



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07032026>

A Comprehensive Study on the Traditions of the Five Great Epics of Tamil: Literary, Social, and Religious Dimensions

Dr. J. Santhamoorthy*,

Assistant Professor, Ranga Poopathi College of Engineering and Technology, Alampondi, Gingee.

*Correspondence: s89217195@gmail.com, Tel: +916374341178

Article Info

Received on 22-Feb-2026, Revised on 25-Feb-2026, Accepted on 10-Mar-2026, Published on 11-Mar-2026

ABSTRACT

In the history of Tamil literature, the period following the Post-Sangam era is celebrated as the Age of Epics. The Five Great Epics—Silappathikaram, Manimekalai, Seevaka Chinthamani, Valayapathi, and Kundalakesi—which emerged during this time, structured the values of Tamil life based on the four fundamental goals: Virtue (Aram), Wealth (Porul), Pleasure (Inbam), and Liberation (Veedu).

Among these, Silappathikaram and Manimekalai are known as the 'Twin Epics' due to their interconnected narratives and character arcs. While Silappathikaram discusses the greatness of domestic life and the power of destiny, Manimekalai puts forth the excellence of renunciation and Buddhist ethics that sprouted from it. Seevaka Chinthamani explains the spiritual quest following the pursuit of pleasure through a Jain lens. Although Valayapathi and Kundalakesi are not available in their entirety, the extant verses allow us to understand the religious debates and philosophies regarding impermanence prevalent in the society of that era.

This paper explores the literary merit, social structure, the tradition of courtesans, and religious doctrines of these five epics through a multi-faceted analysis.

KEYWORDS: Kovalan, Kannagi, Madhavi, Manimekalai, Seevakan, Bhathirai, Courtesan Tradition, Renunciation, Buddhism, Jainism, Impermanence, Virtue, Fundamental Goals (Purusharthas).



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

தமிழின் ஐம்பெரும் காப்பிய மரபுகள்: இலக்கிய, சமூக மற்றும் சமயப் பரிமாணங்கள் குறித்த விரிவான ஆய்வு

* முனைவர் ஜோ. சாந்தமூர்த்தி, உதவிப்பேராசிரியர், ரங்கா பூபதி பொறியியல் மற்றும்
தொழில்நுட்பக் கல்லூரி, ஆலம்பூண்டி, செஞ்சி.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்கம் மருவிய காலத்திற்குப் பிந்தைய காலம் காப்பியக் காலம் என்று போற்றப்படுகிறது. இக்காலக்கட்டத்தில் உருவான ஐம்பெரும் காப்பியங்களான சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி மற்றும் குண்டலகேசி ஆகியவை தமிழரின் வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு உறுதிப்பொருட்களின் அடிப்படையில் கட்டமைத்துள்ளன.¹ இவற்றுள் சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் கதையமைப்பிலும் பாத்திரப் படைப்பிலும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்துள்ளதால் இவை 'இரட்டைக் காப்பியங்கள்' என அழைக்கப்படுகின்றன.² சிலப்பதிகாரம் இல்லற வாழ்வின் மேன்மையையும் ஊழ்வினையின் வலிமையையும் பேச, மணிமேகலை அதிலிருந்து முகிழ்த்த துறவறத்தின் சிறப்பையும் பௌத்த அறங்களையும் முன்வைக்கிறது.³ சீவகசிந்தாமணி இன்ப நுகர்வுக்குப் பின்னரான ஆன்மீகத் தேடலைச் சமணச் சார்போடு விளக்குகிறது.⁵ வளையாபதி மற்றும் குண்டலகேசி ஆகிய நூல்கள் முழுமையாகக் கிடைக்கப்பெறாவிட்டாலும், எஞ்சிய பாடல்கள் வாயிலாக அக்காலச் சமூகத்தின் சமயப் பூசல்களையும் நிலையாமை குறித்த தத்துவங்களையும் அறிய முடிகிறது.⁷ இக்கட்டுரை, இவ்வவைந்து காப்பியங்களின் இலக்கிய நயம், சமூகக் கட்டமைப்பு, கணிகையர் மரபு மற்றும் சமயக் கோட்பாடுகளைப் பன்முகத் தன்மையுடன் ஆராய்கிறது.

கலைச் சொற்கள்: கோவலன், கண்ணகி, மாதவி, மணிமேகலை, சீவகன், பத்திரை, கணிகையர் மரபு, துறவறம், பௌத்தம், சமணம், நிலையாமை, அறம், உறுதிப்பொருள்.

1. முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் காப்பியங்கள் என்பவை வெறும் கற்பனைக் கதைகள் அல்ல; அவை ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டு வேர்களையும், அறச் சிந்தனைகளையும் அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்லும் ஊடகங்களாகச் செயல்படுகின்றன. "அறம், பொருள், இன்பம், வீடு" என்ற நான்கு நெறிகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்படும் இலக்கியங்களே காப்பியங்கள் என இலக்கண நூலார் வரையறுக்கின்றனர்.³ சங்க இலக்கியங்களில் அகத்துறைச் சார்ந்த பாடல்கள் தலைவன்-

தலைவியின் உணர்வுகளைப் பேசினாலும், காப்பியக் காலம் வரும்போது தனிமனித உணர்வுகள் சமூக அறத்தோடு இணைக்கப்படுகின்றன.

சங்க இலக்கியத்தின் மருதத் திணையில் தலைவனின் பரத்தமை ஒழுக்கம் விரிவாகப் பேசப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து வந்த காப்பியங்கள், குறிப்பாகச் சிலப்பதிகாரம், இந்தப் பரத்தமை அல்லது கணிகையர் ஒழுக்கத்தைச் சமூக மதிப்பீடுகளுடன் எவ்வாறு இணைக்கின்றன என்பதைப் புலப்படுத்துகின்றன.³ தமிழின் முதல் இரு காப்பியங்களான சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் தமக்கு முந்தைய இலக்கிய மரபுகளை உள்வாங்கி, கிளைக்கதைகளின் வழியாகப் பெரும் தத்துவங்களைப் போதித்தன. இவை இரட்டைக் காப்பியங்களாகத் திகழ்ந்தாலும், புலவர்களின் தனித்துவமான ஆளுமைக்கேற்பத் தனித்தன்மைகளைக் கொண்டுள்ளன.²

2. ஐம்பெரும் காப்பியங்களின் வகைப்பாடும் வரலாற்றுப் பின்னணியும்

தமிழில் காப்பியங்கள் என்ற வகைப்பாடு கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு முதல் பத்தாம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலகட்டத்தில் பெரும் வளர்ச்சி கண்டது. நன்னூல் மயிலைநாதர் உரையிலும், பின்னர் தமிழ்விடுதாது போன்ற நூல்களிலும் "ஐம்பெரும் காப்பியம்" என்ற வகைப்பாடு உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.⁹

காப்பியம்	ஆசிரியர்	சமயம்	காலம்	முதன்மைப் பொருள்
சிலப்பதிகாரம்	இளங்கோவடிகள்	சமணம் (பொது அறம்)	கி.பி. 2-ஆம் நூற்றாண்டு	குடிமக்கள் காப்பியம் / அறம்
மணிமேகலை	சீத்தலைச் சாத்தனார்	பௌத்தம்	கி.பி. 2-ஆம் நூற்றாண்டு	துறவறம் / பசிப்பிணி போக்கல்
சீவகசிந்தாமணி	திருத்தக்கதேவர்	சமணம்	கி.பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டு	மணநூல் / இன்பமும் வீடும்
வளையாபதி	ஆசிரியர் அறியப்படவில்லை	சமணம்	கி.பி. 9-ஆம் நூற்றாண்டு	நிலையாமை / ஒழுக்கம்
குண்டலகேசி	நாதகுத்தனார்	பௌத்தம்	கி.பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டு	தர்க்கம் / நிலையாமை

இக்காப்பியங்கள் அனைத்தும் தமிழ் மண்ணின் மணத்தைச் சுவந்து நிற்பவை. குறிப்பாகச் சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் காவிரிப்பூம்பட்டினம், மதுரை, வஞ்சி ஆகிய தமிழகத்தின்

பெரும் நகரங்களைக் கதைக்களமாகக் கொண்டுள்ளன.¹ மற்ற காப்பியங்கள் வடமொழித் தாக்கங்கள் மற்றும் பிற நிலப்பகுதிகளையும் உள்ளடக்கிய கதைகளைக் கொண்டிருந்தாலும், அவை முன்வைக்கும் தத்துவங்கள் தமிழ்ச் சூழலுக்கு ஏற்பப் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.⁶

3. சிலப்பதிகாரம்: குடிமக்கள் காப்பியமும் சமூக ஒழுங்கும்

சிலப்பதிகாரம், "சிலம்பு - அதிகாரம்" என்ற அடிப்படையில் பெயர் பெற்றது. இது அரசர்களையோ தேவர்களையோ பாடாமல், சாதாரண மனிதர்களான கோவலன் மற்றும் கண்ணகியைத் தலைவர்களாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்டதால் "குடிமக்கள் காப்பியம்" எனப் போற்றப்படுகிறது.¹ இது புகார்க் காண்டம், மதுரைக் காண்டம், வஞ்சிக் காண்டம் என மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டு, சேர, சோழ, பாண்டிய ஆகிய மூவேந்தர்களையும் சிறப்பிக்கிறது.

3.1 கணிகையர் மரபும் சமூகப் பிரிவுகளும்

சிலப்பதிகாரம் அக்காலச் சமூகத்தின் கலை மற்றும் பொருளாதார அடுக்கு முறையைத் துல்லியமாகப் படம்பிடிக்கிறது. குறிப்பாக, கணிகையர் சமூகம் குறித்த விரிவான பதிவுகள் இதில் உள்ளன. இலக்கியங்களில் காதற்பரத்தையர் என்று கூறுபவர்களை இரட்டைக் காப்பியங்கள் கணிகையர் என்று அழைக்கின்றன.³ சிலப்பதிகாரம் இவர்களின் வெவ்வேறான பிரிவுகள், அவர்களுக்கு இருந்த சமூக மதிப்பு மற்றும் அவர்களின் கலைத் திறன்களைப் பற்றித் தெரிவிக்கிறது.³

காப்பியங்களில் நடன மகளிர் பல்வேறு பெயர்களால் குறிப்பிடப்படுகின்றனர்:

- ஆடற்கூத்தியர், அரங்கத்தியர்
- அரங்கியன் மகளிர், கடைவழி மகளிர்
- கணிகை கூத்தியர், தோழிய மடந்தையர்
- நாடக மடந்தையர், பூவிலை மடந்தையர்
- வம்பப் பரத்தை, கொண்டி மகளிர்³

இவர்களில் "கணிகை" என்ற சொல் சிலப்பதிகாரத்தில் 81 இடங்களில் கையாளப்பட்டுள்ளது.³

கணிகையரில் நான்கு முக்கிய வகையினரைச் சிலப்பதிகாரம் பின்வருமாறு விளக்குகிறது:

வகை	விளக்கம்
நாடகக் கணிகை	மேடை நாடகங்கள் மற்றும் நடிப்பில் சிறந்தவர் (எ.கா. மாதவி)
காவற் கணிகை	போர்க்களங்களில் வீரர்களுக்கு உற்சாகமளிக்க நடனமாடுபவர்

ஆடற் கூத்தியர்	ஆடல் கலையில் மட்டும் நிபுணத்துவம் பெற்றவர்
இடுபடியார்	ஆலயங்கள் மற்றும் பொதுப் பணிகளில் ஈடுபடும் பணியாளர்கள்

பூம்புகாரின் புகழ்பெற்ற நடனக் கலைஞரான மாதவி, இவர்களில் "நாடகக் கணிகை" என்ற பிரிவைச் சார்ந்தவள்.³

3.2 பூம்புகாரின் வணிகச் சிறப்பும் கணிகையர் வீதியும்

பூம்புகார் நகரம் மருவூர்ப்பாக்கம் மற்றும் பட்டினப்பாக்கம் என இரு பகுதிகளாகப் பிரிந்து விளங்கியது. பட்டினப்பாக்கத்துப் பரத்தையர் வீதிகளில் கணிகையர் வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்களின் வாழ்விடங்கள் பல்லக்குகள், மணிகள் இழைத்த படுக்கைகள் மற்றும் அரண்மனை போன்ற வசதிகளைக் கொண்டிருந்தன.¹¹ இவர்களின் சமூக அந்தஸ்தை ஊர்காண் காதை பின்வருமாறு விவரிக்கிறது:

“மலைப்பருஞ் சிறப்பின் தலைக்கோல் அரிவையும் எண்ணெண் கலையோர் இருபெரு வீதியும்”
(ஊர்காண் காதை, 154-167)³

மாதவியின் மகள் மணிமேகலை பிறந்தபோது, ஆயிரக்கணக்கான கணிகையர் திரண்டு வந்து அவளுக்குப் பெயர் சூட்டி வாழ்த்திய நிகழ்வு, கணிகையர் சமூகத்தின் வலிமையையும் ஒருமையையும் காட்டுகிறது:

“அணிமே கலையார் ஆயிரங் கணிகையர் மணிமே கலையென வாழ்த்திய ஞான்ற” (அடியார்க்கு நல்லார் உரை, 38-39)³



3.3 அறத்தின் வெற்றி: ஊழ்வினையும் நீதியும்

சிலப்பதிகாரம் "அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்" என்ற கருப்பொருளை மையமாகக் கொண்டது. கோவலன் மதுரையில் கள்வன் எனத் தவறாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு கொல்லப்படுவதும், அதற்காகக் கண்ணகி நீதி கேட்பதும் காப்பியத்தின் உச்சக்கட்டமாகும். பாண்டிய மன்னன் நெடுஞ்செழியன் தன் தவறுணர்ந்து, "யானோ அரசன்? யானே கள்வன்" என்று கூறி உயிர்விடுவதும், கோப்பெருந்தேவி உயிர்விடுவதும் நீதியின் மேன்மையை நிலைநாட்டுகின்றன.³ கண்ணகி மதுரையைத் தீக்கிரையாக்கி, பின்னர் வஞ்சி மாநகரம் சென்று வான் புகுவது தமிழரின் கற்பு நெறியின் வலிமையைக் காட்டுகிறது.

4. மணிமேகலை: அறச் சிந்தனைகளும் பௌத்த நெறிகளும்

மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரக் கதையின் நேரடித் தொடர்ச்சியாகும். சிலப்பதிகாரத்தின் இறுதியில் மதுரை எரிக்கப்பட்ட பின், கோவலனின் பிரிவால் துயருற்ற மாதவி தன் மகள் மணிமேகலையுடன் புத்த சமயத்தைத் தழுவுகிறாள்.³ மணிமேகலை காப்பியம் இவளின் துறவு வாழ்க்கையை விவரிக்கிறது.

4.1 காப்பியத்தின் நோக்கமும் துறவறமும்

மணிமேகலையைப் பாடிய சீத்தலைச் சாத்தனார், பௌத்த சமயக் கொள்கைகளைப் பரப்புவதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். மணிமேகலை அழகில் சிறந்தவளாக இருந்ததால், அவளைப் பரத்தை வாழ்வுக்கு இழுக்கப் பலரும் முயல்கின்றனர். குறிப்பாக உதயகுமாரன் என்ற இளவரசன் அவளை அடையும் பொருட்டுப் பின்தொடர்கிறான். இருப்பினும், மணிமேகலை தன் துறவு உள்ளத்தால் அவற்றை வென்று சிறந்த பிக்குணியாக மலர்கிறாள்.²

4.2 அமுதசுரபியும் பசிப்பிணி மருத்துவமும்

மணிமேகலையின் மிக முக்கிய அம்சம் "அமுதசுரபி" எனப்படும் அட்சய பாத்திரம் ஆகும். மணிபல்லவத் தீவில் கோமுகிப் பொய்கையில் அவளுக்கு இப்பத்திரம் கிடைக்கிறது.⁴ இது பசி என்னும் பிணியைத் தீர்க்கும் கருவியாகச் செயல்படுகிறது. இக்காப்பியம் உணவின் முக்கியத்துவத்தைப் பின்வருமாறு போற்றுகிறது:

"உண்டி கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே"

மணிமேகலை முற்பிறப்பில் சாதுசக்கரன் என்ற முனிவருக்கு உணவளித்த புண்ணியத்தின் காரணமாகவே இப்பிறப்பில் அமுதசுரபி அவளுக்குக் கிட்டியதாகத் தீவதிலகை கூறுகிறாள்.⁴ இது மனித நேயம் மற்றும் சமூகச் சேவையை அடிப்படையாகக் கொண்ட காப்பியம் ஆகும்.

4.3 மணிமேகலையில் சிலப்பதிகார மாந்தர்கள்

மணிமேகலைக் காப்பியத்தில் வஞ்சி மற்றும் கச்சி மாநகர் புக்க காதைகளில் கண்ணகி, கோவலன் மற்றும் சேரன் செங்குட்டுவன் பற்றிய குறிப்புகள் வருகின்றன. கண்ணகி மணிமேகலையிடம் தன் முற்பிறப்பு வரலாற்றையும், வினையின் பயனால் தான் அடைந்த துயரத்தையும் விவரிக்கிறாள்: “இதுநீர் முன்செய் வினையின் பயனால் காசில் பூம்பொழில் கலிங்க நன்னாட்டுத் தாய மன்னவர் வசவும் குமரனும் நீங்கரும் பிறவிக்கடலிடை நீந்திப் பிறந்தும் இறந்தும் உழல்வோம்” (மணிமேகலை, 26:10-41)³

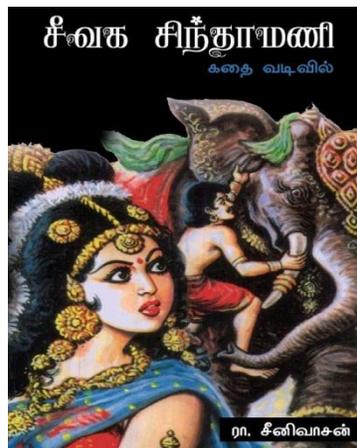
இவ்வரிகள் மூலம் மறுபிறப்பு மற்றும் ஊழ்வினை குறித்த பௌத்தச் சிந்தனைகள் காப்பியத்தில் வலுவாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

5. சீவகசிந்தாமணி: சமணக் கொள்கைகளும் கலைச் சிறப்பும்

திருத்தக்கதேவரால் கி.பி. பத்தாம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட சீவகசிந்தாமணி, தமிழில் விருத்தப்பாவில் அமைந்த முதல் பெரும் காப்பியமாகும்.⁵ இது சமண சமயக் கொள்கைகளை முன்னிறுத்துகிறது.

5.1 நூலமைப்பும் இலம்பகங்களும்

"சிந்தாமணி" என்பது கெடாத ஒளியுடைய ஒரு வகை மணியாகும். சீவகனின் வரலாற்றைக் கூறுவதால் இதற்குச் "சீவகசிந்தாமணி" என்று பெயர் வந்தது.⁵ இந்நூல் 13 இலம்பகங்களைக் கொண்டுள்ளது.



இலம்பகம்	முக்கியக் கரு
நாமகள் இலம்பகம்	சீவகனின் பிறப்பு மற்றும் இளமைக்காலம்
கோவிந்தையார் இலம்பகம்	பகைவரை வென்று கோக்களை மீட்டல்
காந்தருவத்தையார் இலம்பகம்	இசைப் போட்டியில் வென்று மணம் புரிதல்
குணமாலையார் இலம்பகம்	யானையை அடக்கி மணம் புரிதல்
முத்தி இலம்பகம்	சீவகன் துறவு பூண்டு முத்தி அடைதல்

சீவகன் எட்டுப் பெண்களை மணந்ததால் இந்நூல் "மணநூல்" என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.⁶ ஒவ்வொரு திருமணத்தின் போதும் ஒரு காப்பியம் போன்ற விரிவான வருணனைகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

5.2 தார்மீக எழுச்சியும் துறவும்

சீவகனின் தந்தை சச்சந்தன், தன் மனைவி விசையையிடம் கொண்ட காம மயக்கத்தால் ஆட்சியைப் பறிகொடுத்துப் பலியாகிறான். கட்டியங்காரன் என்ற அமைச்சர் சூழ்ச்சியால் நாட்டைப் பிடிக்கிறான்.⁵ சுடுகாட்டில் பிறந்த சீவகன், கந்துக்கடன் என்ற வணிகனால் வளர்க்கப்பட்டு, பின்னர் தன் வீரத்தால் நாட்டை மீட்கிறான். இருப்பினும், இறுதிக்காலத்தில் ஒரு குரங்கு (மந்தி) தன் துணையுடன் பழத்திற்காகப் போராடுவதைக் கண்டு, உலகியல் இன்பங்களின் நிலையாமையை உணர்கிறான்.¹⁵

விசையாதேவி தன் மகனுக்கு அளித்த அறவுரை அவனது துறவுக்கு வழிவகுக்கிறது: "செல்வமும் இளமையும் யாக்கையும் நிலையுதலில்லதான ஆதலால் இவற்றின் மகிழாமல் நாளும் நல்லறமே நாடிச் செய்தல் வேண்டும்".¹⁵ சீவகன் இறுதியில் தன் எட்டு மனைவியர் மற்றும் மக்களையும் பிரிந்து துறவு மேற்கொண்டு முத்தி அடைகிறான்.

6. வளையாபதி: அறநெறியும் குடும்ப ஒருமையும்

வளையாபதி என்பது கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட ஒரு சமணக் காப்பியமாகும். இது இன்று முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. 72 பாடல்கள் மட்டுமே உரையாசிரியர்கள் மூலமாக மீட்கப்பட்டுள்ளன.³

6.1 கதைக் கரு

வளையாபதியின் கதை நவகோடி நாராயணன் என்ற வணிகனை மையமாகக் கொண்டது. அவன் தன் குலத்திற்குப் புறம்பான ஒரு பெண்ணை மணந்ததால், வணிகச் சமூகம் அவனை ஒதுக்கி வைக்கிறது. இதனால் அவன் தன் மனைவியைக் கைவிடுகிறான். பின்னர் அவளுக்குப் பிறந்த மகன் வளர்ந்து பெரியவனாகி, தன் தந்தையைத் தேடி வருகிறான். இறுதியில் காளி தேவியின் சாட்சியத்துடன் அவன் தந்தை அவனை ஏற்றுக் கொள்கிறார். இது குடும்பத்தின் முக்கியத்துவத்தையும், அறநெறியையும் வலியுறுத்துகிறது.⁷

6.2 பாடல்களின் சிறப்பு

மீட்கப்பட்ட பாடல்கள் ஒழுக்கம் மற்றும் கொல்லாமையைப் பற்றிப் பேசுகின்றன. "மனமே! நல்ல நெறியில் நின்றால் வீடுபேறு பெறலாம்" என்பது இக்காப்பியத்தின் முக்கிய அறமாகும்.⁷

7. குண்டலகேசி: தர்க்கமும் பௌத்தத் தத்துவமும்



நாதகுத்தனாரால் பத்தாம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட குண்டலகேசி, பௌத்த சமயக் கொள்கைகளை வலியுறுத்தும் தர்க்க நூலாகும்.³

7.1 பத்திரையின் வீரமும் துறவும்

பத்திரை என்ற வணிகக் குலப் பெண், காளன் என்ற கள்வனைக் காதலித்து மணக்கிறாள். ஆனால் காளன் அவளின் நகைகளுக்காக அவளைக் கொல்லத் திட்டமிடுகிறான். மலை உச்சியில் அவன் அவளைத் தள்ள முயலும்போது, பத்திரை சமயோசிதமாகச் செயல்பட்டு, அவனை வணங்குவது போல நடத்துப் பின்னாலிருந்து தள்ளி அவனைக் கொல்கிறாள்.³

இதன் பின்னர் அவள் சமணத் துறவியாகி, தலையை மழித்துக் கொள்கிறாள். அவளது கூந்தல் மீண்டும் குண்டலம் போலச் சுருண்டு வளர்ந்ததால் அவள் "குண்டலகேசி" எனப்பட்டாள்.⁷ பின்னர் பௌத்த சமயத்தின் சிறப்பை உணர்ந்து அதைப் பரப்புகிறாள்.

7.2 நிலையாமை குறித்த பாடல்கள்

குண்டலகேசி வாழ்வின் ஒவ்வொரு கணமும் மனிதன் மாற்றமடைந்து கொண்டிருக்கிறான் என்பதை மிக அழகாக விளக்குகிறது. "நேற்று இருந்தவன் இன்று இல்லை" என்பதை விட, "இன்று காலை இருந்தவன் மதியம் இல்லை" என்ற தீவிர நிலையாமையை இது போதிக்கிறது.⁷

"நோய்க்கு உற்ற மாந்தர்" (நிலையாமையை விளக்கும் பாடல்)³

8. காப்பியங்களின் ஒப்பீட்டு ஆய்வும் நவீனப் பார்வையும்

ஐம்பெரும் காப்பியங்களும் ஒன்றையொன்று செழுமைப்படுத்தின. சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் தமிழ் மண்ணின் பண்பாட்டைப் பேச, சீவகசிந்தாமணி காப்பிய இலக்கணத்தின் முழுமையைப் பேசியது.

8.1 சமயப் போட்டிகளும் இலக்கிய வளர்ச்சியும்

கி.பி. 6-ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் தமிழகத்தில் சமண, பௌத்த சமயங்களுக்கு இடையே கடும்தர்க்கப் போட்டிகள் நிலவின. இப்போட்டிகளே வளையாபதி, குண்டலகேசி போன்ற நூல்கள் பிறக்கக் காரணமாயின.⁷ குண்டலகேசிக்கு மறுப்பாக "நீலகேசி" என்ற சமண நூல் உருவானது ஒரு குறிப்பிடத்தக்க வரலாற்று நிகழ்வாகும்.

8.2 பாரதியாரும் இளங்கோவும்

மகாகவி பாரதியார் சிலப்பதிகாரத்தின் சிறப்பை உணர்ந்து இளங்கோவடிகளைப் போற்றுகிறார்: "யாமரிந்த புலவர்களிலே கம்பனைப் போல், வள்ளுவனைப் போல், இளங்கோவைப் போல் பூமிதனில் யாங்களும் கண்டதில்லை. இதுவெறும் புகழ்ச்சி அல்ல உண்மை".³

8.3 நவீனத் திரை இசையில் சிலப்பதிகாரத் தாக்கம்

கவிஞர் கண்ணதாசன் சிலப்பதிகாரத்தை ஆழ்ந்து கற்றுத் தன் பாடல்களில் அதன் தாக்கத்தைப் புகுத்தியுள்ளார். "எட்டடுக்கு மாடியில் ஏற்றுவைத்த என் தலைவன்" என்ற பாடல் கண்ணகி மற்றும் மாதவியின் மனநிலையை வெளிப்படுத்துவதாக ஆய்வாளர் குறிப்பிடுகின்றனர்.³

பாடலின் சரணங்கள் பின்வருமாறு பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன:

1. முதல் சரணம்: கண்ணகிக்காக எழுதப்பட்டது - "கையளவு உள்ளம் வைத்து கடல்போல் ஆசை வைத்து... அவனே விடையாகி விட்டானடி".
2. இரண்டாவது சரணம்: மாதவிக்காக எழுதப்பட்டது - "காலங்கள் உள்ளவரை கணிகையர்க்கு யாருமிந்த காதல்வர வேண்டாமடி".³

கணிகையர் குலத்தில் பிறந்தும் மாதவி கற்புக்கரசியாக மாறினாள் என்பதை இளங்கோவடிகள் மட்டுமே உலகுக்கு உரக்கச் சொன்னார்.

9. முடிவுரை

தமிழின் ஐம்பெரும் காப்பியங்கள் என்பவை வெறும் கதைகளின் தொகுப்பல்ல; அவை ஒரு சமூகத்தின் ஆன்மா. சிலப்பதிகாரம் நீதியை நிலைநாட்டத் தன் உயிரையும் ஈந்த மன்னனையும், மதுரையையே எரித்த கற்புக்கரசியையும் காட்டுகிறது.³ மணிமேகலை பசிப்பிணி போக்கும் அறத்தை உலகளாவிய தத்துவமாக முன்வைக்கிறது.² சீவகசிந்தாமணி வாழ்வின் உச்சகட்ட இன்பங்களுக்குப் பின்னரும் கிடைக்கும் அமைதி துறவறமே என்பதைப் பறைசாற்றுகிறது.¹⁵ வளையாபதி மற்றும் குண்டலகேசி ஆகியவை தர்க்க ரீதியாகவும் தத்துவ ரீதியாகவும் வாழ்வின் நிலையாமையை நமக்கு உணர்த்துகின்றன.⁷ இக்காப்பிய மரபுகள் தமிழினத்தின் செழுமையான பண்பாட்டையும், அறத்தின் மீதான நம்பிக்கையையும் காலங்கள் கடந்தும் சுமந்து நிற்கின்றன.

10. References):

1. அறவாணன். க.ப., அற்றை நாட் காதலும் வீரமும் (தொல்காப்பிய அகத்திணை, புறத்திணை இயல் உரை வேறுபாடுகள்). மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2002. ³
2. இளங்கோவடிகள். சிலப்பதிகாரம். இளம்பூரணனார் உரை, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2008. ³
3. இராகவன். அ., பெண்ணுரிமையும் மதமும். திராவிடர் கழக வெளியீடு, சென்னை, 2001. ³
4. சாந்தமூர்த்தி, ஜோ. முனைவர். ஐம்பெருங்காப்பிய மரபு. சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வு ஆவணம். ³
5. திருத்தக்கதேவர். சீவகசிந்தாமணி (உரைநடை). தமிழ் விக்கிமூலம் மற்றும் நச்சினார்க்கினியர் உரை. ¹³
6. மருதநாயகம், ப. பேரா. சிலம்பும் மேகலையும். இராசகுணா பதிப்பகம். ³
7. ஸாமிநாதையர், உ.வே. சீவகசிந்தாமணி மூலமும் உரையும். 1887. ¹³
8. Scribd. "Rettai Kaappiyangal Katturai." Scribd, 2023. ¹
9. Tamil Virtual University. "Kaappiya Ilakkiyam - MA Tamil." Tamilvu.org. ²

Works cited

1. இரட்டை காப்பியங்கள் கட்டுரை | PDF - Scribd, accessed March 11, 2026, <https://www.scribd.com/document/654693775/%E0%AE%87%E0%AE%B0%E0%AE%9F-%E0%AE%9F%E0%AF%88-%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%AA-%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%99-%E0%AE%95%E0%AE%B3-%E0%AE%95%E0%AE%9F%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AF%88>
2. 3:1-மணிமேகலை | தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் TAMIL VIRTUAL ACADEMY, accessed March 11, 2026, <https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-p104-p1041-html-p1041331-26424>
3. ஐம்பெருங்காப்பிய மரபு - முனைவர் ஜோ. சாந்தமூர்த்தி.docx
4. மணிமேகலை : பாத்திரம் பெற்ற காதை சுட்டும் அறக்கருத்துகள் - மின் எழுத்தாணி, accessed March 11, 2026, <http://bkanmani.blogspot.com/2014/02/blog-post.html>
5. 4:1-சீவக சிந்தாமணி | தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் TAMIL VIRTUAL ACADEMY, accessed March 11, 2026, <https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-p104-p1041-html-p1041441-26446>
6. சீவக சிந்தாமணி, தமிழ் இலக்கியத்தில் காவியங்கள் - Bookstruck, accessed March 11, 2026, <https://www.bookstruck.app/book/3448/62832/index.html>
7. Tamil Virtual University, accessed March 11, 2026, <https://www.tamilvu.org/courses/degree/c031/c0312/html/c0312115.htm>
8. என்னுடைய பதினேழாவது நூல் வளையாபதி & குண்டலகேசி - சும்மா, accessed March 11, 2026, https://honeylaksh.blogspot.com/2022/02/blog-post_15.html
9. காப்பிய இலக்கியம், accessed March 11, 2026, <https://www.msuniv.ac.in/images/distance%20education/learning%20materials/ug%20pg%202023/pg%202021/MA%20tamil%202021/DMTL31%20-%20III%20Semester%20-%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%AF%20%E0%AE%87%E0%AE%B2%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%AE%E0%AF%8D.pdf>
10. காப்பிய இலக்கியம், accessed March 11, 2026, <https://www.tamilvu.org/courses/degree/a011/a0111.pdf>
11. accessed March 11, 2026, <https://noolaham.net/project/76/7578/7578.html>
12. சிலப்ப திகார ஆராய்ச்சி, accessed March 11, 2026, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%86%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%99%E0%AF%8D_%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D_%E0%AE%92%E0%AE%A9%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AE%BE%E0%AE%A9_%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%

[AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%B0_%E0%AE%86%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%AF%
E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%BF.pdf](#)

13. சீவக சிந்தாமணி - Tamil Wiki, accessed March 11, 2026,
https://tamil.wiki/wiki/%E0%AE%9A%E0%AF%80%E0%AE%B5%E0%AE%95_%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%AE%E0%AE%A3%E0%AE%BF
14. சீவக சிந்தாமணி (உரைநடை)/நாமகள் இலம்பகம் - விக்கிமூலம், accessed March 11, 2026,
[https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%9A%E0%AF%80%E0%AE%B5%E0%AE%95_%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%AE%E0%AE%A3%E0%AE%BF_\(%E0%AE%89%E0%AE%B0%E0%AF%88%E0%AE%A8%E0%AE%9F%E0%AF%88\)/%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%AE%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D_%E0%AE%87%E0%AE%B2%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D](https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%9A%E0%AF%80%E0%AE%B5%E0%AE%95_%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%AE%E0%AE%A3%E0%AE%BF_(%E0%AE%89%E0%AE%B0%E0%AF%88%E0%AE%A8%E0%AE%9F%E0%AF%88)/%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%AE%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D_%E0%AE%87%E0%AE%B2%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D)
15. 13. முத்தி இலம்பகம் - Dinamalar, accessed March 11, 2026,
https://temple.dinamalar.com/news_detail.php?id=13563