



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்  
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global  
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07032026>

## Life Values in the Poems of Ettuthokai

**Prof. Dr. P. B. Beulabel Bency\***,

Assistant Professor Department of Education Mother Teresa Women's University, Kodaikanal

\*Correspondence: [drbencymtwu@gmail.com](mailto:drbencymtwu@gmail.com).

### Article Info

Received on 26-Feb-2026, Revised on 27-Feb-2026, Accepted on 05-Mar-2026, Published on 09-Mar-2026

### ABSTRACT

This study provides a detailed exploration of the ethics, culture, and social values embedded within the Ettuthogai (Eight Anthologies), which serves as a treasury of ancient Tamils' way of life. Composed during the Sangam period (300 BCE to 300 CE), these poems stand as hallmarks of an advanced civilization.

Specifically, this article analyzes values such as viewing agriculture as the axis of life, pursuing social progress through perseverance (Aalvinai Udaimai), and upholding philanthropy (Egai)—the eradication of poverty—as the supreme virtue. With a research scope consisting of 37 selected songs from the Ettuthogai, the study explains how these ancient life principles serve as a guide for the modern era.

By highlighting the ancient Tamils' universal humanitarian philosophy of "To us all towns are one, all men our kin," alongside themes of farmer protection, gratitude, and the dignity of friendship, this research presents Sangam literature as a mirror of its time.

**KEYWORDS:** Sangam Literature, Ettuthogai, Life Values, Agriculture, Philanthropy, Gratitude, Humanitarianism, Hunger Eradication.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

**Publisher's Note:** The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

## எட்டுத்தொகை செய்யுள்களில் வாழ்வியல் விழுமியங்கள்

<sup>1</sup>பேராசிரியர். முனைவர் பா . பெ . பியூலாபெல் பென்சி

உதவி பேராசிரியர், கல்வியியல் துறை ,

அன்னை தெரேசா மகளிர் பல்கலைக்கழகம் , கொடைக்கானல்

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

பண்டைத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் கருவூலமாகத் திகழும் எட்டுத்தொகை நூல்களில் பொதிந்துள்ள அறம், பண்பாடு மற்றும் சமூக விழுமியங்களை இந்த ஆய்வு விரிவாக ஆராய்கிறது. கி.மு. 300 முதல் கி.பி. 300 வரையிலான சங்க காலத்தில் உருவான இச்செய்யுள்கள், ஒரு மேம்பட்ட நாகரிகத்தின் அடையாளங்களாகத் திகழ்கின்றன.<sup>1</sup> குறிப்பாக, உழவுத் தொழிலை வாழ்வின் அச்சாணியாகக் கொண்டது, ஆள்வினை உடைமை மூலம் சமூக முன்னேற்றத்தைக் கருதியது, வறுமை நீக்கும் ஈகையைத் தலையாய அறமாகக் கொண்டது போன்ற விழுமியங்கள் இக்கட்டுரையில் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன. எட்டுத்தொகையிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 37 பாடல்களை ஆய்வு எல்லையாகக் கொண்டு, அன்றைய வாழ்வியல் நெறிகள் இன்றைய காலத்திற்கு எவ்வாறு வழிகாட்டியாகத் திகழ்கின்றன என்பது விளக்கப்படுகிறது.<sup>3</sup> பண்டைத் தமிழர்களின் "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற உலகளாவிய மனிதநேயச் சிந்தனை, உழவர் பாதுகாப்பு, செய்ந்நன்றி அறிதல் மற்றும் நட்பின் மாண்பு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய இந்த ஆய்வு, சங்க இலக்கியங்களை ஒரு காலக்கண்ணாடியாக முன்வைக்கிறது.<sup>4</sup>

**திறவுச்சொற்கள்:** சங்க இலக்கியம், எட்டுத்தொகை, வாழ்வியல் விழுமியங்கள், உழவுத் தொழில், ஈகை, செய்ந்நன்றி அறிதல், மனிதநேயம், பசிப்பிணி மருத்துவம்.

### 1. முன்னுரை: சங்க இலக்கியத்தின் வரலாற்றுப் பரிணாமம்

சங்க இலக்கியங்கள் என்பவை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழர்களின் வாழ்வைச் சித்திரிக்கின்ற வரலாற்று ஆவணங்கள் ஆகும். இவை 'சான்றோர் செய்யுள்' என்று போற்றப்படுகின்றன, ஏனெனில் இவை உயர்ந்த பண்புகளைக் கொண்ட மக்களால், உயர்ந்த விழுமியங்களைப் பாடுவதற்காக உருவாக்கப்பட்டவை.<sup>2</sup> சங்க காலத்தில் இருந்த இலக்கியங்கள் யாவும் செய்யுள் வடிவிலேயே அமைந்திருந்தன. இதற்கு மிக முக்கியக் காரணம் 'சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தல்' என்பதாகும். ஒரு கருத்தை மிகக் குறைந்த சொற்களில், ஆனால் ஆழமான

பொருளுடன் வெளிப்படுத்துவதில் சங்கப் புலவர்கள் வல்லவர்களாகத் திகழ்ந்தனர்.<sup>3</sup>

செய்யுள்களில் பொதிந்துள்ள இனிய ஓசை நயம், அவற்றை மக்கள் எளிதில் மனப்பாடம் செய்யவும், பண்ணோடு பாடி மகிழவும் ஏதுவாக இருந்தது. பண்டைத் தமிழர்கள் இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்வியலை மேற்கொண்டனர்; எல்லா உயிர்களிடத்திலும் அன்பு செலுத்துவதைத் தங்களின் இயல்பாகக் கொண்டிருந்தனர்.<sup>3</sup> விழுமியங்கள் என்பது ஒரு சமூகம் தனது நீண்டகால அனுபவத்தின் வாயிலாகக் கண்டடைந்த ஒழுக்க நெறிகள் மற்றும் அடையாளங்களின் தொகுப்பாகும். பண்பாடு, நாகரிகம், ஒழுக்கம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய வாழ்வியல் ஒழுங்குகளே விழுமியங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.<sup>3</sup>

### 1.1 எட்டுத்தொகை நூல்களின் கட்டமைப்பு

எட்டுத்தொகை நூல்கள் என்பவை சங்க இலக்கியத்தின் பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றாகும். இவை பல்வேறு காலங்களில் பல்வேறு புலவர்களால் பாடப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பாகும்.

நூலின் பெயர்	திணை வகை	பாடல்களின் எண்ணிக்கை	முதன்மைப் பாடுபொருள்
நற்றிணை	அகம்	400	அன்பு மற்றும் இல்லற வாழ்வு
குறுந்தொகை	அகம்	401	காதலின் ஆழமான உணர்வுகள்
ஐங்குறுநூறு	அகம்	500	ஐந்து நிலங்களின் காதல் வாழ்வு
பதிற்றுப்பத்து	புறம்	100 (கிடைத்தது 80)	சேர மன்னர்களின் வீரம் மற்றும் கொடை
பரிபாடல்	அகம்/புறம்	70 (கிடைத்தது 22)	இசை, வழிபாடு மற்றும் இயற்கை
கலித்தொகை	அகம்	150	அறநெறிகள் மற்றும் பண்பாடு
அகநானூறு	அகம்	400	அக வாழ்வின் நுணுக்கமான நிலைகள்

புறநானூறு	புறம்	400	போர், நீதி, கொடை மற்றும் சமூகம்
-----------	-------	-----	---------------------------------

1

## 2. ஆய்வு நோக்கம் மற்றும் எல்லை

பண்டைத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் நெறிகளை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கமாகும். எட்டுத்தொகை நூல்களில் பயின்று வரும் அறக்கருத்துக்கள், இன்றைய நவீன கால வாழ்க்கைமுறைக்கு எத்தகைய வழிகாட்டியாக (Life Values) அமைகின்றன என்பதைத் தெளிவுபடுத்துவதே இவ்வாய்வின் இலக்காகும்.<sup>3</sup>

ஆய்வு எல்லையாக எட்டுத்தொகையிலிருந்து 37 குறிப்பிட்ட பாடல்கள் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இவை உழவு, ஈகை, நட்பு, முயற்சி, நன்றி உணர்வு ஆகிய ஐந்து பெரும் பிரிவுகளின் கீழ் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன. காலக்கண்ணாடியாகத் திகழும் இப்பாடல்கள், பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் எத்தகைய உன்னத விழுமியங்களின் அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்பட்டது என்பதை விளக்குகின்றன.<sup>3</sup>

## 3. உழவுத் தொழில்: சமூகத்தின் அச்சாணியும் வாழ்வாதாரமும்

சங்க காலத்தில் உழவுத் தொழில் மிக உயர்ந்த தொழிலாகக் கருதப்பட்டது. ஒரு நாட்டின் வளமான வாழ்விற்கு அடிப்படை உழவே என்பதைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் ஒருமனதாக வலியுறுத்துகின்றன.<sup>3</sup> மக்கள் யாக்கை (உடல்) உணவினால் ஆனது; உணவில்லையெனில் உலக உயிர்கள் இயங்க முடியாது என்ற அறிவியல் உண்மையைச் சங்கத் தமிழர் அறிந்திருந்தனர். எனவே, உணவை விளைவிக்கும் உழவர்கள் 'உயிர் கொடுத்தோராக' மதிக்கப்பட்டனர்.<sup>3</sup>

வெள்ளைக்குடி நாகனார் என்ற புலவர் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைப் பாடும்போது, ஒரு மன்னனின் வெற்றிக்கு அவனது படை பலம் மட்டும் காரணமல்ல, அந்தப் படைக்கு உணவளிக்கும் உழவர்களே அடிப்படை என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகிறார்.<sup>3</sup>

"பொருபடை தருஉம் கொற்றமும் உழுபடை ஊன்று சால் மருங்கின் ஈன்றதன் பயனே".<sup>11</sup>

இதன் பொருள், பகைவரை வெல்லும் போர்வாள் தரும் வெற்றிகூட, உழவன் மண்ணில் செலுத்தும் ஏர்க்கலப்பையின் பயனே என்பதாகும். உழவுத் தொழில் செழித்தால் மட்டுமே நாட்டின் பொருளாதாரம் சீராக இருக்கும், பசிப்பிணி இருக்காது, அதன் விளைவாகவே மன்னனின்

செங்கோலும் உயர்ந்து நிற்கும்.<sup>12</sup>

மன்னர்கள் உழவர்களைப் பாதுகாப்பதில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தினர். வரிச் சுமையைக் குறைத்து, உழவர்களுக்கு வேண்டிய நீர்நிலைகளையும் வசதிகளையும் செய்து கொடுப்பது ஒரு நல்ல ஆட்சியாளரின் கடமையாகும். இதனை,

**"பகடு புறந்தருனரின் பாரமோம்பிக் காத்தல் வேண்டும்" <sup>3</sup>**

என்று புறநானூறு (பாடல் 35) குறிப்பிடுகிறது. அதாவது, காளைகளைப் போற்றி உழவு செய்யும் குடிகளின் பாரத்தைத் தாங்கி அவர்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதாகும்.<sup>12</sup> உழவுத் தொழிலின் மேன்மை என்பது வெறும் பொருளாதாரம் சார்ந்ததல்ல, அது ஒரு சமூகத்தின் தார்மீகப் பொறுப்புணர்வையும் உள்ளடக்கியதாகும்.

#### **4. குறிக்கோள் வாழ்வும் ஆள்வினை உடைமையும்**

குறிக்கோள் இல்லாமல் வாழும் வாழ்க்கை பயனற்றது என்பது பண்டையத் தமிழர்களின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையாக இருந்தது. ஒரு மனிதனின் உடல், அவன் கொண்டிருக்கும் உயர்ந்த குறிக்கோள்களாலேயே மதிக்கப்படுகிறது. இதனைப் புறநானூறு மிக அழகாக ஒப்பிடுகிறது:

**"பூட்க்கை இல்லோன் யாக்கை போல".<sup>3</sup>**

இதன் பொருள், உயர்ந்த கொள்கை அல்லது குறிக்கோள் (பூட்க்கை) இல்லாத ஒருவனின் உடல், உயிரற்ற ஜடத்திற்குச் சமமானது என்பதாகும். வாழ்வின் ஒவ்வொரு அசைவிலும் ஒரு நோக்கம் இருக்க வேண்டும் என்பதை இது வலியுறுத்துகிறது.<sup>3</sup>

#### **4.1 முயற்சி மற்றும் பொருள் ஈட்டுதல்**

பண்டைத் தமிழர்கள் 'ஆள்வினை உடைமை' அல்லது முயற்சியைத் தங்களின் உயிர் மூச்சாகக் கொண்டனர். "இன்பம், இசை (புகழ்), ஈதல் (கொடை) ஆகிய மூன்றும் சோம்பலுடன் இருப்பவர்களுக்கு ஒருபோதும் கிடைக்காது" என்று நற்றிணை (பாடல் 136) எச்சரிக்கிறது.<sup>3</sup>

இல்வாழ்வில் இருப்பவர்கள் அறநெறியில் நின்று பொருள் தேட வேண்டும். சுற்றத்தாரின் வறுமையைத் தீர்த்து அவர்களை நல்வாழ்வில் நிலைபெறுத்துவது ஒருவனின் கடமையாகும். முயற்சி இல்லாதவர்களால் இதனைச் செய்ய இயலாது. எனவேதான், தலைவன் பொருள் தேடும்

பொருட்டுத் தலைவியைப் பிரிந்து செல்வதைச் சங்க இலக்கியங்கள் ஆதரிக்கின்றன.<sup>3</sup> அகநானூறு (பாடல் 173) இதைப் பின்வருமாறு விளக்குகிறது:

"அறம் தலைப்பிரியாது ஒழுகலும், சிறந்த கேளிர் கேடு பல ஊன்றலும், நாளும் வருந்தா உள்ளமொடு இருந்தோர்க்கு இல்".<sup>16</sup>

அதாவது, அறம் தவறாமல் வாழ்வதும், சுற்றத்தாரின் துன்பத்தைப் போக்குவதும் முயற்சியின்றி மகிழ்ச்சியாக மட்டும் இருப்பவர்களுக்குக் கிட்டாது என்பதாகும்.<sup>17</sup> எத்தகைய பணியைச் செய்தாலும் அதனை முழுமையாக முடிக்க வேண்டும் என்ற மன உறுதி பண்டைத் தமிழரிடம் இருந்தது. செயலைத் தொடங்குவதும், அதனை வெற்றிகரமாக முடிப்பதும் ஒரு வீரனுக்குப் பெருமையைத் தருகிறது. இதனை,

"செய்வினை முடித்த செம்மல் உள்ளம்"<sup>3</sup>

என்ற நற்றிணை அடிகள் பறைசாற்றுகின்றன. தோல்வியைக் கண்டு அஞ்சாத, விடாமுயற்சி கொண்ட ஒருவரின் வாழ்வே சமூகத்திற்குப் பயனுள்ள வாழ்வாகும்.

#### 4.2 மடியின்மை: சமூக முன்னேற்றத்தின் தடை

சோம்பல் (மடி) என்பது ஒரு தனிமனிதனை மட்டுமன்றி, அவனது குடும்பத்தையும் நாட்டையும் அழிக்கும் வல்லமை கொண்டது. சோம்பல் இல்லாதவனிடம் செல்வம் எவ்வாறு சேரும் என்பதைப் பழந்தமிழர் உணர்த்தினர். கலித்தொகை இக்கருத்தை மிக அழகாக வெளிப்படுத்துகிறது:

"மடியிலான் செல்வம்போல் மரன்நந்த".<sup>3</sup>

சோம்பல் இல்லாத உழைப்பாளியின் செல்வம் எவ்வாறு பெருகி மற்றவர்களுக்குப் பயன்படுகிறதோ, அதுபோல மரங்கள் செழித்து வளர்ந்து பலன் தருவதை இது குறிப்பிடுகிறது. மடியின்மையை ஒரு வாழ்வியல் விழுமியமாகக் கொண்டு செயல்பட்டதால் தான் சங்க காலத் தமிழகம் உலக நாடுகளுடன் வணிகத் தொடர்பு கொண்டு செழிப்படைந்தது.<sup>3</sup>

#### 5. ஈகை: பயன் கருதாத அறப்பண்பு

சங்க இலக்கியங்களில் 'விழுமியம்' என்ற சொல் பெரும்பாலும் 'அறம்' என்ற பொருளில் கையாளப்படுகிறது. அறம் என்பதற்குப் பல பொருள்கள் இருப்பினும், 'ஈகை' (கொடை) என்பது

சமூக விழுமியமாக மிக உயர்ந்த இடத்தைப் பிடித்திருந்தது.<sup>3</sup> தனிமனித வாழ்வின் வறுமையைக் கண்டு, இருப்பவர் இல்லாதவருக்கு வழங்குவதே ஈகை அறம் எனப்படுகிறது.

சங்கத் தமிழர்கள் ஈகையை ஒரு வணிகமாகப் பார்க்கவில்லை. அதாவது, "இப்பிறவியில் நான் ஒருவருக்கு உதவினால், அதன் பலனாக மறுபிறவியில் எனக்கு சொர்க்கம் கிடைக்கும்" என்று கருதிச் செய்வது உண்மையான ஈகை அன்று. இதனை 'அறவிலை வாணிகம்' என்று புறநானூறு (பாடல் 141) சாடுகிறது.<sup>3</sup> ஏணிச்சேரி முடமோசியார் ஆய் அண்டிரன் என்ற மன்னனைப் பற்றிப் பாடும்போது, அவன் மறுமைப் பயன் நோக்காது வறுமை போக்குவதையே நோக்கமாகக் கொண்டு ஈகை செய்தான் என்று குறிப்பிடுகிறார்.<sup>20</sup>

### 5.1 ஈகையின் இலக்கணம்

ஈகை என்பது ஒரு கடமையாகும். வறியவருக்கு உதவி செய்வதே ஒருவன் பொருள் ஈட்டியதன் உண்மையான பயன் என்று அவர்கள் கருதினர்.

"செல்வத்துப் பயனே ஈதல்" <sup>20</sup>

என்ற புறநானூற்று வரிகள் இன்றும் காலத்தால் அழியாத வாழ்வியல் உண்மையாகத் திகழ்கின்றன. கலித்தொகை ஈகையைப் பின்வருமாறு வரையறுக்கிறது:

"ஆற்றுதல் என்பது ஒன்று அளந்தவர்க்கு உதவுதல்".<sup>3</sup>

அதாவது, தன்னிடம் உதவி என்று வருபவருக்குத் தன்னால் இயன்றதைச் செய்வதே வாழ்க்கையின் உண்மையான ஆற்றலாகும்.<sup>3</sup> வள்ளுவரும் இதையே "வறியார்க்கொன்றீவதே ஈகை" என்று பிற்காலத்தில் வலியுறுத்தினார்.<sup>22</sup>

### 5.2 ஈகையும் இரத்தலும்

இருப்பவரிடம் சென்று பொருள் கேட்பதை (இரத்தல்) விட, இருப்பவர் இல்லாதவருக்குத் தாமாக முன்வந்து கொடுப்பதே மேலானது. இரப்பவர் வாய் திறந்து கேட்பதற்கு முன்பாகவே, அவரது முகக் குறிப்பை அறிந்து உதவுவதைச் சிறந்த ஈகை நெறியாகக் கொண்டனர்.<sup>3</sup>

"இல்லது நோக்கி இளிவு கூறாமுன் நல்லது வெஃகி வினை செய்வார்" <sup>3</sup>

என்று பரிபாடல் (பாடல் 10) இத்தகைய அறச்செயலைப் போற்றுகிறது. இல்லை என்று கூறாமல்

ஈகை செய்வதை உயிரினும் மேலாகக் கருதினர். அவ்வாறு கொடுக்க முடியாத சூழலில் உயிர்வாழ்வதை விடச் சாதலே மேலானது என்று சங்கத் தமிழர் கருதினர்.<sup>3</sup> இரவலர்கள் வராத நாட்கள் ஒரு மன்னனின் வாழ்நாளில் பயனற்ற நாட்களாகக் கருதப்பட்டன. பிறருக்குப் பயன்படாத செல்வம், முட்புதரில் பெய்த மழையை ஒத்தது என்று குறுந்தொகை உவமிக்கிறது.<sup>3</sup>

## 6. பசிப்பிணி மருத்துவமும் சமூகப் பாதுகாப்பும்

பண்டைத் தமிழகத்தில் பசி என்பது ஒரு கொடிய நோயாகக் (பசிப்பிணி) கருதப்பட்டது. பசியால் வாடுபவர்களின் துன்பத்தைப் போக்குபவர்கள் 'மருத்துவர்களாக' மதிக்கப்பட்டனர். சிறுகுடி கிழான் பண்ணன் என்ற வள்ளல், இரவலரின் பசியைத் தீர்ப்பதை ஒரு வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டிருந்தான்.<sup>3</sup> எனவே, அவனது இல்லம் 'பசிப்பிணி மருத்துவன் இல்லம்' என்று போற்றப்பட்டது.

சோழ வேந்தன் கிள்ளிவளவன் பண்ணன் மீது கொண்டிருந்த அன்பால், "யான் வாழ வேண்டிய நாளையும் சேர்த்துப் பண்ணன் வாழ வேண்டும்" என்று வாழ்த்தினான்.<sup>23</sup>

"பசிப்பிணி மருத்துவன் இல்லம் அணித்தோ சேய்த்தோ கூறுமின் எமக்கே".<sup>24</sup>

என்று புறநானூற்றுப் பாடல்கள் (பாடல் 173) அவன் புகழ் பாடுகின்றன. அவனது வீட்டில் எப்போதும் உணவு உண்பவர்களின் ஒலி எறும்புகளின் வரிசை போலக் கேட்டுக்கொண்டே இருக்கும். ஒரு சமூகத்தின் வலிமை என்பது அங்குள்ள தனிமனிதர்களின் கொடைப் பண்பிலேயே அடங்கியிருக்கிறது என்பதை இது காட்டுகிறது.<sup>25</sup>

## 7. அறச்சாலைகளும் பொதுநலப் பணிகளும்

மக்களின் பசியைப் போக்க அன்றைய காலத்தில் 'அறச்சாலைகள்' (Charity Halls) அமைக்கப்பட்டிருந்தன. காவிரிப்பூம்பட்டினம் போன்ற பெருநகரங்களில் இத்தகைய சாலைகள் இருந்தன என்பதைப் பட்டினப்பாலை விளக்குகிறது.

"புகழ் நிலைஇய மொழிவளர அறநிலைஇய வகனட்டில்".<sup>3</sup>

இந்தச் சாலைகளில் இடையறாது மக்களுக்கு உணவளிக்கப்பட்டது. வடித்த கஞ்சி ஆறு போலப் பெருகி ஓடியதாக இலக்கியங்கள் வர்ணிக்கின்றன. மனிதர்களுக்கு மட்டுமன்றி, விலங்குகளுக்கும் நீர் மற்றும் வைக்கோல் வழங்கும் சாலைகள் இருந்தன.<sup>3</sup> இது பல்லுயிர் ஓம்பும் அறநெறியைப்

பறைசாற்றுக்கிறது.

## 7.1 பாலை நிலத்து அறம்

வறண்ட பாலை நில வழியாகச் செல்லும் பயணிகள் தாகத்தால் உயிரிழப்பதைத் தடுக்க, அங்கே நெல்லி மரங்களை நட்டு வளர்த்தனர். நெல்லிக்காயின் புளிப்புச் சுவை தாகத்தைத் தணிக்கும் ஆற்றல் கொண்டது.

"அறந்தலைப் பட்ட நெல்லியம் பசங்காய்".<sup>3</sup> "செல்லுயிர் நிறுத்த சுவைக்காய் நெல்லி".<sup>3</sup>

இவ்வாறாகத் தங்களுக்குப் பின் வரும் தலைமுறையினர் அல்லது முன்பின் தெரியாத பயணிகள் நலன் கருதி அறப்பணி செய்த பண்பு வியப்பிற்குரியது. மேலும், ஆற்றைக் கடக்க இயலாத ஏழைகளுக்காக 'அறத்துறை அம்பி' (இலவச ஓடம்) போன்ற வசதிகள் செய்யப்பட்டிருந்தன.<sup>3</sup> கரும்பனூர் கிழான் என்ற வள்ளல் இத்தகைய ஓடமாகத் திகழ்ந்து, வறுமை என்னும் ஆற்றைக் கடக்க மக்களுக்கு உதவினான்.<sup>27</sup>

## 8. செய்ந்நன்றி அறிதல்: அறத்தின் சிகரம்

சங்க இலக்கியத்தில் 'செய்ந்நன்றி அறிதல்' மிகச் சிறந்த அறநெறியாகப் போற்றப்படுகிறது. ஒருவன் செய்த நன்மையை ஒருபோதும் மறக்கக்கூடாது. நிலம் ஒருவேளை தனது இடத்தை விட்டுப் பெயர்ந்தாலும், ஒருவன் தனக்குச் செய்த நன்றியை மறந்தவனுக்கு இந்த உலகில் உய்வு (மன்னிப்பு) இல்லை என்று புறநானூறு (பாடல் 34) எச்சரிக்கிறது.

"நிலம் உடை பெயர்வதாயினும் ஒருவன் செய்தி கொன்றோர்க்கு உய்தி இல்லென அறம் பாடிற்றே".<sup>3</sup>

பசுவின் முலையை அறுத்தல், மகளிரின் கருவைச் சிதைத்தல் போன்ற பாவங்களுக்குக் கூடக் கழுவாய் (மன்னிப்பு) உண்டு, ஆனால் செய்ந்நன்றி மறந்தவனுக்கு மன்னிப்பே இல்லை என்பது அறநூலார் கூற்று.<sup>29</sup>

தனக்கு உதவியவருக்குத் திரும்ப உதவாதவனின் செல்வம் அழியும் என்றும், அந்தக் குற்றம் அவனது சந்ததியையும் பாதிக்கும் என்றும் கலித்தொகை (பாடல் 149) கூறுகிறது.<sup>3</sup>

"ஓற்கத்துள் உதவியார்க்கு உதவாதான் மற்றவன் எச்சத்துள் ஆயினும் அஃது எரியாது விடாதே

காண்".<sup>3</sup>

கல்வி கற்பித்த ஆசிரியருக்குப் பொருள் கொடுத்து உதவுவதைத் தலையாய கடமையாக அவர்கள் கருதினர்.<sup>3</sup> இந்த நன்றியுணர்வு என்பது வெறும் கைமாறு செய்வது மட்டுமல்ல, தகுந்த காலத்தில் பயன் கருதாது செய்யப்பட்ட உதவியைப் போற்றுவதாகும்.

### 9. நட்பின் மாண்பும் சமூக ஒற்றுமையும்

நட்பு என்பது வாழ்வின் பற்றுக்கோடு. தனிமனிதனைச் சமூகத்துடன் பிணைக்கும் பாலமாக நட்பு திகழ்கிறது. சங்க இலக்கியங்கள் நட்பு நெறியைப் போற்றி வளர்த்தன.

1. ஆராய்ந்து நட்பு கொள்ளல்: ஒருவரோடு நட்பு கொள்வதற்கு முன்பே அவரைப் பற்றி நன்கு ஆராய வேண்டும். நட்பு கொண்ட பிறகு அவரிடம் குற்றம் காண்பது நட்பு நெறிக்கு மாறானது.<sup>3</sup>
2. தூய நட்பு: தன்னலத்திற்காகப் பழகுவோர், புறம் கூறுவோர் ஆகியோரின் நட்பினை 'புல்லியார் தொடர்பு' என்று ஒதுக்கித் தள்ளினர்.<sup>3</sup>
3. வறுமையிலும் பிரியா நட்பு: செல்வம் உள்ளபோது கூடி நின்று, வறுமை வந்தபோது நீங்கும் நண்பர்களை 'நயனில் மக்கள்' என்று இகழ்ந்தனர்.<sup>3</sup>

புலவர் கல்லில் ஆத்திரையானார் நட்பை விளக்கும் போது, "என் நெஞ்சைத் திறந்தால் அங்கே உன்னைக் காண்பாய், உன் நெஞ்சைத் திறந்தால் அங்கே நான் இருப்பேன்" என்று கூறுவது உள்ளம் கலந்த நட்பின் உயர்வைச் சித்திரிக்கிறது.<sup>3</sup>

சோழ மன்னன் குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனும் பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதியும் தங்களுக்குள் இருந்த பகை மறந்து நட்புடன் இருந்ததைச் சமூக ஒற்றுமையின் அடையாளமாகப் புலவர்கள் போற்றினர்.<sup>32</sup> ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவி செய்துகொள்வதே உலகை வெல்லும் வழியாகக் கருதப்பட்டது.

### 10. சான்றோர் நெறியும் உலகளாவிய விழுமியங்களும்

சங்க காலச் சமூகம் 'சான்றோர்'களால் வழிநடத்தப்பட்டது. இந்த உலகம் நிலைபெற்று இயங்குவதற்குக் காரணம், தமக்காக வாழாமல் பிறருக்காக வாழும் சான்றோர்கள்

இருப்பதால்தான் என்று கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி பாடுகிறார்.

"உண்டால் அம்ம இவ் உலகம்... தமக்கென முயலா நோன்தாள் பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே".<sup>3</sup>

இந்த உலகளாவிய மனிதநேய விழுமியங்கள் பின்வருமாறு அமைகின்றன:

விழுமியத்தின் பெயர்	விளக்கம்
பகுத்துண்ணல்	இந்திரலோகத்து அமிழ்தமே கிடைத்தாலும், அதனைத் தான் மட்டும் உண்ணாது பிறரோடு பகிர்ந்துண்ணல். <sup>14</sup>
பழி பாவங்களுக்கு அஞ்சுதல்	உலகம் முழுவதுமே பரிசாகக் கிடைத்தாலும், பழி வரும் செயல்களைச் செய்ய மறுத்தல். <sup>14</sup>
புகழ் எனில் உயிர் கொடுத்தல்	நல்ல புகழ் கிடைக்கும் எனில், அதற்காகத் தனது உயிரையும் துணிந்து கொடுத்தல். <sup>14</sup>
மடியின்மை	எப்போதும் சோம்பல் இன்றிச் சமூக நலனுக்காக உழைத்தல். <sup>3</sup>
வெறுப்பு இல்லாமை	யாரிடத்தும் வெறுப்போ சினமோ கொள்ளாமல் அனைவரையும் சமமாகக் கருதுதல். <sup>3</sup>

3

இத்தகைய விழுமியங்கள் கொண்ட சான்றோர்கள் வாழ்வதால்தான் இயற்கை வளம் குன்றாமல் பெய்கிறது, உலகம் அழிந்து போகாமல் இயங்குகிறது என்பது தமிழர்களின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையாக இருந்தது.<sup>34</sup>

## 11. முடிவுரை

எட்டுத்தொகை செய்யுள்களில் காணப்படும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள், ஒரு உன்னதமான மனிதச் சமுதாயம் எவ்வாறு கட்டமைக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்கான பாடங்களாகத் திகழ்கின்றன. உழவுத் தொழிலை உலகத்தின் ஆதாரமாகப் போற்றியது, ஆள்வினை உடைமையைத் தூண்டியது, பயன் கருதாத ஈகையைத் தலையாய அறமாகக் கொண்டது, செய்ந்நன்றி அறிதலை உயிரினும்

மேலாக மதித்தது என அனைத்து விழுமியங்களும் மனித நேயத்தையே அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன.<sup>3</sup>

இன்றைய நவீன உலகில், தனிமனிதவாதம் (Individualism) பெருகிவரும் சூழலில், சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற பொதுமை நோக்கும், பிறருக்காக வாழும் தியாகப் பண்பும் மிக அவசியமானவை.<sup>4</sup> பண்டைத் தமிழர் காட்டிய இந்த அறநெறிகளைப் பின்பற்றி வாழ்வதே நம் முன்னோர்களுக்கு நாம் செய்யும் உண்மையான நன்றிக்கடனாகும். உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற்றவரெல்லாம் தொழுதுண்டு பின் செல்பவர் என்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கு ஆதாரமாகச் சங்க இலக்கியங்களின் இந்த விழுமியங்கள் இன்றும் ஒளி வீசிக்கொண்டிருக்கின்றன.<sup>3</sup>

#### அடிக்குறிப்புகள்:

1. புறநானூறு, பாடல் 35, வரிகள் 21-33.
2. நற்றிணை, பாடல் 136, வரிகள் 2-3.
3. நற்றிணை, பாடல் 214, வரிகள் 1-2.
4. அகநானூறு, பாடல் 173, வரிகள் 1-3.
5. நற்றிணை, பாடல் 284, வரிகள் 5-6.
6. நற்றிணை, பாடல் 262, வரிகள் 7-10.
7. குறுந்தொகை, பாடல் 270, வரிகள் 5, 27.
8. புறநானூறு, பாடல் 69, வரி 5.
9. குறுந்தொகை, பாடல் 83, வரிகள் 3-4.
10. கலித்தொகை, பாடல் 35, வரி 1.
11. கலித்தொகை, பாடல் 133, வரி 6.
12. திருக்குறள், குறள் 221.
13. புறநானூறு, பாடல் 134, வரிகள் 2-4.
14. அகநானூறு, பாடல் 53, வரிகள் 13-14.
15. நற்றிணை, பாடல் 84, வரிகள் 10-12.
16. கலித்தொகை, பாடல் 27, வரிகள் 1-7.
17. அகநானூறு, பாடல் 389, வரிகள் 10-15.
18. புறநானூறு, பாடல் 141, வரிகள் 13-15.
19. புறநானூறு, பாடல் 134, வரிகள் 2-4.
20. பரிபாடல், பாடல் 10, வரிகள் 87-88.
21. கலித்தொகை, பாடல் 2, வரிகள் 11, 25, 19.
22. கலித்தொகை, பாடல் 61, வரி 12.

23. குறுந்தொகை, பாடல் 349, வரிகள் 5-7.
24. அகநானூறு, பாடல் 131, வரிகள் 4-5.
25. குறுந்தொகை, பாடல் 137, வரிகள் 3-4.
26. புறநானூறு, பாடல் 381, வரிகள் 9-10.
27. அகநானூறு, பாடல் 173, வரி 1.
28. குறுந்தொகை, பாடல் 247, வரி 2.
29. பட்டினப்பாலை, வரிகள் 42-43.
30. குறுந்தொகை, பாடல் 209, வரி 1.
31. அகநானூறு, பாடல் 271, வரி 7.
32. புறநானூறு, பாடல் 381, வரி 24.
33. புறநானூறு, பாடல் 34, வரிகள் 5-7.
34. கலித்தொகை, பாடல் 149, வரிகள் 6-7.
35. கலித்தொகை, பாடல் 34, வரிகள் 4-5.
36. புறநானூறு, பாடல் 58, வரிகள் 26-28.
37. புறநானூறு, பாடல் 182.

#### Works cited

- [1]. SANGAM PERIOD: LITERARY AND HISTORICAL SIGNIFICANCE FOR SOUTHERN INDIA - IJRAR.org, accessed March 9, 2026, <https://www.ijrar.org/papers/IJRAR19D3224.pdf>
- [2]. Sangam literature - Wikipedia, accessed March 9, 2026, [https://en.wikipedia.org/wiki/Sangam\\_literature](https://en.wikipedia.org/wiki/Sangam_literature)
- [3]. Tamil Article Corrected Final.doc
- [4]. Sangam Literature: Timeless Chronicles of an Ancient Civilisation - Borderless Journal, accessed March 9, 2026, <https://borderlessjournal.com/2025/12/15/sangam-literature-timeless-chronicles-of-an-ancient-civilisation/>
- [5]. Sangam Tamil Literature - The Eight Anthologies: எட்டுத்தொகை - Tamilnation.org, accessed March 9, 2026, <https://tamilnation.org/literature/anthologies>
- [6]. 18 சங்க இலக்கிய நூல்கள் - Sangam Tamil Literature - WordPress.com, accessed March 9, 2026, <https://sangamtamiliterature.wordpress.com/18-%E0%AE%9A%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95-%E0%AE%87%E0%AE%B2%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%AF-%E0%AE%A8%E0%AF%82%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D/>
- [7]. Treatment Nature In Sangam Literature, accessed March 9, 2026, [https://ia601206.us.archive.org/32/items/TreatmentNatureInSangamLiterature/Treatment%20nature%20in%20Sangam%20literature\\_text.pdf](https://ia601206.us.archive.org/32/items/TreatmentNatureInSangamLiterature/Treatment%20nature%20in%20Sangam%20literature_text.pdf)
- [8]. (PDF) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு கூறும் வாழ்வியல் விழுமங்கள்: Life Values in the Patinēṅkīlkaṅaku Texts - ResearchGate, accessed March 9, 2026,

[https://www.researchgate.net/publication/397162202\\_patinenkilkkanakku\\_kurum\\_valviyal\\_vilum\\_ankal\\_Life\\_Values\\_in\\_the\\_Patinenkilkkanakku\\_Texts](https://www.researchgate.net/publication/397162202_patinenkilkkanakku_kurum_valviyal_vilum_ankal_Life_Values_in_the_Patinenkilkkanakku_Texts)

- [9]. எட்டுத்தொகை இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் சிந்தனைகள்|திருமதி ந.கார்த்திகா - இனியவை கற்றல் பன்னாட்டுத் தமிழியல் மின்னிதழ், accessed March 9, 2026, <https://iniyavaikatal.in/%E0%AE%8E%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%95%E0%AF%88-%E0%AE%87%E0%AE%B2%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3/>
- [10]. Sangam Literature | Epic Poetry, Oral Tradition, & Tamil Language | Britannica, accessed March 9, 2026, <https://www.britannica.com/art/Sangam-literature>
- [11]. ஓளவை சொன்னது அர்த்தம் உள்ளது! - தினமணி, accessed March 9, 2026, <https://www.dinamani.com/weekly-supplements/tamilmani/2024/Jan/14/avvaiyaar-what-had-told-hold-meaning-4139509.html>
- [12]. புறநானூறு 35 Purananuru 35 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed March 9, 2026, <http://vaiyan.blogspot.com/2014/10/035.html>
- [13]. 35. உழுபடையும் பொருபடையும்! - Puram1to69, accessed March 9, 2026, <http://puram1to69.blogspot.com/2011/01/35.html>
- [14]. 182. உண்டாலம்ம இவ்வலகம்! - puram400, accessed March 9, 2026, <http://puram400.blogspot.com/2010/09/182.html>
- [15]. நற்றிணை Natrinai 136 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed March 9, 2026, <http://vaiyan.blogspot.com/2016/07/natrinai-136.html>
- [16]. அகநானூறு Agananuru 173 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed March 9, 2026, <http://vaiyan.blogspot.com/2019/01/agananuru-173.html>
- [17]. அகநானூறு Agananuru 173 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed March 9, 2026, <http://vaiyan.blogspot.com/2016/08/agananuru-173.html>
- [18]. சங்க இலக்கியத்தில் வாழ்வியல் அறம் | Journal of Indian Studies (இந்திய ஆய்விதழ்) - eJournal UM, accessed March 9, 2026, <https://ejournal.um.edu.my/index.php/JIS/article/view/67684>
- [19]. தமிழர் ஈகைக் கோட்பாடு (சங்க இலக்கியம்) - முனைவர் நா.இளங்கோ -மலையருவி, accessed March 9, 2026, <http://nailango.blogspot.com/2008/02/blog-post.html>
- [20]. உரைநடை: சங்க இலக்கியத்தில் அறம் - இயல் 8 | 10 ஆம் வகுப்பு தமிழ் | Prose: Sanga illakeyathil aramm - Chapter 8 | 10th Tamil | in Tamil, accessed March 9, 2026, [https://www.brainkart.in/article/Prose--Sanga-illakeyathil-aramm\\_11862/](https://www.brainkart.in/article/Prose--Sanga-illakeyathil-aramm_11862/)
- [21]. புறநானூற்றில் கொடை - pattukkottai ramesh, accessed March 9, 2026, [http://pattukkottairamesh.blogspot.com/2012/11/blog-post\\_27.html](http://pattukkottairamesh.blogspot.com/2012/11/blog-post_27.html)
- [22]. ஈகை - அதிகாரம் - திருக்குறள், accessed March 9, 2026, <https://www.thirukkural.net/ta/kural/adhigaram-023.html>
- [23]. பண்ணன் - கிள்ளிவளவன் - குளமுற்றத்துத் துஞ்சியவன் History in Purananuru 173 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed March 9, 2026, <http://vaiyan.blogspot.com/2018/07/history-in-purananuru-173.html>
- [24]. 173. யான் வாழுநாளும் பண்ணன் வாழிய! - puram400, accessed March 9, 2026, <http://puram400.blogspot.com/2010/07/173.html>

- [25]. Welcome To TamilAuthors.com, accessed March 9, 2026, <https://www.tamilauthors.com/01/76.html>
- [26]. புறநானூறு 173 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed March 9, 2026, <http://vaiyan.blogspot.com/2015/01/173.html>
- [27]. அறத்துறை அம்பி, ஆதனூங்கன், அருவந்தை, பண்ணன் - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed March 9, 2026, [http://vaiyan.blogspot.com/2024/12/blog-post\\_5.html](http://vaiyan.blogspot.com/2024/12/blog-post_5.html)
- [28]. புறநானூறு Purananuru 381 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed March 9, 2026, <http://vaiyan.blogspot.com/2015/06/381.html>
- [29]. புறநானூறு பாடல் எண்-34 || எளிய விளக்கம் கதை வடிவில் #Purananuru #tamilsangamliterature - YouTube, accessed March 9, 2026, [https://www.youtube.com/watch?v=uiR5eal\\_Cp0](https://www.youtube.com/watch?v=uiR5eal_Cp0)
- [30]. புறநானூறு 34 Purananuru 34 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed March 9, 2026, <http://vaiyan.blogspot.com/2014/10/034.html>
- [31]. கலித்தொகை 149 Kalitogai 149 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed March 9, 2026, <http://vaiyan.blogspot.com/2017/07/149-kalitogai-149.html>
- [32]. 58. புலியும் கயலும்! - Puram1to69, accessed March 9, 2026, <http://puram1to69.blogspot.com/2011/03/58.html>
- [33]. புறநானூறு 58 Purananuru 58 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed March 9, 2026, <http://vaiyan.blogspot.com/2014/10/058.html>
- [34]. உண்டாலம்ம இவ்வுலகம்! - Google Groups, accessed March 9, 2026, <https://groups.google.com/g/minTamil/c/emi9iGxGWEI>
- [35]. புறநானூறு 182 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed March 9, 2026, <http://vaiyan.blogspot.com/2015/01/182.html>
- [36]. உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் - En Ulagam, accessed March 9, 2026, [https://enulagam60.blogspot.com/2020/05/blog-post\\_1.html](https://enulagam60.blogspot.com/2020/05/blog-post_1.html)