



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்  
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global  
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary  
Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07032026>



## The antiquity and merits of proverbs

X. M. Merlin shajini<sup>1\*</sup>, Dr. A. Ponnammal<sup>2</sup>,

<sup>1</sup>Reg. no:241131501020, Research Scholar, Department of Tamil, Nagercoil.

<sup>2</sup>Research Guide, Associate Professor of Tamil Department, S. T. Hindu College, Nagercoil.

\*Correspondence: [bibir333@gmail.com](mailto:bibir333@gmail.com), Tel: +919080904203

### Article Info

Received on 22-Feb-2026, Revised on 25-Feb-2026, Accepted on 26-Feb-2026, Published on 01-Mar-2026

### ABSTRACT

*Proverbs are concise precepts that encapsulate the long-term experience, beliefs, culture, and values of a society. They are not merely words but a mirror reflecting the lifestyle of the Tamils. Proverbs found in ancient languages with rich literary heritage clearly demonstrate the cultural advancement of those languages. The objective of this paper is to analyze the unique characteristics of proverbs that serve as aids in conveying specific ideas within a social context.*

*Furthermore, this article explains how proverbs function as a tool for transmitting life values to the next generation. This research also presents evidence-based insights into the evolution of proverbs from Sangam literature to contemporary folk literature, as well as their enduring influence among the common people. Specifically, this study establishes that the role of proverbs is indispensable in imparting social control and moral ethics.*

**KEYWORDS:** Foreword (Munsol), Ancient Sayings (Palanjol), Epigram (Nedumozhi), Linguistic Essence (Mozhimai), Cultural Values, Ethics of Life, Social Mirror.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

## பழமொழியின் பழமையும் சிறப்புகளும்

<sup>1</sup>சே. மே. மெர்லின் ஷாஜினி, பதிவு எண் :241131501020, முழு நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்க்கலை ஆய்வகம், தெ. தி. இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில்.

<sup>2</sup>முனைவர் அ. பொன்னம்மாள், நெறியாளர், இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்க்கலை ஆய்வகம், தெ. தி. இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில்.

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

பழமொழிகள் என்பவை ஒரு சமூகத்தின் நீண்டகால அனுபவம், நம்பிக்கைகள், கலாச்சாரம் மற்றும் விழுமியங்களை உள்ளடக்கிய சுருக்கமான அறிவுரைகளாகும். அவை வெறும் சொற்கள் மட்டுமல்ல, தமிழர்களின் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாகும். செழுமையான இலக்கிய மரபைக் கொண்ட பழமையான மொழிகளில் காணப்படும் பழமொழிகள், அந்த மொழிகளின் பண்பாட்டு வளர்ச்சியைத் தெளிவாகப் பறைசாற்றுகின்றன. ஒரு சமூகச் சூழலில் குறிப்பிட்ட கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்கான துணைக் கருவிகளாகச் செயல்படும் பழமொழிகளின் தனித்துவமான பண்புகளை ஆய்வு செய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். மேலும், வாழ்க்கை விழுமியங்களை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்தும் கருவியாகப் பழமொழிகள் எவ்வாறு செயல்படுகின்றன என்பதை இக்கட்டுரை விளக்குகிறது. சங்க இலக்கியம் முதல் தற்கால நாட்டுப்புற இலக்கியம் வரை பழமொழிகளின் பரிணாம வளர்ச்சி மற்றும் பாமர மக்களிடையே அவற்றின் நீடித்த செல்வாக்கு குறித்த சான்றுகளுடன் கூடிய நுண்ணறிவுகளையும் இந்த ஆய்வு முன்வைக்கிறது. குறிப்பாக, சமூகக் கட்டுப்பாடு மற்றும் அறநெறிகளைப் புகட்டுவதில் பழமொழிகளின் பங்கு இன்றியமையாதது என்பதை இந்த ஆய்வு நிறுவுகிறது.

**முக்கியச் சொற்கள் (KEYWORDS):** முன்சொல், பழஞ்சொல், நெடுமொழி, மொழிமை, பண்பாட்டு விழுமியங்கள், வாழ்வியல் அறங்கள், சமூகக் கண்ணாடி.

### முன்னுரை

மாந்தர் வாழ வேண்டிய வகைக்கு வரைமுறைக் கூறி வழிகாட்டுவன நம் இலக்கியங்கள். வாழ்க்கை அனுபவம் தருகின்ற பாடத்தின் வழியாக கருத்தை உணர்த்துவது பழமொழி. ஏட்டிலும் பாட்டிலும் பதிந்து, வீட்டிலும் நாட்டிலும் பன்னூறு ஆண்டுக்காலமாய் பயன்பட்டு வரும் பழமொழிகள் நுட்பமான பொருட்களை கொண்டிருக்கின்றன.

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றான பழமொழி நானூறில் நானூறு பழமொழிகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இது மனிதனை சிறந்தவனாக வாழச் செய்வதற்கான முயற்சியில் தோன்றிய நூல் எனலாம்.

பழமொழிகள் அன்றாட வாழ்க்கை நிகழ்வுகளை நாம் எதிர் கொள்ள துணை செய்யும் கருவிகள். ஒவ்வொரு பழமொழியும் ஒரு மருந்தை ஒத்தது.

### பழமொழிகள்

மனித வாழ்வியலின் காலங் காலமாகப் பட்டுணந்த பட்டறிவின் காரணமாகத் தோன்றியவையே பழமொழிகள். ஒரு சமுதாயத்தின் நீண்ட கால அனுபவம், அறிவு, வாழ்வியல் நெறிகள் மற்றும் பண்பாட்டு அடையாளங்களை உணர்த்தும் சுருக்கமான மொழிக் கருவூலங்களாகத் திகழ்வது பழமொழிகள். நாட்டுப்புற வாய்மொழி இலக்கியக் கூறுகளுள் ஒன்றான பழமொழியை முதுமொழி எனத் தொல்காப்பியம்,

**" நுண்மையும் சுருக்கமும் ஒளியும் உடைமையும்  
மென்மையும் என்றிவை விளங்கத் தோன்றிக்  
குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வரும்  
ஏது நுதலிய முதுமொழி என்ப. "**  
( தொல். பொரு. 170)

எனச் சுட்டுகிறது. பழமொழி என்பதற்கு மூதுரை, முதுமை, மொழிமை, முன்சொல், பழஞ்சொல் என வேறு பெயர்களிலும் வழங்கப்படுகிறது.

நாட்டுப்புற மக்களுடைய ஆழ்ந்த அறிவைப் பழமொழிகள் பிரதிபலிக்கின்றன. மனித குலம் எத்தனை தொன்மையானதோ அந்த அளவுக்குத் தொன்மை வாய்ந்தவை பழமொழிகள்.

பழமொழிகளின் தோற்றத்தை யாராலும் வரையறுத்துக் கூற முடியாது. மனிதன் என்று பேசத் தொடங்கினானோ அன்றே பழமொழிகளும் தோன்றியிருக்க வேண்டும் என்பர் சான்றோர்.

### இலக்கியங்களில் பழமொழிகள்

சங்க இலக்கியம் முதலாக அனைத்து இலக்கியங்களிலும் பழமொழிகள் பயின்று வருகின்றன.

**" பல்லோர் கூறிய பழமொழி எல்லாம்  
வாயே யாகுதல் வாய்த்தமை தோழி "**  
( அகம் :66)

என அகநானூறும்,

**" நீ அறிந்திலையோ நெடுமொழி அன்றோ "**  
( சிலம்பு:49)

என சிலப்பதிகாரமும்,

**" பண்டே உரைத்த பழமொழி மெய்யாக் கண்டேன் "**

என பெருங்கதையும் எடுத்துரைக்கின்றது. மேலும் குறுந்தொகையில் புலவர் கயத்தூர் கிழார்

**" நீர் நீராடிற் கண்ணும் சிவக்கும்  
ஆர்ந்தோர் வாயில் தேனும் புளிக்கும் "**  
(குறும் :354)

என்ற பாடல் வரிகளின் மூலம் 'பழகப் பழக பாலும் புளிக்கும்' என்ற பழமொழியை பயன்படுத்தி

உள்ளார்.

" பழுமர முள்ளிய பறவையின் யானுவன் "

(பொரு : 64)

'பழுமரம் உள்ளிய பறவை போல' என்ற பழமொழி எழுத்தாளப்பட்டுள்ளது. அதே பழமொழி பெரும்பாணற்றுப்படையிலும், மதுரைக்காஞ்சியிலும் பயின்று வந்துள்ளது.

" பழுமரந் தேடும் பறவை போல "

(பெரும்:20)

" பழுந்தேர் வாழ்க்கை பறவை போல "

(மதுரை :567)

சங்க இலக்கியங்கள் மிக பழமையானவை.அதைவிட பழமையானது மக்கள் நாவிலே பயின்று வந்த பழமொழி வாய்மொழி இலக்கியமாகிய பழமொழிகள் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக மக்களுடைய வழங்கி வந்ததை சங்க புலவர்களும் தங்கள்பாடல்களில் எடுத்தாண்டுள்ளனர்.

மேலும் மணிமேகலை ஆசிரியர் பழமொழியை முதுமொழி என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

" முதுமொழி கூற முதல்வன் கேட்டு "

(ம. மேகலை. 25,119)

சிலப்பதிகாரம் இயற்றிய இளங்கோவடிகள் பழமொழியை 'நெடுமொழி' என்றும் 'பல்லவையோர் சொல்' என்றும் கூறியுள்ளார்.

" நீ அறிந்திலையோ நெடுமொழி அன்றோ "

அல்லவை செய்தார்க்கு அறம் கூற்றம் "

என்ற பழமொழிகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

**பழமொழிகளின் பயன்பாடு**

பழமொழிகள் பேச்சின் ஊடே மிகப் பொருத்தமாக ஒரு குறிப்பிட்ட நோக்கம் கருதி பயன்படுகின்றது. சில வேளைகளில் ஒரு செயலை செய்வதற்கு முன்னதாகவே எச்சரிக்கின்றது. சில வேளைகளில் ஒருவரின் செயலை நையாண்டிச் செய்கிறது. ஒன்றை செய் என்று தலையில் அடித்தாற் போல நேரடியாக கட்டளை இருக்கிறது. செய்யாதே என்று தடுக்கின்றது. மறைமுகமாக யாருக்கோ சொல்வது போல எச்சரிக்கின்றது. பழமொழிகள் பயன்படுத்தப்படும் சூழல் மிகவும் இன்றி அமையாதது சூழல் பின்னணி தெரியாமல் பழமொழிக்கு பொருள் கூறுவது தவறாகவே முடியும்.

**பழமொழிகளின் தனித்தன்மை**

பழமொழிகளை மக்களுடைய இலக்கியம் எனக் கூறலாம் பழமொழிகளுக்கெனத் என தனித்தன்மை உண்டு.

- பொருள் உடையதாக இருத்தல் வேண்டும்
- அளவில் சிறியதாக இருக்க வேண்டும்
- எளிதில் நினைவில் நிற்க வேண்டும்

- மக்களிடையே மிகவும் வழக்கில் காணப்படுவதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- நல் மதிப்பு உடையதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

பழமொழிகளை பல்வேறு மனித சமூகத்தினரும் பயன்படுத்துகின்றனர். பல்வேறு இனக்குழு மக்களிடமும் பழமொழிகள் காணப்படுகின்றன. நாகரீகத்தில் முன்னேறிய மக்களிடம் மட்டுமின்றி நாகரீகத்தில் முன்னேறாத பழங்குடியினரும் பழமொழிகளை பயன்படுத்துகின்றனர்.

பழமொழி என்ற சொல்லே பழமொழி பற்றிய சிறந்த வரையறையாக அமைந்துள்ளது என்கிறார் ஜான் லாசரஸ் அவர்கள்.

பழமொழியானது எளிதில் கவனிக்கக்கூடிய சேகரிக்க கூடிய தொன்மை வாய்ந்ததாக இருப்பினும் புரிந்து கொள்ளல் கடினம் என்கிறார் ரிச்சர்ட் டார்சன் அவர்கள்.

எல்லோருக்கும் தெரிந்த உண்மைகளை சிறு வாக்கியத்தில் வெளிப்படுத்துவன பழமொழிகள் என ஆக்ஸ்போர்ட் ஆங்கில அகராதி எடுத்தியம்புகிறது.

#### **பழமொழிகள் சிறிய வேதங்கள்**

- பழமொழிகள் அனுபவத்தின் தெறிப்பு.
- பழமொழி எண்ணத்தின் சாவி.
- மொழியின் ஆபரணமே பழமொழி.
- உணவுக்கு உப்பு எப்படியோ அப்படித்தான் பேச்சுக்கு பழமொழிகள்.
- பழமொழிகள் சிந்தனையின் திறவுகோல்.
- சிறிய பழமொழியில் இருந்து பெரிய ஆறுதல் பெறலாம்.
- பழமொழியை வெல்லவே முடியாது.
- மக்களின் அறிவு தான் பழமொழியாக இருக்கின்றன.

#### **சமுதாயப் பிரதிபலிப்பு**

சமுதாயத்தை பிரதிபலிக்கும் தன்மை மிக்க பழமொழிகள் இயற்கை, விலங்கு, பறவையினம் தாவரம், சமூகமும் பண்பாடும், தொழில், கல்வி, தத்துவம், திருமணம் பெண்கள், தெய்வங்கள், உணவு, வேளாண்மை, கிழமை, மாதங்கள் போன்ற நிலைகளில் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

#### **இயற்கை பற்றிய பழமொழிகள்**

- வடக்காற்று அடித்தால் மழை.
- மின்னலுக்கு பின் மழை.
- சூரியனைக் கண்ட பனிபோல
- அந்த ஈசல் பூத்தால் அடைமழை அதிகரிக்கும்.
- சித்திரை மின்னல் ஆகாது.

#### **கல்வி பற்றிய பழமொழிகள்**

- கல்வி கரையில் கற்பவர் நாள் சில.
- இளமையிற் கல்
- கல்லாதவன் கண்ணில்லாதவன்.
- ஒரு மொழி அறிந்தவன் ஊமை பல மொழி அறிந்தவன் பண்டிதன்.

- கற்றது கடுகளவு கல்லாதது கடலளவு.
- அறிவுடையவனை அரசனும் விரும்புவான்.

#### போர்,படை,வீரன் பற்றிய பழமொழிகள்

- அரசன் இல்லாத படை வெல்வது அரிது.
- வஞ்சித்தவனை ஒருபோதும் நம்பாதே.
- கலகம் பிறந்தால் நியாயம் பிறக்கும்.
- துலக்காத ஆயுதம் துரு பிடிக்கும்.
- வல்லவனுக்கு புல்லும் ஆயுதம்.

#### ஆடை அணிகலன்கள் பற்றிய பழமொழிகள்

- ஆள் பாதி ஆடை பாதி.
- ஆடை இல்லா மனிதன் அரை மனிதன்.
- பெண்ணை திருத்தும் பொன்.
- பருத்திச் செடியும் பாலும் உள்ளவனுக்குப் பஞ்சமில்லை.

#### ஊர் பற்றிய பழமொழிகள்

- சிதம்பரம் ரகசியம் போல.
- திருப்பதி போனாலும் துடைப்பம் மூன்று காசு தான்.
- காசிக்கு போனாலும் தன் பாவம் தன்னோட.

#### பாதை மாறிய பழமொழிகள்

சான்றோர்கள் கூறிச் சென்ற பழமொழிகள் பல மக்களின் பேச்சு வழக்கில் பாதை மாறிச் செல்கின்றது.

• 'ஆயிரம் வேரைக் கொன்றவன் அரை வைத்தியன் ஆவான்' என்பது தீரிந்து 'ஆயிரம் பேரைக் கொன்றவன் அரை வைத்தியன் ஆவான்' என்று மாறியது .

• 'அர்ப்பணித்து வாழ்ந்து வந்தால் அர்த்தராத்திரியில் கொடை கொடுப்பான்' என்பது திரிந்து 'அப்பனுக்கு வாழ்வு வந்தால் அர்த்த ராத்திரையில் குடை பிடிப்பான்' என்று மாறியது.

• 'வாக்குத் தெரிந்தவனுக்கு வாத்தியார் வேலை போக்கு தெரிந்தவனுக்கு போலீஸ் வேலை' என்பது திரிந்து 'வக்கத்தவனுக்கு வாத்தியார் வேலை போக்கத்தவனுக்கு போலீஸ் வேலை' என்று மாறியது.

• 'கண்டு அதை கற்க பண்டிதனாவான்' என்பது திரிந்து 'கண்டதை கற்க பண்டிதன் ஆவான்' என்றானது.

#### முடிவுரை

பழமொழிகள் வாழ்க்கை பயன்பாட்டிற்கு உதவுவதால் நன்மை தீமைகளை சுட்டுவதின் நீதி களஞ்சியமாக திகழ்கிறது. ஒவ்வொரு தனிமனித வாழ்வும் ஏதோ ஒரு நம்பிக்கை மையமாகக் கொண்டே அமைகிறது. அறிவியலில் வியத்தகு சாதனைகளை உலகம் படைத்துக்கொண்டிருக்கும் இந்த நிலையில் இத்தகையப் பழமொழிகளை நம்புகிற மக்களும் உள்ளனர். பழமொழிகளின் மூலம்

மக்களது பண்பாட்டையும், நாகரீகத்தையும் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. பழமொழிகள் வாழ்க்கைக்கு கைவிளக்காகவும் பயன்படுகிறது.

#### துணைநூல் பட்டியல் (Works Cited)

- [1]. அசையர், நடராஜா. *பழமொழிப் பெட்டகம்*. மித்ரா ஆர்ட் & கலெக்ஷன்ஸ், சென்னை.
- [2]. சக்திவேல், சு. *நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு*. மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
- [3]. செல்லப்பன், சு. *சிலப்பதிகாரம்*. வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
- [4]. செயபால், இரா. *அகநானூறு*. நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- [5]. தமிழண்ணல். *தொல்காப்பியம்*. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
- [6]. நாகராசன், வி. *குறுந்தொகை*. நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- [7]. புலவன் சீனிவாசன், ச. *பழமொழி நானூறு*. சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ்.
- [8]. லுர்து, தே. *தமிழ் பழமொழிகள் அமைப்பு பொருண்மை*. யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், சென்னை.
- [9]. லுர்து, தே. *நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள்*. நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், தூய சவேரியார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி.

#### References

- [1]. Asaiyar. *Nataraja Proverb Collection*. Mithra Art & Collections, Chennai.
- [2]. Bulavan, Srinivasan S. *Proverb Nannooru*. Shanthi Publishers.
- [3]. Lourdes, Te. *Some Basics of Folklore*. Folklore Study Centre, St. Xavier's Autonomous College.
- [4]. Lourdes, Te. *Tamil Proverbs: System and Content*. United Writers, Chennai.
- [5]. Nagarasan, V. *Kurunthokai*. New Century Book House, Chennai.
- [6]. Sakthivel, Su. *Folklore Study*. Manickavasagar Publishing House, Chennai.
- [7]. Sellappan, Su. *Silappadhikaram*. Varthamanan Publishing House, Chennai.
- [8]. Seyapal, I. *Akanannooru*. New Century Book House, Chennai.
- [9]. Tamilannal. *Tolkappiyam*. Meenakshi Bookstore, Madurai.

Copyright © 2026 Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies, All rights reserved.