருளாதார அழுத்தங்கள் சமூக இடங்களையும், தனிநபர் மதிப்பையும், உறவுகளின் இயக்கவியலையும் மறுவரையறை செய்கின்றன. வேலை, வருமானம், பதவி, சொத்து ஆகியவை ஒருவரின் சமூகப் பட்டத்தையும், மற்றவர்களின் கண்ணோட்டத்தையும் நிர்ணயிக்கும் முதன்மை அளவுகோல்களாக உயர்த்தப்படுகின்றன. இந்த சூழலில், மனித உறவுகள் பெரும்பாலும் பொருளாதார நலன்கள் மற்றும் பரிமாற்றங்களின் அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்படுகின்றன.

ஜானகிராமனின் நாவல்கள், நகர்ப்புத்தர வர்க்கத்தின் இந்த வெறும் பொருளாதார மனோபாவத்தை நுட்பமாக வெளிப்படுத்துகின்றன. "சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்" போன்ற படைப்புகளில், திருமண உறவுகள் மற்றும் குடும்ப இணைப்புகள் கூட பொருளாதார பாதுகாப்பு அல்லது மேன்மையின் நோக்கத்தை மையமாகக் கொண்டிருக்கக் காணலாம். மனிதர்கள், உணர்ச்சிபூர்வமான இணைப்புகளை விட, சமூக-பொருளாதார ரீதியாக பாதுகாப்பான உறவுகளை நாடுகின்றனர். இது உறவுகளை ஒரு வகையான சமூக முதலீட்டாக மாற்றுகிறது.

மிக முக்கியமாக, ஜானகிராமன் பொருளாதார வெற்றிக்கும் ஆழ்ந்த மனநிறைவுக்கும் இடையேயான முரண்பாட்டைத் தொடர்ந்து ஆய்வு செய்கிறார். அவரது கதாபாத்திரங்கள் பதவி உயர்வு அல்லது செல்வத்தை அடைந்தும், உள் வெறுமை, உணர்ச்சி தனிமை மற்றும் உறவுகளின் வறட்சியால் வாட்டப்படுகின்றன. பொருளாதார லட்சியங்களைப் பின்தொடர்வதில், அவர்கள் மனித அன்பு, நம்பிக்கை மற்றும் அர்த்தமுள்ள துணை ஆகியவற்றை இழக்கின்றனர். இதுவே நவீன நகர்ப்புத்தர வர்க்க வாழ்வின் மைய முரண்பாடாக அவரது இலக்கியம் சித்தரிக்கிறது. பொருளாதாரம் உறவுகளை வரையறுக்கும் ஒரு சக்தியாக மட்டுமல்ல, மனித நிறைவை அரிக்கும் ஒரு காரணியாகவும் செயல்படுகிறது.



Fig6: பொருளாதாரமா? உறவுகளா? - நவீன மனிதனின் போராட்டம்

இப்படம் நவீன மனிதன் எதிர்கொள்ளும் உளவியல் போராட்டத்தை விளக்குகிறது. ஒருபுறம் வேலை, வருமானம் மற்றும் சமூக அந்தஸ்து சார்ந்த பொருளாதார வெற்றி (Economic Success) அவனைக் கவர்ந்திழுக்கிறது. மறுபுறம் அன்பு, நம்பிக்கை மற்றும் மன அமைதி தரும் மனித உறவுகள் (Human Fulfillment) அவனை அழைக்கின்றன. இந்த இரு எதிர் துருவங்களுக்கு இடையே சிக்கித் தவிக்கும் மனிதனின் நிலையற்ற மனநிலையை இது சித்தரிக்கிறது.

7. பெண் நிலை மற்றும் நகர்ப்புற உறவுகள்

நவீன நகர்ப்புறச் சூழலில் பெண்களின் நிலையில் ஏற்படும் சிக்கலான மாற்றத்தை ஜானகிராமனின் நாவல்கள் நுண்ணியதாக ஆய்கின்றன. அவர் பெண்களைப் பாரம்பரியமாகக் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட 'குடும்பப் பொருள்களாக' சித்தரிப்பதை விட்டுவிட்டு, அவர்களின் சுதந்திரத்திற்கான உளவியல் மற்றும் சமூகப் போராட்டங்களின் மையமாகக் கொண்டு கதாபாத்திரங்களை உருவாக்குகிறார்.

நகர்ப்புறம் பெண்களுக்கு கல்வி மற்றும் வேலைவாய்ப்புகள் வழங்கி, பொருளாதார மற்றும் சமூக சுயநிலைக்கான வாய்ப்பை உருவாக்குகிறது. இருப்பினும், இந்த புதிய சுதந்திரம் பழைய குடும்ப மற்றும் சமூக மதிப்புருக்களுடன் கடும் மோதலுக்குள்ளாகிறது. ஜானகிராமனின் படைப்புகளில், படித்து, வேலை செய்யும் பெண் கதாபாத்திரங்கள் அடிக்கடி இரட்டைப் பாரத்தைச் சுமக்கின்றனர்: வேலையிடத்தின் கட்டாயங்கள் ஒருபுறமும், வீட்டின் பாரம்பரியப் பொறுப்புகள் மற்றும் எதிர்பார்ப்புகள் மறுபுறமும்.

இந்த இடைப்பட்ட நிலை அவர்களின் உறவுகளில் கடும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. திருமண உறவுகளில், சம்பாதிக்கும் பெண் சமத்துவம் மற்றும் முடிவெடுக்கும்

உரிமையை எதிர்பார்க்கிறாள், ஆனால் கணவன் மற்றும் சமூகம் அவளை பாரம்பரிய மனைவி மற்றும் தாயின் பாத்திரத்திலேயே பார்க்க முயல்கின்றனர். இந்த மோதல் "சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்" போன்ற நாவல்களில் தீவிரமாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. குடும்ப உறவுகளில், சுயாதீனமான மகள் தலைமுறை இடைவெளியின் சிக்கலை வெளிப்படுத்துகிறாள். இவ்வாறு, ஜானகிராமனின் படைப்புகள் பெண்ணின் நிலை உரிமை மற்றும் பொறுப்பு, புதுமை மற்றும் மரபு ஆகியவற்றுக்கிடையேயான மாற்றமும் நகர்ப்புறப் போர்க்களமாக இருப்பதை வெளிப்படுத்துகின்றன.

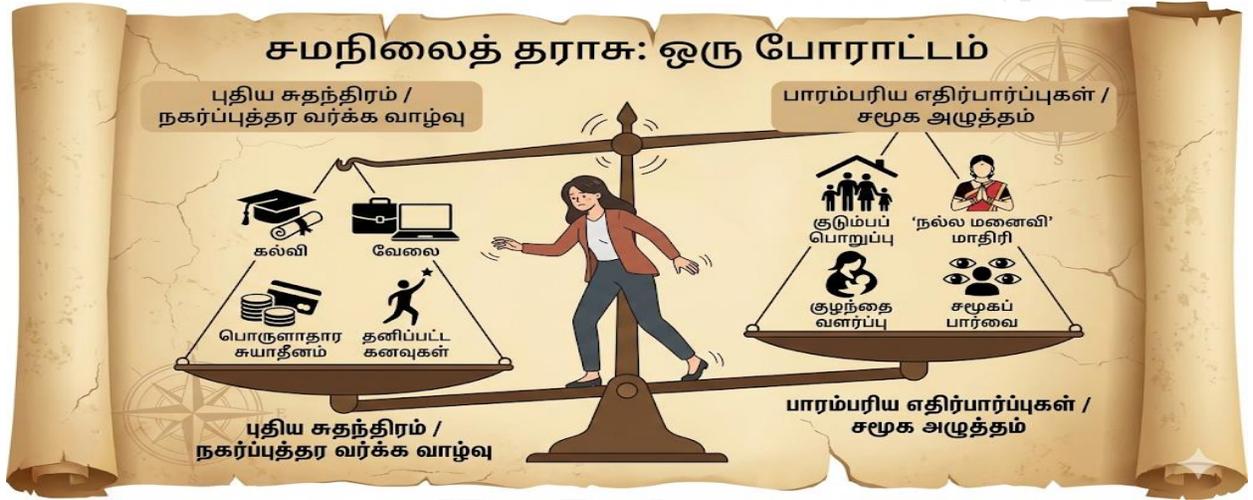


Fig7: ஒரு சமநிலைத் தராசு

இப்படம் நவீனப் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தை ஒரு தராசு மூலம் விளக்குகிறது. ஒருபுறம் கல்வி, வேலை மற்றும் பொருளாதாரச் சுதந்திரம் சார்ந்த நகர்ப்புற வாழ்வும், மறுபுறம் குடும்பப் பொறுப்பு மற்றும் கலாச்சார எதிர்பார்ப்புகள் சார்ந்த சமூக அழுத்தமும் உள்ளன. இவ்விரண்டிற்கும் இடையே சமநிலையைப் பேணத் துடிக்கும் பெண்ணின் மனப் போராட்டத்தை இது சித்தரிக்கிறது.

8. முடிவுரை

ஜானகிராமனின் இலக்கியப் படைப்புகள், நகரமயமாக்கலால் தமிழ்ச் சமூகம் அனுபவித்த கடுமையான உறவுமுறை மாற்றங்களுக்கு ஒரு உணர்ச்சிபூர்வமான மற்றும் உளவியல் ரீதியான ஆவணமாக நீண்டகாலம் நின்று நிலைக்கும். அவரது நாவல்கள், நகர்ப்புற வர்க்கத்தின் வாழ்வியலை ஒரு நுண்ணிய சமூகத் தொட்டியாகப் பயன்படுத்தி, பாரம்பரியத்திலிருந்தான பிரித்தல், தனிமைப்படுத்தப்பட்ட தனிமனிதவாதம், மற்றும் உறவுகளின் புதிய பொருளாதார அடிப்படைகள் ஆகியவற்றை வெளிக்கொண்டு வருகின்றன.

இந்த ஆய்வு, அவரது படைப்புகள் வழியாக நகர்ப்புற உறவுகளில் ஏற்பட்ட மூன்று முக்கிய

மாற்றங்களை முன்னிறுத்துகிறது: முதலாவது, குடும்ப உறவுகளில், கூட்டுக் குடும்ப ஒற்றுமையிலிருந்து அணுக்கக் குடும்ப சிதைவு மற்றும் தலைமுறை இடைவெளி வரையான பயணம். இரண்டாவது, சமூக உறவுகளில், நம்பிக்கை மற்றும் பாசத்தின் அடிப்படையிலான நட்பிலிருந்து, பயன்பாட்டு மற்றும் சூழ்ச்சி ரீதியான தொடர்புகளாக மாற்றம். மூன்றாவது, உறவுகளின் இயக்கத்தில் பொருளாதார காரணிகள் வலுப்பெற்று, மனித மதிப்பீடு வேலை மற்றும் வருமானத்தால் தீர்மானிக்கப்படும் நிலை.

குறிப்பாக, பெண்களின் மாறும் நிலை குறித்த அவரது சித்தரிப்பு, சமூக மாற்றத்தின் மிக முக்கியமான பரிமாணத்தை விளக்குகிறது. கல்வி மற்றும் தொழில் மூலம் பெறப்பட்ட சுதந்திரம், பாரம்பரிய குடும்ப எதிர்பார்ப்புகளுடன் ஏற்படும் மோதல், நகர்ப்புறத் தமிழ்ப் பெண்ணின் சிக்கலான அடையாளப் போராட்டத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

ஜானகிராமனின் கதாபாத்திரங்களின் உள்-உரையாடல்களும், மௌன அழுத்தங்களும், நவீன மனிதனின் புற வெற்றிக்கும் அக வெறுமைக்கும் இடையேயான மோதலை நிரந்தரமான இலக்கியப் படிமமாக உருவாக்குகின்றன. இதனால், அவரது படைப்புகள் வெறும் கதைகள் அல்ல; அவை இருபதாம் நூற்றாண்டின் பின்பகுதியில் தமிழ்ச் சமூகத்தின் மனச்சான்றாக செயல்படுகின்றன. இந்த ஆய்வு, நவீன தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் நகர்ப்புற அனுபவத்தின் மையத்துவத்தை உறுதிப்படுத்தி, ஜானகிராமனின் கலைத்திறனையும், சமூக நோக்கையும் முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள ஒரு கட்டமைப்பை வழங்குகிறது.

9. ஆதாரங்கள் (References)

1. மார்க்ஸ், ஏ. (2015). *நவீன தமிழ் நாவலும் நகர்ப்புறமயமாக்கலும்: ஜானகிராமனின் படைப்புகள்*. சென்னை: பழனியப்பா பதிப்பகம்.
2. ராமகிருஷ்ணன், சு. (2018). *குடும்பம் மற்றும் சமூக மாற்றம்: ஜானகிராமன் நாவல்கள் ஒரு ஆய்வு*. தமிழ் இலக்கிய ஆய்விதழ், 42(3), 56-71.
3. சுகன்யா, பி. (2020). *ஜானகிராமனில் பெண் பாத்திரங்கள்: நகர்ப்புற பதட்டங்களும் தகவமைப்புகளும்*. இந்திய மொழி ஆய்வுகள், 15(2), 112-128.
4. சுந்தர்ராஜன், சு. (2016). *ஜானகிராமனின் காலமும் கலைப்பொழுதும்*. சென்னை: கிரேஸ் பதிப்பகம்.
5. ராஜேஸ்வரி, கே. (2019). *நகர்ப்புறம் மற்றும் நடுத்தர வர்க்கம்: ஜானகிராமன் நாவல்கள் ஒரு ஆய்வு*. தமிழ் இலக்கிய ஆய்விதழ், 45(1), 89-104.

6. முத்துலட்சுமி, ஆர். (2018). ஜானகிராமனில் உளவியல் மற்றும் நெறிமுறை. இலக்கிய திறனாய்வு, 12(2), 33-47.
7. கோபாலகிருஷ்ணன், டி. (2017). நகரமயமாக்கலும் தமிழ்ச் சமூகமும்: 20 ஆம் நூற்றாண்டின் பின்புலம். சமூகவியல் ஆய்விதழ், 28(2), 45-60.
8. வைத்தியநாதன், எஸ். (2019). குடும்ப அமைப்பின் மாற்றம்: நகர்ப்புற தாக்கம். சென்னை: பழனியப்பா பதிப்பகம்.
9. சேஷாத்திரி, ஆர். (2018). ஜானகிராமனில் குடும்ப உறவுகள்: ஒரு மாற்றும் சமூகத்தின் சித்திரம். தமிழியல் ஆய்வுகள், 25(1), 77-92.
10. விமலா, எஸ். (2020). நகர்ப்புற வர்க்க குடும்பமும் உறவுச்சிக்கலும்: 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்' சிறப்பாய்வு. புதுக்கவிதை இதழ், 14(3), 45-58.
11. திவாகர், கே. (2019). 'அம்மா வந்தாள்' நாவலில் தலைமுறை இடைவெளியும் உணர்ச்சி இயக்கவியலும். சென்னை: இலக்கிய விமர்சன மையம்.
12. சுபாஷ், பி. (2019). நகர்ப்புற நவீனத்துவமும் சமூக உறவுகளும்: ஜானகிராமன் நாவல்கள் ஒரு சான்று. தமிழ் நவீன இலக்கிய ஆய்வுகள், 10(2), 34-49.
13. கண்ணன், எம். (2017). அலுவலக வாழ்வியலும் மனித உறவுகளும்: 'அமிர்தம் கரிக்கண்டது'வின் பார்வை. படைப்பிலக்கிய ஆய்விதழ், 22(1), 88-102.
14. வெங்கடசாமி, ந. (2018). பொருளாதாரம் மற்றும் மனித உறவுகள்: ஜானகிராமன் நாவல்களின் சமூகவியல். தமிழியல் ஆய்வுகள், 30(2), 112-125.
15. மீனா, கே. (2021). நகர்ப்புறத் தமிழ்ப்பெண்: ஜானகிராமன் படைப்புகளில் பாலினப் பாரம்பரியம் மற்றும் மாற்றம். பெண்ணியல் இலக்கிய ஆய்வுகள், 9(1), 45-60.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

Copyright © 2026 Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies, All rights reserved.