Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
Volume 7, Issue 03 (March -2026)
www.tamilmanam.in
ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.08

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary
Issue DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026

Societal Transformations Depicted in the Novel Marakkal

Anusha M [1*], Dr. C.Jessy Rose [2],
[1]PhD research scholar, Registration No: 23113154022013, Tamil Department, S. T. Hindu College Nagercoil, Manonmaniam Sundaranar University Tirunelveli, Tamil Nadu,
[2]Associate Professor, Tamil Department , S.T. Hindu College, Nagercoil -2. Manonmaniam Sundaranar University, Abhishekapatti, Tirunelveli -12 Tamil Nadu, India.
EMail: cjessyrose1972@gmail.com.
*Correspondence: anumurugan2593@gmail.com, Tel: +917092550544

Article Info
Received on 25-Feb-2026, Revised on 25-Feb-2026, Accepted on 26-Feb-2026, Published on 01-Mar-2026

ABSTRACT

Literary works serve to weigh the events of life found in today's ethical society, explaining both their gentleness and their harshness. It is natural for society to be the core theme of a creator's literary works. Social consciousness is what unites human life with other living beings, soul to soul. This social consciousness emphasizes the essential need for people to connect with one another and serves as the foundation of birth and the reason for its growth. Author Solai Sundaraperumal made the lifestyle of the people living in the Thanjavur region known to the world through his works. His novel Marakkal centers on the events that occur when a man born into a lower caste desires to enter a temple and worship the deity revered by those in the higher castes. This study extensively examines the caste differentiation, divine discrimination, enslavement of people, and the cruelty of untouchability described in the novel from sociological and literary perspectives. Furthermore, this article provides a nuanced analysis of the struggle between the decline of the land-owning society and the transitions of the modern era.

KEYWORDS: *Slave life, Caste cruelty, Untouchability, Divine discrimination, Landlordism, Social change, Dalit literature.*

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).
Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
Volume 7, Issue 03 (March -2026)
www.tamilmanam.in
ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.08

மரக்கால் நாவலில் சமுதாய மாற்றங்கள்

[1]**மு.அனுஷா,** முனைவர்பட்டஆய்வாளர், பதிவுஎண்: 23113154022013, தமிழ்த்துறை, தெ. தி.இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில், மனோன்மணியம்சுந்தரனார்பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு.

[2]**முனைவர். C.ஜெஸிறோஸ்,** நெறியாளர், இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்க்கலை ஆய்வகம், தெ.தி. இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில் -2, மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், அபிஷேகப்பட்டி, திருநெல்வேலி -12 தமிழ்நாடு, இந்தியா.

1. ஆய்வுச் சுருக்கம்

இன்றைய அறவியல் சமுதாயத்தில் காணப்படும் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளைச் சீர்தூக்கி, அவற்றின் மென்மை மற்றும் வன்மைகளை விளக்கும் விதமாக இலக்கியப் படைப்புகள் அமைகின்றன. ஒரு படைப்பாளனின் இலக்கியப் படைப்புகளுக்குச் சமுதாயம் கருப்பொருளாக அமைவது இயல்பானது. மனித உயிரைப் பிற உயிர் வகைகளின் படைப்பிலிருந்து உயிருடன் உயிராய் ஒன்றிணைப்பது சமுதாய உணர்வே ஆகும். இந்தச் சமுதாய உணர்வுதான் ஒருவரோடு ஒருவர் தொடர்பு கொள்ள வேண்டியதன் இன்றியமையாமையை வற்புறுத்தி, பிறப்பின் அடிப்படையாகி அது வளர்ந்து வரவும் காரணமாக அமைந்து நிற்கிறது. படைப்பாளர் சோலை சுந்தரபெருமாள் தஞ்சாவூர் மண்ணை வாழ்விடமாகக் கொண்டு வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்வியலைத் தனது படைப்புகளின் வழி உலகறியச் செய்தவர். அவரது 'மரக்கால்' நாவலானது, தாழ்ந்த குலத்தில் பிறந்த ஒருவன், உயர்ந்த குலத்தில் உள்ளவர்கள் வழிபடும் கடவுளை, அவர்களின் கோயிலுக்குள் சென்று பார்த்து வணங்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவதால் ஏற்படும் நிகழ்வுகளை மையமாகக் கொண்டது. இந்த ஆய்வு, நாவலில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள சாதி வேறுபாடு, தெய்வப் பாகுபாடு, மக்களை அடிமைப்படுத்திய நிகழ்வுகள் மற்றும் தீண்டாமைக் கொடுமை போன்றவற்றைச் சமூகவியல் மற்றும் இலக்கியக் கண்ணோட்டத்தில் விரிவாக ஆராய்கிறது. மேலும், நிலவுடைமைச் சமுதாயத்தின் வீழ்ச்சியையும், மாறிவரும் நவீன கால மாற்றங்களுக்கும் இடையே நடக்கும் போராட்டத்தையும் இக்கட்டுரை நுணுக்கமாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது.

திறவுச்சொற்கள்: அடிமை வாழ்வு, சாதி கொடுமை, தீண்டாமை, தெய்வப் பாகுபாடு, நிலவுடைமை, சமூக மாற்றம், தலித் இலக்கியம்.

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.08

2. முன்னுரை

இலக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றும் சமுதாயத்தில் நடக்கின்ற சிக்கல்களையும், பிரச்சினைகளையும் மையமாகக் கொண்டு அமைகின்றன. நாடோடியாகத் திரிந்த மனிதன் ஓரிடத்தில் தங்கி வாழ முற்பட்ட அன்றே சமுதாயம் என்ற அமைப்பு தோன்றியது. இயற்கைப் பருவகாலங்களுக்கும் சூழலுக்கும் ஏற்றாற்போல் மனிதர்கள் தொழில்களை மேற்கொண்டு வந்தனர். இத்தொழில்களே நாளடைவில் சாதிப்பிரிவிற்கும் தீண்டாமைக்கும் வழிவகுத்தன. இந்தியச் சமூகம் அரசியலமைப்பு ரீதியாக ஜனநாயகத் தன்மை கொண்டதாக இருந்தாலும், அது இன்னும் சாதியக் கட்டமைப்பிற்குள் கட்டுண்டு கிடப்பதைக் காணலாம். குறிப்பாகக் கிராமப்புறங்களில் நிலமும் வேளாண்மையும் முதன்மைபெறும் இடங்களில் சாதியம் ஆழமாக வேரூன்றியுள்ளது.

தஞ்சை மண்ணின் சமூக யதார்த்தங்களை நுணுக்கமாகப் பதிவு செய்தவர்களில் சோலை சுந்தரபெருமாள் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவரது 'மரக்கால்' நாவல், ஒரு குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியின் சமூகப் படிநிலைகளையும், அதன் மாற்றங்களையும் பிரதிபலிக்கிறது. சாதி வேறுபாடுகள், தெய்வப் பாகுபாடுகள், அடிமை வாழ்வு, தீண்டாமை மற்றும் பெண்கொடுமைகள் ஆகியவற்றை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கமாகும். நிலப்பிரபுத்துவ அமைப்பும் அரைகுறை நிலவுடைமை முறையும் தலித் மக்களின் முன்னேற்றத்தைத் தடுக்கும் காரணிகளாக இருப்பதை நாவல் வெளிப்படுத்துகிறது. இந்த ஆய்வானது, நாவலில் இடம்பெற்றுள்ள நிகழ்வுகளை வரலாற்று ரீதியாகவும் சமூகவியல் ரீதியாகவும் அணுகி, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் விடுதலை நோக்கிய பயணத்தைத் தடம் காண முற்படுகிறது.

3. படைப்பாளர் சோலை சுந்தரபெருமாள்: வாழ்வும் இலக்கியப் பணியும்

சோலை சுந்தரபெருமாள் (09.05.1953 - 12.01.2021) கீழத்தஞ்சை மண்ணையும் மக்களையும் தன் எழுத்துகள் வழி வாழ்வித்தவர். திருவாரூர் அருகே அம்மையப்பன் - காவனூரில் பிறந்த இவர், ஒரு வேளாண்குடியைச் சார்ந்தவர் என்றாலும் இவரது தந்தை ஒரு கொத்தனார் ஆவார். எளிய குடும்பச் சூழலில் வளர்ந்த இவர், இளமையிலேயே தாயை இழந்த காரணத்தால் அடிப்படைக் கல்வியோடு வேலை தேட வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார். தந்தையோடு சித்தாளாகவும், துணிக்கடை மற்றும் மளிகைக் கடைகளிலும் வேலை பார்த்த அனுபவம் இவருக்குண்டு. இத்தகைய உழைக்கும் வர்க்கப் பின்னணியே இவரது எழுத்துக்களில் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் சார்புநிலையை இயல்பாகவே உருவாக்கியது.

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.08

தொழிற்கல்வி ஆசிரியர் பயிற்சி முடித்து அரசுப் பள்ளியில் பணியாற்றிய இவர், பின்னர் தமிழ் இலக்கியம் பயின்று தமிழாசிரியராகத் தரம் உயர்ந்தார். பெரியார், கருணாநிதி ஆகியோரின் கொள்கைகளில் ஈர்ப்புக் கொண்டவர். இடதுசாரி இயக்கங்களுடன் நெருங்கியத் தொடர்பு கொண்டிருந்த சோலை சுந்தரபெருமாள், தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றம் மற்றும் தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் ஆகியவற்றில் தீவிரமாகச் செயல்பட்டார். இவரது படைப்புகள் பெரும்பாலும் தஞ்சை வட்டார வழக்கை, குறிப்பாகக் கீழத்தஞ்சை மக்களின் புழங்கு மொழியைத் துணிச்சலுடன் பயன்படுத்துகின்றன. வேளாண் தொழிலாளர்கள், சேவைக் குடிகள் மற்றும் உதிரிப் பாட்டாளிகளையே சோலை தன் படைப்புகளின் நாயகர்களாகச் சித்தரித்தார்.

படைப்பின் வகை	**எண்ணிக்கை / தலைப்புகள்**	**மையக்கரு**
நாவல்கள்	10 (எ.கா: செந்நெல், தப்பாட்டம், மரக்கால்)	வேளாண் போராட்டம், சாதிய ஒடுக்குமுறை, நிலவுடைமை வீழ்ச்சி
சிறுகதைத் தொகுப்புகள்	8 (எ.கா: வண்டல், ஓராண்காணி, மண் உருவங்கள்)	விளிம்பு நிலை மக்களின் அன்றாட வாழ்வியல்
குறுநாவல்கள்	3 (எ.கா: மனசு, குருமார்கள்)	தனிமனித உளவியல் மற்றும் சமூகச் சிக்கல்கள்
கட்டுரை நூல்கள்	தமிழர் திருமண முறை, மருத நிலப் பண்பாடு	பண்பாட்டு ஆய்வு மற்றும் நாட்டுப்புறவியல்

இவரது 'செந்நெல்' நாவல் கீழ்வெண்மணிப் போராட்டத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டது. 'மரக்கால்' நாவலோ, நிலவுடைமைச் சமுதாயத்தின் வீழ்ச்சியையும் சாதியக் கட்டமைப்புகளையும் விவரிக்கும் முக்கியப் படைப்பாகத் திகழ்கிறது.

4. சாதி வேறுபாடும் சமூகப் படிநிலையும்

'மரக்கால்' நாவலின் முதன்மையான நோக்கம் சமூகத்தில் நிலவும் சாதி வேறுபாடுகளைத் தோலுரித்துக் காட்டுவதே ஆகும். பறையர் சாதியில் பிறந்த கருப்பன் (நந்தன்), உயர்சாதியினராகக் கருதப்படும் பார்ப்பனர்கள் வணங்கும் தெய்வமான சிவபெருமானைத் தரிசிக்க முற்படும்போது

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.08

எழுகின்ற சமூகப் பதற்றங்களை இந்நாவல் மையமாகக் கொண்டுள்ளது. மனிதர்கள் தாம் வசிக்கின்ற இடத்திற்கும் சூழ்நிலைகளுக்கும் ஏற்றாற்போல் தொழில்களை மேற்கொண்டனர். இத்தொழில்களே நாளடைவில் சாதிப்பிரிவினைக்கு அடிகோலியது என்பதைத் தொல்காப்பியர் பின்வரும் நூற்பாவின் மூலம் விளக்குகிறார்:

"அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர் பாங்கினும் கடிவரை இலபுறத்து என்மனார் புலவர்" (தொல்.ப.360).

இக்கருத்தினை ந. ரவீந்திரன் விளக்கும்போது, தனிமனிதனின் சாதி அடையாளமே அவனது சமூக இருப்பைத் தீர்மானிக்கிறது என்றும், வென்றடக்கப்பட்ட இனக்குழுக்கள் சாதிகளாக மாற்றப்பட்டன என்றும் குறிப்பிடுகிறார். பி.ஆர். அம்பேத்கர் அவர்கள் சாதி முறையைப் பற்றி விவரிக்கும்போது, அது வெறும் தொழிலாளர் பிரிவினை அல்ல, அது தொழிலாளர்களின் பிரிவினை (Division of Labourers) என்று கூறுகிறார். அதாவது, ஒரு மனிதன் பிறக்கும் முன்பே அவனது தொழில் தீர்மானிக்கப்பட்டு, அவன் ஒரு குறிப்பிட்ட சமூக அடுக்கில் முடக்கப்படுகிறான்.

மரக்கால் நாவலில், சாதிகளின் அடிப்படையில் மக்கள் வசிக்கும் இடங்கள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளதை ஆசிரியர் மிக நுணுக்கமாக விவரித்துள்ளார். பிரமதேய அதிபர்களின் வீடுகள் உயர்தரமான இலுப்பை மரங்களைக் கொண்டு, நுட்பமான வேலைப்பாடுகளுடன் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. ஆனால், உழைக்கும் மக்களின் குடியிருப்புகள் அவர்கள் செய்யும் தொழிலின் அடிப்படையில் தரம் தாழ்த்தப்பட்டிருந்தன. இது ஒரு 'தரம் பிரிக்கப்பட்ட சமத்துவமின்மை' (Graded Inequality) ஆகும். இதில் ஒரு சாதி மற்றொரு சாதிக்குக் கீழே வைக்கப்பட்டு, ஒட்டுமொத்தச் சமூகமும் ஒரு ஏணிப்படி போன்ற அமைப்பில் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது.

5. வாழிடப் பாகுபாடும் கட்டமைப்புச் சூழலும்

சமூகத்தில் நிலவும் சாதிய அதிகாரத்தைக் காட்டும் முக்கியக் காரணியாக வாழிடங்கள் அமைகின்றன. மரக்கால் நாவலில், ஆலயத்தின் வடமேற்குப் பகுதியில் இருந்த தெருக்கள் சாதி மற்றும் தொழில்களின் அடிப்படையில் பிரிக்கப்பட்டிருந்ததை ஆசிரியர் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

1. **பிரமதேயத் தெருக்கள்:** இவை ஆள் உயரச் செங்கல் சுவர்களால் சூழப்பட்டு, உயர்திண்ணைகளைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இங்கு கல்யாணராம பத்தர் போன்ற உயர்குடியினர் வாழ்ந்தனர்.

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.08

2. **கம்மாளர் மற்றும் தச்சர் தெருக்கள்:** இரும்பு வேலை செய்பவர்களும் மரத்தச்சர்களும் இங்கு வசித்தனர். இவர்களின் வீடுகள் ஓரளவுக்குக் கட்டுமான வசதி கொண்டவை.

3. **கொத்தனார் மற்றும் குயவர் தெருக்கள்:** இவர்களின் குடில்கள் மண்ணால் கட்டப்பட்டு, தென்னை ஓலை அல்லது பனை ஓலையால் வேயப்பட்டிருந்தன. இவர்களுக்கான கட்டுமானப் பொருட்கள் பெரும்பாலும் பிரமதேய அதிபர்களால் வழங்கப்பட்டன.

இந்த வாழிடப் பாகுபாடு என்பது வெறும் வசதி வாய்ப்புகளைப் பொறுத்தது மட்டுமல்ல, அது சமூகத் தூய்மை (Purity) மற்றும் தீட்டு (Pollution) என்ற கருத்தாக்கத்தின் அடிப்படையில் அமைந்தது. தலித் மக்கள் வசிக்கும் பகுதிகள் பெரும்பாலும் ஊருக்கு ஒதுக்குப்புறமாக, சேரிகளாக அல்லது 'கெட்டோ' (Ghetto) போன்ற அமைப்பில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. நிலம் யாரிடம் இருக்கிறதோ, அவரிடமே அதிகாரமும் வாழிடச் சிறப்பும் நிலைகொண்டிருந்தன. உழைக்கும் மக்கள் தங்களின் வாழிடத்திற்காக நிலப்பிரபுக்களையே சார்ந்து இருக்க வேண்டிய கட்டாயம் இருந்தது. இது அவர்களைத் தொடர்ந்து அடிமைத் தொழிலில் வைத்திருக்க உதவியது.

6. தெய்வப் பாகுபாடும் வழிபாட்டு உரிமையும்

'மரக்கால்' நாவல் முன்வைக்கும் மிக முக்கியமான விவாதம், வழிபாட்டு உரிமையில் நிலவும் தீண்டாமை ஆகும். உயர்ந்த சாதிகளின் தெய்வத்தைத் தாழ்ந்த சாதிகள் வணங்கக்கூடாது என்ற சமூகத் தடை நாவலில் மிக வலுவாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. பார்ப்பனர்களின் தெய்வமான சிவனைப் பறையர்கள் வணங்க முற்படுவது அந்தச் சமூக அமைப்பில் ஒரு கலகமாகப் பார்க்கப்பட்டது.

நந்தனின் மனைவி கச்சலை தன் கணவனிடம் கூறும் வார்த்தைகள் அச்சமூகத்தின் யதார்த்தத்தைப் பிரதிபலிக்கின்றன: "நம்ம சாதிக்காரங்க மேல பட்ட காற்றுகூட அவங்க மேல படக்கூடாது... அவங்க சொன்ன சொல்லை மீறி நடந்தால் உயர்சாதி பார்ப்பனர்கள் நம்மை விட்டு வைக்கமாட்டாங்க". இது ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் தங்களுக்குள் ஏற்படுத்திக் கொண்ட ஒருவிதமான 'உள்மயமாக்கப்பட்ட அச்சம்' (Internalized Fear) ஆகும்.

மேலும், ராமு மழவராயன் போன்ற கதாபாத்திரங்கள் மூலம் வெளிப்படும் வசைச்சொற்கள், தெய்வ வழிபாட்டிலும் சாதிய அடுக்குமுறை எவ்வளவு ஆழமாக ஊடுருவியுள்ளது என்பதைக் காட்டுகின்றன. "செத்த மாடு தின்னுட்டு... புளிச்ச கள்ளு குடிச்சிட்டு... உங்களுக்குன்னு காத்தன்,

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)
Tamilmanam

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.08

மூக்கன், மாரி என சாமி இருக்கேடா அதை கும்பிடப் போங்கடா" என்று அவன் நந்தனை இழிவுபடுத்துகிறான். சிவலோகநாதனைத் தரிசிக்க நினைப்பது பறையர்களுக்குத் தகாது என்ற அவனது வாதம், ஆன்மீகம் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட வர்க்கத்தின் ஏகபோக உரிமையாக மாற்றப்பட்டிருப்பதை உணர்த்துகிறது. இது முல்க் ராஜ் ஆனந்தின் 'தீண்டத்தகாதவன்' நாவலில் வரும் பாக்கா (Bakha) எதிர்கொள்ளும் கோயில் நுழைவுத் தடையுடன் ஒப்பிடத்தக்கது.

7. அடிமை வாழ்க்கையும் உழைப்புச் சுரண்டலும்

தஞ்சை மாவட்டத்தின் நிலவுடைமைச் சமூகத்தில் 'பண்ணை அடிமை முறை' மிகக் கொடுமையான வடிவில் இருந்தது. உயர்ந்த சாதியினர் தங்களைவிடத் தாழ்ந்த சாதியினரை மனிதர்களாகக் கருதாமல், வெறும் உழைப்புக் கருவிகளாகவே நடத்தினர். நந்தனும் ராமு மழவராயனும் சிவனை நினைத்துப் பட்டைப் போட்டுக் கொண்டு திரியும்போது, அவர்கள் மேல்சாதியினரால் புளியங்கம்பால் கடுமையாகத் தாக்கப்படுகின்றனர். வலியில் நந்தன் "சிவ! சிவா!" என்று கதறுவதைப் பார்த்த அவனது கூட்டாளிகள், "ஆண்டே! இனிமேல் செய்யமாட்டோம்" என்று கெஞ்சுகின்றனர்.

இங்கு அடிமைத்தனம் என்பது வெறும் உடல் ரீதியான உழைப்பு சார்ந்தது மட்டுமல்ல, அது மன ரீதியான அடிமைத்தனமாகவும் மாற்றப்பட்டுள்ளது. அம்மாசிக் கிழவன் என்ற கதாபாத்திரம், "புலையனாய் பிறந்திட்ட நமக்கு அடிமைத் தொழில் தான் நுதலையில எழுதியிருக்கே" என்று கூறுவது, விதியைக் காட்டி அடிமைத்தனத்தை நியாயப்படுத்தும் போக்கைக் காட்டுகிறது. பி.ஆர். அம்பேத்கர் அவர்கள் சுட்டிக்காட்டியது போல, நிலம் ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்திடம் முடங்கிக் கிடப்பதும், தலித் மக்கள் நிலமற்றவர்களாக இருப்பதும் இந்த அடிமைமுறை நீடிப்பதற்குக் காரணமாகிறது.

உழைப்புச் சுரண்டல் முறைகள்	**சமூகப் பாதிப்பு**	**நாவலில் வெளிப்படும் விதம்**
பண்ணை அடிமை முறை	மனித மாண்பு பறிக்கப்படுதல்	புளியங்கம்பால் அடித்துத் துன்புறுத்துதல்
கூலி நிர்ணயம்	பொருளாதாரச் சார்புநிலை	நிலப்பிரபுக்கள் தரும்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.08

உழைப்புச் சுரண்டல் முறைகள்	**சமூகப் பாதிப்பு**	**நாவலில் வெளிப்படும் விதம்**
		தானியத்திற்காகக் காத்திருத்தல்
சாதி அடிப்படையிலான தொழில்	சமூக முன்னேற்றம் முடக்கப்படுதல்	துப்புரவு மற்றும் கடின வேளாண் பணிகள்
சமூகப் புறக்கணிப்பு	தனிமைப்படுத்தப்படுதல்	ஊருக்கு ஒதுக்குப்புறமாக வசித்தல்

8. தீண்டாமையும் சமூக வன்கொடுமையும்

தீண்டாமை என்பது இந்தியச் சமூகத்தின் ஒரு ஆறாத வடுவாகும். "தீண்டாமைக் கொடுமை மனிதர்களைப் பிரிப்பதோடு மட்டுமின்றி, தாழ்த்தப்பட்டோரை பிற சாதியினர் தம் சக மனிதர்களாக நடத்த மறுக்கும் போக்கையும் வெளிப்படுத்துகின்றது" என்று கோ. கேசவன் குறிப்பிடுகிறார். வர்ண அமைப்பைப் பார்ப்பனர்கள் சாதிகளாக மாற்றியதும், அதைப் புனிதமான ஒன்றாகக் கட்டமைத்ததும் இத்தகையக் கொடுமைகளுக்கு அடிப்படை என்று அம்பேத்கர் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

மரக்கால் நாவலில், தீண்டாமை என்பது வெறும் தொடுதல் சார்ந்ததாக மட்டும் இல்லாமல், பார்வை மற்றும் காற்று சார்ந்தது கூடவாக விவரிக்கப்படுகிறது. மேல்சாதியினர் வசிக்கும் தெருக்களில் நுழையவும், அவர்கள் பயன்படுத்தும் நீர் நிலைகளைப் பயன்படுத்தவும் தலித் மக்களுக்குத் தடை இருந்தது. இது முல்க் ராஜ் ஆனந்தின் நாவலில் பாக்கா எதிர்கொள்ளும் அன்றாட அவமானங்களுக்கு நிகரானதாகும். அறிவியல் வளர்ச்சியடைந்தாலும் மனித மனங்களுக்கு இடையே சாதி ஒரு தடுப்புச் சுவராகவே இன்றும் நீடிக்கிறது.

9. நிலவுடைமைச் சமூகத்தின் வீழ்ச்சியும் மாற்றமும்

நாவலின் தலைப்பான 'மரக்கால்' என்பது தானியங்களை அளக்கப் பயன்படும் கருவியாகும். ஆனால், நாவலில் அது அதிகாரத்தின் குறியீடாகவும், உழைப்பின் சுரண்டலை அளக்கும் கருவியாகவும் அமைகிறது. தஞ்சை மண்ணின் நிலவுடைமைச் சமூகம் ஒரு காலத்தில் மிகவும் வலிமையானதாக இருந்தது. 'பிரமதேயம்' என்ற பெயரில் நிலங்கள் கோயில்களுக்கும்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.08

பார்ப்பனர்களுக்கும் தானமாக வழங்கப்பட்டிருந்தன. இந்த நிலங்களே அனைத்துச் சமூகப் பிரச்சினைகளுக்கும் மையமாக இருந்தன.

காலப்போக்கில், நவீன கல்வி, அரசியல் விழிப்புணர்வு மற்றும் இடதுசாரி இயக்கங்களின் தாக்கம் காரணமாக இந்த நிலவுடைமைச் சமூகத்தில் விரிசல்கள் ஏற்படத் தொடங்கின. பழைய காலத்து மதிப்பீடுகளுக்கும், மாறிவரும் நவீன கால மாற்றங்களுக்கும் இடையே நடக்கும் போராட்டமே இக்கதையின் மையக்கருவாகத் தெரிகிறது. பெரியப்பண்ணன் போன்ற நிலவுடைமையாளர்கள் தங்கள் கௌரவத்தையும் நிலத்தையும் தக்கவைத்துக்கொள்ளப் போராடுவதும், அதே சமயம் உழைக்கும் மக்கள் தங்கள் உரிமைகளுக்காக விழிப்புணர்வு பெறுவதும் நாவலில் சமரசமின்றிச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.

10. பெண்கொடுமையும் பாலினப் பாகுபாடும்

சோலை சுந்தரபெருமாளின் படைப்புகளில் பெண்கள் மண்ணின் தன்மையை எதிரொலிக்கும் வகையில் ஈரமும் வீரமும் கொண்டவர்களாகச் சித்தரிக்கப்படுகின்றனர். 'மரக்கால்' நாவலில் தலித் பெண்கள் இரட்டை ஒடுக்குமுறைக்கு ஆளாகின்றனர். ஒருபுறம் சாதிய ஒடுக்குமுறை, மறுபுறம் குடும்பத்திற்குள் நிகழும் ஆணாதிக்க ஒடுக்குமுறை.

வெளியுலகில் உயர்சாதியினரால் ஒடுக்கப்படும் தலித் ஆண்கள், வீட்டிற்குள் தங்கள் மனைவிகளை ஒடுக்குவதை ஆசிரியர் மிக நுணுக்கமாகச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். இது ஒடுக்கப்பட்ட சமூகங்களுக்குள்ளும் நிலவும் ஆணாதிக்கப் போக்கைத் தோலுரித்துக் காட்டுகிறது. கச்சலை போன்ற பெண் கதாபாத்திரங்கள், தங்கள் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டிய அச்சத்தில், கணவனின் புரட்சிகரமான எண்ணங்களைக் கட்டுப்படுத்த முயல்வதையும் காண முடிகிறது. இது ஒரு தற்காப்புப் போராட்டமாகும்.

பெண் கதாபாத்திரங்களின் நிலை	**ஒடுக்குமுறையின் வடிவம்**	**சமூகப் பின்னணி**
கச்சலை	குடும்பப் பாதுகாப்பு மற்றும் அச்சம்	சமூகத் தண்டனைக்கு அஞ்சுதல்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.08

பெண் கதாபாத்திரங்களின் நிலை	**ஒடுக்குமுறையின் வடிவம்**	**சமூகப் பின்னணி**
நீலாம்பரி	நிலவுடைமைச் சமூகத்தின் ஒரு பகுதி	கௌரவம் மற்றும் கட்டுப்பாடு
உழைக்கும் பெண்கள்	பொருளாதாரச் சுரண்டல்	நிலத்தில் கூலி வேலை செய்தல்

முன்னோடி எழுத்தாளர்கள் காட்டிய பெண்களை விட, சோலையின் பெண்கள் முற்றிலும் மாறுபட்டவர்கள். அவர்கள் மண்ணின் அரசியலையும் உழைப்பின் வலியையும் அறிந்தவர்கள்.

11. தலித் இலக்கியமும் எதிர்ப்பு அரசியலும்

தலித் இலக்கியம் என்பது வெறும் கண்ணீர் கதைகள் அல்ல, அது ஒரு எதிர்ப்பு அரசியல் (Resistance) ஆகும். "ரெசிஸ்டன்ஸ்" என்பது வெறும் எதிர்மறையான செயல் அல்ல, அது சமூக மாற்றத்திற்கான ஒரு வழியாகும். மரக்கால் நாவலில் நந்தன் கோயிலுக்குள் நுழைய விரும்புவது என்பது ஒரு மத ரீதியான செயல் மட்டுமல்ல, அது ஒரு அரசியல் செயல்பாடு. பல நூற்றாண்டுகளாகத் தங்களுக்கு மறுக்கப்பட்ட உரிமையை மீட்டெடுக்கும் ஒரு முயற்சியாகும்.

தலித் எழுத்தாளர்கள் தங்கள் கதைகள் மூலம் உயர்சாதி அகந்தையையும், ஒடுக்குமுறையையும் அம்பலப்படுத்துகின்றனர். சோலை சுந்தரபெருமாள் இடதுசாரி மற்றும் பெரியாரியச் சிந்தனைகளால் ஈர்க்கப்பட்டவர் என்பதால், அவரது எழுத்துக்களில் இந்த எதிர்ப்புணர்ச்சி இயல்பாகவே இழையோடுகிறது. நந்தனின் மனஉறுதியும், அவன் சித்திரவதைக்கு உள்ளான போதும் தன் கொள்கையில் உறுதியாக இருப்பதும் தலித் எழுச்சியின் அடையாளங்களாகக் கருதப்படலாம்.

12. அம்பேத்கரின் பார்வையில் நிலமும் சாதியும்

பி.ஆர். அம்பேத்கர் அவர்கள் நிலம் மற்றும் சாதிக்கு இடையிலான உறவை மிகத் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார். நிலம் என்பது வெறும் பொருளாதாரக் காரணி மட்டுமல்ல, அது ஒரு சமூகக்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
Volume 7, Issue 03 (March -2026)
www.tamilmanam.in
ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.08

கௌரவத்தின் அடையாளம். தலித் மக்கள் நிலம் வாங்குவதை உயர்சாதியினர் எதிர்ப்பதற்குக் காரணம், அவர்கள் தங்களுக்குச் சமமாக வந்துவிடுவார்கள் என்ற பயமே ஆகும்.

அம்பேத்கரின் கருத்துப்படி:

1. சாதி அமைப்பு என்பது ஒரு கிராமத்தில் பெரும் நிலப்பரப்பை வைத்துள்ள ஒரு குறிப்பிட்ட சாதியினரின் அதிகாரத்தைச் சார்ந்துள்ளது.

2. தலித் மக்கள் பொருளாதார ரீதியாக நிலப்பிரபுக்களிடம் கையேந்தி நிற்க வேண்டிய கட்டாயம் இருப்பதால், அவர்களால் முழுமையாக எதிர்க்க முடிவதில்லை.

3. நிலச் சீர்திருத்தங்கள் தலித் மக்களுக்கு நில உரிமையை வழங்காத வரை சாதி ஒழிப்பு என்பது சாத்தியமற்றது.

மரக்கால் நாவலில் வரும் பிரமதேய முறையும், அதில் தலித் மக்கள் அடிமைகளாக இருப்பதும் அம்பேத்கரின் இந்தத் தத்துவத்தையே பிரதிபலிக்கின்றன. நிலம் இல்லாததால் நந்தன் போன்றவர்கள் தங்கள் வழிபாட்டு உரிமையைக் கூடப் போராடித்தான் பெற வேண்டியுள்ளது.

13. ஆய்வு முடிவுகள்

சோலை சுந்தரபெருமாளின் 'மரக்கால்' நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த ஆய்வின் மூலம் பின்வரும் முடிவுகள் பெறப்படுகின்றன:

1. **சாதியக் கட்டுமானம்:** தஞ்சை மாவட்ட வேளாண் சமூகத்தில் சாதி என்பது வெறும் சமூகப் பிரிவாக இல்லாமல், அது வாழிடம், தொழில் மற்றும் வழிபாட்டு உரிமையைத் தீர்மானிக்கும் அதிகார மையமாக உள்ளது.
2. **பொருளாதாரச் சார்பு:** தலித் மக்கள் நிலமற்றவர்களாக இருப்பதும், பிரமதேய அதிபர்களிடம் உழைப்பிற்காகச் சார்ந்து இருப்பதும் அவர்கள் அடிமைகளாகத் தொடர முக்கியக் காரணமாகிறது.
3. **தீண்டாமையின் வடிவம்:** தீண்டாமை என்பது வெறும் உடல் ரீதியானது மட்டுமல்ல, அது உளவியல் ரீதியாகவும் வழிபாட்டுத் தளங்களிலும் மிகக் கொடுமையாக நிலவுகிறது.
4. **எதிர்ப்புணர்வு:** அடக்குமுறைக்கு எதிராக உழைக்கும் மக்களிடையே எழும் விழிப்புணர்வு, அவர்களின் மத மற்றும் சமூக உரிமைகளை மீட்டெடுப்பதற்கான போராட்டமாக மாறுகிறது.

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026.08

5. **பெண்களின் நிலை:** சாதி மற்றும் ஆணாதிக்கம் ஆகிய இரண்டு முனைகளில் தலித் பெண்கள் ஒடுக்கப்படுவதையும், அதே சமயம் அவர்கள் ஒரு சமூக சக்தியாக உருவெடுப்பதையும் நாவல் பதிவு செய்கிறது.

14. முடிவுரை

சமுதாயச் சிந்தனையுடைய படைப்புகள் காலத்தை வென்று நிற்கும் தன்மை பெற்று விளங்குகின்றன. மனித வாழ்க்கை தான் சமுதாயமா அல்லது சமுதாயம் உருவாக்கியது தான் மனிதனா என்ற வினாவிற்கு விடையாக மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டது தான் சமுதாயம் என்பதே பதிலாக அமைகின்றது. படைப்பாளன் தன்னையும் தன்னைச் சுற்றியுள்ளவர்களையும் கண்டு பெற்ற உணர்வுகளைப் பிறரும் அறியும் எண்ணம் படைப்பதே சமுதாய மாற்றமாகும்.

சோலை சுந்தரபெருமாள் தனது 'மரக்கால்' நாவலின் மூலம் தஞ்சை மண்ணின் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் குரலை உலகறியச் செய்துள்ளார். நிலவுடைமைச் சமூகத்தின் வீழ்ச்சியும், சாதியக் கட்டமைப்பிற்கு எதிராக எழும் புதிய விழிப்புணர்வும் இந்நாவலில் செழுமையாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. நந்தன் போன்ற கதாபாத்திரங்கள் மூலம் வெளிப்படும் வழிபாட்டு உரிமைக்கான போராட்டம், ஒரு சமத்துவமான சமுதாயத்தை நோக்கிய பயணத்தின் தொடக்கமாகும். சாதி, தீண்டாமை மற்றும் அடிமைத்தனம் ஒழிக்கப்பட்டு, மனித மாண்பு போற்றப்படும் ஒரு புதிய உலகத்தைப் படைப்பதே இத்தகைய இலக்கியங்களின் இறுதி இலக்காகும்.

துணைநின்றநூல்கள்:

1. அம்பேத்கர்பார்ப்பனியத்தின்வெற்றிஅலைகள்வெளியீட்டகம்2022.
2. இரவீந்திரன்இந்துத்துவமும்இந்துவிடுதலைநெறியும்சவுத்விஷன்2001
3. கேசவன்.கோ,தலித்அரசியல்,கேசவன்அறக்கட்டளை2022
4. கைலாசபதி.காதமிழ்நாவல்இலக்கியம், காலச்சுவடுபதிப்பகம்2018
5. சங்கையா,கந்தர்வன்சிறுகதைகளில்சமுதாயச்சித்தரிப்பு.
6. சோலைசுந்தரபெருமாள், மரக்கால், பாரதிபுத்தகாலயம், முதற்பதிப்புநவம்பர்2007.

Copyright © 2026 Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies, All rights reserved.