Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
Volume 7, Issue 03 (March -2026)
www.tamilmanam.in

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.01

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
https://tamilmanam.in/
Issue DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026

Psychological Principles in Sangam Literature: A Multidimensional Study from Tolkappiyam to Purananuru

D.Gomathi M.A., B.Ed.*,

Tamil Teacher, SNS Academy, Thudiyalur - Saravanampatti Road, Vellakinar Post, Coimbatore - 641029.
*Correspondence: gomathid1023@gmail.com,

Article Info
Received on 20-Feb-2026, Revised on 25-Feb-2026, Accepted on 25-Feb-2026, Published on 01-Mar-2026

ABSTRACT

The Sangam period is considered the most ancient and fertile era in the history of Tamil literature. The literary works of this period have deeply recorded various dimensions of human life, particularly the intricacies of psychological emotions. This research paper provides a comprehensive analysis by comparing emotional expressions, social relationships, the attitudes of women, the link between nature and mental states, valor, and ethics in Sangam poetry with modern psychological theories. Specifically, it explains how the Ainthinai (five landscapes) system and the Akam-Puram classification established in Tolkappiyam serve as frameworks reflecting the human mental structure.

The romantic bonds depicted in Akam poems are comparable to contemporary 'Attachment Theory' and 'Separation Anxiety'. Furthermore, Puram poems provide an understanding of 'Social Identity' and 'Leadership Psychology'. Through the lens of 'Ecopsychology', the paper deeply analyzes how nature functions as a symbol of human mental states and how the 'Aram'-based (ethical) lifestyle of the Sangam Tamils provided a foundation for mental well-being.

KEYWORDS: *Sangam Literature, Psychology, Tolkappiyam, Ainthinai, Akam-Puram, Attachment Theory, Social Identity, Ecopsychology, Meypattiyal.*

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).
Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

சங்க இலக்கியத்தில் மனவியல் கோட்பாடுகள்: தொல்காப்பியம் முதல்

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.01

புறநானூறு வரை ஒரு பன்முக ஆய்வு

***தே. கோமதி** எம்.ஏ, பி.எட், தமிழ் ஆசிரியை, எஸ்.என்.எஸ் அகாடமி, கோயமுத்தூர் – 29

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் மிகப்பழைமையான மற்றும் செழுமையான காலமாகக் கருதப்படுவது சங்க காலம் ஆகும். இக்கால இலக்கியங்கள் மனித வாழ்க்கையின் பல்வேறு பரிமாணங்களை, குறிப்பாக மன உணர்வுகளின் நுணுக்கங்களை மிக ஆழமாகப் பதிவு செய்துள்ளன. இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் பொதிந்துள்ள உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள், சமூக உறவுகள், பெண்களின் மனப்பாங்கு, இயற்கை மற்றும் மனநிலைத் தொடர்பு, வீரத்துணிவு மற்றும் அறநெறி ஆகியவற்றை நவீன உளவியல் கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பிட்டு விரிவாக ஆராய்கிறது. குறிப்பாக, தொல்காப்பியம் வழங்கும் ஐந்திணை அமைப்பு மற்றும் அகம்-புறம் என்ற பாகுபாடு எவ்வாறு மனித மன அமைப்பைப் பிரதிபலிக்கும் ஒரு கருவியாகத் திகழ்கிறது என்பது இங்கு விளக்கப்படுகிறது. அகம் பாடல்களில் காணப்படும் காதலர் பிணைப்பு, இன்றைய 'இணைப்புக் கோட்பாடு' (Attachment Theory) மற்றும் 'பிரிவுத் துயரம்' (Separation Anxiety) ஆகியவற்றுடன் ஒப்பிடத்தக்க வகையில் அமையப் பெற்றுள்ளன. புறப்பொருள் பாடல்கள் சமூக அடையாளம் (Social Identity) மற்றும் தலைமைத்துவ உளவியல் (Leadership Psychology) குறித்த புரிதலை வழங்குகின்றன. மேலும், சூழலியல் உளவியல் (Ecopsychology) கண்ணோட்டத்தில், இயற்கை எவ்வாறு மனித மனநிலையின் குறியீடாக அமைகிறது என்பதும், சங்க காலத் தமிழரின் 'அறம்' சார்ந்த வாழ்வு மனநலத்திற்கு எத்தகைய அடிப்படையாக விளங்கியது என்பதும் ஆழமாகப் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன.

கலைச்சொற்கள் (Keywords)

சங்க இலக்கியம், உளவியல், தொல்காப்பியம், ஐந்திணை, அகம்-புறம், இணைப்புக் கோட்பாடு, சமூக அடையாளம், சூழலியல் உளவியல், மெய்ப்பாட்டியல்.

1. முன்னுரை

மனித மனம் என்பது பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரை பல்வேறு உணர்ச்சிகளால் இயக்கப்படும் ஒரு நுட்பமான தளம். மகிழ்ச்சி, துயரம், காதல், கோபம், பயம், நம்பிக்கை மற்றும் மன உறுதி ஆகிய அனைத்தும் மனித இயல்பின் அடிப்படை கூறுகளாகத் திகழ்கின்றன. மேலைநாடுகளில் உளவியல் (Psychology) ஒரு தனி அறிவியல் துறையாக பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் உருவெடுப்பதற்கு முன்பே, பண்டைத் தமிழர்கள் மனித மனநிலைகளை ஆழமாகப் பதிவு செய்த ஒரு செழுமையான இலக்கியப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டிருந்தனர். சங்க இலக்கியம் இதற்கு மிகச்சிறந்த சான்றாகும். சங்கப் பாடல்கள் மனித மனத்தின் இயல்பை, சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப மாறும் உணர்வுகளை, சமூக உறவுகளின் தாக்கத்தை மற்றும் தனிமனித அகப் போராட்டங்களை மிக நுணுக்கமாகச் சித்தரிக்கின்றன. குறிப்பாக, காதலின் ஆழம், பிரிவின் துயரம், போர்க்களத்து வீரம்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

போன்றவற்றை வெறும் நிகழ்வுகளாகச் சொல்லாமல், அந்தந்தச் சூழலில் மனித மனம் அடையும் மாற்றங்களை அறிவியல் பூர்வமாகப் பதிவு செய்துள்ளனர். இவ்வாய்வு, சங்க இலக்கியத்தை நவீன உளவியல் பார்வையில் அணுகுவதன் மூலம், பண்டைத் தமிழரின் மேம்பட்ட அறிவுத்திறனை உலகிற்குப் பறைசாற்றும் முயற்சியாக அமைகிறது.

2. சங்க இலக்கியத்தின் வரலாற்றுப் பின்னணி மற்றும் வகைப்பாடு

சங்க காலம் என்பது பொதுவாக கி.மு. 300 முதல் கி.பி. 300 வரையிலான காலகட்டத்தைக் குறிக்கிறது. இக்காலத்தில் உருவான இலக்கியங்கள் 'சங்க இலக்கியம்' என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இவை முக்கியமாக 'எட்டுத்தொகை' மற்றும் 'பத்துப்பாட்டு' என இரு தொகுப்புகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

2.1 அகம் மற்றும் புறம்: மனதின் இருதளங்கள்

சங்க இலக்கியம் மனித வாழ்வை அகம் மற்றும் புறம் என இரண்டு பெரும் பகுதிகளாகப் பிரிக்கிறது. இதுவே ஒரு சிறந்த உளவியல் வகைப்பாடாகும்.

வகைப்பாடு	**கருப்பொருள்**	**உளவியல் அடிப்படை**
அகம்	காதல், குடும்பம், உள்ளார்ந்த உணர்வுகள்	Intrapersonal Psychology (தனிமனித உள் உணர்வுகள்)
புறம்	வீரம், கொடை, அரசியல், சமூக ஒழுக்கம்	Social Psychology (சமூக உறவுகள் மற்றும் செயல்பாடுகள்)

இந்த இருமை அமைப்பு (Dual Structure) மனித மனத்தின் உள்-வெளி அனுபவங்களை ஒப்பீட்டளவில் காட்டுகிறது. அகம் என்பது ஒருவருக்குள் ஏற்படும் ரகசியமான, தனிப்பட்ட உணர்வுகளைப் பேசுவது; புறம் என்பது சமூகப் வெளியில் ஒரு மனிதன் ஆற்ற வேண்டிய கடமைகளையும், அவன் வெளிப்படுத்தும் வீரத்தையும் பேசுவது.

3. தொல்காப்பியத்தின் உளவியல் அடிப்படை

தொல்காப்பியம் தமிழின் மிகப்பழமையான இலக்கண நூலாக இருந்தாலும், அது ஒரு சிறந்த உளவியல் ஆவணமாகவும் திகழ்கிறது. குறிப்பாக, 'பொருளதிகாரம்' மனித உணர்ச்சிகளை நிலம் மற்றும் காலத்தோடு எவ்வாறு பிணைக்க வேண்டும் என்பதற்கான விதிகளை வகுத்துள்ளது.

3.1 ஐந்திணை மற்றும் மனநிலை வகைப்பாடு

தொல்காப்பியர் நிலத்தை ஐந்து வகைகளாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட மனநிலையை (உரிப்பொருள்) ஒதுக்கீடு செய்துள்ளார். இது நவீன காலத்து 'சூழலியல் உளவியல்' (Ecopsychology) அல்லது 'சூழல்சார் உணச்சிக் கோட்பாடு' (Situational Emotion Theory) என்பதன் முன்னோடியாகும்.

திணை	**நிலம்**	**உரிப்பொருள் (மனநிலை)**	**உளவியல் புரிதல்**
குறிஞ்சி	மலை	புணர்தல் (Union)	இணைதல் மற்றும் ஈர்ப்பு

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

திணை	நிலம்	உரிப்பொருள் (மனநிலை)	உளவியல் புரிதல்
முல்லை	காடு	இருத்தல் (Waiting)	பொறுமை மற்றும் உணர்ச்சிக் கட்டுப்பாடு
மருதம்	வயல்	ஊடல் (Conflict)	உறவுச் சிக்கல்கள் மற்றும் பிணக்கு
நெய்தல்	கடல்	இரங்கல் (Separation)	பிரிவுத் துயரம் மற்றும் ஏக்கம்
பாலை	வறண்ட நிலம்	பிரிதல் (Hardship)	வறுமை, தனிமை மற்றும் இடர்

இந்த வகைப்பாட்டில், இயற்கை நிலப்பகுதிகள் வெறும் பின்னணியாக இல்லாமல், மனித மனநிலைகளின் குறியீடுகளாக விளங்குகின்றன. உதாரணமாக, பாலை நிலம் வறண்டது; அதுபோல் தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியின் மனநிலையும் வறட்சியுடனும் வெறுமையுடனும் காணப்படுகிறது.

3.2 மெய்ப்பாட்டியல்: உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டு அறிவியல்

உள்ளத்தில் தோன்றும் உணர்ச்சிகள் உடலில் வெளிப்படும் முறையைத் தொல்காப்பியர் 'மெய்ப்பாடு' என்று அழைக்கிறார். இது நவீன உளவியலில் 'உணர்ச்சி வெளிப்பாடு' (Emotional Expression) அல்லது 'உடல் மொழி' (Body Language) என்று அறியப்படுகிறது. தொல்காப்பியர் நகை (சிரிப்பு), அழுகை, இளிவரல் (சிறுமை), மருட்கை (வியப்பு), அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி (கோபம்), உவகை (மகிழ்ச்சி) ஆகிய எட்டு மெய்ப்பாடுகளை விளக்குகிறார். இவை ஒவ்வொன்றும் மனிதனின் ஆழ்மன உணர்வுகள் புறவயமான செயல்களாக எப்போது மாறுகின்றன என்பதைத் துல்லியமாக விவரிக்கின்றன.

4. அகம் பாடல்களில் காதல் உளவியல்

சங்க அகம் பாடல்கள் காதலை ஒரு வெறும் உணர்ச்சியாக மட்டும் பார்க்காமல், வாழ்வின் முழுமையான அனுபவமாகவும், முதிர்ந்த மனநிலையின் வெளிப்பாடாகவும் காட்டுகின்றன.

4.1 இணைப்புக் கோட்பாடு (Attachment Theory)

நவீன உளவியலில் ஜான் போல்பி (John Bowlby) முன்வைத்த 'இணைப்புக் கோட்பாடு' என்பது காதலர்களுக்கிடையிலான பாதுகாப்பு மற்றும் நம்பிக்கையைப் பற்றிப் பேசுகிறது. குறிஞ்சித் திணையில் தலைவன்-தலைவி சந்திப்பு இத்தகைய ஒரு பாதுகாப்பான பிணைப்பின் தொடக்கமாக அமைகிறது.

குறுந்தொகையில் தேவகுலத்தார் பாடிய புகழ்பெற்ற பாடல் (குறுந்தொகை 3) தலைவியின் காதலின் ஆழத்தை இவ்வாறு விவரிக்கிறது:

"நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று நீரினும் ஆரள வின்றே சாரல் கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே."

இப்பாடலில் தலைவியின் காதலானது நிலத்தை விடப் பெரியது, வானை விட உயர்ந்தது, கடலை விட ஆழமானது என்று கூறப்படுவது, ஒரு மனிதன் மற்றுமொரு நபருடன் கொள்ளும் 'தீவிரமான இணைப்பை' (Intense Attachment) வெளிப்படுத்துகிறது. இது காதலை ஒரு முழுமையான

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.01

இருத்தலியல் அனுபவமாக மாற்றுகிறது.

4.2 பிரிவுத் துயரம் (Separation Anxiety)

தலைவன் பிரிந்து செல்லும் போது தலைவி அனுபவிக்கும் மனவேதனை 'பிரிவுப் பதற்றம்' (Separation Anxiety) என்று அழைக்கப்படுகிறது. நெய்தல் திணைப் பாடல்களில், கடலின் ஓயாத அலையோசை தலைவியின் அடங்காத ஏக்கத்திற்கு ஒரு குறியீடாக அமைகிறது. தலைவன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்து விடுவானோ அல்லது மறந்து விடுவானோ என்ற அச்சம் தலைவியின் உடலில் 'பசலை' (Pallor) படர்வதாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. இது மன அழுத்தம் உடல் நலத்தில் ஏற்படுத்தும் பாதிப்பைக் (Psychosomatic impact) காட்டுகிறது.

4.3 உள்ளுறை உவமமும் மனவெளிப்பாடும்

நேரடியாகச் சொல்ல முடியாத உணர்ச்சிகளை இயற்கைக் காட்சிகள் வழியாகச் சொல்லும் 'உள்ளுறை உவமம்' ஒரு நுட்பமான உளவியல் கருவியாகும். கபிலரின் குறுந்தொகைப் பாடல் (குறுந்தொகை 38) இதற்குச் சான்று:

"கானமஞ்ஞை அறையீன் முட்டை வெயிலாடு முசுவின் குருளை உருட்டும் குன்றநாடன் கேண்மை என்றும் நன்றுமன் வாழி தோழி உண்கண் நீரோ டொராங்குத் தணப்ப உள்ளாத கறல்வல்லு வோர்க்கே."

இங்கு, பாறைமேல் மயில் இட்ட முட்டையைக் குரங்குக் குட்டி வெயிலில் உருட்டி விளையாடும் காட்சி, தலைவனின் பொறுப்பற்ற தன்மையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. மயில் முட்டை எவ்வளவு மென்மையானதோ, அவ்வளவு மென்மையானது தலைவியின் காதல்; அதைத் தலைவன் உணராமல் அலட்சியப்படுத்துகிறான் என்ற செய்தி தலைவியின் 'ஏக்கத்தையும்' (Frustration) 'பதற்றத்தையும்' வெளிப்படுத்துகிறது.

5. புற இலக்கியத்தில் சமூக உளவியல்

புறநானூறு போன்ற நூல்கள் ஒரு தனிமனிதனைச் சமூகத்தின் அங்கமாக வைத்துப் பார்க்கின்றன. இது நவீன காலத்து 'சமூக அடையாளக் கோட்பாடு' (Social Identity Theory) என்பதோடு மிக நெருக்கமானது.

5.1 சமூக அடையாளமும் வீரத்தின் உளவியலும்

ஒரு குழுவின் வெற்றி அல்லது கௌரவத்திற்காகத் தனிமனிதன் தன்னையே தியாகம் செய்வது சமூக அடையாளத்தின் உச்சமாகும். போர்க்களத்தில் வீரம் காட்டுவது என்பது வெறும் உடற்பலம் சார்ந்ததல்ல; அது "நாம் இந்தச் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்" என்ற ஆழ்ந்த மனவுணர்வினால் (Sense of Belonging) ஏற்படுகிறது. போரில் வீழ்ந்த மகனைப் பார்த்து ஒரு தாய் பெருமிதம் கொள்வது, துக்கத்தை விடச் சமூகக் கடமையே முதன்மையானது என்ற உளவியலைக் காட்டுகிறது.

5.2 தலைமைத்துவ உளவியல் (Leadership Psychology)

மன்னன் என்பவன் வெறும் அதிகார மையம் அல்ல; அவன் மக்களின் நம்பிக்கையைப் பெற்ற ஒரு தலைவன். புறநானூற்றுப் பாடல்கள் மன்னனைத் தானம், கருணை மற்றும் வீரியம்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.01

கொண்டவனாகச் சித்தரிக்கின்றன. இது 'உருமாற்றும் தலைமைத்துவம்' (Transformational Leadership) என்ற கருத்தாக்கத்தை ஒத்துள்ளது. மன்னன் தனது வீரர்களுடனும் மக்களுடனும் ஒரு 'குழு அடையாளத்தை' (Collective Identity) உருவாக்கி, அவர்களை ஊக்கப்படுத்துகிறான்.

6. பெண்களின் மனவியல்: பன்முகப் பார்வை

சங்க இலக்கியத்தில் பெண்கள் வெறும் காதலியாக மட்டும் இல்லாமல், சமூகத்தின் அறிவார்ந்த ஆலோசகர்களாகவும் சித்தரிக்கப்படுகின்றனர்.

6.1 தோழி: ஒரு சிறந்த ஆலோசகர் (Therapeutic Mediator)

அக இலக்கியத்தில் 'தோழி' என்ற கதாபாத்திரம் இன்றைய 'ஆலோசனை உளவியல்' (Counseling Psychology) நிபுணருக்கு நிகரானது. தலைவி காதலால் துவளும் போதும், தலைவன் திருமணம் செய்துகொள்ளத் தாமதிக்கும் போதும், தோழி இருவரையும் சமநிலைப்படுத்துகிறாள். தலைவியின் மனநிலையைத் தலைவனுக்கு உணர்த்தி, அவர்களை நல்வழிப்படுத்துவது ஒரு சிறந்த 'உளவியல் பரிந்துரை' (Counseling) ஆகும். அவள் எப்போதுமே யதார்த்தமான சிந்தனையோடும், உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றலோடும் செயல்படுகிறாள்.

6.2 தாயின் மனநிலை மற்றும் துக்கத்தைக் கையாள்தல்

தன் மகள் காதலனுடன் உடன்போக்கு (Elopement) செல்லும் போது, நற்றாய் மற்றும் செவிலித்தாய் அடையும் துயரம் சங்க இலக்கியத்தில் மிக உருக்கமாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது 'துக்கத்தைச் செயலாக்குதல்' (Grief Processing) எனப்படும் உளவியல் நிலையாகும். மகள் தன்னை விட்டுச் சென்றுவிட்டாள் என்ற ஏக்கம் ஒருபுறமும், அவள் ஒரு நல்ல வாழ்வைத் தேர்ந்தெடுத்துவிட்டாள் என்ற ஆறுதல் மறுபுறமும் தாயின் மனதைப் போராட வைக்கின்றன.

7. இயற்கை மற்றும் மனநிலை (Ecopsychology)

சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை என்பது வெறும் காட்சிப் பொருள் அல்ல; அது மனதின் நீட்சியாகும். நவீன காலத்தில் 'சூழலியல் உளவியல்' (Ecopsychology) என்று அழைக்கப்படும் துறை, மனித மனத்திற்கும் இயற்கையுலகிற்கும் இடையிலான தொடர்பை ஆராய்கிறது. சங்கத் தமிழர்கள் இதைத் திணைக் கோட்பாடு மூலமாக அன்றே தெளிவுபடுத்தினர்.

- **கடல்:** அதன் அடங்காத அலைகள் தலைவியின் அலைபாயும் மனதிற்குச் சான்று.
- **மழை:** இது தலைவன் குறித்த நம்பிக்கையையும், நீண்ட காத்திருப்பின் முடிவையும் குறிக்கிறது.
- **வறண்ட நிலம்:** இது மனித வாழ்வின் போராட்டங்களையும், பிரிவின் கொடுமையையும் காட்டுகிறது.

சூழல் எவ்வாறு ஒரு மனிதனின் உணர்வுகளைத் தீர்மானிக்கிறது என்பதைத் 'திணை' என்ற கருத்தாக்கம் மிகச் சரியாக விளக்குகிறது. மனிதன் இயற்கையின் ஒரு பகுதி என்பதைச் சங்க இலக்கியம் வலியுறுத்துகிறது.

8. மன அழுத்தம் மற்றும் சமாளிக்கும் முறைகள் (Coping Mechanisms)

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.01

சங்க காலச் சமூகத்தில் மக்கள் பல்வேறு மன அழுத்தங்களை எதிர்கொண்டனர். குறிப்பாகப் பிரிவும், போரும் அவர்களுக்குப் பெரும் சவாலாக இருந்தன. இவற்றைச் சமாளிக்க அவர்கள் கீழ்க்கண்ட முறைகளைக் கையாண்டனர் :

1. **சமூக ஆதரவு (Social Support):** தோழி மற்றும் உற்றார் உறவினர்களின் ஆதரவு ஒரு சிறந்த 'பாதுகாப்பு அரணாக' (Safety Net) விளங்கியது.
2. **கலை மற்றும் இசை:** யாழ் போன்ற இசைக்கருவிகள் மனதை அமைதிப்படுத்தப் பயன்படுத்தப்பட்டன.
3. **அறநெறி சார்ந்த வாழ்வு (Ethics and Purpose):** வாழ்வின் குறிக்கோள் அறம் சார்ந்ததாக இருக்கும் போது, தனிமனிதத் துயரங்கள் இரண்டாம் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றன. "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற கணியன் பூங்குன்றனாரின் சிந்தனை, ஒரு மனிதனை உலகளாவிய மனநிலைக்கு (Universal Consciousness) உயர்த்தி, அவனது மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கிறது.

9. உளவியல் கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பீட்டு ஆய்வு அட்டவணை

சங்க இலக்கியச் சிந்தனைகள் நவீன உளவியல் பிரிவுகளுடன் எவ்வாறு பொருந்துகின்றன என்பதைப் பின்வரும் அட்டவணை விளக்குகிறது.

சங்க இலக்கியக் கூறு	**நவீன உளவியல் இணையானது**	**விளக்கக் குறிப்பு**
ஐந்திணை (Thinai)	Situational Emotion Theory	சூழல் மனநிலையைத் தீர்மானிக்கிறது.
அகம் (Akam)	Intrapersonal Psychology	ஒரு நபரின் உள்மன உணர்வுகள்.
புறம் (Puram)	Social Psychology	சமூக உறவுகள் மற்றும் செயல்பாடுகள்.
தோழி (Thozhi)	Therapeutic Mediator	மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கும் ஆலோசகர்.
மெய்ப்பாடு (Meypadu)	Non-verbal Communication	உடல் மொழி மற்றும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடு.
வீரச்சாவு	Existential Meaning	வாழ்வின் அர்த்தத்தைத் தேடுதல்.
அறம் (Aram)	Moral Identity	நெறிமுறை சார்ந்த மன உறுதி.

10. அறவியல் மற்றும் மனநலம்

சங்க இலக்கியத்தில் 'அறம்' என்பது ஒரு சமூகக் கடமை மட்டுமல்ல, அது ஒரு சிறந்த மனநலப் பயிற்சியும் ஆகும். ஒரு மனிதன் தான் செய்யும் செயல் அறமானது என்று நம்பும் போது, அவன் மன அழுத்தம் மற்றும் குற்ற உணர்விலிருந்து விடுபடுகிறான். கணியன் பூங்குன்றனாரின் வரிகள்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)
Tamilmanam

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.01

(புறநானூறு 192) ஒரு மேம்பட்ட உளவியல் தெளிவைத் தருகின்றன:

"யாதும் ஊரே; யாவரும் கேளிர்; தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா; நோதலும் தணிதலும் அவற்றோ ரன்ன; சாதலும் புதுவது அன்றே; வாழ்தல் இனிதுஎன மகிழ்ந்தன்றும் இலமே; முனிவின் இன்னாது என்றலும் இலமே;"

இப்பாடலில் "தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா" என்ற வரி, மனிதன் தனது இன்ப துன்பங்களுக்குத் தானே பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்ற 'உள்நோக்கிய பார்வையை' (Internal Locus of Control) வலியுறுத்துகிறது. இது மன முதிர்ச்சியின் உச்சமாகும். உலகத்தையே தனது உறவாகப் பார்ப்பது "நாம் மற்றவர்களிடமிருந்து வேறுபட்டவர்கள் அல்ல" என்ற சமத்துவ உளவியலை உருவாக்குகிறது.

11. சமகாலப் பயன்பாடு

சங்க இலக்கியத்தின் உளவியல் கூறுகள் இன்றைய நவீன வாழ்வியலுக்குப் பல பாடங்களை வழங்குகின்றன:

- **குடும்ப மேலாண்மை:** அகம் பாடல்கள் காட்டும் விட்டுக்கொடுத்தல் மற்றும் ஊடல் தீர்க்கும் முறைகள் இன்றைய திருமண வாழ்விற்கு உதவக்கூடியவை.
- **தலைமைப் பண்பு:** புற இலக்கியம் காட்டும் சமூகப் பொறுப்புணர்வு கொண்ட தலைமைப் பண்புகள் இன்றைய நிர்வாகிகளுக்கு வழிகாட்டியாக அமையும்.
- **சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு:** இயற்கைக்கும் மனதிற்கும் உள்ள பிணைப்பை உணர்த்துவதன் மூலம், சூழல் பாதுகாப்பின் முக்கியத்துவத்தை இளைய தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்லலாம்.

12. முடிவுரை

சங்க இலக்கியம் என்பது வெறும் கவிதைத் தொகுப்பு அல்ல; அது மனித மனத்தை ஆழமாக ஆராய்ந்த ஒரு தொன்மையான அறிவியல் ஆவணமாகும். இது நவீன உளவியலுக்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மனித உணர்ச்சிகளைச் சூழநிலைக்கேற்ப வகைப்படுத்தி விளக்கியுள்ளது. அகம்-புறம் அமைப்பு, ஐந்திணை சிந்தனை, மெய்ப்பாட்டியல், சமூக உறவுகளின் தாக்கம் மற்றும் அறம் சார்ந்த வாழ்வியல் ஆகியவை அனைத்தும் இன்றைய உளவியல் கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பிடத்தக்க வகையில் மிகத் துல்லியமாக அமைந்துள்ளன. எனவே, சங்க இலக்கியம் என்பது இலக்கியச் செல்வமாக மட்டுமல்லாமல், மனித மனவளக் கல்விக்கான ஒரு கலங்கரை விளக்கமாகவும் போற்றப்பட வேண்டும்.

---

13. நூற்பட்டியல் (References in MLA Style)

[1]. Ansaliya, R. "Arts in Sangam Literature." *International Journal of Tamil Studies*, vol. 4, no. 3, 2025, pp. 223-229.

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.01

[2]. Devi, P. Aruna. "Landscape in Sangam Literature: A Study of Thinai." *Tamil Literature Online*, Aug. 2018.

[3]. Dhanam, M. "Ethics Reflected in Sangam Literature." *KALANJIYAM - International Journal of Tamil Studies*, vol. 4, no. 3, 2025, pp. 223-229.

[4]. Hart, George L. *The Interior Landscape: Classical Tamil Love Poems*. University of California Press, 1979.

[5]. Haslam, S. Alexander, and Michael J. Platow. "Social Identity and the Romance of Leadership." *Group Processes & Intergroup Relations*, vol. 4, no. 3, 2001, pp. 191-205.

[6]. Hogg, Michael A. "A Social Identity Theory of Leadership." *Personality and Social Psychology Review*, vol. 5, no. 3, 2001, pp. 184-200.

[7]. Rajagopal, Govindaswamy. *Mind and Conduct: Behavioural Psychology in the Sangam Poetry*. E-book Edition, 2015.

[8]. Ramanujan, A. K. *Poems of Love and War: From the Eight Anthologies and the Ten Long Poems of Classical Tamil*. Columbia University Press, 1985.

[9]. Thangaraj, Geethanjali. "Scientific Concepts in Sangam Literature." *International Journal of Tamil Language and Literary Studies*, vol. 5, no. 2, Jan. 2023.

[10]. *Tolkappiyam: Porulatikaram*. Translated by various scholars, South India Saiva Siddhanta Works Publishing Society, 1885.

[11]. Zvelebil, Kamil. *The Smile of Murugan: On Tamil Literature of South India*. Brill, 1973.

Copyright © 2026 Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies, All rights reserved.