Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
Volume 7, Issue 03 (March -2026)
www.tamilmanam.in

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.07

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
https://tamilmanam.in/
Issue DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026

Life Values as Depicted in Silappathikaram: An Ethical and Sociological Study

G. Mangayarkarasi[1]*, Dr. M. Shanmugam[2],
[1]Researcher, Kongu Arts and Science College, (Affiliated with Bharathidasan University), Karur-6.
[2]Research Guide, Department of Tamil, Kongu Arts and Science College, (Affiliated with Bharathidasan University) Karur-6.
*Correspondence: mangai6385@gmail.com.

Article Info
Received on 20-Feb-2026, Revised on 25-Feb-2026, Accepted on 25-Feb-2026, Published on 01-Mar-2026

ABSTRACT

In the history of Tamil literature, 'Silappathikaram' is not merely an epic; it is a living document of Tamil society. Authored by Ilango Adigal, the title is a derivation of the words Silambu (anklet) and Adhikaram (chapter/story). As the narrative unfolds through the events triggered by an anklet, it earned the name Silappathikaram. It is revered as the 'People's Epic' (Kudimakkal Kappiyam) because it features ordinary individuals like Kovalan and Kannagi as its protagonists.

This epic vividly portrays the life principles of Tamils across various dimensions, including individual morality, family ethics, social relationships, and political justice. The three fundamental ethical doctrines that serve as the root of this epic are:

1.Dharma (Justice) shall become the God of Death for those who deviate from political righteousness.

2.The great shall praise a woman of exalted chastity.

3.Destiny (Karma) shall relentlessly manifest and yield its fruits.

This paper provides a detailed analysis of the life ethics proposed by Silappathikaram, the social structures expressed through the five types of landscapes (Ainthinai), the rise of the mercantile community, and feminist perspectives. Furthermore, it examines the social transitions between the Sangam era and the Epic era, alongside the harmonious coexistence of Jainism, Buddhism, and Vedic traditions.

KEYWORDS: *Silappathikaram, Ilango Adigal, Kannagi, Moral Codes, Justice, Way of Life, Destiny (Oozhvinai), Political Ethics.*

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.07

சிலப்பதிகாரம் காட்டும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள்: ஓர் அறவியல் மற்றும் சமூகவியல் ஆய்வு

[1]**G. மங்கையர்க்கரசி,** ஆய்வாளர், கொங்கு கலை அறிவியல் கல்லூரி, (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது) கரூர்-6.

[2]**முனைவர். மா. சண்முகம்,** ஆய்வு நெறியாளர், தமிழ்த்துறை,
கொங்கு கலை அறிவியல் கல்லூரி,
(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது) கரூர் -6.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் 'சிலப்பதிகாரம்' என்பது வெறும் காப்பியம் மட்டுமல்ல; அது தமிழ்ச் சமூகத்தின் வாழ்வியல் ஆவணம். இளங்கோவடிகளால் இயற்றப்பட்ட இந்நூல், சிலம்பு மற்றும் அதிகாரம் ஆகிய சொற்களின் இணைப்பில் உருவானது. சிலம்பினால் விளைந்த கதையாதலால் இது சிலப்பதிகாரம் எனப் பெயர் பெற்றது. கோவலன் மற்றும் கண்ணகி போன்ற சாதாரண மனிதர்களைத் தலைமைப் பாத்திரங்களாகக் கொண்டு பாடப்பட்டதால், இது 'குடிமக்கள் காப்பியம்' என்று போற்றப்படுகிறது. இக்காப்பியம் தனிமனித ஒழுக்கம், குடும்ப நெறிமுறை, சமூக உறவுகள் மற்றும் அரசியல் அறம் ஆகிய பல்வேறு தளங்களில் தமிழர்களின் வாழ்வியல் கோட்பாடுகளைத் தெள்ளத்தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாதல், உரைசால் பத்தினிக்கு உயர்ந்தோர் ஏத்தல், மற்றும் ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும் ஆகிய மூன்று அறக்கோட்பாடுகளே இக்காப்பியத்தின் ஆணிவேராகத் திகழ்கின்றன. இக்கட்டுரை, சிலப்பதிகாரம் முன்னிறுத்தும் வாழ்வியல் அறங்கள், ஐவகை நிலங்களின் வழி வெளிப்படும் சமூகக் கட்டமைப்புகள், வணிகக் குலத்தின் எழுச்சி, மற்றும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் ஆகியவற்றை விரிவாக ஆராய்கிறது. மேலும், சங்க காலத்திற்கும் காப்பிய காலத்திற்கும் இடையிலான சமூக மாற்றங்களையும், சமணம், பௌத்தம் மற்றும் வைதீகம் ஆகிய சமயங்களின் இணக்கமான சூழலையும் இவற்றுடன் இணைத்து ஆய்வு செய்கிறது.

திறவுச்சொற்கள்

சிலப்பதிகாரம், இளங்கோவடிகள், கண்ணகி, ஒழுக்க நெறி, நீதிநெறி, வாழ்வியல், ஊழ்வினை, அரசியல் அறம்.

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.07

1. முன்னுரை: சிலப்பதிகாரத்தின் தோற்றமும் தனித்துவமும்

இலக்கியங்கள் என்பவை அந்தந்தக் காலத்தின் சமூகக் கண்ணாடி ஆகும். மனித வாழ்க்கையின் உன்னதங்களையும், வீழ்ச்சிகளையும், விழுமியங்களையும் பதிவு செய்யும் ஒரு கருவியாக இலக்கியம் செயல்படுகிறது. தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் முதன்முதலாகத் தோன்றிய பெருங்காப்பியம் சிலப்பதிகாரம் ஆகும். கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு அல்லது ஐந்தாம் நூற்றாண்டு அளவில் தோன்றியதாகக் கருதப்படும் இக்காப்பியம், தமிழர்களின் பண்பாட்டு அடையாளமாகத் திகழ்கிறது. இளங்கோவடிகள் இக்காப்பியத்தின் மூலம் வாழ்க்கையின் இரு பக்கங்களையும் – இல்லறம் மற்றும் துறவறம் – ஒருசேரக் காட்சிப்படுத்துகிறார். அன்பும் அறனும் கொண்ட இல்வாழ்க்கையே பண்பும் பயனும் தருவதாக அமைகிறது. அதே வேளையில், பற்றுக்களைத் துறந்த துறவு வாழ்க்கையின் தேவையையும் அவர் மறைமுகமாக உணர்த்துகிறார். கண்ணகி, கோவலன் போன்ற முதன்மைப் பாத்திரங்கள் மட்டுமின்றி, மாதரி, ஐயை, கவுந்தியடிகள் போன்ற துணைப் பாத்திரங்கள் வழியாகவும் பற்பல வாழ்வியல் அறங்கள் சமூகத்திற்கு எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.

2. காப்பியக் கட்டமைப்பும் நிலவியல் கூறுகளும்

சிலப்பதிகாரம் தமிழின் முவேந்தர்களான சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் நாடுகளையும், அவர்களின் சிறப்புகளையும் உள்ளடக்கியது. இது புகார்க் காண்டம், மதுரைக் காண்டம், மற்றும் வஞ்சிக் காண்டம் என மூன்று பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. இக்கட்டமைப்பு தமிழ்ச் சமூகத்தின் நிலவியல் மற்றும் அரசியல் ஒருமைப்பாட்டை வலியுறுத்துகிறது. ஒரு சாதாரணப் பெண்ணின் துயரம் மூன்று நாடுகளையும் இணைக்கும் மையப்புள்ளியாக அமைவது இக்காப்பியத்தின் தனிச்சிறப்பாகும்.

2.1 முப்பால் பிரிவுகள் மற்றும் உட்பொருள்

காண்டம்	உட்பிரிவு (காதைகள்)	தலைநகரம்	மையக்கருத்து	இலக்கிய வகை
புகார்க் காண்டம்	10 காதைகள்	காவிரிப்பூம்பட்டினம்	இல்வாழ்க்கை, இன்பம், அகப்பொருள்	அகம் (Erotic Love)

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

காண்டம்	உட்பிரிவு (காதைகள்)	தலைநகரம்	மையக்கருத்து	இலக்கிய வகை
மதுரைக் காண்டம்	11 காதைகள்	மதுரை	அரசியல் அறம், ஊழ்வினை, நீதி	புராணம் (Mythic)
வஞ்சிக் காண்டம்	9 காதைகள்	வஞ்சி	வீரநிலை, பத்தினி வழிபாடு	புறம் (Heroic)

மேற்கண்ட அட்டவணையில் உள்ளவாறு, சிலப்பதிகாரம் 30 காதைகளை உள்ளடக்கியது. இது புகாரில் தொடங்கி வஞ்சியில் முடிகிறது. இக்காப்பியத்தில் இசை, நாடகம் மற்றும் இலக்கியம் ஆகிய முத்தமிழும் கலந்துள்ளன. குறிப்பாக, அரங்கேற்றுக் காதை மற்றும் கானல் வரி போன்றவை அக்கால இசை மற்றும் நாடகக் கலைகளின் மேன்மையை விவரிக்கின்றன.

3. தனிமனித மற்றும் குடும்ப வாழ்வியல் அறங்கள்

தனிமனித வாழ்வின் மேன்மையே சமூகத்தின் மேன்மைக்கு அடித்தளம் என்பதை இளங்கோவடிகள் கண்ணகியின் பாத்திரம் வழியாகக் காட்டுகிறார். வாழ்வியல் அறங்களை இல்லறம் மற்றும் துறவறம் என இருவகைப்படுத்தலாம்.

3.1 கண்ணகி காட்டும் இல்லற நெறி

கண்ணகி சிலம்பின் கதைத் தலைவி மட்டுமல்ல, அவள் தமிழினத்தின் கற்புக்கரசியாகத் தெய்வ நிலைக்கு உயர்ந்தவள். கோவலன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்து மாதவியுடன் வாழ்ந்த காலத்திலும், அவள் தன் நிலையில் மாறாமல் பொறுமை காக்கிறாள். ஒரு இல்லறப் பெண் செய்ய வேண்டிய கடமைகளைத் தன்னால் செய்ய இயலவில்லையே என்று அவள் வருந்துவது, அக்கால இல்லற அறத்தின் ஆழத்தைக் காட்டுகிறது.

"அறவோர்க்கு அளித்தலும் அந்தணர் ஓம்பலும் துறவோர்க்கு எதிர்த்தாலும் தொல்லோர் சிறப்பின் விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை" (சிலம்பு, கொலைக்களக்காதை:71-73)

தனித்து இருக்கின்ற இல்லறப் பெண் இத்தகைய அறங்களைச் செய்ய இயலாது என்பதையும்,

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

கணவனும் மனைவியும் இணைந்து இல்லறம் பேணுவதே சிறப்பு என்பதையும் இவ்வசனங்கள் உணர்த்துகின்றன. இது திருவள்ளுவர் காட்டும் வாழ்வியல் இலக்கணத்திற்குச் சிலப்பதிகாரத்தின் இக்காட்சி இலக்கியமாக அமைந்திருக்கின்றது.

"இல்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய மூவர்க்கும் நல்லாற்றின் நின்ற துணை." (திருக்குறள்-41)

திருமண வாழ்க்கை ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டு அன்பாகவும் ஒற்றுமையாகவும் அமைந்துவிட்டால் அதுவே சிறந்த பயனுள்ள வாழ்க்கையாக இருக்கும் என்று இளங்கோவடிகள் வலியுறுத்துகிறார்.

3.2 கோவலன் மற்றும் மாதவியின் வாழ்வியல் பண்புகள்

கோவலன் ஆடம்பர வாழ்க்கையிலும் இன்பங்களிலும் திளைத்தாலும், இறுதியில் தன் தவற்றை உணர்ந்து கண்ணகியிடம் மீள்வது, மனிதனின் மனமாற்றத்தையும், அறத்தின் பால் அவனுக்குள்ள ஈர்ப்பையும் காட்டுகிறது. மாதவி, ஒரு கணிகையர் குலத்தில் பிறந்தவளாக இருந்தாலும், அவள் கோவலன் மீது கொண்ட அன்பு உண்மையானது. கோவலன் பிரிந்த பிறகு, அவள் தன் வாழ்க்கையைத் துறவறத்தின் பால் திசைதிருப்புவது, அவளது உயர்ந்த குணாதிசயத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. மாதவியின் உறுதிப்பாடு மற்றும் அவளது அறநெறி சார்ந்த முடிவுகள், அவள் ஒரு கணிகை என்பதையும் தாண்டி ஒரு சிறந்த பண்பாளராக அவளைக் காட்டுகின்றன.

4. அரசியல் அறமும் நீதிநெறியும்

சிலப்பதிகாரத்தின் மிக முக்கியமான வாழ்வியல் அறம் "அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்று ஆவதூஉம்" என்பதாகும். இது ஆட்சியாளர்களுக்கு ஓர் எச்சரிக்கையாகவும், நீதியின் வலிமையைப் பறைசாற்றும் கருவியாகவும் உள்ளது.

4.1 பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் நீதி வழுவாமை

பாண்டிய மன்னன் தவறுதலாகக் கோவலனைக் கொலை செய்ய ஆணையிட்டான். ஆனால் கண்ணகி அவனிடம் நீதி கேட்டுச் சென்றபோது, அவள் முன்வைத்த சான்றுகளால் தான் செய்தது மாபெரும் தவறு என்பதை அவன் உணர்ந்தான்.

"மன்னவன் வாய்முதல் தெறித்து மணியே மணிகண்டு தாழ்ந்த குடையன் தளர்ந்த செங்கோலன்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.07

பொன் செய் கொல்லன் தன்சொல் கேட்ட யானோ அரசன் யானே கள்வன் மன்பதை காக்கும் தென்புலக் காவல் என்முதல் பிழைத்தது கெடுகவென் ஆயுளென மன்னவன் மயங்கிவீழ்ந் தனனே தென்னவன்" (வழக்குரை காதை)

"யானோ அரசன்? யானே கள்வன்" என்று கூறி அவன் அரியணையில் இருந்து விழுந்து உயிர் விட்டது, ஒரு மன்னன் தன் அதிகாரத்தை விட அறத்திற்கு எவ்வளவு மதிப்பளித்தான் என்பதைக் காட்டுகிறது. நீதி தவறிய நிலையில் உயிர் வாழ்தல் ஒரு மன்னனுக்கு இழிவு என்பதை பாண்டியனின் மரணம் நிலைநாட்டுகிறது.

4.2 அரசியல் செழிப்பும் மக்கள் அமைதியும்

அரசன் நீதியோடு இருக்க வேண்டும் என்றும், நன்மக்களைக் காத்தலும் கொடியவர்களைத் தண்டித்தலும் சிறந்த அறங்களாகும் என்றும் சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடுகிறது. நீதி தவறிய மன்னன் துன்புறுவான் மற்றும் அவனது நாடு வளம் பெறுவது கடினம். பாண்டிய மன்னனின் செங்கோல் ஆட்சியால் காட்டில் உள்ள விலங்குகள் கூட பிற உயிரினங்களுக்குத் துன்பம் செய்யாது அமைதியாக வாழும் என்று கோவலன் புகழ்கிறான்.

"பெரு நில மன்னன் இருநிலம் அடங்கலும் பசியும் பிணியும் பகையும் நீங்கி வசியும் வளனும் சுரக்கென வாழ்த்தி"

மன்னன் அறநெறியோடு ஆட்சி செய்வதால், மக்கள் பிழைப்பிற்காக வேறு ஊர்களுக்குச் செல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லாத நிலையில் இருந்தனர் (பதியெழு அறியாப் பண்பு).

5. ஊழ்வினை மற்றும் வினைப்பயன் கோட்பாடு

சிலப்பதிகாரம் "ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும்" என்ற தத்துவத்தை மிக வலிமையாகப் பேசுகிறது. மனிதன் இப்பிறப்பில் செய்யும் செயல்கள் மட்டுமின்றி, முற்பிறப்பில் செய்த வினைகளும் அவனைத் தொடரும் என்பதை இளங்கோவடிகள் கோவலனின் மரணம் வழியாகக் காட்டுகிறார்.

5.1 முற்பிறவியின் தாக்கம்: இம்மை மற்றும் உம்மை வினை

கோவலனைப் பார்த்து மாடலன் என்னும் மறையவன், அவனது தற்போதைய நிலையைப் பற்றி

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 7, Issue 03 (March -2026)
www.tamilmanam.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.07*

வினவும்போது, இது முற்பிறவியின் பயனாக இருக்குமோ எனக் கேட்கிறான்.

"இம்மைச் செய்தன யானறி நல்வினை உம்மை பயன் கொல் ஒருதனி யுழந்தித் திருத்தகு மாமணிக் கொழுந்துடன் போந்தது" (அடைக்கலக்காதை:90-94)

இப்பிறப்பில் கோவலன் பல நற்செயல்களைச் செய்திருந்தாலும், முற்பிறவியில் அவன் செய்த தீவினை இப்பிறப்பில் அவனைக் கொலைக்களத்திற்கு இட்டுச் சென்றது. "உம்மை வினைவந் துருத்த காலைச் செம்மையி லோர்க்குச் செய்தவம் உதவாது" என்று மதுராபுரித் தெய்வம் கூறியது, வினையின் வலிமையை உறுதிப்படுத்துகிறது.

5.2 வினை பற்றிய சமூகப் பார்வை

ஒருவன் வினைப்பயனை அனுபவிக்கும்போது, அது அவனை அடுத்துள்ளவர்களையும் பாதிக்கும். நெருப்புப் பற்றி எரியும்போது அதன் வெப்பம் அருகில் உள்ள பொருளையும் தாக்குவது போல, கோவலனின் தீவினை கண்ணகியையும் துயருறச் செய்தது. நல்வினை-தீவினை என்னும் இருவினையும் நம்மை வந்து சேரும்; ஆதலின் எப்போதுமே நல்ல அறச் செயல்களையே செய்யுங்கள் என்று இளங்கோவடிகள் உலகிற்கு அறிவுறுத்துகிறார்.

6. சமூகக் கட்டமைப்பும் ஐவகை நிலங்களும்

சிலப்பதிகாரம் சங்க கால நிலப்பகுப்பு முறையைப் பின்பற்றி, ஐவகை நிலங்களின் மக்களின் வாழ்வியலைத் துல்லியமாக விவரிக்கிறது.

6.1 ஐந்திணை வாழ்வியல் அட்டவணை

நிலம்	நில அமைப்பு	மக்கள்	முதன்மைத் தொழில்	வழிபாடு
குறிஞ்சி	மலை	குன்றக் குறவர்	தேனெடுத்தல், வேட்டையாடல்	முருகன் (வேலன்)
முல்லை	காடு	ஆயர் / கோவலர்	கால்நடை வளர்ப்பு, பால் விற்றல்	மாயோன் (திருமால்)

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

நிலம்	**நில அமைப்பு**	**மக்கள்**	**முதன்மைத் தொழில்**	**வழிபாடு**
மருதம்	வயல்	களமர் / உழவர்	வேளாண்மை	இந்திரன்
நெய்தல்	கடல்	பரதவர் / நுளையர்	மீன்பிடித்தல், உப்பு விளைவித்தல்	வருணன்
பாலை	மணல்	எயினர் / மறவர்	கவர்தல், வேட்டையாடுதல்	கொற்றவை

ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் உரிய பண்பாடு, தொழில் மற்றும் வழிபாட்டு முறைகளை இளங்கோவடிகள் காப்பியக் கதையோடு இணைத்து வழங்கியுள்ளார். குறிப்பாக, முல்லை நில மக்களின் வாழ்வியலையும், அவர்கள் கொண்ட நேர்மையான பண்புகளையும் 'ஆய்ச்சியர் குரவை' வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

6.2 சமூகப் பிரிவுகளும் வர்க்கப் படிநிலைகளும்

அக்காலச் சமுதாயத்தில் அந்தணர், அரசர், வணிகர் மற்றும் வேளாளர் என நான்கு நிலைப் பிரிவுகள் இருந்தன. வணிகர்களின் ஆதிக்கம் பேரரசர்களுக்கே சவால் விடும் வகையில் வளர்ச்சியடைந்து இருந்ததை இக்காப்பியம் காட்டுகிறது. குறிப்பாக, அரண்மனைப் பொற்கொல்லன் போன்ற கைவினைஞர்கள் மன்னனின் பட்டப் பெயரைத் தன் பெயரோடு இணைத்துக்கொள்ளும் அளவிற்குச் செல்வாக்கு பெற்றுத் திகழ்ந்தனர். அடிமை அல்லாத அனைத்துக் குடிகளும் 'வைசிகர்' என அழைக்கப்பட்டனர்.

7. கலை, இசை மற்றும் பண்பாட்டு விழுமியங்கள்

சிலப்பதிகாரம் 'முத்தமிழ்க் காப்பியம்' என்று அழைக்கப்படுவதற்குக் காரணம், அதில் இயல், இசை மற்றும் நாடகம் ஆகிய மூன்றும் பின்னிப் பிணைந்துள்ளதே ஆகும்.

7.1 ஆடல் மற்றும் பாடல் கலைகள்

மாதவியின் ஆடல் கலைத் திறமை 'அரங்கேற்றுக் காதை'யில் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. இதில்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

11 வகையான ஆடல் வடிவங்கள் (அல்லியம், கொடுகொட்டி, குடைக்கூத்து போன்றவை) தெய்வங்களின் வெற்றிகளைப் போற்றும் வகையில் அமைந்திருந்தன. இசைக்கருவிகளான யாழ், குழல் மற்றும் மத்தளம் ஆகியவற்றின் நுணுக்கமான பயன்பாடு பற்றிய குறிப்புகள் தமிழர்களின் கலை மேன்மையை நிலைநாட்டுகின்றன.

7.2 தெய்வ வழிபாடு மற்றும் நம்பிக்கைகள்

சிலப்பதிகாரத்தில் பல்வேறு தெய்வ வழிபாடுகள் காணப்படுகின்றன. காவல் தெய்வ வழிபாடு இருந்ததை பின்வரும் வரிகள் காட்டுகின்றன:

"தேவர் கோமான் ஏவலிற் போந்த காவற் பூதத்துக் கடைகெழு பீடிமை" (இந்திரவிழா உளரெடுத்த காதை:66-67)

மேலும், கண்ணகி பத்தினித் தெய்வமாக உயர்த்தப்பட்ட நிகழ்வு, பெண்ணின் கற்பு மற்றும் நீதிநெறிக்குக் கிடைத்த மாபெரும் கௌரவமாகும்.

8. கவுந்தியடிகள் மற்றும் வடக்கிருத்தல் அறம்

கவுந்தியடிகள் துறவியாக இருந்தாலும் கோவலன் கண்ணகி இருவர் மீதும் மாறாப் பற்று வைத்திருந்தார். அவர்களின் பிரிவினால் துயருற்று அவர் உயிர் விட்டது, அக்காலத் துறவு வாழ்க்கையிலும் இருந்த ஈரம் மிக்க அன்பைக் காட்டுகிறது. மேலும், 'வடக்கிருத்தல்' என்னும் செய்தியும் சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறுகிறது.

"வலியழிந்தார் மூத்தார் வடக்கிருந்தார் நோயின் நலிபழிந்தார் நாட்டரை போய் நைந்தார்" (சிறுபஞ்சமூலம்-பாடல்-71)

இது பிசிராந்தையார் மற்றும் பொத்தியார் போன்றோரின் நட்பின் ஆழத்திற்கு இணையான ஒரு தியாகமாகப் போற்றப்படுகிறது.

9. முடிவுரை: காலத்தை வென்ற வாழ்வியல் நெறிகள்

இளங்கோவடிகள் காப்பியத்தை நிறைவு செய்யும் முன்னர், மக்கள் பின்பற்ற வேண்டிய மிக முக்கியமான வாழ்வியல் அறங்களை ஒரு தொகுப்பாக வழங்குகிறார்.

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

"பிறர்மனை அஞ்சுமின் பிழையுயிர் ஓம்புமின் அறமனை காமின் அல்லவை கடிமின் கள்ளுங் களவும் காமமும் பொய்யும் வெள்ளைக் கோட்டியும் விரிக்கினில் ஒளிமின் இளமையும் செல்வமும் யாக்கையும் நிலையா உளநாள் வரையாது ஒல்லுவது ஒளியாது செல்லும் தேஎத்து உறுதுணை தேடுமின் மல்லன் மாஞாலத்து வாழ்வீர் ஈங்கென்" (வரந்தருகாதை:195-202)

இளமை, செல்வம் மற்றும் உடல் ஆகியவை நிலையற்றவை என்பதால், உயிருடன் இருக்கும் போதே அறச் செயல்களைச் செய்ய வேண்டும் என்பது இளங்கோவடிகளின் இறுதிச் செய்தி ஆகும். சிலப்பதிகாரம் காட்டும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள், காலத்தைக் கடந்து இன்றும் நமக்கு வழிகாட்டுவனவாக உள்ளன. நீதி, நேர்மை, அன்பு, மற்றும் வினையின் மீதான நம்பிக்கை ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய ஒரு முழுமையான வாழ்க்கை முறையை இக்காப்பியம் முன்மொழிகிறது. இது வெறும் பழங்காலக் கதையல்ல, இன்றைய சமுதாயமும் உள்வாங்க வேண்டிய அறக்கோட்பாடுகளின் சுரங்கமாகும்.

சான்றாதாரங்கள் (References)

[1]. Adigal, Ilango. *The Cilappatikāram of Iḷaṅko Aṭikaḷ: An Epic of South India*. Translated by R. Parthasarathy, Columbia University Press, 1992.

[2]. Anandarasa, Thanisra. "Moral Values in the Society Depicted in Silappathikaram." *Shanlax International Journal of Tamil Research*, vol. 9, no. 3, 2025, pp. 27-36.

[3]. Burla, Venkata Naresh, and M. Ramakrishnan. "Reading Silappadikaram in the Contemporary Times: A Study of its Performative Aspects." *ShodhKosh: Journal of Visual and Performing Arts*, vol. 5, no. 1, 2024, pp. 597-610.

[4]. Dikshitar, V. R. Ramachandra, translator. *The Śilappadikāram*. Oxford University Press, 1939.

[5]. Saminathaiyar, U. V., editor. *Silappathikaram*. Tamil University, 1985.

[6]. Srinivasan, Ra. *Silampin Kathai*. Mukile Publishing Pvt Ltd, 1998.

[7]. Thiruvalluvar. *Thirukkural*. Translated by G. U. Pope, various editions.

[8]. *சிலப்பதிகாரம் காட்டும் வாழ்வியல் அறங்கள்*. பதிவேற்றப்பட்ட ஆவணம் (Uploaded Document), 2026.

Copyright © 2026 Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies, All rights reserved.