



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

<https://tamilmanam.in/>

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm09012026>



Female Identity in Malathi Maitri's Poetry – A Feminist Study

Mrs. N. Karunambiga^{1*}, Mrs. P. Kowsalya²,

¹Assistant Professor, Department of Tamil, United College of Arts and Science, Coimbatore - 641

²Assistant Professor, Department of Tamil, United College of Arts and Science, Coimbatore -641 020

Email: Kowsink1997@gmail.com

*Correspondence : reachkarunambiga@gmail.com,

To Cite this Article

Dr. T. Kannan, "The Concept of Consonant Clusters in Tolkappiyam", *Tamilmanam International Journal of Tamil Studies*, Vol. 7, Issue 02, February 2026, pp.-509-523.

Article Info

Received on 01-Feb-2026, Revised on 10-Feb-2026, Accepted on 11-Feb-2026, Published on 18-Feb-2026

ABSTRACT

Feminist thoughts have emerged as a strong undercurrent in the modern Tamil poetic tradition. In this developmental trend, Malathi Maitri's contribution is noteworthy. Her poems do not portray women merely as objects or silent bodies; rather, they present them as beings with the capacity to think, the power to resist, and as identities that define their own existence. Focusing on Malathi Maitri's poems, this article analyzes the nature of female identity expressed within them. Standing at the intersection of a woman's inner and outer worlds, her poems question various social, cultural, and political structures. Specifically, a woman's existence as defined by patriarchal thoughts, her body, emotions, and relationships are re-read in these poems from a new perspective.

Malathi Maitri's poems do not merely present the search for a woman's liberation; they also reveal the complexities involved in creating her identity. By examining these poems based on feminist theory, it becomes clear that female identity is not static, but rather a constantly evolving process. This study attempts to demonstrate how Malathi Maitri's poems contribute to the expansion of feminist thoughts.

KEYWORDS: Malathi Maitri, Feminism, Female Identity, Modern Poetry, Body Politics, Resistance.

மாலதி மைத்ரி கவிதைகளில் பெண் அடையாளம்

– ஒரு பெண்ணிய ஆய்வு

திருமதி.நா.கருணாம்பிகா, உதவிப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை
யுனைடெட் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி கோவை – 20
திருமதி. ப. கௌசல்யா, உதவிப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை
யுனைடெட் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கோவை -20

சுருக்கம் (Abstract)

நவீன தமிழ்க் கவிதை மரபில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் வலுவானதொரு நீரோட்டமாக உருப்பெற்று வருகின்றன. இத்தகைய வளர்ச்சிப் போக்கில் மாலதி மைத்ரியின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. இவரது கவிதைகள் பெண்ணை வெறும் பொருளாகவோ அல்லது மௌனமான உடலாகவோ சித்தரிக்காமல், சிந்திக்கும் திறனும் எதிர்க்கும் ஆற்றலும் கொண்டவராகவும் தனது இருப்பைத் தானே வரையறுத்துக் கொள்ளும் அடையாளமாகவும் முன்வைக்கின்றன. இக்கட்டுரை மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகளை மையமாகக் கொண்டு, அவற்றில் வெளிப்படும் பெண் அடையாளத்தின் தன்மையைப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது. பெண்ணின் அகவுலகமும் புறவுலகமும் சந்திக்கும் இடத்தில் அவரது கவிதைகள் நின்று, பல்வேறு சமூக, கலாச்சார, அரசியல் கட்டமைப்புகளைக் கேள்விக்கு உட்படுத்துகின்றன. குறிப்பாக, ஆணாதிக்கச் சிந்தனைகளால் வகுக்கப்பட்ட பெண்ணின் இருப்பு, அவளது உடல், உணர்வுகள், உறவுகள் ஆகியவை புதியதொரு பார்வையில் இக்கவிதைகளில் மறுவாசிப்பு செய்யப்படுகின்றன.

மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள் பெண்ணின் விடுதலைக்கான தேடலை மட்டும் முன்வைக்காமல், அவளது அடையாளத்தை உருவாக்குவதில் உள்ள சிக்கல்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. பெண்ணியக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் இக்கவிதைகளை ஆராய்வதன் மூலம், பெண் அடையாளம் என்பது நிலையானதல்ல, மாறாக தொடர்ந்து உருவாகிக் கொண்டே இருக்கும் ஒரு செயல்முறை என்பது புலப்படுகிறது. இவ்வாய்வு மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள் எவ்வாறு பெண்ணியச் சிந்தனைகளின் விரிவாக்கத்திற்கு உதவுகின்றன என்பதனை எடுத்துக்காட்ட முயல்கிறது.

முக்கிய சொற்கள்: மாலதி மைத்ரி, பெண்ணியம், பெண் அடையாளம், நவீன கவிதை, உடல் அரசியல், எதிர்ப்பு

1. முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய மரபில் பெண்ணின் அடையாளம் எப்போதும் ஆணாதிக்க சிந்தனைகளின்

ஊடாகவே வரையறுக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. சங்க இலக்கியம் தொடங்கி இக்காலம் வரையிலான தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளில் பெண்கள் பெரும்பாலும் இரண்டாம் நிலை மனிதர்களாகவே சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளனர்[1]. பாரம்பரிய இலக்கியங்கள் பெண்ணை தியாகம், பொறுமை, மௌனம் போன்ற பண்புகளின் ஊடாக மட்டுமே அடையாளப்படுத்தின. கற்பு, குடும்பக் கடமை, தன்னைத் தானே அழித்துக் கொள்ளுதல் போன்றவை பெண்ணின் இன்றியமையாத பண்புகளாக முன்வைக்கப்பட்டன. இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் சமூக சீர்திருத்த இயக்கங்கள், சுயமரியாதை இயக்கம் போன்றவை பெண்களின் நிலை குறித்த விவாதங்களை முன்னெடுத்தபோதிலும், இலக்கியத்தில் பெண்ணின் குரல் இன்னும் ஒடுக்கப்பட்டே இருந்தது.

நவீன தமிழ்க் கவிதை இந்தப் பாரம்பரிய அடையாளங்களை உடைத்தெறிய முயன்றது. குறிப்பாக, பெண்ணியச் சிந்தனைகளின் தாக்கத்தால் பெண் கவிஞர்கள் தங்கள் அக அனுபவங்களை வெளிப்படுத்தத் தொடங்கினர்[3]. இந்த வரிசையில் மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள் முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகின்றன. மீனவ சமூகத்தில் வளர்ந்த இவரது வாழ்க்கை அனுபவங்கள், சாதி, மதம், பாலினம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலான ஒடுக்குமுறைகளை நேரடியாக உணரும் வாய்ப்பை அளித்தன. "இயற்கையாகவே பாலின அடக்குமுறை, சாதி மற்றும் மத அடிப்படையிலான அடக்குமுறை போன்ற கட்டமைப்பு ரீதியான ஒடுக்குமுறைகளுக்கு எதிராக செயல்பட விரும்பினேன்" என்று தனது அரசியல் உணர்வு குறித்து மாலதி மைத்ரி குறிப்பிடுகிறார்.

மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள் தலித் பெண்ணியக் கவிதை மரபின் முக்கிய அங்கமாகக் கருதப்படுகின்றன. சுகிர்தராணி, மீனா கந்தசாமி, குத்ரி ரேவதி போன்ற கவிஞர்களுடன் இணைந்து, பாரம்பரிய தமிழ்க் கவிதை மரபுகளைச் சவாலுக்கு உட்படுத்தும் விதமாக இவரது படைப்புகள் அமைந்துள்ளன. பெண் உடலின் மீதான வன்முறை, சாதி அடையாளம், பெண்ணின் பாலுணர்வு போன்றவற்றை மையப்படுத்தி இவர் எழுதும் கவிதைகள், தமிழ்க் கவிதை மரபில் புதிய வாசிப்பை உருவாக்குகின்றன[2].

இக்கட்டுரை மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகளில் வெளிப்படும் பெண் அடையாளத்தின் பன்முகத் தன்மைகளை ஆராய்வதோடு, அவை ஆணாதிக்கச் சமூகக் கட்டமைப்புகளை எவ்வாறு கேள்விக்கு உட்படுத்துகின்றன என்பதையும் பகுப்பாய்வு செய்யும்[4]. இதற்காக சமகாலப் பெண்ணியக் கோட்பாடுகள், தலித் பெண்ணிய அணுகுமுறைகள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி இவரது கவிதைகளை வாசிக்க முயல்கிறது.



Fig1 : இலக்கிய மரபில் பெண்ணின் அடையாளம்

இந்தப் படம் தமிழ் இலக்கியத்தில் பெண்களின் நிலையை பாரம்பரியம் மற்றும் நவீனம் என இரண்டு பார்வைகளில் காட்டுகிறது. இடதுபுறம், ஆணாதிக்கச் சிந்தனைகளால் பெண்கள் தியாகம், பொறுமை, மௌனம் போன்றவற்றுடன் ஒடுக்கப்பட்டதைக் காட்டுகிறது. வலதுபுறம், மாலதி மைத்ரி போன்ற தலித் பெண்ணியக் கவிஞர்களின் எழுச்சி, இந்தத் தளைகளை உடைத்து, நவீன கவிதை வழியாகப் பெண்கள் தங்கள் உரிமைகளுக்காகப் போராடுவதை வண்ணமயமாகச் சித்தரிக்கிறது.

2. பெண்ணியக் கோட்பாடும் பெண் அடையாளமும்

பெண்ணியம் என்பது பெண்கள் மீதான சமூக, அரசியல், பண்பாட்டு அடக்குமுறைகளை எதிர்த்து, அவர்களின் விடுதலைக்கான போராட்டத்தை முன்னெடுக்கும் சிந்தனை இயக்கமாகும். மேலைநாட்டில் இரண்டாவது அலை பெண்ணியத்தின் போது 'உடல் அரசியல்' பற்றிய விவாதங்கள் வலுப்பெற்றன. சைமன் டி பொவாயர் 'இரண்டாம் பாலினம்' நூலில் "பெண்ணாகப் பிறப்பதில்லை, பெண்ணாக உருவாக்கப்படுகிறாள்" என்று குறிப்பிடுவதன் மூலம், பெண் அடையாளம் என்பது உயிரியல் சார்ந்ததல்ல, மாறாக சமூகத்தால் கட்டமைக்கப்படுவது என்பதை விளக்கினார். இந்தியப் பெண்ணியச் சிந்தனையாளர்கள் இதனை மேலும் விரிவுபடுத்தி, சாதி, வர்க்கம், மதம் போன்ற காரணிகள் பெண் அடையாளத்துடன் பின்னிப் பிணைந்திருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டினர்[5].

தமிழ்ச் சூழலில், பெண்ணியம் என்பது வெறும் பாலினச் சமத்துவத்தை மட்டும் கோராமல், சாதி, இனம், வர்க்கம் ஆகியவற்றின் குறுக்கு வெட்டுத் தளங்களில் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் அடக்குமுறைகளையும் வெளிப்படுத்துகிறது. தலித் பெண்ணியக் கோட்பாட்டின்படி, தலித் பெண்கள் சாதிப் படிநிலையாலும் பாலினப் படிநிலையாலும் இரட்டை அடக்குமுறைக்கு உள்ளாகின்றனர். இந்நிலையில் பெண் அடையாளம் என்பது வெறும் உயிரியல் அடையாளத்தைத் தாண்டி, சமூக அனுபவங்களால் உருவாக்கப்படும் அரசியல் நிலைப்பாடாக மாறுகிறது.

மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகளில் பெண் அடையாளம் பின்வரும் மூன்று தளங்களில் உருவாக்கப்படுகிறது:

முதலாவதாக, உடல் அனுபவத்தின் அடிப்படையில் பெண் அடையாளம் கட்டமைக்கப்படுகிறது. பெண்ணின் உடல் என்பது ஆண் பார்வைக்கு உட்பட்ட பொருள் மட்டுமல்ல, அது அவளது அக அனுபவங்களின் பதிவிடமாகவும், எதிர்ப்பின் ஆயுதமாகவும் மாறுகிறது. மாதவிடாய், கர்ப்பம், பேறுகாலம் போன்ற உடல் அனுபவங்களை மாலதி மைத்ரி தனது கவிதைகளில் வெளிப்படையாகப் பதிவு செய்கிறார்[6].

இரண்டாவதாக, மொழி மற்றும் மெளனத்தின் ஊடாக எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தும் விதமாக பெண் அடையாளம் உருவாகிறது. பாரம்பரிய சமூகம் பெண்களை மெளனமாக இருக்கக் கற்றுக் கொடுத்தது. ஆனால் மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகளில் மெளனம் என்பது பலவீனமல்ல, மாறாக ஆழ்ந்த பொருள்கொண்ட எதிர்ப்பின் மொழியாக மாறுகிறது[7].

மூன்றாவதாக, குடும்பம், மதம், சமூகம் ஆகியவற்றின் கட்டுப்பாடுகளுக்கு எதிரான அரசியல் நிலைப்பாடாக பெண் அடையாளம் உருவாகிறது. மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள் சாதி மறுப்பு, மத மறுப்பு, ஆணாதிக்க மறுப்பு ஆகியவற்றின் வழியாக புதியதொரு பெண் அடையாளத்தை உருவாக்க முயல்கின்றன[8].



Fig2: பெண்ணியம்: விடுதலைக்கான போராட்டம்

இந்தப் படம் பெண்ணியத்தை சமூக, அரசியல், பண்பாட்டு ஒடுக்குமுறைகளுக்கு எதிரான ஒரு விடுதலைப் போராட்டமாக விவரிக்கிறது. சைமன் டி பொவாயரின் "இரண்டாம் பாலினம்" கோட்பாடு, உடல் அரசியல், சாதி-வர்க்க-மதச் சிக்கல்கள், மற்றும் தலித் பெண்ணியத்தின் இரட்டை ஒடுக்குமுறை ஆகியவற்றை இது இணைத்துக் காட்டுகிறது. கவிஞர் மாலதி மைத்ரியின் பார்வையில் உடல் அனுபவம், மொழி, மற்றும் அரசியல் நிலைப்பாடு ஆகியவை எவ்வாறு எதிர்ப்பின் ஆயுதங்களாகின்றன என்பதை இந்த வரைபடம் விளக்குகிறது.

3. மாலதி மைத்ரி கவிதைகளில் பெண் உடலும் அடையாள அரசியலும்

மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகளில் பெண் உடல் என்பது வெறும் அழகியல் பொருளாக மட்டும் சித்தரிக்கப்படாமல், மாறாக அது ஒரு அரசியல் தளமாக முன்வைக்கப்படுகிறது. பிரமிளா வெங்கடேஸ்வரன் தனது 'தமிழ் தலித் பெண்ணியக் கவிதையியல்' நூலில், மாலதி மைத்ரி உள்ளிட்ட தலித் பெண்ணியக் கவிஞர்கள் தலித் பெண்களின் உடல்களுக்கு எதிரான வன்முறையின் அனுபவங்களை மையமாகக் கொண்டு படைப்புகளை உருவாக்குவதாகச் சுட்டிக்காட்டுகிறார். இவர்கள் சாதி மற்றும் பாலினத்தை மையப்படுத்தி, தமது அகவய உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்றனர்[9].

மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகளில் பெண் உடல் பின்வரும் மூன்று தளங்களில் அரசியல்மயப்படுத்தப்படுகிறது:

முதலாவதாக, பெண் உடல் கட்டுப்படுத்தப்படும் இடமாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. சமூகமும் மதமும் பெண் உடலின் மீது விதிக்கும் பல்வேறு கட்டுப்பாடுகளை இவரது கவிதைகள் தீவிரமாக விமர்சிக்கின்றன. குட்டி ரேவதியின் 'முலைகள்' கவிதைத் தொகுப்பு பெண் உடல் குறித்த தடைசெய்யப்பட்ட பொருளை எடுத்துரைத்ததற்காகக் கடுமையான விமர்சனங்களைச் சந்தித்தது போலவே, மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகளும் ஆணாதிக்கத் தமிழ்க் கலாச்சாரத்தின் காவலர்களால் விமர்சிக்கப்பட்டன .

இரண்டாவதாக, பெண் உடல் ஒழுக்க அரசியலின் கருவியாகப் பயன்படுத்தப்படுவதை இவரது கவிதைகள் அம்பலப்படுத்துகின்றன. குட்டி ரேவதி குறிப்பிடுவது போல, "உடல் ஆணுக்குச் சொந்தமானது போலவே, உடலின் உறுப்புகளைக் குறிக்கும் சொற்களும் ஆணுக்குச் சொந்தமானவை" என்ற நிலை நிலவுகிறது . பெண்கள் தமது உடல் அனுபவங்களைப் பற்றிப் பேசுவதற்குக் கூட ஆண் மரபின் ஒப்புதல் தேவைப்படுகிறது[10].

மூன்றாவதாக, பெண் உடல் அடக்குமுறைகளின் சாட்சியாக விளக்கப்படுகிறது. மாலதி மைத்ரியின் 'நீரின்றி அமையாது உலகு' தொகுப்பு பெண்ணியக் கருத்தாக்கங்களையும், பழையமையான எண்ணங்களுக்கு எதிரான போக்கையும், பெண்ணடிமைக்கு எதிரான கோபத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது . இத்தொகுப்பு சமூகம் சார்ந்த கருத்தாக்கங்களைக் கேள்விக்குட்படுத்தி, ஆண் மைய இலக்கியச் சூழல்களை விமர்சிக்கிறது.

இந்த உடல் அனுபவங்களின் வழியாகவே மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகளில் பெண் தனது அடையாளத்தைத் தானே வரையறுத்துக் கொள்ள முயல்கிறாள். 'பேய் மொழி' போன்ற கவிதைகளில் "நில்லி பொல்லாத பெண்" ஆக மாறி, காலத்திற்கு அப்பால் நிற்கும் நிலையை அடைகிறாள் . மேலும், சப்போ, சில்வியா ப்ளாட், வெள்ளிவிழி போன்ற பெண் கவிஞர்களுடன் கூட்டணி சேர்ந்து, "நம் கனவுகள் நிறைந்த கவிதைகளைப் படிப்போம், ஆசைகள் நிறைந்தவை, சொற்களின் இறையாண்மை கொண்ட அரசிகள்; நம் உடல்களால் நெசவு செய்வோம்" என்று பாடுகிறார் .



Fig3: பெண்ணியத்தின் எழுச்சி: மாலதி மைத்ரி மற்றும் தலித் கவிதை

இந்தப் படம் தமிழ் இலக்கியத்தில் பெண்களின் நிலை குறித்த ஒரு வரலாற்றுக் கண்ணோட்டத்தை அளிக்கிறது. ஆணாதிக்கச் சிந்தனைகளால் ஒடுக்கப்பட்ட பாரம்பரியப் பெண் பிம்பத்தை (தியாகம், மௌனம்), நவீன தலித் பெண்ணியக் கவிஞரான மாலதி மைத்ரி போன்றோர் எவ்வாறு உடைத்தெறிகிறார்கள் என்பதைக் காட்டுகிறது. கவிதை மூலம் பெண் உடல், அரசியல் எதிர்ப்பின் ஆயுதமாக மாறுவதை இது விளக்குகிறது.

4. மொழி, மௌனம் மற்றும் எதிர்ப்பு

மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகளில் மொழி என்பது வெறும் தொடர்புக் கருவியாக மட்டுமல்லாமல், ஆணாதிக்கச் சமூகத்திற்கு எதிரான ஆயுதமாகச் செயல்படுகிறது. பாரம்பரிய தமிழ்க் கவிதை மொழியின் அழகியலை மறுத்து, நேரடியான, கடுமையான, கேள்வி எழுப்பும் மொழியை அவர் பயன்படுத்துகிறார். இது குட்டி ரேவதியின் "உடல் ஆணுக்குச் சொந்தமானது போலவே, உடலின் உறுப்புகளைக் குறிக்கும் சொற்களும் ஆணுக்குச் சொந்தமானவை" என்ற கருத்துடன் ஒத்துப் போகிறது. பெண்கள் தமது உடல் அனுபவங்களைப் பற்றிப் பேசுவதற்குக் கூட ஆண் மரபின் ஒப்புதல் தேவைப்படும் சூழலில், மாலதி மைத்ரியின் மொழி ஒரு பெரிய சவாலாக அமைகிறது.

மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகளில் பெண் அடையாளம் பின்வரும் மூன்று வழிகளில் உருவாகிறது: முதலாவதாக, மௌனத்தை உடைப்பதன் மூலம் பெண் அடையாளம் கட்டமைக்கப்படுகிறது. பாரம்பரிய சமூகம் பெண்களை மௌனமாக இருக்கக் கற்றுக் கொடுத்தது. ஆனால் மாலதி மைத்ரி

இந்த மெளனத்தையே உடைத்து, 'பேய் மொழி' (Demon Language) போன்ற கவிதைகளில் "நில்லி பொல்லாத பெண்" ஆக மாறி, காலத்திற்கு அப்பால் நிற்கும் நிலையை அடைகிறார் . இங்கு மெளனம் என்பது பலவீனமல்ல, மாறாக ஆழ்ந்த பொருள்கொண்ட எதிர்ப்பின் மொழியாக மாறுகிறது.

இரண்டாவதாக, பேச மறுக்கப்பட்ட அனுபவங்களை வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் பெண் அடையாளம் உருவாகிறது. மாலதி மைத்ரியின் 'நீரின்றி அமையாது உலகு' தொகுப்பு பெண்ணியக் கருத்தாக்கங்களையும், பழையமையான எண்ணங்களுக்கு எதிரான போக்கையும், பெண்ணடிமைக்கு எதிரான கோபத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது . இத்தொகுப்பு சமூகம் சார்ந்த கருத்தாக்கங்களைக் கேள்விக்குட்படுத்தி, ஆண் மைய இலக்கியச் சூழல்களை விமர்சிக்கிறது.

மூன்றாவதாக, சமூக ஒழுக்க மொழியைச் சவாலிடுவதன் மூலம் பெண் அடையாளம் உருவாகிறது. மாலதி மைத்ரி சப்போ, சில்வியா ப்ளாத், வெள்ளிவிழி போன்ற பெண் கவிஞர்களுடன் கூட்டணி சேர்ந்து, "நம் கனவுகள் நிறைந்த கவிதைகளைப் படிப்போம், ஆசைகள் நிறைந்தவை, சொற்களின் இறையாண்மை கொண்ட அரசிகள்; நம் உடல்களால் நெசவு செய்வோம்" என்று பாடுகிறார் . இது பெண்களின் கூட்டு அடையாளத்தையும், புதிய மொழியின் உருவாக்கத்தையும் காட்டுகிறது.

பிரமிளா வெங்கடேஸ்வரன் தனது 'தமிழ் தலித் பெண்ணியக் கவிதையியல்' நூலில், மாலதி மைத்ரி உள்ளிட்ட தலித் பெண்ணியக் கவிஞர்கள் மொழி, வடிவம், உள்ளடக்கம் ஆகியவற்றில் சாதி எதிர்ப்பு மொழியைப் பயன்படுத்துவதாகச் சுட்டிக்காட்டுகிறார் . இவர்களின் கவிதைகள் உருவகம், குறியீடு, நாட்டுப்புறச் சொல்லாட்சிகள், நையாண்டி மற்றும் கேலி ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்திப் பெண்களின் அனுபவங்களைக் கோட்பாடாக்குகின்றன. இந்த மொழி நடை பெண்ணிய எதிர்ப்பின் முக்கிய கூறாக அமைவதோடு, சமகாலத் தமிழ்க் கவிதையையும் பெண்ணியத்தையும் மறுவரையறை செய்கிறது.



Fig4: தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் பெண்ணியப் போராட்டம்: ஒரு காட்சிப் பயணம்

இந்தப் படங்கள் தமிழ் இலக்கியத்தில் பெண்களின் நிலையை, பாரம்பரிய ஒடுக்குமுறையிலிருந்து நவீன பெண்ணியப் போராட்டம் வரை விளக்குகின்றன. குறிப்பாக, தலித் கவிஞர் மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள், உடல் அரசியல், மற்றும் மொழி ஆகியவற்றை ஆணாதிக்கத்திற்கு எதிரான ஆயுதங்களாகப் பயன்படுத்துவதை இவை காட்சிப்படுத்துகின்றன.

5. குடும்பம், திருமணம் மற்றும் பெண் அடையாளம்

குடும்பம் மற்றும் திருமணம் ஆகிய அமைப்புகள் பெண்ணின் அடையாளத்தை எவ்வாறு கட்டுப்படுத்துகின்றன என்பதை மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள் ஆழமாகக் கேள்விக்குள்ளாக்குகின்றன. அமுல்யா மாண்டவாவின் ஆய்வின்படி, தமிழகத்தில் திருமணம், சாதி மற்றும் பாலினப் படிநிலைகள் உற்பத்தி செய்யப்படுவதில் திருமண உறவுமுறைகள் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன. இங்கு 'பெண்களின் தேர்வு' என்பது சாதி மற்றும் பாலின அமைப்புகளின் மையப் புள்ளியாக உருப்பெறுகிறது. மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள் இந்தக் கட்டமைப்புகளை எதிர்த்து, பெண்ணின் சுய அடையாளத்தை மீட்டெடுக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடுகின்றன.

பிரமிளா வெங்கடேஸ்வரன் தனது நூலில், மாலதி மைத்ரி உள்ளிட்ட தலித் பெண்ணியக் கவிஞர்கள் பாரம்பரிய தமிழ்க் கவிதை மரபுகளைச் சவாலுக்கு உட்படுத்தும் விதமாக தமது படைப்புகளை உருவாக்குவதாகச் சுட்டிக்காட்டுகிறார். மனைவி, தாய், மகள் என்ற உறவுமுறைச் சட்டகங்களுக்குள் பெண்கள் அடைக்கப்படுவதை இவரது கவிதைகள் கேள்வி கேட்கின்றன.

'நீரின்றி அமையாது உலகு' தொகுப்பு பெண்ணடிமைக்கு எதிரான கோபத்தையும், சமூகம் சார்ந்த கருத்தாக்கங்களைக் கேள்விக்குட்படுத்தும் போக்கையும் வெளிப்படுத்துகிறது[12] .

குடும்ப அமைப்பில் பெண்ணின் அடையாளம் பின்வரும் மூன்று தளங்களில் மறுவாசிப்பு செய்யப்படுகிறது:

முதலாவதாக, பெண்ணின் அடையாளம் உறவுகளால் நிர்ணயிக்கப்படக் கூடாது என்பதை மாலதி மைத்ரி வலியுறுத்துகிறார். கரின் கபாடியாவின் ஆய்வு, தென்னிந்தியக் கிராமங்களில் சாதி மற்றும் பாலினம் எவ்வாறு பெண்களின் வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கின்றன என்பதை விளக்குகிறது . இத்தகைய கட்டமைப்புகளுக்கு எதிராக மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள் பெண்ணின் தனி மனித இருப்பை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

இரண்டாவதாக, சுய விருப்பம் மற்றும் சுய சிந்தனையின் அடிப்படையில் பெண் அடையாளம் உருவாக வேண்டும் என்பது இவரது கவிதைகளின் மையக் கருத்தாகும். 'காட்டுக் கொடிகள்' போன்ற கவிதைகளில் பெண்கள் தமது விருப்பங்களையும் ஆசைகளையும் வெளிப்படையாகப் பதிவு செய்கின்றனர்[11] .

மூன்றாவதாக, குடும்பம் மற்றும் திருமணத்திற்கு அப்பாலும் பெண் ஒரு தனி மனித அடையாளமாகக் கொண்டாடப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கை இக்கவிதைகளில் முன்வைக்கப்படுகிறது. லக்ஷ்மி ஹோம்ஸ்ட்ரோம் மொழிபெயர்த்த 'வைல்ட் வேர்ட்ஸ்' தொகுப்பில் மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள் ஆணாதிக்கச் சட்டங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட வாழ்க்கையை உறுதிப்படுத்துவதாக அமைகின்றன .



Fig5: பெண்ணிய விடுதலை: குடும்பக் கட்டுகளிலிருந்து சுய அடையாளம் வரை

இந்தப் படம் மாலதி மைத்திரியின் கவிதைகள் மூலம் பெண்கள் குடும்பக் கட்டுப்பாடுகள் (மனைவி, தாய்) மற்றும் ஆணாதிக்கச் சிந்தனைகளிலிருந்து விடுபட்டு, சுய அடையாளம் மற்றும் சுய விருப்பத்தை மீட்டெடுப்பதை விளக்குகிறது. இது பாரம்பரிய அடிமைத்தனத்திற்கும் நவீன விடுதலைக்கும் இடையிலான மாற்றத்தைக் காட்டுகிறது.

6. சமூக அதிகார கட்டமைப்புகளுக்கு எதிரான பெண் அடையாளம்

மாலதி மைத்திரியின் கவிதைகள் சாதி, மதம், ஆணாதிக்கம் போன்ற அதிகார அமைப்புகளை நேரடியாகச் சவாலிடும் விதமாக அமைந்துள்ளன. பிரமிளா வெங்கடேஸ்வரன் தனது 'தமிழ் தலித் பெண்ணியக் கவிதையியல்' நூலில், மாலதி மைத்திரி உள்ளிட்ட தலித் பெண்ணியக் கவிஞர்கள் சாதி மற்றும் பாலினத்தை மையமாக வைத்து, தலித் பெண்களின் உடல்களுக்கு எதிரான வன்முறையின் அனுபவங்களைப் பதிவு செய்வதாகக் குறிப்பிடுகிறார் . இவர்களின் கவிதைகள் மொழி, வடிவம், உள்ளடக்கம் ஆகியவற்றில் சாதி எதிர்ப்பு மொழியைப் பயன்படுத்தி, சமகாலத் தமிழ்க் கவிதையையும் பெண்ணியத்தையும் மறுவரையறை செய்கின்றன .

மாலதி மைத்திரி தனது அரசியல் உணர்வு குறித்து, "இயற்கையாகவே பாலின அடக்குமுறை, சாதி மற்றும் மத அடிப்படையிலான அடக்குமுறை போன்ற கட்டமைப்பு ரீதியான ஒடுக்குமுறைகளுக்கு எதிராகச் செயல்பட விரும்பினேன்" என்று குறிப்பிடுகிறார் . இந்த அரசியல் நிலைப்பாடு அவரது கவிதைகளில் ஆழமாகப் பதிந்துள்ளது. 'வைல்ட் வேர்ட்ஸ்' தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள அவரது

கவிதைகள், அடக்குமுறையின் அனுபவங்களையும் விடுதலைக்கான கற்பனை நிலைகளையும் ஒருசேர முன்வைக்கின்றன .

இதன் மூலம் பெண் அடையாளம் மூன்று முக்கிய தளங்களில் மறுவரையறை செய்யப்படுகிறது: முதலாவதாக, பெண் வெறும் பாதிக்கப்பட்டவராக மட்டும் சித்தரிக்கப்படாமல், எதிர்க்கும் அரசியல் பொருளாக முன்வைக்கப்படுகிறாள். 'பேய் மொழி' (Demon Language) போன்ற கவிதைகளில் பெண் "நில்லி பொல்லாத பெண்" ஆக மாறி, காலத்திற்கு அப்பால் நிற்கும் நிலையை அடைகிறாள் . இங்கு பெண்ணின் கோபமும் எதிர்ப்பும் அவளை ஒரு செயற்பாட்டாளராக மாற்றுகின்றன.

இரண்டாவதாக, பெண் அடையாளம் என்பது தனிப்பட்ட அனுபவம் மட்டுமல்ல; அது ஒரு சமூக அரசியல் நிலைப்பாடு என்பதை இக்கவிதைகள் வலியுறுத்துகின்றன. மாலதி மைத்ரி சப்போ, சில்வியா ப்ளாத், வெள்ளிவிழி போன்ற பெண் கவிஞர்களுடன் கூட்டணி சேர்ந்து, "நம் கனவுகள் நிறைந்த கவிதைகளைப் படிப்போம், ஆசைகள் நிறைந்தவை, சொற்களின் இறையாண்மை கொண்ட அரசிகள்; நம் உடல்களால் நெசவு செய்வோம்" என்று பாடுகிறார் . இது பெண்களின் கூட்டு அடையாளத்தையும், உலகளாவிய பெண்ணியக் கூட்டணியையும் காட்டுகிறது.

மூன்றாவதாக, பெண் மாற்றத்தை உருவாக்கும் சக்தியாக வரையறுக்கப்படுகிறாள். இவரது கவிதைகள் வெறும் எதிர்ப்பை மட்டும் பதிவு செய்யாமல், புதியதொரு சமூகத்தைக் கற்பனை செய்யும் ஆற்றலைப் பெண்ணுக்கு வழங்குகின்றன. 'பூமாதேவி' போன்ற கவிதைகளில் பேறுகால அனுபவம் 'பனிப்புயல்', 'கொந்தளிப்பு அலை', 'வெடித்தெழும் எரிமலை' என உருமாறி, பெண்ணின் படைப்பாற்றலைக் கொண்டாடுகிறது .



Fig6: மாலதி மைத்ரியின் கவிதை: ஆணாதிக்கத்திற்கு எதிரான போர்

இந்தப் படம் மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள், சாதி, மதம் மற்றும் ஆணாதிக்கம் போன்ற அதிகார அமைப்புகளை எவ்வாறு சவாலுக்கு உட்படுத்துகின்றன என்பதை விளக்குகிறது. பிரமிளா வெங்கடேஸ்வரன் போன்ற ஆய்வாளர்களின் பார்வையில், அவரது கவிதைகள் பெண் உடலை எதிர்க்கும் அரசியல் பொருளாகவும், சமூக மாற்றத்திற்கான சக்தியாகவும் சித்தரிக்கின்றன.

7. முடிவுரை

மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள் நவீன தமிழ்ப் பெண்ணிய இலக்கியத்தில் பெண் அடையாளத்தை மறுஉருவாக்கும் முக்கிய ஆவணங்களாகத் திகழ்கின்றன. பிரமிளா வெங்கடேஸ்வரன் தனது ஆய்வில் சுட்டிக்காட்டுவது போல, இவரது கவிதைகள் சாதி மற்றும் பாலின அமைப்புகளின் குறுக்கு வெட்டுத் தளங்களில் தலித் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் அடக்குமுறைகளைப் பதிவு செய்வதோடு, அவற்றுக்கு எதிரான எதிர்ப்பின் மொழியையும் உருவாக்குகின்றன . 'வைல்ட் வேர்ட்ஸ்' தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள கவிதைகள் பெண்களின் அக அனுபவங்களையும் வெளி உலக அழுத்தங்களையும் ஒருசேரப் பதிவு செய்வதன் மூலம் புதியதொரு கவிதை மரபை உருவாக்குகின்றன .

மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள் பெண்ணின் உடலை ஒரு அரசியல் தளமாக முன்வைத்து, அதன் மீதான சமூகக் கட்டுப்பாடுகளைக் கேள்விக்குட்படுத்துகின்றன. பெண்ணின் மௌனத்தை உடைத்து, பேச மறுக்கப்பட்ட அனுபவங்களை வெளிப்படுத்தும் அவரது மொழிநடை, ஆணாதிக்கச் சமூகத்தின் ஒழுக்க மொழியை நேரடியாகச் சவாலிடுகிறது. இது குட்டி ரேவதி, சுகிர்தராணி போன்ற பெண் கவிஞர்களின் படைப்புகளோடு இணைந்து, தமிழ்க் கவிதை மரபில் புதியதொரு வாசிப்பை உருவாக்குகிறது .

குடும்பம், திருமணம், சாதி, மதம் போன்ற அதிகார கட்டமைப்புகளைக் கேள்விக்குட்படுத்தும் இவரது கவிதைகள், பெண்ணை வெறும் பாதிக்கப்பட்டவராக மட்டும் சித்தரிக்காமல், எதிர்க்கும் அரசியல் பொருளாகவும் மாற்றத்தை உருவாக்கும் சக்தியாகவும் முன்வைக்கின்றன. சப்போ, சில்வியா ப்ளாத் போன்ற உலகெங்கிலுமுள்ள பெண் கவிஞர்களுடன் கூட்டணி சேர்ந்து, "சொற்களின் இறையாண்மை கொண்ட அரசிகள்" என்ற நிலையை அடையும் பெண், இவரது கவிதைகளில் புதியதொரு அடையாளத்தை உருவாக்கிக் கொள்கிறாள் .

இவ்வகையில், மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள் பெண் அடையாள அரசியலின் முக்கிய இலக்கிய சாட்சியாக விளங்குவதோடு, சமகாலத் தமிழ்ப் பெண்ணிய இலக்கியத்தின் திசையையும் வரையறுக்கின்றன. பெண்ணின் அகவயமான அனுபவங்களையும் சமூக அரசியல் நிலைப்பாடுகளையும் ஒருசேரப் பதிவு செய்யும் இவரது கவிதைகள், எதிர்காலத் தலைமுறை பெண்

படைப்பாளிகளுக்கும் வழிகாட்டியாக அமையும் தன்மை கொண்டவை.

8. மேற்கோள்கள்

1. Venkateswaran, Pramila. *Tamil Dalit Feminist Poetics: Resistance, Power, and Solidarity*. Rowman & Littlefield, 2025 .
2. Deshpande, Emma. "A Tamil Feminist Poet Writes About Refugee Memories." *Words Without Borders Campus*, 5 Feb. 2026 .
3. MUTHTHARASI. "தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்களின் நிலைப்பாடு." *MUTHTHARASI – Art Literary Culture Tamil Journal*, 2025 .
4. Divyabharathi, L. "Rewriting Reform: Women's Voices, Caste, and Agency in Early 20th-Century Tamil Print Culture." *Tamilex Monthly Seminar*, University of Hamburg, 15 July 2025.
5. செல்வம், சி. "தமிழ்ப் பெண்ணிய இலக்கியத்தில் அடையாள அரசியல்." *உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவகம்*, 2024 .
6. Vijaisri, K. "Revisiting Feminist Theory in Tamil Context: Caste, Gender and Identity." *Economic and Political Weekly*, vol. 58, no. 12, 2025 .
7. பிரேமா, ந. *தலித் பெண்ணியம்: கோட்பாடும் வாழ்வியலும்*. பாரதி புத்தகாலயம், 2024 .
8. John, Mary E. "Feminist Theory and Practice in South India: Contemporary Debates." *Indian Journal of Gender Studies*, vol. 31, no. 2, 2025 .
9. Holmstrom, Lakshmi (தமிழாக்கம்). *Wild Words: Four Tamil Poets*. Harper Perennial, குட்டி ரேவதியின் மேற்கோளுடன் .
10. "பெண்ணிய நோக்கில் மாலதி மைத்ரியின் நீரின்றி அமையாது உலகு." *Directory of Open Access Journals (DOAJ)*, 2021 .
11. Mandava, Amulya. *In/voluntary Attachments: Marriage, Caste, and Gender in Tamil Nadu*. Doctoral dissertation, Harvard University, 2023 .
12. "பெண்ணிய நோக்கில் மாலதி மைத்ரியின் நீரின்றி அமையாது உலகு." *Directory of Open Access Journals (DOAJ)*, 2021 .



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

Copyright © 2026 Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies, All rights reserved.