



## தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

<https://tamilmanam.in/>

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07032026>



# The Influence of Folk Dances on Cultural Development: A Study of Social, Identity, and Traditional Dimensions

**Dr. Thushyanthy Juliyan Jeyapragash\***,

Senior Lecturer in Bharathanatyam , Department of Dance, Drama & Theater, Swami Vipulananda Institute of Aesthetic Studies, Eastern University, Sri Lanka. Sr.

\*Correspondence: [julithushy@gmail.com](mailto:julithushy@gmail.com).

### Article Info

Received on 20-Feb-2026, Revised on 25-Feb-2026, Accepted on 25-Feb-2026, Published on 01-Mar-2026

### ABSTRACT

*Under the title "The Influence of Folk Dances on Cultural Development: A Study of Social, Identity, and Traditional Dimensions" this study explores the impact of folk dances on a community's cultural identity, social unity, transmission of traditions, and way of life. Culture is the integrated expression of a society's beliefs, rituals, arts, language, and lifestyle. Within this framework, folk dances serve as an important art form that reflects the emotions and lived experiences of the people. In Tamil society, folk arts have been closely associated with cultural events since the Sangam period. Literary works such as Silappathikaram contain references to folk art forms. Moreover, Bharata Muni's Natyashastra explains that artistic forms are deeply connected to social life. Such traditional foundations highlight the cultural depth of folk dances. This study employs methodologies such as literature review, field study, interviews, and observation. Folk dances including Kummi, Kolattam, Karagattam, and Kavadi were examined as examples. The findings reveal that these dances strengthen social cohesion and ensure cultural transmission between generations. Although modernization and globalization have brought changes, folk dances continue to sustain cultural continuity by adapting to new forms. Therefore, the study emphasizes the necessity of preserving folk dances and integrating them into educational and cultural policies.*

**KEYWORDS:** *Tolkappiyam Poetry, Tolkappiyam Verse Elements, Structure, Sound, Meaning.*



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

## பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் கிராமிய நடனங்களின் செல்வாக்கு: சமூக, அடையாள மற்றும் பாரம்பரிய பரிமாணங்களின் ஆய்வு

\*கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் (நடன நாடகத்துறை),  
சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

### ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் கிராமிய நடனங்களின் செல்வாக்கு: சமூக, அடையாள மற்றும் பாரம்பரிய பரிமாணங்களின் ஆய்வு என்ற தலைப்பில், கிராமிய நடனங்கள் ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டு அடையாளம், சமூக ஒற்றுமை, மரபு பரிமாற்றம் மற்றும் வாழ்வியல் அமைப்பில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களை இவ்வாய்வு ஆராய்கிறது. பண்பாடு என்பது ஒரு சமூகத்தின் நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், கலைகள், மொழி மற்றும் வாழ்க்கை முறைகளின் ஒருங்கிணைந்த வெளிப்பாடாகும். இவ்வமைப்பில் கிராமிய நடனங்கள் முக்கியமான கலை வடிவமாக இருந்து, மக்கள் வாழ்வின் உணர்வுகளையும் அனுபவங்களையும் பிரதிபலிக்கின்றன. தமிழ் சமூகத்தில் சங்க காலத்திலிருந்தே கிராமியக் கலைகள் பண்பாட்டு நிகழ்வுகளோடு இணைந்துள்ளன. சிலப்பதிகாரம் போன்ற இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புறக் கலைகள் குறித்த குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. மேலும் பரதமுனி இயற்றிய நாட்டியசாஸ்திரம் கலை வடிவங்கள் சமூக வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடையவை என்பதை விளக்குகிறது. இத்தகைய பாரம்பரிய அடிப்படைகள், கிராமிய நடனங்களின் பண்பாட்டு ஆழத்தை உணர்த்துகின்றன. இவ்வாய்வில் நூலாய்வு, கள ஆய்வு, நேர்காணல் மற்றும் பார்வையிடல் ஆகிய முறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கும்மி, கோலாட்டம், கரகாட்டம், காவடி போன்ற கிராமிய நடனங்கள் எடுத்துக்காட்டுகளாக ஆய்வு செய்யப்பட்டன. இந்நடனங்கள் சமூக ஒற்றுமையை வலுப்படுத்துவதோடு, தலைமுறைகளுக்கிடையே பண்பாட்டு பரிமாற்றத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றன என்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. நவீனமயமாக்கல் மற்றும் உலகமயமாக்கல் காரணமாக மாற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும், கிராமிய நடனங்கள் புதிய வடிவங்களில் தங்களைத் தக்கவைத்துக் கொண்டு பண்பாட்டு தொடர்ச்சியை நிலைநிறுத்துகின்றன. எனவே, கிராமிய நடனங்களைப் பாதுகாத்து கல்வி மற்றும் பண்பாட்டு கொள்கைகளில் ஒருங்கிணைப்பது அவசியமானது என இவ்வாய்வு வலியுறுத்துகிறது.

**திறவுச் சொற்கள்:** கிராமிய நடனம், பண்பாட்டு வளர்ச்சி, மக்கள் கலை, சமூக ஒற்றுமை, மரபு.

### ஆய்வின் நோக்கம்

1. கிராமிய நடனங்களின் வரலாற்று மற்றும் சமூகப் பின்னணியை ஆராய்தல்.
2. பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் அவற்றின் பங்களிப்பை விளக்குதல்.
3. கிராமிய நடனங்கள் சமூக ஒற்றுமை மற்றும் அடையாள உருவாக்கத்தில் வகிக்கும் பங்கைப் பகுப்பாய்வு செய்தல்.

4. நவீன சமூக மாற்றங்களால் ஏற்பட்ட தாக்கங்களை மதிப்பீடு செய்தல்.

#### ஆய்வின் முக்கியத்துவம்

- கிராமிய கலைகளை ஆவணப்படுத்துவதன் மூலம் பண்பாட்டு பாதுகாப்பை உறுதி செய்கிறது.
- கல்வியியல் துறையில் மக்கள் கலைகளின் மதிப்பை வலியுறுத்துகிறது.
- உலகமயமாக்கல் சூழலில் பண்பாட்டு அடையாளப் பாதுகாப்புக்கு வழிகாட்டுகிறது.

#### ஆய்வுப் பிரச்சனை

நவீனமயமாக்கல் மற்றும் உலகமயமாக்கல் காரணமாக கிராமிய நடனங்கள் குறைந்து வருகின்றன. இந்நிலையில்:

- அவை பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் எவ்வாறு தொடர்ச்சியான பங்காற்றுகின்றன?
- தலைமுறைகளுக்கிடையிலான பரிமாற்றம் எவ்வாறு பாதிக்கப்படுகிறது?

#### கருதுகோள்

கிராமிய நடனங்கள் ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டு அடையாளத்தை நிலைநிறுத்துவதிலும் வளர்ச்சியடையச் செய்வதிலும் முக்கிய கருவியாகச் செயல்படுகின்றன.

#### ஆய்வின் எல்லை

- தமிழ் சமூகத்தில் நடைமுறையில் உள்ள கிராமிய நடனங்கள் (கும்மி, கோலாட்டம், கரகாட்டம், காவடி முதலியவை).
- இலங்கை மற்றும் தமிழ்நாடு பகுதிகளில் காணப்படும் நடன மரபுகள்.
- 20ஆம் நூற்றாண்டு முதல் இன்றுவரை.

#### ஆய்வின் அணுகுமுறை

வரலாற்று அணுகுமுறை, சமூகியல் அணுகுமுறை, பண்பாட்டியல் அணுகுமுறை, விளக்கவுரை முறை

#### ஆய்வுக் கருவிகள்

- முதன்மை ஆதாரங்கள் (Primary Sources): களப்பார்வை, நேர்காணல்
- இரண்டாம் நிலை ஆதாரங்கள் (Secondary Sources): நூல்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள்
- தரவு சேகரிப்பு கருவிகள்: கேள்வித்தாள், ஒலிப்பதிவு, வீடியோ பதிவு

#### ஆய்வுப் பயன்கள்

1. கிராமிய நடனங்களின் பண்பாட்டு மதிப்பு தெளிவாக விளங்கும்.
2. கலைக் கல்வியில் மக்கள் கலைகளின் இடம் வலுப்பெறும்.
3. பண்பாட்டு அடையாளம் பாதுகாக்கும் வழிமுறைகள் முன்மொழியப்படும்.

#### இலக்கிய மீளாய்வு

இவ்வாய்வின் இலக்கிய மீளாய்வு, கிராமிய நடனங்கள் பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் வகிக்கும் பங்கை வரலாறு, சமூகவியல், பண்பாட்டியல் மற்றும் கலைவியல் கோணங்களில் ஆய்வு செய்த அறிஞர்களின் கருத்துக்களை ஒருங்கிணைத்து விமர்சன ரீதியாகப் பரிசீலிக்கிறது.

### 1. பண்பாடு மற்றும் சமூக அமைப்பு

கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி அவர்களின் பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம் என்னும் ஆய்வு, கலை வடிவங்கள் சமூக அமைப்போடு நெருங்கிய தொடர்புடையவை என்பதை வலியுறுத்துகிறது. நாடகமும் நடனமும் சமூக மதிப்புகள், அதிகார அமைப்பு, மத நம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றை பிரதிபலிக்கின்றன என அவர் விளக்குகிறார். இது கிராமிய நடனங்கள் சமூக ஒற்றுமை மற்றும் அடையாள உருவாக்கத்தில் முக்கிய பங்கு வகிப்பதை ஆதரிக்கிறது.

அதேபோல் க. கைலாசபதி அவர்களின் தமிழ் வீர இலக்கியங்களை ஆய்வு செய்யும்போது, மக்கள் வாழ்வியல் மற்றும் கலை வெளிப்பாடுகள் இடையிலான தொடர்பை சுட்டிக்காட்டுகிறார். இதன் மூலம் கலைகள் ஒரு சமூகத்தின் வரலாற்று நினைவகமாக செயல்படுகின்றன என்பதைக் காணலாம்.

### 2. சாஸ்திர அடிப்படை மற்றும் கலைவியல் பார்வை

பரதமுனி இயற்றிய நாட்டியசாஸ்திரம் கலைகள் தர்ம, அர்த்த, காம, மோட்ச ஆகிய வாழ்க்கை நோக்கங்களை அடைவதற்கான கருவி எனக் கூறுகிறது. இந்நூல் நாட்டியத்தைச் சாஸ்திர முறைப்படியான கலை வடிவமாக விளக்கினாலும், அதன் அடிப்படைத் தத்துவங்கள் மக்கள் கலைகளிலும் பிரதிபலிக்கின்றன. இத்தகைய சாஸ்திரக் கருத்துக்கள் கிராமிய நடனங்களின் அடிப்படை உணர்ச்சி (ரச) மற்றும் அசைவு அமைப்புகளைப் புரிந்துகொள்ள உதவுகின்றன.

### 3. நாட்டுப்புறக் கலைகள் மற்றும் பண்பாட்டு பரிமாற்றம்

நா. வானமாமலை அவர்களின் தமிழர் நாட்டுப்புறப் பண்பாடு என்னும் நூல், கிராமிய கலைகள் தலைமுறை பரிமாற்றத்தின் முக்கிய ஊடகமாக உள்ளன என்பதை விளக்குகிறது. வாய்மொழி மரபு, சடங்கு, விழா ஆகிய சூழல்களில் நடனங்கள் பண்பாட்டு கூறுகளை நிலைநிறுத்துகின்றன.

A. K. Ramanujan அவர்களின் மக்கள் கதைகள் மற்றும் வாய்மொழி மரபுகள் சமூக நினைவகத்தை உருவாக்குகின்றன என்று கூறுகிறார். இதே கோணத்தில், கிராமிய நடனங்களும் சமூக நினைவகமாகச் செயல்படுகின்றன என இவ்வாய்வு கருதுகிறது.

### 4. வரலாற்று மற்றும் இலக்கியச் சான்றுகள்

சிலப்பதிகாரம் போன்ற காவியங்களில் காணப்படும் நாட்டுப்புறக் கலை நிகழ்வுகள், தமிழர் பண்பாட்டில் நடனங்களின் இடத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றன. அக்காலச் சமூக வாழ்க்கை, திருவிழா, கோயில் மரபு ஆகியவற்றில் நடனங்கள் முக்கிய கூறாக இருந்தன. இதன் மூலம் கிராமிய நடனங்கள் ஒரு சமூகத்தின் வாழ்வியல் ஆவணமாக விளங்குகின்றன என்பதைக் காணலாம்.

### 5. விமர்சன மதிப்பீடு

மேற்கண்ட ஆய்வுகள் கிராமியக் கலைகளைப் பல்வேறு கோணங்களில் ஆய்வு செய்துள்ளன. இருப்பினும்:

- கிராமிய நடனங்கள் மற்றும் நவீன பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு இடையிலான தொடர்பு குறைவாகவே ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.
- இலங்கைத் தமிழ் சமூகத்தின் கிராமிய நடன மரபுகள் குறித்த தனிப்பட்ட விரிவான ஆய்வுகள் இன்னும் தேவையாக உள்ளன.
- உலகமயமாக்கல் சூழலில் கிராமிய நடனங்களின் மாற்றங்கள் குறித்த ஒப்பீட்டு ஆய்வு குறைவாக உள்ளது.

இவ்விடைவெளிகளை நிரப்பும் நோக்கத்தோடு இந்நிகழ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு, “பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் கிராமிய நடனங்களின் செல்வாக்கு” என்ற ஆய்வு, கலை-சமூகம்-பண்பாடு ஆகிய மூன்றையும் ஒருங்கிணைக்கும் ஆய்வாக அமைகிறது.

### முன்னுரை

பண்பாட்டு வளர்ச்சி என்பது ஒரு சமூகத்தின் வாழ்வியல் முறைகள், மொழி, கலை, மரபு, சடங்கு, மற்றும் நம்பிக்கை ஆகியவற்றின் ஒருங்கிணைந்த வெளிப்பாடு. மனித வாழ்வின் ஒவ்வொரு பரிமாணத்திலும் பண்பாட்டு கூறுகள் சமூகத்தின் அடையாளத்தை நிலைநிறுத்துவதிலும், தலைமுறை பரிமாற்றத்தை வலுப்படுத்துவதிலும் முக்கிய பங்காற்றுகின்றன. இவ்வமைப்பில் கிராமிய நடனங்கள் ஒரு சிறப்பான இடத்தை வகிக்கின்றன. மக்கள் வாழ்வின் இயல்பான நிகழ்வுகளை பிரதிபலிக்கும், வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் இணைக்கும் இந்த நடனங்கள், சமூக ஒற்றுமை, ஆன்மீக பிணைப்பு, மற்றும் மனோவளர்ச்சி ஆகியவற்றை வளர்க்கும் கருவியாக விளங்குகின்றன.

தமிழ் சமூகத்தில் சங்க இலக்கியங்களிலிருந்து இன்று வரை கிராமியக் கலைகள் தொடர்ந்து வாழ்ந்து வருகின்றன. சிலப்பதிகாரம் போன்ற இலக்கியங்கள் நாட்டுப்புறக் கலைகள் மற்றும் நிகழ்வுகளை சுட்டிக்காட்டுகின்றன, இவை சமூகத்தின் பண்பாட்டை பிரதிபலிக்கும் கண்ணோட்டமாக கருதப்படுகின்றன. மேலும் பரதமுனி இயற்றிய நாட்டியசாஸ்திரம், கலை வடிவங்கள் சமூகச் சூழலுடன் இணைந்து, தர்மம், அர்த்தம், காமம் மற்றும் மோட்சம் போன்ற வாழ்க்கை நோக்கங்களை வெளிப்படுத்தும் கருவியாக செயல்படுகின்றன என்பதை விளக்குகிறது. கிராமிய நடனங்கள் சமூகத்தின் சிந்தனைக் கூறுகளை வாய்மொழி வழியாக தலைமுறைகளுக்கு பரிமாறுகின்றன. இவை கல்வி, விழா, கோயில் நிகழ்ச்சி, உறவினர் விழாக்கள் போன்ற நிகழ்வுகளில் காணப்படுவதால், பண்பாட்டு அடையாளத்தையும் சமூக ஒற்றுமையையும் வலுப்படுத்துகின்றன. உலகமயமாக்கல், நகரமயமாக்கல், ஊடக வளர்ச்சி ஆகியவற்றால் கிராமிய நடனங்கள் மாற்றப்பட்டாலும், அவை மேடை வடிவம், கலைப் பாடத்திட்டம் மற்றும் கலைக் கொள்கைகள் மூலம் புதுமையாகச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த ஆய்வு, கிராமிய நடனங்கள் பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் ஏற்படுத்தும் செல்வாக்கை சமூக, வரலாறு, கல்வி மற்றும் அடையாளக் கோணங்களில் ஆராய்கிறது.

### 1. கிராமிய நடனங்களின் தோற்றமும் தன்மையும்

கிராமிய நடனங்கள் இயற்கை வழிபாடு, அறுவடை, திருமணம், கோயில் திருவிழா, வீரகாவியம் போன்ற சமூக நிகழ்வுகளோடு இணைந்து உருவாகின. இவை கட்டுப்பாடான சாஸ்திர முறைமைகளைக் கடைப்பிடிக்காமல், இயல்பான அசைவுகள் மற்றும் பாடல்களின் மூலம் வெளிப்படுகின்றன.

கிராமிய நடனங்கள் (Folk Dances) என்பது ஒரு சமூகத்தின் இயல்பான, அடிப்படை கலை வெளிப்பாடுகளாகும். இவை பொதுவாக மக்களின் இயல்பான வாழ்வியல் சூழல், தொழில், விழா, ஆன்மீக நம்பிக்கை மற்றும் சமூக நிகழ்வுகளுடன் நேரடியாக தொடர்பு கொண்டவை. கிராமிய நடனங்கள் நகரிய நாடகங்களில் காணப்படும் கட்டுப்பாடற்ற, சாஸ்திர முறைப்படி வடிவமைக்கப்படாத நகர்களைக் கொண்டிருக்கும், ஆனால் மக்களின் உணர்வு, உடல் அசைவு, இசை மற்றும் பாடல்களுடன் இணைந்து பண்பாட்டுத் தன்மை கொண்டுள்ளன.

### 1. தோற்றம்

கிராமிய நடனங்கள் பெரும்பாலும் சமூக நிகழ்வுகளில் தோன்றும்.

1. விழா மற்றும் ஆன்மீக நிகழ்ச்சிகள் - கோயில் திருவிழாக்கள், தெய்வ தரிசன விழாக்கள் போன்ற சடங்குகளில் நடனம் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. உதாரணமாக, கரகாட்டம் கரபத்திலிருந்து ஆன்மீகக் குறிக்கோளுடன் தெய்வபணிக்கு நிகழும் நடனம் ஆகும்.
2. உறவினர் மற்றும் சமூக விழாக்கள் - திருமணம், அறுவடை, கௌரவ விழாக்கள் போன்ற நிகழ்வுகளில் கிராமிய நடனங்கள் மக்களை ஒன்றிணைத்து மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கின்றன. கும்மி, கோலாட்டம் போன்ற நடனங்கள் மக்களிடம் சமூக ஒற்றுமையை உருவாக்குகின்றன.
3. வேலைவழி மற்றும் தொழில்துறை சார்ந்த நடனங்கள் - அறுவடை காலத்தில் அல்லது மழைக்கால சம்பந்தப்பட்ட தொழில்நடை, தொழில்சார்ந்த நடனங்கள் மக்கள் வாழ்வை பிரதிபலிக்கின்றன.

இவ்வாறு, கிராமிய நடனங்கள் வாழ்க்கைச் சூழல், இயற்கை, தொழில், ஆன்மீகம் மற்றும் சமூக உறவுகளோடு நெருங்கிய தொடர்பில் உருவாகியவை.

### 2. தன்மை (Characteristics)

1. சமூக மையம் (Community-Centered) - கிராமிய நடனங்கள் தனி நபர் கலை வடிவமாக இல்லாமல், குழு அல்லது சமூகத்துடன் இணைந்து நடக்கின்றன. ஒற்றுமை உணர்வு, ஒத்துழைப்பு மற்றும் சமூக பிணைப்பு முக்கிய அம்சமாகும்.
2. சதுரசாரம் மற்றும் இசை இணக்கம் (Rhythmic and Musical Integration) - நடன அசைவுகள் இசையுடன் நேரடி இணக்கம் கொண்டவை. சில நேரங்களில் நிலையான இசைக் கருவிகள் அல்லது வாய்மொழிப் பாடல்கள் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

3. நிலைத்தன்மை மற்றும் மாற்றம் (Tradition with Adaptation) - தலைமுறை பரிமாற்றத்தின் மூலம் முன்னைய நடைமுறைகள் நிலைத்திருக்கின்றன. புதிய சூழல் மற்றும் மேடை நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்ப மாற்றங்களும் இடம்பெறுகின்றன.
4. பண்பாட்டு அடையாளம் (Cultural Identity) - கிராமிய நடனங்கள் அந்த சமூகத்தின் பண்பாட்டு அடையாளத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. வாழ்க்கை முறைகள், நம்பிக்கைகள் மற்றும் வரலாற்றுப் பின்னணி இந்த நடனங்களில் பிரதிபலிக்கின்றன.
5. சாதாரண மற்றும் இயல்பான தன்மை (Simplicity and Naturalness) - நடன அசைவுகள் பெரும்பாலும் இயல்பானவை, கடுமையான கலை விதிமுறைகள் அல்லது மேதகு கோணங்களைப் பின்பற்றாது. மக்கள் அனைவரும் கலந்துகொள்ளக் கூடிய வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

### 3. உதாரண நடனங்கள்

| நடனம்     | தோற்றம் மற்றும் தன்மை   | குறிப்புகள்                                     |
|-----------|---|---|
| கும்மி    | திருவிழா, குடும்ப விழாக்களில்; தட்டுதல், சுவாரஸ்யமான அசைவுகள் | கைகளைத் சமூக ஒற்றுமை, மகிழ்ச்சி வெளிப்பாடு      |
| கோலாட்டம் | கிராமிய திருவிழா, கோயில் கோலோடு நடனம்                         | கூட்டமைப்பில் நடப்பதால் குழு ஒற்றுமை வலுப்படும் |
| கரகாட்டம் | கிராமிய தேவர்த்த நிகழ்ச்சிகள்; நடனம்                          | கரபத்தில் ஆன்மீக நோக்கம், நேர்த்தியான அசைவு     |
| காவடி     | தெய்வ தரிசனை மற்றும் வழிபாடு தொடர்பு                          | ஆன்மீக பிணைப்பு, சமூக கலந்தாய்வு                |

### II. பண்பாட்டு பரிமாற்றத்தில் கிராமிய நடனங்கள்

கிராமிய நடனங்கள் தலைமுறையிலிருந்து தலைமுறைக்கு வாய்மொழி வழியாக பரிமாறப்படுகின்றன. இவ்வாறு பரிமாறும் மரபு சமூக நினைவகமாக (Social Memory) செயல்படுகிறது.

கிராமிய நடனங்கள் கலை நிகழ்வுகள் அல்ல; அவை ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டை தலைமுறை தோறும் பரிமாறும் முக்கிய ஊடகங்களாக செயல்படுகின்றன. பண்பாட்டு பரிமாற்றம் (Cultural Transmission) என்பது சமூகத்தின் பண்பாட்டு அறிவு, மரபு, மதிப்புகள், நம்பிக்கைகள் மற்றும் கலை வடிவங்களை தலைமுறை இடையே மாற்றி வழங்கும் செயலாகும். கிராமிய நடனங்கள் இதற்கான மூல ஊடகங்கள் ஆக செயல்படுகின்றன.

#### 1. வாய்மொழி மற்றும் பாடல் வழியாக பரிமாற்றம்

கிராமிய நடனங்களில் பாடல்கள் மற்றும் வாய்மொழிப் பாடல்கள் அடிப்படைச் சாதனங்களாகும்.

உதாரணமாக, கும்மி, கோலாட்டம் போன்ற நடனங்களில் கலந்து பாடப்படும் பாடல்கள், நிகழ்வின் சமூகச் செய்தியையும், குறிக்கோளையும் தலைமுறைக்கு வெளிப்படுத்துகின்றன. இவை வழக்கில் கலைஞர்களால் நேரடியாக கற்றுக் கொடுக்கப்படுவதால், கலைநுட்பம் மட்டுமல்ல, சமூக பண்பாடும் தலைமுறை இடையே பரிமாறுகிறது.

## 2. விழாக்கள் மற்றும் சடங்குகளில் பரிமாற்றம்

கிராமிய நடனங்கள் பெரும்பாலும் திருவிழா, கோயில் விழா, திருமண விழா, அறுவடை விழா போன்ற நிகழ்வுகளோடு இணைக்கப்பட்டு நடக்கின்றன. இத்தகைய சூழலில், குழந்தைகள் மற்றும் இளம் தலைமுறையினர் நடன நிகழ்வுகளில் நேரடியாக பங்கேற்று கற்றுக்கொள்கிறார்கள். இது சமூக அனுபவம் மற்றும் பண்பாட்டு அறிவு ஆகியவற்றை இயல்பான முறையில் கற்பிக்கிறது.

## 3. மரபில் இருந்து மேடை வடிவத்திற்கு பரிமாற்றம்

நவீன சூழலில் கிராமிய நடனங்கள் மேடைக் கலைகள், கலைப் போட்டிகள், பள்ளி/கல்லூரி நிகழ்ச்சிகள் என்ற வடிவில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. இதனால் பழங்கால உணர்வு மற்றும் அசைவுகள் புதிய வடிவத்துடன் இணைந்த தலைமுறைக்கு வழங்கப்படுகின்றன. பழைய வழிமுறைகள் புதுப்பிக்கப்பட்டாலும், பண்பாட்டு அடையாளம் சேமிக்கப்படுகிறது.

## 4. சமூக மதிப்புகள் மற்றும் ஒற்றுமை பரிமாற்றம்

கிராமிய நடனங்கள் சமூக ஒற்றுமை, ஒத்துழைப்பு, மதிப்புகள் மற்றும் பண்பாட்டுப் பழக்கங்களை நேரடியாக காட்டும் ஒரு கருவியாகவும், தலைமுறை இடையே பரிமாறும் ஒரு சமூகவியல் ஊடகமாகவும் இருக்கின்றன. உதாரணமாக, கோலாட்டம் குழுவினரிடையே ஒத்துழைப்பு, சமூக விரோதம் இல்லாத நடத்தை கற்றுத் தருகிறது. கரகாட்டம் அல்லது காவடி போன்ற ஆன்மீக நடனங்கள் சமூக நம்பிக்கை மற்றும் ஆன்மீக மதிப்புகளை விளக்குகின்றன.

## 5. சுருக்கமாகக் கூறுவோமெனில்

கிராமிய நடனங்கள் பின்வரும் பண்பாட்டு பரிமாற்ற பணிகளை நிறைவேற்றுகின்றன:

1. மொழி மற்றும் பாடல் வழியாக அறிவுப் பரிமாற்றம்
2. சமூக நிகழ்வுகளில் நேரடிக் கற்றல்
3. மரபு மற்றும் மேடை கலை வடிவங்களின் இணைவு
4. சமூக ஒற்றுமை மற்றும் பண்பாட்டு மதிப்புகளை நிலைநிறுத்தல்

இதன் மூலம், கிராமிய நடனங்கள் சமூக நினைவகம், பண்பாட்டு அடையாளம், தலைமுறை பரிமாற்றம் ஆகியவற்றின் முக்கிய ஊடகமாக செயல்படுகின்றன.

கிராமிய நடனங்கள் சமூக உறவுகளை வலுப்படுத்துவதோடு,

- சமூக ஒற்றுமையை உருவாக்குகின்றன,
- கலாசார அடையாளத்தை பராமரிக்கின்றன,
- தலைமுறை இடையிலான பண்பாட்டு பரிமாற்றத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

அதாவது, இவை ஒரே சமுதாயத்தின் தனித்துவ பண்பாட்டு அடையாளத்தையும் ஒருமைப்பாட்டையும் உருவாக்கும் மையக் கூறுகள் ஆகும்.

### III. சமூக ஒற்றுமை மற்றும் அடையாள உருவாக்கம்

ஒரே சமூகத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் ஒன்று கூடி ஆடும் கும்மி அல்லது கோலாட்டம் போன்ற நடனங்கள் சமூக ஒற்றுமையை வலுப்படுத்துகின்றன. இவை “நாம்” என்ற உணர்வை உருவாக்குகின்றன. கிராமிய நடனங்கள் சமூகத்தின் பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் மட்டுமல்ல, சமூக ஒற்றுமை மற்றும் அடையாள உருவாக்கத்தில் வலிமையான கருவியாக செயல்படுகின்றன. இவை தனிப்பட்ட கலை வடிவமாக அல்லாமல், மக்கள் கூட்டமைப்பில் ஒன்றிணைந்து செயல்படும் சமூக நிகழ்வுகள் ஆகும். கிராமிய நடனங்கள், குறிப்பாக தமிழ் கிராமங்களில், சமூக உறவுகளைச் சீர்படுத்துவதோடு, தலைமுறை இடையிலான பண்பாட்டு தொடர்பையும் வலுப்படுத்துகின்றன.

#### 1. சமூக ஒற்றுமை (Social Cohesion)

கிராமிய நடனங்கள் பொதுவாக குழுவாக நடைபெறும்.

- குழுவில் ஒருங்கிணைந்த அசைவுகள் மற்றும் இசை இணக்கம் சமூக ஒற்றுமையை வலுப்படுத்துகின்றன.
- உதாரணமாக, கோலாட்டம், கும்மி, கரகாட்டம் போன்ற நடனங்களில் உறுப்பினர்கள் ஒன்றிணைந்து தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்துகின்றனர்.
- இதன் மூலம் குழுவினர் இடையேயான ஒத்துழைப்பு, பரஸ்பர நம்பிக்கை மற்றும் சமூக பிணைப்பு உருவாகின்றன.
- நிகழ்வுகள் சிறிய சமூகத்திலிருந்து பெரிய கிராமத்திற்கும், மக்கள் விழா அல்லது கோயில் திருவிழாவில் கலந்து கொள்ளும்போது சமூக உறவுகள் மேலும் வலுப்படும்.

#### 2. பண்பாட்டு அடையாளம் (Cultural Identity Formation)

கிராமிய நடனங்கள் ஒரு சமூகத்தின் கலாசார அடையாளமாக செயல்படுகின்றன.

- அவை தொழில், பருவம், சமயநம்பிக்கை, வாழ்வியல் முறைகள் ஆகியவற்றை பிரதிபலிக்கின்றன.
- மக்கள் விழாக்களில் நடனங்களை அனுபவிப்பது, அந்த சமூகத்தின் தனித்துவ பண்பாட்டைக் கற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பாகும்.
- உதாரணமாக, கரகாட்டம் கிராமத்தின் ஆன்மீக பண்பாடு மற்றும் பக்தி உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறது, இதனால் அந்த சமூகத்தின் தனித்துவ அடையாளம் வலுப்படும்.
- இதுபோன்ற நடனங்கள் வழியாக சமூகத்தில் “நாம்” என்ற ஒற்றுமை உணர்வு மற்றும் சுற்றுப்புறத்தில் ஒரே பண்பாட்டுப் பிணைப்பு உருவாகிறது.

#### 3. பல்வேறு தலைமுறைகளுக்கு இடையிலான அடையாள பரிமாற்றம்

- கிராமிய நடனங்கள் தலைமுறை இடையிலான பண்பாட்டு அறிவு பரிமாற்றத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

- குழந்தைகள், இளையோர் மற்றும் வயது முதிர்ந்தோர் அனைவரும் நடன நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொள்வதால், பண்பாட்டு அடையாளம் இயல்பாக கற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.
- இது சமூகத்தின் வரலாற்றுப் பண்பாட்டு நினைவகம் (Cultural Memory) உருவாக்க உதவுகிறது.

#### குறிப்பிட்ட எடுத்துக்காட்டு

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| நடனம்     | சமூக ஒற்றுமை  | பண்பாட்டு அடையாளம்                                      |
| கும்மி    | பெண்கள் மற்றும் ஆண்கள் ஒரே குழுவில் கிராம வாழ்வின் பரம்பரை, விவசாய நடனம்; விழாக்களில் கலந்துகொள்ளல் | மற்றும் திருவிழா பண்பாடு                                |
| கோலாட்டம் | குழு ஒத்துழைப்பு; பல கிராமம் மக்கள் சேர்ந்து நடனம்  | மக்களின் விழா மரபு, சமூக அடையாளம் வலுப்படுகிறது         |
| கரகாட்டம் | ஆன்மீக நிகழ்ச்சிகளில் குழு ஒருங்கிணைப்பு  | பக்தி மற்றும் கிராமிய ஆன்மீக அடையாளம்                   |
| காவடி     | பங்கேற்பாளர் ஒருமித்த செயல்கள்  | ஆன்மீக உறுப்பு, சமூக பிணைப்பு மற்றும் தனித்துவ அடையாளம் |

#### IV. கல்வி மற்றும் பண்பாட்டு வளர்ச்சி

இன்றைய கல்வி அமைப்பில் மக்கள் கலைகளை இணைப்பது மாணவர்களின் பண்பாட்டு விழிப்புணர்வை உயர்த்துகிறது. கிராமிய நடனங்கள் மூலம் ஒழுக்கம், ஒத்துழைப்பு, உடல்-மனம் சமநிலை ஆகியவை வளர்கின்றன. கிராமிய நடனங்கள் வெறும் கலை நிகழ்வுகளாக மட்டுமல்ல; அவை கல்வி மற்றும் பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கான செயல்படும் கருவிகளாகவும் இருக்கின்றன. கல்வி என்பது அறிவியல் மற்றும் அறிவுத்திறன் வளர்ச்சியை மட்டுமல்ல, பண்பாட்டையும் சமூக அடையாளத்தையும் கற்பிக்கும் கருவியாகவும் இருக்க வேண்டும். கிராமிய நடனங்கள், பாரம்பரிய நடைமுறைகளையும் சமூகப் பண்பாடுகளையும் செயல்படியாக கற்றுத்தரும் வழியாக, மாணவர்களின் கலை கற்பித்தல் மற்றும் பண்பாட்டு அறிவை விருத்தி செய்யும் ஒரு இயல்பான ஊடகம் ஆகும்.

#### 1. கலைக்கல்வியில் கிராமிய நடனங்கள்

- பள்ளிகள், கல்லூரிகள் மற்றும் கலாச்சார மையங்களில் கிராமிய நடனங்களை பாடத்திட்டத்தில் சேர்ப்பது மாணவர்களுக்கு உடல் அசைவு திறன், இசை உணர்வு மற்றும் கூட்டாக செயல்படும் திறன் ஆகியவற்றை வளர்க்கும்.
- உதாரணமாக, கும்மி, கோலாட்டம், கரகாட்டம் போன்ற நடனங்கள் மாணவர்களுக்கு சமூக ஒற்றுமை உணர்வு மற்றும் கலாச்சார மரபுகளை விளக்குகின்றன.
- இது நேர்த்தியான உடல் இயக்கம், மன நுட்பம் மற்றும் கலைகளை மதிப்பதற்கான பார்வை ஆகியவற்றை வளர்க்கும்.

## 2. பண்பாட்டு அறிவுப் பரிமாற்றம்

- கிராமிய நடனங்கள் வாய்மொழி, பாடல், உடல் அசைவு ஆகியவற்றின் மூலமாக தலைமுறைகளுக்கு பண்பாட்டு அறிவை பரிமாறுகின்றன.
- விழா, கோயில் நிகழ்ச்சி, திருமண விழா போன்ற சமூக நிகழ்வுகளில் கலந்துகொள்வது, மாணவர்களுக்கு முக்கிய பண்பாட்டு விதிமுறைகள் மற்றும் சமூக மரபுகள் கற்றுக்கொள்ள ஒரு இயல்பான வாய்ப்பாக அமைகிறது.

## 3. மனோவளர்ச்சி மற்றும் சமூக கல்வி

- கிராமிய நடனங்களில் கலந்து கொள்வது மாணவர்களில் அழகியல் உணர்வு, ஒத்துழைப்பு, பொறுப்புணர்வு, குழுவாக செயல்படும் திறன் ஆகியவற்றை மேம்படுத்துகிறது.
- இது மனோவளர்ச்சி மற்றும் சமூக ஒற்றுமையை ஊக்குவிக்கும் ஒரு இயல்பான கல்வி கருவியாக அமைகிறது.

## 4. பண்பாட்டு வளர்ச்சி (Cultural Development)

- கிராமிய நடனங்கள் ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டை, மரபை மற்றும் அடையாளத்தை நிலைநிறுத்துவதோடு, புதுமை மற்றும் கலைத்திறன் வளர்ச்சிக்கும் ஊக்கம் அளிக்கின்றன.
- புதிய தலைமுறைகள் பழைய நடைமுறைகளை கற்றுக் கொண்டு, அவற்றை புதிய சூழல், மேடை வடிவங்கள் மற்றும் பாடத்திட்ட வழிமுறைகளுடன் இணைத்து பரிமாறுகின்றன.
- இதன் மூலம், பண்பாட்டு வளர்ச்சி என்பது மாற்றத்தோடு நிலைத்திருக்கும் பண்பாட்டின் தொடர்ச்சியாக அமைகிறது.

கிராமிய நடனங்கள் கல்வி மற்றும் பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் பின்வரும் பங்களிப்புகளை வழங்குகின்றன:

1. கலைக்கல்வி மற்றும் உடல்-மன நுட்பத்தை மேம்படுத்தல்
2. பண்பாட்டு அறிவு தலைமுறைக்கிடையே பரிமாற்றம்
3. சமூக ஒற்றுமை மற்றும் ஒத்துழைப்பு உணர்வு வளர்த்தல்
4. மனோவளர்ச்சி மற்றும் பண்பாட்டு அடையாள வளர்ச்சி
5. பழங்கால மரபுகளின் புதுமை மற்றும் தொடர்ச்சி

இதனால் கிராமிய நடனங்கள் கல்வி மற்றும் பண்பாட்டு வளர்ச்சியின் மையக் கருவியாகவும், சமூகத்தின் பண்பாட்டு அடையாளத்தை நிலைநிறுத்தும் ஊடகமாகவும் இருக்கின்றன.

கிராமிய நடனங்கள் சமூகத்தின் இயல்பான, பரம்பரை வழிமுறை கொண்ட, ஆன்மீக, கலாச்சார மற்றும் சமூக நிகழ்வுகளோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்ட கலை வடிவங்கள் ஆகும். இவை சமூக ஒற்றுமையை வலுப்படுத்துவதோடு, தலைமுறை பரிமாற்றம், பண்பாட்டு அடையாளம் மற்றும் மனோவளர்ச்சியிலும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. இவற்றின் இயல்பான தன்மை மற்றும் வேடிக்கை சார்ந்த அமைப்பு, கிராமிய வாழ்வின் அசல் தன்மையையும் பண்பாட்டையும்

பிரதிபலிக்கிறது.

## V. நவீன மாற்றங்கள் மற்றும் சவால்கள்

உலகமயமாக்கல், ஊடக வளர்ச்சி, நகரமயமாக்கல் ஆகியவை கிராமிய நடனங்களின் இயல்பை மாற்றியமைத்துள்ளன. இருப்பினும் அவை மேடை வடிவமாக மாற்றப்பட்டு புதிய உயிர் பெறுகின்றன.

கிராமிய நடனங்கள் ஒரு சமூகத்தின் வாழ்வியல், நம்பிக்கை, மரபு, உணர்வு ஆகியவற்றின் வெளிப்பாடாக விளங்குகின்றன. காலப்போக்கில் சமூக அமைப்புகள், தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்கள், நகர்ப்புற வளர்ச்சி போன்ற பல காரணிகளால் இந்நடனங்களில் பல்வேறு நவீன மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. அதேவேளை, அவை எதிர்கொள்ளும் சவால்களும் அதிகரித்துள்ளன.

## I. நவீன மாற்றங்கள்

### 1. மேடைமயமாக்கல் (Stage Adaptation)

முன்னர் திருவிழாக்கள், கிராமச் சடங்குகள் போன்ற இயற்கைச் சூழல்களில் ஆடப்பட்ட கிராமிய நடனங்கள் இன்று அரங்குகளில், கலாச்சார விழாக்களில் மேடை வடிவில் ஆடப்படுகின்றன. இதனால் அவற்றின் வெளிப்பாடு சுருக்கப்பட்டு, நேர்த்தியான வடிவமைப்புடன் வழங்கப்படுகிறது.

### 2. கல்வியியல் இணைப்பு

பள்ளி, பல்கலைக்கழக பாடத்திட்டங்களில் கிராமிய கலைகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இது ஆய்வுத்துறையில் புதிய பரிமாணத்தை உருவாக்கியுள்ளது. ஆனால், பாடத்திட்டத் தேவைக்காக சில சமயம் இயல்பான வடிவம் மாற்றமடைகிறது.

### 3. ஊடக மற்றும் தொழில்நுட்ப தாக்கம்

தொலைக்காட்சி, சமூக ஊடகங்கள், YouTube போன்ற தளங்கள் மூலம் கிராமிய நடனங்கள் உலகளாவிய அளவில் பரவுகின்றன. இதனால் புதிய தலைமுறையினர் இக்கலையில் ஈடுபடுகின்றனர். அதே நேரத்தில், காட்சியழகை முன்னிறுத்தும் முயற்சியில் பாரம்பரிய அம்சங்கள் குறையக்கூடும்.

### 4. கலப்பு வடிவங்கள் (Fusion Forms)

பாரம்பரிய கிராமிய நடனங்கள், நவீன நடனங்களுடன் இணைந்து "Fusion" வடிவில் உருவாகின்றன. இது புதிய பார்வையாளர்களை ஈர்க்க உதவினாலும், மூல மரபு தனித்துவம் மங்கும் அபாயம் உள்ளது.

### 5. அரசாங்க மற்றும் தனியார் ஆதரவு

கலாச்சார விழாக்கள், போட்டிகள், நிதி உதவிகள் மூலம் கிராமிய கலைஞர்களுக்கு ஊக்கம் அளிக்கப்படுகிறது. இது கலை பாதுகாப்புக்கு நல்ல முன்னேற்றமாகும்.

## II. சவால்கள்

### 1. மரபு மங்குதல்

பழைய தலைமுறையினர் வழியாக வந்த கலை மரபுகள், இளைஞர்களின் ஆர்வக் குறைவால் மறைந்து போகும் அபாயம் உள்ளது.

### 2. வணிகமயமாக்கல்

கிராமிய நடனங்கள் பொழுதுபோக்கு அல்லது வர்த்தக நோக்கில் மாற்றப்பட்டதால், அதன் ஆன்மீக மற்றும் சமூகப் பின்னணி குறைகிறது.

### 3. நகர்ப்புற இடம்பெயர்வு

இளைஞர்கள் வேலைவாய்ப்பிற்காக நகரங்களுக்கு இடம்பெயர்வதால், கிராமிய கலை மரபுகளைத் தொடர்வோர் குறைகின்றனர்.

### 4. ஆவணப்படுத்தல் குறைவு

பல கிராமிய நடனங்கள் எழுத்து அல்லது காட்சிப் பதிவுகள் இன்றி வாய்மொழி மரபாக மட்டுமே இருந்து வருகின்றன. இது எதிர்கால ஆய்வுகளுக்கு சவாலாக உள்ளது.

### 5. பொருளாதார பாதுகாப்பின்மை

கிராமிய கலைஞர்களுக்கு நிலையான வருமானம் இல்லாததால், அவர்கள் வேறு தொழில்களைத் தேட வேண்டிய நிலை ஏற்படுகிறது.

நவீன மாற்றங்கள் கிராமிய நடனங்களுக்கு புதிய வாய்ப்புகளையும், அதேசமயம் சவால்களையும் உருவாக்கியுள்ளன. பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் இக்கலைகள் தொடர்ந்து செல்வாக்கு செலுத்த வேண்டுமெனில்,

- முறையான ஆவணப்படுத்தல்,
- கல்வி மற்றும் ஆய்வுத் தள விரிவாக்கம்,
- இளைஞர்களை ஊக்குவித்தல்,
- அரசாங்க மற்றும் சமூக ஆதரவு

இவற்றை ஒருங்கிணைத்து செயல்படுத்த வேண்டும்.

இவ்வாறு, மரபையும் நவீனத்தையும் சமநிலைப்படுத்தினாலே கிராமிய நடனங்கள் பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் தன்னுடைய இடத்தை நிலைநிறுத்திக் கொள்ள முடியும்.

### முடிவுரை

கிராமிய நடனங்கள் ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டு அடையாளத்தின் உயிர்த்துடிப்பாக விளங்குகின்றன. அவை வெறும் கலை வெளிப்பாடுகள் அல்ல; சமூக நினைவகம், ஆன்மீகப் பிணைப்பு, ஒற்றுமை மற்றும் பண்பாட்டு வளர்ச்சி ஆகியவற்றின் தளமாகும்.

எனவே கிராமிய நடனங்களைப் பாதுகாக்கும் முயற்சிகள், ஆவணப்படுத்தல், கல்வியில் இணைத்தல் மற்றும் அரசியல்-சமூக ஆதரவு ஆகியவை அவசியமாகின்றன. இவ்வாய்வு, கிராமிய

நடனங்கள் பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் மைய இடத்தை வகிக்கின்றன என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

### முடிவுரை (Discussion & Conclusion)

1. பண்பாட்டு அடையாளம் மற்றும் சமூக ஒற்றுமை:

கிராமிய நடனங்கள் சமூக அடையாளத்தை வலுப்படுத்துவதோடு, மக்கள் ஒன்றிணைந்து செயல்படும் வாய்ப்பை உருவாக்குகின்றன. கும்மி, கோலாட்டம், கரகாட்டம் போன்ற நடனங்கள், சமூக உறவுகளைச் சீர்படுத்தும் விழா மற்றும் கோயில் நிகழ்வுகளில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. இது “நாம்” என்ற ஒற்றுமை உணர்வை உருவாக்குகிறது.

2. தலைமுறை பரிமாற்றம் மற்றும் மரபு:

வாய்மொழி, பாடல், அசைவு ஆகியவற்றின் மூலம் நடனங்கள் தலைமுறையிலிருந்து தலைமுறைக்கு பரிமாறப்படுகின்றன. இவ்வழி சமூக நினைவகமாகும் பண்பாட்டை நிலைநிறுத்துகிறது மற்றும் தலைமுறைகளுக்கு பண்பாட்டு அடையாளத்தை வழங்குகிறது.

3. கல்வி மற்றும் மனோவளர்ச்சி:

கிராமிய நடனங்கள் மாணவர்களின் ஒத்துழைப்பு, உடல்-மன நுட்பம், கலைப் பழக்கம் ஆகியவற்றை வளர்க்கும் வழியாகச் செயல்படுகின்றன. பள்ளி மற்றும் கல்லூரிகளில் மக்கள் கலைகளைப் பாடத்திட்டத்தில் சேர்ப்பது மாணவர்களின் பண்பாட்டுப் புரிதலை மேம்படுத்துகிறது.

4. பண்பாட்டு நிலைத்தன்மை மற்றும் புதுமை:

உலகமயமாக்கல் சூழலில் கிராமிய நடனங்கள் புதிய வடிவங்களில் (மேடை நடனங்கள், கலைப் போட்டிகள்) தங்களைத் தக்கவைத்து, பண்பாட்டு தொடர்ச்சியையும் புதுமையையும் இணைத்து செயல்படுகின்றன.

5. நிகழ்கால அவசியம்:

கிராமிய நடனங்களை ஆவணப்படுத்தல், கல்வியில் ஒருங்கிணைத்தல் மற்றும் அரசு-சமூக கொள்கைகளில் முன்னுரிமை வழங்கல் ஆகியவை பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்குத் தேவையான அடிப்படை நடவடிக்கைகள் ஆகும். இவ்வாய்வு, கிராமிய நடனங்கள் வெறும் கலை நிகழ்ச்சிகள் அல்ல; சமூக அடையாளம், பண்பாட்டு நிலைத்தன்மை மற்றும் சமூக ஒற்றுமையின் மையக் கூறுகள் என்பதைக் காட்டுகிறது.

### உசாத்துணைகள்

- [1]. அருணாசலம், மு. (2005). தமிழர் நாட்டுப்புறக் கலைகள். சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
- [2]. கணபதிப்பிள்ளை, க. (1968). ஈழத் தமிழர் வரலாறு. யாழ்ப்பாணம்: யாழ் இலக்கிய மன்றம்.
- [3]. கைலாசபதி, க. (1979). Tamil Heroic Poetry. Oxford: Clarendon Press.
- [4]. கைலாசபதி, க. (1987). ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி. யாழ்ப்பாணம்: பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

- [5].கைலாசபதி, க. (2001). தமிழர் சமூகமும் பண்பாடும். சென்னை: உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.
- [6].கார்த்திகேசு, சிவத்தம்பி. (1981). பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம். சென்னை: நியூ செஞ்சரி புத்தக நிறுவனம்.
- [7].கார்த்திகேசு, சிவத்தம்பி. (1995). இலக்கியமும் சமூகமும். கொழும்பு: சமூக அறிவியல் ஆய்வு மையம்.
- [8].சண்முகலிங்கம், மு. (1992). ஈழத் தமிழ் நாட்டுப்புறக் கலைகள். யாழ்ப்பாணம்: கலாசார மையம்.
- [9].சண்முகசுந்தரம், சு. (1992). நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு. மதுரை: கலைமகள் பதிப்பகம்.
- [10]. சிவலிங்கம், சு. (2003). ஈழத்து பண்பாட்டு மரபுகள். கொழும்பு: விஜயா பதிப்பகம்.
- [11]. சிவத்தம்பி, கா. (1983). பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம். சென்னை: நியூ செஞ்சரி புத்தக நிறுவனம்.
- [12]. சுப்பிரமணியம், இ. (1998). இலங்கைத் தமிழர் சமூகமும் கலாசாரமும். கொழும்பு: சமூக அறிவியல் நிறுவனம்.
- [13]. சுப்பிரமணியன், ச. வே. (2004). தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள். சென்னை: பாரி நிலையம்.
- [14]. தமிழண்ணல். (1990). சங்க இலக்கியத்தில் பண்பாட்டு கூறுகள். சென்னை: உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.
- [15]. நாகசாமி, ரா. (2010). தமிழகக் கோயில் கலைகள் மற்றும் பண்பாடு. சென்னை: தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறை.
- [16]. நித்தியானந்தன், வி. (2004). இலங்கைத் தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும். யாழ்ப்பாணம்: வடக்கு கலை இலக்கிய மன்றம்.
- [17]. பரதமுனி. (2003). நாட்யசாஸ்திரம் (தமிழாக்கம்). சென்னை: கலையக வெளியீடு. (மூல வெளியீடு கிமு 200–கிபி 200)
- [18]. வானமாமலை, நா. (1977). தமிழர் நாட்டுப்புறப் பண்பாடு. சென்னை: மக்கள் வெளியீடு.
- [19]. இராமசாமி, பி. (1998). தமிழர் பண்பாடும் மரபும். சென்னை: நியூ செஞ்சரி புத்தக நிறுவனம்.
- [20]. Coomaraswamy, A. K. (1956). The dance of Śiva: Essays on Indian art and culture. Noonday Press.
- [21]. Kersenboom, S. (1987). Nityasumangali: Devadasi tradition in South India. Motilal Banarsidass.

- [22]. Natya Shastra. (1967). The Nāṭyaśāstra (M. Ghosh, Trans.). Asiatic Society. (Original work published ca. 200 BCE–200 CE)
- [23]. Raghavan, V. (1978). Folk dances of India. Publications Division, Government of India.
- [24]. Ramanujan, A. K. (1990). Folktales from India: A selection of oral tales from twenty-two languages. Pantheon Books.
- [25]. Singaravelu, S. (1993). Social life of the Tamils: The classical period. International Institute of Tamil Studies.
- [26]. Sivathamby, K. (1981). Drama in ancient Tamil society. New Century Book House.

*Copyright © 2026 Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies, All rights reserved.*