Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 7, Issue 04 (April -2026)
www.tamilmanam.in *DOI:* https://doi.org/10.63300/tm07042026.11

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary
Issue DOI: https://doi.org/10.63300/tm07042026

Social Conditions in the Short Stories of Indira Parthasarathy: A Comprehensive Sociological and Psychological Study

S.T. Vadivukkarasi[1]*, Dr. G. Suresh[2],
[1]Part-time Ph.D. Research Scholar, Department of Tamil, V.L.B. Janakiammal College of Arts and Science, Kovaipudur, Coimbatore, Tamil Nadu, India.
[2]Supervisor & Associate Professor, and Head of the Department of Tamil (Retd.) V.L.B. Janakiammal College of Arts and Science, Kovaipudur, Coimbatore, Tamil Nadu, India.
*Correspondence: logithaabhaskar@gmail.com

Article Info
Received on 21-Mar-2026, Revised on 27-Mar-2026, Accepted on 27-Mar-2026, Published on 01-April-2026

ABSTRACT

Society is a complex collective way of life in which human beings live together. A group of other sentient beings or inanimate objects cannot be considered a "society." The term "society" is inextricably linked with the human race, which possesses the sixth sense.

The short stories of Indira Parthasarathy portray the integrated structure of social customs, traditions, methods of operation, power dynamics, and mutual cooperation. The primary objective of this article is to analyze the conflicts arising within family relationships and the subtle emotions of the human minds facing them, comparing them with the real-life events found in Indira Parthasarathy's short stories. Specifically, his works center on elements such as the mental confusion of the middle class, relational deviations, frustration, death, failure, loneliness, and mental stress. This article logically examines the contradictions existing between the individual and society, particularly through the lens of urban intellectuals.

KEYWORDS: *Indira Parthasarathy, Social Conditions, Humanism, Middle Class, Urban Intellectuals, Psychological Realism, Delhi Life, Feminism, Social Contradictions, Dalit Literature.*

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
Volume 7, Issue 04 (April -2026)
www.tamilmanam.in
DOI: **https://doi.org/10.63300/tm07042026.11**

இந்திரா பார்த்தசாரதி சிறுகதைகளில் சமுதாய நிலைகள்: ஓர் விரிவான சமூகவியல் மற்றும் உளவியல் ஆய்வு

[1]**S.T.வடிவுக்கரசி,** பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த் துறை, வி.எல்.பி.ஜானகியம்மாள் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கோவைப்புதூர், கோயம்புத்தூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

[2]**முனைவர்.G.சுரேஷ்,** நெறியாளர் & இணைப் பேராசிரியர் மற்றும் தமிழ்த் துறைத் தலைவர் (ஓய்வு), வி.எல்.பி.ஜானகியம்மாள் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கோவைப்புதூர், கோயம்புத்தூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

1. ஆய்வுச் சுருக்கம்

சமுதாயம் என்பது மனிதர்கள் ஒன்று சேர்ந்து வாழும் ஒரு சிக்கலான கூட்டு வாழ்க்கை முறை ஆகும். ஏனைய உயர்திணை மற்றும் அஃறிணைப் பொருள்களின் கூட்டத்தைச் சமுதாயம் எனக் கருத இயலாது. சமுதாயம் என்ற சொல்லானது ஆறறிவு படைத்த மக்களினத்தோடு பின்னிப் பிணைந்து நிற்பதாகும்.[1] இந்திரா பார்த்தசாரதியின் சிறுகதைகள் சமுதாயத்தின் பழக்க வழக்க மரபுகள், செயலாற்றும் முறைகள், அதிகார வலிமை, மற்றும் ஒருவருக்கொருவர் உதவுதல் ஆகியவற்றின் ஒருங்கிணைந்த அமைப்பினைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. குடும்ப உறவுகளுக்கிடையே தலைதூக்கி நிற்கும் சிக்கல்களையும், அவற்றைச் சந்திக்கும் மனித மனங்களின் நுட்பமான உணர்வுகளையும், இந்திரா பார்த்தசாரதியின் சிறுகதைகளில் காணப்படும் உண்மை நிகழ்வுகளோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கமாகும்.[1] குறிப்பாக, நடுத்தர வர்க்க மக்களின் மனக்குழப்பங்கள், உறவுப் பிறழ்ச்சிகள், விரக்தி, மரணம், தோல்வி, தனிமை மற்றும் மன உளைச்சல் போன்ற கூறுகளை மையமாகக் கொண்டு இவரது படைப்புகள் அமைகின்றன.[1] தனிமனிதனுக்கும் சமுதாயத்திற்கும் இடையே நிலவும் முரண்பாடுகளை, குறிப்பாக நகரத்து அறிவுஜீவிகளின் பார்வையில் தர்க்க ரீதியாக இக்கட்டுரை ஆய்வு செய்கிறது.

2. கலைச்சொற்கள்

இந்திரா பார்த்தசாரதி, சமுதாய நிலைகள், மனிதநேயம், நடுத்தர வர்க்கம், நகரத்து அறிவுஜீவிகள், உளவியல் யதார்த்தவாதம், தில்லி வாழ்வியல், பெண்ணியம், சமூக முரண்பாடுகள், தலித் இலக்கியம்.

3. முன்னுரை

மனிதர்களின் அன்றாட அனுபவங்கள், சமூக முரண்பாடுகள், உறவுகளுக்கிடையில் காணப்படும் நுட்பமான வேறுபாடுகள் மற்றும் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள் போன்றவற்றை மையப்படுத்துவதே சிறுகதைகளின் தனிச்சிறப்பாகும்.[1] சிறுகதைகள் என்பவை வெறும் பொழுதுபோக்குச் சாதனங்கள் அல்ல; அவை வாழ்க்கையைப் படம் பிடித்துக்காட்டும் காலக் கண்ணாடிகள். புதுமைப்பித்தன், ஜெயகாந்தன், கு.ப. இராஜகோபாலன், சுஜாதா போன்ற

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 7, Issue 04 (April -2026)
www.tamilmanam.in *DOI:* https://doi.org/10.63300/tm07042026.11

ஆளுமைகளின் வரிசையில் இந்திரா பார்த்தசாரதி சமூகத்தில் நிலவும் அநீதிகள், ஏற்றத்தாழ்வுகள் மற்றும் மனித நேயமின்மை போன்றவற்றைத் தனது தனித்துவமான நடையில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.[1]

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ் இலக்கிய வானில் ஒரு புரட்சிகரமான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியவர் இந்திரா பார்த்தசாரதி. இவரது படைப்புகளில் பெரும்பாலும் நடுத்தர வர்க்க மக்களின் மனக்குழப்பங்கள், உறவுப் பிறழ்ச்சிகள் முதலானவை முக்கியக் கருத்தாக இடம்பெற்றுள்ளன.[1] விரக்தி, மரணம், தோல்வி, தனிமை, நோய் துன்பம், மன உளைச்சல் என்னும் பல பொருட் கூறுகளில் இவர் கதைகளைப் படைத்துள்ளார்.[1] வாசகர்களைச் சிந்திக்க வைக்கும் வல்லமை கொண்ட இவரது சிறுகதைகள், சமுதாயத்திற்குத் தேவையான தீர்வுகளை வலியுறுத்துவதோடு வாழ்க்கையை வளப்படுத்தும் வழிகாட்டிகளாகவும் திகழ்ந்துள்ளன.[1] இந்த ஆய்வு, இவரது படைப்புலகில் இழையோடும் மனிதநேய உணர்வுகள், சமூக நலச் சிந்தனைகள், பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் மற்றும் சமூக முரண்பாடுகளைக் கடந்த கால மற்றும் நிகழ்காலத்தோடு ஒப்பிட்டு விரிவாக ஆராய்கிறது.

4. இந்திரா பார்த்தசாரதியின் வாழ்வும் பணியும்

தமிழ் இலக்கிய உலகின் பிதாமகர்களில் ஒருவராகக் கருதப்படும் ஆர். பார்த்தசாரதி, 1930 சூலை 10-ஆம் நாள் சென்னையில் ஒரு பாரம்பரியமான ஐயங்கார் குடும்பத்தில் பிறந்தார்.[1] இவர் தனது இயற்பெயருடன் தனது மனைவியின் பெயராகிய 'இந்திரா' என்பதையும் சேர்த்து 'இந்திரா பார்த்தசாரதி' என்ற புனைபெயரில் எழுதத் தொடங்கினார்.[1] இது இவரது படைப்புகளில் காணப்படும் பெண்ணியச் சார்புக்கும், குடும்ப உறவுகளின் மீதான மதிப்பிற்கும் ஒரு தொடக்கப்புள்ளியாக அமைந்தது.

4.1. கல்வி மற்றும் கல்விப் பணி

கும்பகோணத்தில் தனது பள்ளிப் படிப்பை முடித்த இவர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலைப் பட்டமும், தில்லிப் பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்டமும் பெற்றார்.[5] இவரது முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு "ஏழாம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையிலான தமிழக வைணவம்" (Vaishnavism In Tamil Between Seventh And Ninth Centuries) என்பதாகும்.[5] புதுதில்லிப் பல்கலைக்கழகத்தில் சுமார் நாற்பது ஆண்டுகள் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய அனுபவம் இவரது படைப்புகளில் 'தில்லி வாழ்வியல்' மற்றும் 'அரசியல் மேல்தட்டு வர்க்கச்' சிந்தனைகள் ஊடுருவக் காரணமாக அமைந்தது.[1]

போலந்து நாட்டின் வார்சா பல்கலைக்கழகத்தில் வருகைதரு பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய போது, இவர் திராவிடக் கல்வி குறித்த ஆய்வுகளில் சிறந்து விளங்கினார். இதற்காக வார்சா பல்கலைக்கழகம் இவருக்குச் சிறப்புச் சான்றிதழ் வழங்கி கௌரவித்தது.[6] பின்னர் பாண்டிச்சேரிப்

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07042026.11

பல்கலைக்கழகத்தின் சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் நாடகப் பள்ளியில் நிகழ்கலைத் துறைத் தலைவராகவும், பேராசிரியராகவும் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றார்.[1] ஆனந்த விகடன் வார இதழில் எழுதத் தொடங்கிய இவர், பின்னர் தீபம், கல்கி, கணையாழி ஆகிய இதழ்களிலும் தனது படைப்புகளைத் தொடர்ந்து வழங்கி வந்தார்.[1]

கல்வி மற்றும் பணி நிலைகள்	**விவரங்கள்**
பிறந்த தேதி	சூலை 10, 1930
பிறந்த இடம்	சென்னை (வளர்ந்தது கும்பகோணம்)
உயர்கல்வி	அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் (M.A.), தில்லிப் பல்கலைக்கழகம் (Ph.D.)
முனைவர் பட்ட ஆய்வு	தமிழக வைணவம் (7-9 ஆம் நூற்றாண்டுகள்)
பணி - 1	தில்லிப் பல்கலைக்கழகம் (தமிழ்ப் பேராசிரியர் - 40 ஆண்டுகள்)
பணி - 2	வார்சா பல்கலைக்கழகம், போலந்து (வருகைதரு பேராசிரியர்)
பணி - 3	பாண்டிச்சேரிப் பல்கலைக்கழகம் (நிகழ்கலைத் துறைத் தலைவர்)
இதழ்கள்	ஆனந்த விகடன், தீபம், கல்கி, கணையாழி

4.2. விருதுகளும் அங்கீகாரங்களும்

இந்திரா பார்த்தசாரதி தமிழ் இலக்கிய உலகில் மிக உயரிய விருதுகளைப் பெற்ற ஆளுமை ஆவார். 1977-ஆம் ஆண்டு 'குருதிப்புனல்' என்ற புதினத்திற்காக இந்திய அரசின் இலக்கியத்திற்கான உயரிய விருதாகிய சாகித்ய அகாதமி விருதினைப் பெற்றுள்ளார்.[1] சாகித்ய அகாதமி மற்றும் சங்கீத நாடக அகாதமி ஆகிய இரண்டு விருதுகளையும் பெற்ற ஒரே தமிழ் எழுத்தாளர் இவரே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.[3]

முக்கிய விருதுகள்	**ஆண்டு**	**படைப்பு / தளம்**
சாகித்ய அகாதமி	1977	குருதிப்புனல் (புதினம்)
தமிழக அரசு விருது	1973	சுதந்திர பூமி
தமிழக அரசு விருது	1978	ஔரங்கசீப் (நாடகம்)
சரஸ்வதி சம்மான்	1999	இராமானுஜர் (நாடகம்)
சங்கீத நாடக அகாதமி	2004	நாடகத் துறை
பத்மஸ்ரீ	2010	இலக்கியம் மற்றும் கல்வி
சாகித்ய அகாதமி ஃபெலோஷிப்	2021	வாழ்நாள் இலக்கியச் சாதனை

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07042026.11

5. தனிமனிதனும் சமுதாயமும்: ஓர் ஆய்வு

தனிமனிதர்கள் ஒருவருடன் ஒருவர் பங்கு கொள்ள வரும்போது தான் சமூகமும், கூட்டுறவும் தோன்றுகிறது. இதனால் சமூகத்தில் சில கோட்பாடுகளும் நிலைப்பாடுகளும் உருவாகின்றன. அக்கோட்பாட்டினை ஒட்டியே மனிதர்களின் வாழ்வும் அமைகிறது.[1] ஒவ்வொரு மனிதனும் ஏனைய மனிதர்களோடு கொண்டிருக்கின்ற சமூக உறவுமுறைத் தொடர்புகளைத் தான் சமூகம் என்கிறோம். அதுபோலவே தான் மனிதனைச் சமூகப் பிராணி என்றும் அழைக்கிறோம்.[1]

" இனம், குலம், குடும்பம், சமுதாயம், இதர சமூகப் பிரிவுகள் ஆகிய மக்கட் குழுக்களில் ஒருவனாகவே மனிதன் இருக்கிறான். அதனாலேயே அவனை ஒரு சமூகப் பிராணி என்றழைக்கிறோம். என்கிறார் சோ.இலக்குமிரதன் பாரதி".[1] தனிமனிதன் தனக்கு வேண்டிய எல்லாவற்றையும் தானாகவே உருவாக்குவது என்பது இயலாத ஒன்றாகும். எப்படித் தனிமரம் தோப்பாகாது என்று கூறினார்களோ அது போலவே தான் தனிமனிதனாலும் தனது பரம்பரையை உருவாக்க முடியாது.[1] ஆதலால் தான் தன்னுடைய பாதுகாப்பிற்காகவும், சுகத்திற்காகவும், நலத்திற்காகவும் வாழ்க்கை வசதிக்காகவும், பிற தேவைகளுக்காகவும் சமுதாயத்தோடு சேர்ந்து வாழ வேண்டிய கட்டாயம் அவனுக்கு ஏற்படுகிறது.[1]

சமுதாயத்தின் நோய் கண்டு அதனைத் தீர்க்கும் மருத்துவர் போல் இந்திரா பார்த்தசாரதியும் சமூகச் சீர்கேடுகளைத் தனது படைப்புகள் மூலம் களைந்துள்ளார். சமுதாயத்தின் இழிநிலைகளைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவது போல அவரது ஒவ்வொரு படைப்புகளும் அமைந்துள்ளன.[1] இந்திரா பார்த்தசாரதியின் சிறுகதைகளில் சமுதாயச் சிந்தனைகள், பெண்களின் வாழ்வில் பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுகளால் ஏற்படும் சிக்கல்கள், கணவன் மனைவிக்குள் ஏற்படும் சச்சரவுகளால் ஏற்படும் சிக்கல்கள் எனப் பல்வேறு நிலைகளில் நிகழும் சிக்கல்களைத் தனது படைப்புகளில் வெளிக் கொணர்ந்துக் காட்டியுள்ளார்.[1]

6. மனிதநேயம்: கதைகளின் அடிப்படை ஆதாரம்

சமூக ஒற்றுமைக்கும் சமுதாய வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படை ஆதாரம் மனித நேயச் சிந்தனையாகும். மேலும் மனிதரை மனிதராக மதிக்கும் உயர்ந்த மாண்பே மனித நேய சிந்தனையும் கூட ஆகும்.[1] சாதி, மதம், மொழி, பொருளாதாரம் மற்றும் ஆண் பெண் பேதமின்றி அனைவரிடமும் காட்டப்படும் அன்பு, இரக்கம், நட்பு போன்றவையே மனித நேயத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளாகும்.[1]

மக்கள் தொண்டே மகேசன் தொண்டு என்று திருநாவுக்கரசரும் கூறிச் சென்றுள்ளார். புத்தர், காந்தி, விவேகானந்தர் போன்றோர்களும் மனிதநேயம் மிக்கச் சிந்தனைகளை உலகிற்கு எடுத்துரைத்துள்ளனர்.[1] அன்பில்லாதவர்கள் தான் இவ்வுலகில் உள்ள எல்லாச் செல்வங்களும், பொருள்களும் தனக்கே உரியது என்று கூறுவார்கள். அதே வேளையில் அன்புள்ளவர்கள் தனது உடம்பினையும் பிறரது உதவிக்குத் தந்து உதவுவார்கள் என்கிறார் வள்ளுவர்:

" அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையர் என்பும் உரியர் பிறர்க்கு" [1]

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07042026.11

இவ்வுலகில் தனது செல்வம், குடும்பம், நலம் என்று வாழுகின்ற சான்றோர்கள் இருப்பதனால் இந்த உலகம் இன்னும் அழியாமல் இருக்கிறது என்று புறநானூறும் கூறுகிறது:

"தனக்கென முயலா நோன்றாப் பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே!" [1]

தற்கால மனித வாழ்வில் இன்று மனிதநேயம் நாளுக்கு நாள் குறைந்தும் மறைந்தும் வருகிறது எனலாம். எனினும் தனிமனிதனைப் பொறுத்த வரையில் உதவி புரிதல், விட்டுக் கொடுத்தல் போன்ற சிந்தனைகள் காலாவதியாகும் தருணத்தில் உள்ளன.[1] இந்தச் சூழலில், "யார் எப்படிப் போனால் என்ன? நாம் நலமுடன் இருந்தால் சரி" என்ற சுயநலப் போக்கு இல்லாமல் மனிதநேயம் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பதை மையமாகக் கொண்டு இந்திரா பார்த்தசாரதி படைப்புகளைப் படைத்துள்ளார்.[1]

6.1. எதிர்பார்ப்பில்லாமல் கல்விக்கு உதவுதல்: வளைசல் ரங்கநாதன்

"வளைசல் ரங்கநாதன்" என்ற கதையில், முன்பின் தெரியாத ரங்கநாதனுக்குச் சாரங்கன் கல்விக்கு உதவி செய்கிறான். பிறருக்கு உதவி செய்யும் மனப்பக்குவமும் மனிதாபிமானச் சிந்தனையும் எல்லோருக்கும் அமைவதில்லை.[1] சொந்த வாழ்வில் எத்தகைய பிரச்சினைகள் வந்தாலும் அதையும் மீறி எந்த எதிர்பார்ப்பும் பார்க்காமல் உதவி செய்யும் மனப்பக்குவத்தை இந்திரா பார்த்தசாரதி இக்கதை மூலம் விளக்குகிறார்.

"ரங்கநாதன் சாரங்கனிடம் "சார்... நான் இன்னிக்குப் பரிட்சைக்குப் பணம் கட்டணும்...மாமி உங்ககிட்டே வாங்கிக்கச் சொன்னார். சந்தேகம் இருந்தா அவருக்கு ஃபோன்" பண்ணச் சொன்னார்.' எவ்வளவு' "முந்நூறு ரூபா" சாரங்கன் உள்ளே சென்று பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்து அவனிடம் கொடுத்தான்." "நீங்க மாமிக்கு ஃபோன்" பண்ணலியா? சார்?" இல்லை.. உன்னை நம்பறேன். அப்புறம் பேசிக்கிறேன் மாமிகிட்டே....".[1] ஒருவரது பெயரைக் கூறக் கேட்டவுடனே நம்பிக்கையும் அவர் கூறிய உதவியைச் செய்தலும் சிலரால் மட்டுமே முடியும். அந்த நம்பிக்கையினையும், உதவியினையும் ஆசிரியர் இங்கே பதிவு செய்கிறார்.[1]

7. குடும்ப அமைப்பும் சமூக மாற்றமும்

இந்திரா பார்த்தசாரதி தனது சிறுகதைகளில் சிலவற்றை குடும்பச் சூழலை மையமாக வைத்து எழுதியுள்ளார். மேல்தட்டு வர்க்கக் குடும்பங்களும் சராசரி குடும்பங்களும் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களைப் பற்றி அழகாகவும், ஆழமாகவும் சிந்தித்து எழுதியுள்ளார்.[1] திருவள்ளுவர் இல்லறத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது:

"இல்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய மூவர்க்கும் நல்லாற்றின் நின்ற துணை" [1]

என்கிறார். குடும்பத்தாரோடு வாழ்க்கை நடத்துபவன், அதே அளவில் சமுதாயத்திலுள்ள உறவினர்கள், நண்பர்கள் ஏழைகள் ஆகிய அனைவரிடத்தும் அன்பும், பரிவும் காட்ட வேண்டும் என்கிறார் வள்ளுவர்.[1]

7.1. உறவுப் பிறழ்ச்சிகளும் தலைமுறை மாற்றமும்: பிரிய, பிரியாத மனம்

"பிரிய, பிரியாத மனம்" என்ற கதையில், செல்லத்தின் கணவர் தனது மனைவி உயிரோடு இருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு நாளும் வாழ்கின்றார். ஆனால் செல்லம் இறந்து மூன்று வருடங்களுக்கு மேலாகிறது.[1] அதே வேளையில் தன் மகள் பிரியாவின் திருமண வாழ்க்கையானது ஆறு மாதத்தில் முடிந்துவிடுகிறது. இதனைக் கண்டு பிரியாவின் தந்தையும் தாயும் வருந்துகின்றனர்.[1]

"நம்ம காலத்திலே இப்போ இருக்கிற சமூகச் சூழநிலை மாதிரி இருந்திருந்தா எத்தனையோ கல்யாணம் அந்த காலத்திலும் முறிஞ்சிருக்கும்!" என்கிறாள் செல்லம் 'அப்படியா?' என்பது போல அவளைப் பார்த்தார் அவர்.[1] குடும்ப வாழ்க்கையில் ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்தும், அன்பு செலுத்தியும் வரும் போது தான் இல்லறம் இனிமையாகிறது. அன்பு, பிடிவாதம், விட்டுக் கொடுக்கும் பண்பு ஆகியவை இன்றைய சமுதாயத்தில் இல்லாமல் போனதால் தான் பிரியாவின் திருமண வாழ்க்கை முறிந்து தனித்து வாழும் நிலை ஏற்படுகிறது.[1] இன்றைய சமுதாயத்தில் பெற்றோர்களும் தங்களது பிள்ளைகளுக்கு விட்டுக் கொடுத்து சகித்து வாழ வேண்டும் என்ற சிந்தனையை வற்புறுத்துவதில்லை என்பதை ஆசிரியர் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.[1]

8. சமூக யதார்த்தவாதமும் உளவியல் ஆழமும்

இந்திரா பார்த்தசாரதியின் படைப்புகள் வெறும் சமூக விமர்சனங்கள் மட்டுமல்ல; அவை தனிமனிதனின் அக உலகையும் சமூகச் சூழலையும் இணைக்கும் ஒரு பாலமாகும்.[8] இவரது 'உச்சி வெயில்' (High Noon) போன்ற படைப்புகள் இதற்குச் சிறந்த உதாரணங்களாகும்.

8.1. உச்சி வெயில்: சுயத்தின் உருவாக்கம்

'உச்சி வெயில்' கதை வேம்பு ஐயர் மற்றும் அவரது மகன் அம்பி ஆகிய இருவரைச் சுற்றி நகர்கிறது. வேம்பு ஐயர் ஒரு பழமைவாத பிராமணர். அவர் தனது மகன் அம்பி ரீட்டா என்ற பெண்ணைத் திருமணம் செய்ததை ஏற்க மறுக்கிறார். இங்குச் சமூக நெறிமுறைகளுக்கும் தனிமனித விருப்பங்களுக்கும் இடையே நடக்கும் போராட்டத்தை ஆசிரியர் சித்தரிக்கிறார்.[8]

ஜி.எச். மீட் (G.H. Mead) என்பவரின் சமூக-உளவியல் கோட்பாட்டின் படி, ஒரு மனிதனின் 'சுயம்' (Self) என்பது சமூகத் தொடர்புகளால் கட்டமைக்கப்படுகிறது. வேம்பு ஐயர் தனது தாயின் பிடிவாதத்திற்காகத் தனது முதல் மனைவி அபயத்தைக் கைவிட்டவர்.[8] அந்தத் தவறுக்கான குற்ற உணர்வு அவரது ஆழ்மனதில் பதிந்துள்ளது. அவரது மகனாவது அந்தச் சமூகத் தளைகளில் இருந்து விடுபட வேண்டும் என்று அவர் விரும்பினாலும், அவரது புறச் செயல்கள் சமூகத்தின் 'மீ' (Me) என்ற அங்கத்தால் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன.[8] அம்பியின் வருகை, தந்தையின் கடந்த கால காயங்களை ஆற்றும் ஒரு முயற்சியாக அமைகிறது. இது சமூக யதார்த்தத்தையும் தனிமனித உளவியலையும் இணைக்கும் ஒரு உன்னதப் படைப்பாகும்.[8]

'உச்சி வெயில்' கதைப் பாத்திரங்கள் மற்றும் பண்புகள்	**விவரம்**
வேம்பு ஐயர்	பழமைவாத பிராமணர், கடந்த காலக் குற்ற உணர்வு கொண்டவர்.
அம்பி	நவீனச் சிந்தனை கொண்ட மகன், தந்தையுடன் சமரசம் செய்ய விரும்புபவர்.
ரீட்டா	அம்பியின் மனைவி, தந்தையுடனான உறவை விடச் சுதந்திரத்தையே விரும்புபவர்.
சமூகக் கட்டமைப்பு	சாதி, மதம் மற்றும் குடும்பப் பாரம்பரியம் எனும் தளைகள்.

8

9. மூடநம்பிக்கைகளும் பகுத்தறிவுச் சிந்தனையும்

இந்த உலகை இயற்கை சக்தியோ இறை சக்தியோ வழி நடத்துகின்றது. அதனை மக்களும் பின்பற்றுகின்றனர். அதனைச் சில கெட்டவர்கள் தனக்கு சாதகமாகி வழி நடத்துகின்றனர். அதனை ஆசிரியர் 'போலித் தெய்வங்கள்' கதை மூலம் விளக்குகிறார்.[1]

9.1. குகை வாழ் மனிதர்களும் மன அடிமைத்தனமும்

"போலித் தெய்வங்கள்" என்ற கதையில் மூட நம்பிக்கையாலும் தவறான வழிகாட்டுதலினாலும் "கருப்பு தெய்வம் சபித்ததனால் குகையில் வாழ்ந்து வருகிறோம்" என்று பயந்து கொண்டிருப்பவர்களை ஐந்தாறு பேர் கொண்ட இளைஞர் குழுவானது காப்பாற்றி வெளி உலகிற்குத் கொண்டு வருகிறார்கள்.[1] சுயசிந்தனையில்லாமல் இன்னும் மூடநம்பிக்கையோடு மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதை இக்கதை படம் பிடிக்கிறது.

"குகையில் கையிலும் காலிலும் போடப்பட்டிருக்கும் சங்கிலிகளையும், கழுத்துப் பட்டயத்தையும் நீக்க வந்திருக்கிறோம். நாங்களும் உங்களைப் போன்ற மனிதர்கள் தாம்" என்று இளைஞர்கள் கூறும்போது, "இவை எங்கள் உடம்புடன் பிறந்தவை எங்கள் அங்கங்கள்" என்று குகை மனிதர்கள் மறுக்கின்றனர்.[1] இது அறியாமை எனும் இருள் மனிதனின் ஆன்மாவை எவ்வளவு தூரம் பாதிக்கும் என்பதற்கு ஒரு சிறந்த உருவகமாகும். "இதுவே எங்கள் சொர்க்கம்" என்று அவர்கள் கூறுவது, பழமை எனும் நரகத்தில் சிக்கிக்கொண்ட சமூகத்தின் அவல நிலையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.[1]

10. பெண்ணியக் கோட்பாடுகளும் பாலினப் பாகுபாடும்

இந்திரா பார்த்தசாரதி தனது படைப்புகளில் பெண்களை வெறும் போகப் பொருளாகக் கருதும் ஆண் மையச் சமூகத்தைச் சாடுகிறார். குறிப்பாக, படித்த ஆண்களும் பெண்களை ஒரு சொத்தாகவே (Possession) கருதுவதை இவர் 'சாம்பலும் ஞானமும்' (Ashes and Wisdom) என்ற

நாவலில் விவரிக்கிறார்.[9]

10.1. உடைமைப் பொருளாகப் பெண்: சாம்பலும் ஞானமும்

இக்கதையில் வரும் விம்மி (Vimmi) என்பவள் அவளது கணவன் அருணுக்கு ஒரு 'அழகிய பொம்மை'. அருண் ஒரு செல்வந்தன் மற்றும் வெற்றிகரமான தொழிலதிபர். அவன் தனது மனைவியின் அழகிற்காகவே அவளைத் திருமணம் செய்கிறான்.[9] சமூகக் கூடல்களில் விம்மி எப்போதும் சிரித்த முகத்துடன் இருக்க வேண்டும் என்று அவன் கட்டளையிடுகிறான். இது ஒரு 'மகிழ்ச்சியான மனைவி' என்ற போலிப் பிம்பத்தை உருவாக்குவதற்காகவே.[9]

விம்மி தாமோதரன் என்ற ஊனமுற்ற கலைஞனைச் சந்தித்த பிறகுதான் அவளுள் இருந்த கலைத் திறமை (ஓவியம்) விழித்துக் கொள்கிறது. ஆனால் அவளது சுதந்திரத்தை அவளது கணவனும் சமூகமும் சந்தேகிக்கின்றனர். இறுதியில், விம்மி தனது பொம்மை வாழ்க்கையைத் துறந்து, தனது லட்சியமான ஓவியக்கலையைத் தேர்ந்தெடுக்கிறாள்.[9] இது நவீன காலப் பெண்ணின் விழிப்புணர்வைப் பிரதிபலிக்கிறது.

பெண்ணியச் சிக்கல்கள் - ஒரு பார்வை	**சமூக வெளிப்பாடு**
பெண் ஒரு சொத்து	கணவனால் அழகுக்காக மட்டுமே மதிக்கப்படுதல்.
சமூக எதிர்பார்ப்பு	பொது இடங்களில் 'மகிழ்ச்சியான குடும்பம்' என்ற வேடம் போடுதல்.
திறமை ஒடுக்கப்படல்	கணவனின் கௌரவத்திற்காகப் பெண்ணின் கலை ஆர்வங்கள் பலியிடப்படுதல்.
சுய விடுதலை	சமூகத் தளைகளை உடைத்துத் தனது அடையாளத்தைத் தேடுதல்.

6

11. சாதியமும் வர்க்கப் போராட்டமும்

இந்திரா பார்த்தசாரதி தனது படைப்புகளில் சாதி முறையையும், ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் போராட்டத்தையும் மிக யதார்த்தமாகப் பதிவு செய்துள்ளார். 1968-ஆம் ஆண்டு கீழ்வெண்மணியில் நடந்த 42 தலித் விவசாயத் தொழிலாளர்களின் படுகொலையை மையமாகக் கொண்டு இவர் எழுதிய 'குருதிப்புனல்' இதற்குச் சான்றாகும்.[1]

11.1. கீழ்வெண்மணிப் படுகொலையும் குருதிப்புனலும்

இக்கதை ஒரு சாதியப் போராட்டத்தை விட, நிலப்பிரபுத்துவ ஆதிக்கத்திற்கும் உழைக்கும் வர்க்கத்திற்கும் இடையிலான போராட்டமாக அமைகிறது. கதையின் நாயகன் சிவா, ஒரு பார்வையாளராக இருந்து எவ்வாறு ஒரு செயல்பாட்டாளராக மாறுகிறான் என்பதை ஆசிரியர் இதில் ஆழமாக விவரிக்கிறார்.[6] நடுத்தர வர்க்கத்தின் தர்ம சங்கடங்களும், சமூக நீதி மீதான

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 7, Issue 04 (April -2026)
www.tamilmanam.in *DOI:* https://doi.org/10.63300/tm07042026.11

அவர்களின் அக்கறையும் இதில் நுட்பமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.[6]

'குருதிப்புனல்' - சமூக அரசியல் களம்	விவரம்
வரலாற்று நிகழ்வு	1968 கீழ்வெண்மணிப் படுகொலை.
மோதல் களம்	நிலப்பிரபுக்கள் VS தலித் விவசாயத் தொழிலாளர்கள்.
மையப் பாத்திரம்	சிவா (தனிமனித மனசாட்சியின் பிரதிபலிப்பு).
தீம்	வன்முறைக்கும் நீதிக்கான போராட்டத்திற்கும் இடையிலான மெல்லிய கோடு.

2

11.2. நந்தன் கதை: வரலாற்றின் மறுவாசிப்பு

தலித் மக்களின் கோவிலுள் நுழையும் போராட்டத்தை 'நந்தன் கதை' (The Legend of Nandan) மூலம் இவர் புதிய கோணத்தில் அணுகுகிறார். பாரம்பரியக் கதையில் நந்தன் தீயில் குதித்துத் தூய்மையடைந்து இறைவனைச் சேர்வதாகக் கூறப்படும். ஆனால் இந்திரா பார்த்தசாரதி, நந்தன் மேல்தட்டு வர்க்கத்தின் சூழ்ச்சியால் கொல்லப்படுவதாகச் சித்தரிக்கிறார்.[2] இது சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் போது வரலாறு எவ்வாறு அதிகார வர்க்கத்திற்குச் சார்பாகத் திருத்தி எழுதப்படுகிறது என்பதை உணர்த்துகிறது.[2]

12. தில்லி வாழ்வியலும் அதிகாரப் போட்டியும்

தில்லியில் நாற்பது ஆண்டுகள் வாழ்ந்த அனுபவம், இந்திரா பார்த்தசாரதிக்கு இந்திய அரசியலின் ஊழல் முகத்தையும் அதிகார மையங்களின் நிழல் ஆட்டங்களையும் அறிமுகப்படுத்தியது.[12] அவரது 'தந்திர பூமி', 'சுதந்திர பூமி' மற்றும் 'மேயமான் வேட்டை' போன்ற படைப்புகள் அதிகார வர்க்கத்தின் போலித்தனத்தை எள்ளல் (Satire) நடையில் விவரிக்கின்றன.[6]

அதிகார மையங்களில் இருக்கும் மனிதர்கள் எவ்வாறு தங்களது சுயநலத்திற்காக அற விழுமியங்களை அடகு வைக்கின்றனர் என்பதை இவர் 'கணையாழி' இதழில் எழுதிய பல கதைகள் உணர்த்துகின்றன. தில்லிப் பின்னணியில் வரும் இவரது பாத்திரங்கள் பெரும்பாலும் நகரத்து அறிவுஜீவிகள். இவர்கள் தங்களது தோல்விகளைத் தர்க்க ரீதியாக நியாயப்படுத்துவதில் வல்லவர்கள்.[3]

13. முதுமையும் தனிமையும்: நவீன காலத்தின் சாபக்கேடு

நவீன கால மாற்றங்கள் மனித உறவுகளை இயந்திரமயமாக்கியுள்ளன. குறிப்பாக, முதியவர்கள் தங்களது இறுதிக்காலத்தில் எதிர்கொள்ளும் தனிமை இவரது 'எல்லாவற்றிற்கும் ஒரு காரணம்' (Reason) கதையில் மிக வேதனையாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.[14]

13.1. எல்லாவற்றிற்கும் ஒரு காரணம்: நடேசனின் துயரம்

இக்கதையில் நடேசன் என்ற 80 வயது முதியவர், அமெரிக்காவிலிருந்து வந்த தனது மகனின் வருகைக்காகக் காத்திருக்கிறார். மகன் வந்தவுடன் தந்தையுடன் நேரத்தைச் செலவிடுவதற்குப் பதிலாக, அவரை ஒரு முதியோர் இல்லத்தில் சேர்த்து விட்டுத் தனது வீட்டை விற்கத் திட்டமிடுகிறான்.[14]

"Birth and Death-க்கு ஒரு டைம் டேபிள் இருந்தா வெளிநாட்டிலே இருக்கிற பசங்களுக்கு லீவு போட வசதியா இருக்கும்" என்று மகன் பிரபு கூறுவது, நவீன தலைமுறையின் உணர்ச்சியற்ற மனநிலையை வெளிப்படுத்துகிறது.[14] முதியவர்கள் தங்களது சொந்த வீட்டிலேயே அந்நியர்களாக மாற்றப்படுவதையும், தொழில்நுட்பம் பெருகினாலும் அன்பு குறைந்து வருவதையும் ஆசிரியர் இக்கதை மூலம் சாடுகிறார்.

14. இலக்கிய உத்தியும் மொழிப் பயன்பாடும்

இந்திரா பார்த்தசாரதி ஒரு சிறந்த கல்வியாளர் என்பதால், இவரது கதைகளில் தத்துவார்த்தமான விவாதங்கள் அதிகம் இடம்பெறுகின்றன. இவர் தனது படைப்புகளில் 'இருமொழிப் பயன்பாட்டை' (Bilingualism) ஒரு முக்கிய உத்தியாகப் பயன்படுத்துகிறார்.[11]

14.1. இருமொழிப் பயன்பாடு மற்றும் அதன் சமூகப் பின்னணி

இவரது கதைகளில் வரும் நகரத்துப் பாத்திரங்கள் இயல்பாகவே ஆங்கிலம் கலந்து பேசுகின்றனர். இது ஒரு செயற்கையான திணிப்பு அல்ல; மாறாக அந்தச் சமூகத்தின் யதார்த்தமான பேச்சு வழக்கு.[11] "Hospital" என்பதை "ஆஸ்பத்திரி" என்று மக்கள் பயன்படுத்துவதை இவர் சுட்டிக்காட்டுகிறார். இது மொழியானது கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப எவ்வாறு தகவமைத்துக் கொள்கிறது என்பதைக் காட்டுகிறது.[11] மேலும், இவரது நடையில் காணப்படும் 'எள்ளல்' (Irony) வாசகர்களைக் கசப்பான உண்மைகளைச் சிரிக்கவைத்துக் கொண்டே உணர வைக்கிறது.[12]

படைப்பு உத்திகள்	விளக்கம்
எள்ளல் நடை (Satire)	சமூகக் கேடுகளை நகைச்சுவையுடன் விமர்சித்தல்.
உளவியல் ஆய்வு	பாத்திரங்களின் ஆழ்மன எண்ணங்களை வெளிப்படுத்துதல்.
இருமொழிப் பயன்பாடு	ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழ் கலந்த யதார்த்தமான பேச்சு வழக்கு.
தர்க்க ரீதியான உரையாடல்	உணர்ச்சிகளை விட அறிவார்ந்த வாதங்களுக்கு முன்னுரிமை.

11

15. முடிவுரை

செல்வத்தாலும், அதிகாரத்தாலும், சாதி மதத்தாலும் சாதிக்க முடியாததை மனிதநேயத்தால் சாதிக்க முடியும் என்பதை உலகச் சான்றோர்கள் வலியுறுத்திச் சென்றுள்ளனர்.[1] பிற உயிர்களுக்குச் செய்யும் மனப்பக்குவம், எந்த உதவியும் எதிர்பார்க்காமல் சேவை செய்தலும், மனிதனுக்குள்ளும் மனிதநேயம் இருக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை ஆகியவற்றை இந்திரா பார்த்தசாரதி கதைகள்

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 7, Issue 04 (April -2026)
www.tamilmanam.in *DOI:* https://doi.org/10.63300/tm07042026.11

மூலம் வலியுறுத்துகிறார்.[1]

இல்லற வாழ்வில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள், கணவன்-மனைவி உறவுநிலைகள், நடுத்தர மக்களின் வாழ்க்கை நிலை, மூடநம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றை மனித நேயத்தில் மட்டுமே மாற்ற முடியும் என்பதையும் இந்திரா பார்த்தசாரதி விளக்குகிறார்.[1] இவரது சிறுகதைகள் சமூகத்தில் நிலவும் முரண்பாடுகளைத் தோலுரித்துக் காட்டுவதோடு, ஒரு தனிமனிதன் தனது 'சுயத்தை' எவ்வாறு சமூகத்திற்குள் கண்டடைய வேண்டும் என்பதையும் போதிக்கின்றன. இந்திரா பார்த்தசாரதியின் படைப்புகள் காலத்தைக் கடந்தவை; அவை இன்றும் நம் சமூகத்திற்குத் தேவையான விழிப்புணர்வையும், மனிதநேயச் சிந்தனைகளையும் தந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இவரது ஒவ்வொரு கதையும் ஒரு புதிய வினாவை எழுப்புகிறது. அந்த வினாவிற்கான விடையைத் தேடும் பயணமே ஒரு சிறந்த சமூகத்தின் உருவாக்கத்திற்கு வழிவகுக்கும். இந்த ஆய்வு, இந்திரா பார்த்தசாரதியின் படைப்புலகை ஒரு சமூகவியல் கண்ணோட்டத்தில் அணுகி, அதன் ஆழமான பொருண்மைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

மேற்கோள் குறிப்புகள் (In-text Citations):

[1.] சமுதாய வரையறை மற்றும் தனிமனிதன் குறித்த கருத்துக்கள்.[1]

[2.] இந்திரா பார்த்தசாரதி வரலாறு, கல்வி மற்றும் விருதுகள்.[3]

[3.] 'வளைசல் ரங்கநாதன்', 'பிரிய, பிரியாத மனம்', 'போலித் தெய்வங்கள்' கதைகளின் பகுப்பாய்வு.[1]

[4.] 'உச்சி வெயில்' மற்றும் ஜி.எச். மீட் கோட்பாடு குறித்த ஆய்வு.[8]

[5.] 'சாம்பலும் ஞானமும்' நாவலின் பெண்ணியப் பார்வை.[9]

[6.] கீழ்வெண்மணி மற்றும் 'குருதிப்புனல்' செய்திகள்.[2]

[7.] 'நந்தன் கதை' மற்றும் 'இராமானுஜர்' வரலாற்று ஆய்வுகள்.[2]

[8.] தில்லி வாழ்வியல் மற்றும் அரசியல் எள்ளல்.[12]

[9.] 'Reason' கதையின் முதியோர் நிலை.[14]

[10.] இருமொழிப் பயன்பாடு குறித்த மொழியியல் ஆய்வு.[11]

[11.] நாடகத் துறை மற்றும் அபத்தக் கலை (Absurd Theatre) தாக்கங்கள்.[5]

Works cited

1. The Past as an Exponent of the Present in Modern Tamil Literature: Story-(re)-Telling and Telling History in Selected Works of Indira Parthasarathy - ResearchGate, accessed March 28, 2026, https://www.researchgate.net/publication/357414773_The_Past_as_an_Exponent_of_the_Present

_in_Modern_Tamil_Literature_Story-re-Telling_and_Telling_History_in_Selected_Works_of_Indira_Parthasarathy

2. Indira Parthasarathy: Tamil Author & Playwright | PDF | South India - Scribd, accessed March 28, 2026, https://www.scribd.com/document/825911032/Indira-Parthasarathy
3. Indira Parthasarathy - Wikipedia, accessed March 28, 2026, https://en.wikipedia.org/wiki/Indira_Parthasarathy
4. Dr. Indira Parthasarathy A Titan In The World Of Modern Tamil Letters, accessed March 28, 2026, https://www.boloji.com/articles/909/dr.-indira-parthasarathya-titan-in-the-world-of-modern-tamil-letters
5. Indira Parthasarathy - Sahitya Akademi, accessed March 28, 2026, https://sahitya-akademi.gov.in/library/meettheauthor/indira_parthasarathy.pdf
6. Indira Parthasarathy - Sahitya Academy - TNPSC Current Affairs, accessed March 28, 2026, https://www.tnpscthervupettagam.com/currentaffairs-detail/indira-parthasarathy-sahitya-academy
7. Analyzing Indira Parthasarathy's High Noon in Light of G.H. Mead's Theory of Self and Society, accessed March 28, 2026, https://rupkatha.com/V12/n2/v12n210.pdf
8. GENDER DISCRIMINATION IN INDIRA PARTHASARATHY'S ASHES AND WISDOM - Epitome : International Journal of Multidisciplinary Research, accessed March 28, 2026, https://www.epitomejournals.com/VolumeArticles/FullTextPDF/741_Research_Paper.pdf
9. The Past as an Exponent of the Present in Modern Tamil Literature: Story-(re)-Telling and Telling History in Selected Works of Indira Parthasarathy | Cracow Indological Studies - Academic Journals of Księgarnia Akademicka Publishing, accessed March 28, 2026, https://journals.akademicka.pl/cis/article/view/4059
10. (PDF) Re-reading Indira Parthasarathy's Kuruthi Punal from a Bilingual Perspective, accessed March 28, 2026, https://www.researchgate.net/publication/374293797_Re-reading_Indira_Parthasarathy's_Kuruthi_Punal_from_a_Bilingual_Perspective
11. A fully evolved creator of short story - The Hindu, accessed March 28, 2026, https://www.thehindu.com/books/A-fully-evolved-creator-of-short-story/article15689073.ece
12. Indira Parthasarathy - Tamil Wiki, accessed March 28, 2026, https://tamil.wiki/wiki/Indira_Parthasarathy
13. Reason – Indira Parthasarathy. - Biking. Adventure. Nostalgia.x - WordPress.com, accessed March 28, 2026, https://kaveripak.wordpress.com/2020/05/30/reason-indira-parthasarathy/