



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்  
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global  
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07042026>

## Tondai Mandala Sthala Puranas: Literary, Historical, and Cultural Dimensions – A Study

R. Naveen Kumar<sup>ID\*</sup>,

Assistant Professor, Department of Tamil, Peri College of Arts and Science, Mannivakkam, Chennai-48.

\*Correspondence: [naveentamil90@gmail.com](mailto:naveentamil90@gmail.com) Tel: +919790929094

### Article Info

Received on 23-Mar-2026, Revised on 28-Mar-2026, Accepted on 29-Mar-2026, Published on 01-April-2026

### ABSTRACT

Tondai Mandalam, also known as Tondai Nadu, serves as a pivotal center for spiritual, political, and literary development in South Indian history. Spanning from Vengadam (Tirupati) in the north to the Pennai River in the south, this region attained artistic and cultural excellence across various eras under the rule of the Pallavas, Cholas, the Vijayanagara Empire, and the Nayaka kings. This article focuses on the 'Sthala Puranas' (temple chronicles/legendary histories), which detail the history of the sacred sites located within this region, as its primary research subject.

Specifically, this study establishes that these Puranic literatures—which flourished from the 12th to the 19th century—are not merely temple myths but serve as vital records of contemporary social history, administrative divisions (24 Kottams), architecture, and religious philosophies (Saiva Siddhanta and Vaishnava Prapatti). It discusses in detail how literary works such as the Kanchi Puranam, Thirukalathi Puranam, Attigiri Mahatmyam, and Kolasala Sthala Puranam align with the hymns of the Nayanmars and Alvars to authenticate the antiquity of a site. Furthermore, the spiritual eminence of Tondai Mandalam is thoroughly examined, including the historical significance of the 24 Kottams, the 32 Paadal Petra Sthalam (Shiva temples praised in hymns), and the list of 22 Vaishnava Divya Desams.

**KEYWORDS:** Tondai Mandalam, Sthala Puranas, 24 Kottams, Kanchi Puranam, Attigiri Mahatmyam, Saiva Siddhanta, Vaishnavism, Pallava Architecture, Kachiyappa Munivar, Vedanta Desika.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



## தொண்டை மண்டலத் தலபுராணங்கள்: இலக்கியம், வரலாறு மற்றும் பண்பாட்டுப் பரிமாணங்கள் - ஓர் ஆய்வு

\*இரா.நவீன் குமார், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த் துறை, பெரி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,  
மண்ணிவாக்கம், சென்னை-48.

naveentamil90@gmail.com 9790929094, <https://orcid.org/0009-0006-0061-7731>

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

தொண்டை மண்டலம் அல்லது தொண்டை நாடு என்பது தென்னிந்திய வரலாற்றில் ஆன்மீகம், அரசியல் மற்றும் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கான ஒரு கேந்திர மையமாகத் திகழ்கிறது. வடக்கே வேங்கடம் முதல் தெற்கே பெண்ணையாறு வரை பரந்து விரிந்திருந்த இந்த நிலப்பரப்பு, பல்வேறு காலகட்டங்களில் பல்லவர், சோழர், விஜயநகரப் பேரரசு மற்றும் நாயக்க மன்னர்களின் ஆட்சியில் கலை மற்றும் பண்பாட்டுச் சிறப்புகளைப் பெற்றது. இக்கட்டுரை, இம்மண்டலத்தில் அமைந்துள்ள புண்ணியத் தலங்களின் வரலாற்றைக் கூறும் 'தலபுராணங்களை' முதன்மை ஆய்வுப் பொருண்மையாகக் கொள்கிறது.

குறிப்பாக, பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு முதல் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை செழித்தோங்கிய இப்புராண இலக்கியங்கள், வெறும் கோயில் கதைகளாக மட்டும் அமையாமல், அக்காலகட்டத்தின் சமூக வரலாறு, நிர்வாகப் பிரிவுகள் (24 கோட்டங்கள்), கட்டிடக்கலை மற்றும் சமயத் தத்துவங்களை (சைவ சித்தாந்தம் மற்றும் வைணவப் பிரபத்தி) உள்ளடக்கிய ஆவணங்களாக விளங்குவதை இந்த ஆய்வு நிறுவுகிறது. காஞ்சிப் புராணம், திருக்காளத்திப் புராணம், அத்திகிரி மான்மியம் மற்றும் கோலாசல தலபுராணம் போன்ற இலக்கியப் படைப்புகள், நாயன்மார்கள் மற்றும் ஆழ்வார்களின் பாடல்களோடு எவ்விதம் இணைந்து ஒரு தலத்தின் தொன்மையை உறுதிப்படுத்துகின்றன என்பது விரிவாக விவாதிக்கப்படுகிறது. மேலும், 24 கோட்டங்களின் வரலாற்று முக்கியத்துவம், 32 பாடல் பெற்ற சிவத்தலங்கள் மற்றும் 22 வைணவத் திவ்ய தேசங்களின் பட்டியல் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கி, தொண்டை மண்டலத்தின் ஆன்மீக மேன்மை முழுமையாக ஆராயப்பட்டுள்ளது.<sup>1</sup>

### முதன்மைச் சொற்கள்

தொண்டை மண்டலம், தலபுராணங்கள், 24 கோட்டங்கள், காஞ்சிப் புராணம், அத்திகிரி மான்மியம், சைவ சித்தாந்தம், வைணவம், பல்லவர் கட்டிடக்கலை, கச்சியப்ப முனிவர், வேதாந்த தேசிகர்.

### 1. முன்னுரை

புராணங்கள் என்பவை ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டு வேர்களைத் தாங்கி நிற்கும் காலப் பெட்டகங்களாகும். 'புராணம்' என்ற சொல்லே பழமையான வரலாறு என்ற பொருளைக்



கொண்டதாகும். இன்றைய நவீன அறிவியல் பார்வையில் புராணக் கதைகள் சில நேரங்களில் பொருத்தமற்றவை போலத் தோன்றினாலும், அவை அனைத்தும் ஆழமான வரலாற்று அல்லது தத்துவ உண்மைகளை அடித்தளமாகக் கொண்டவை.<sup>1</sup> நுண்பொருளாக இருக்கும் தத்துவக் கருத்துக்களைப் பருப்பொருளாக, அதாவது கதைகளாக விளக்குவதே புராணங்களின் அடிப்படை உத்தியாகும்.

சமய நிலையை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள புராணங்களின் அறிவு இன்றியமையாதது. வேதங்களின் முடிவான கருத்துக்களை எளிய மக்களும் உணரும் வண்ணம் புராணங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. ஆதியில் இவை தெய்வங்களின் திருவிளையாடல்களைக் கதைகளாகக் கூறின. பின்னர் இக்கதைகள் கற்பாறைகளில் சிற்பங்களாகவும், சுவர்களில் சித்திரங்களாகவும், மேடைகளில் நாடகங்களாகவும், இசையில் சங்கீர்த்தனங்களாகவும் உருப்பெற்று நாடு முழுவதும் பரவின.<sup>1</sup>

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில், தலபுராணங்கள் என்பவை ஒரு குறிப்பிட்ட தலத்தின் பழமை, அதன் தீர்த்தங்கள், அங்கிருக்கும் தெய்வத்தின் மகிமை மற்றும் அத்தலத்தோடு தொடர்புடைய அடியார்களின் வரலாற்றைப் பறைசாற்றும் சிற்றிலக்கிய வகையாகும். ஆரம்பத்தில் இவை எளிமையான செய்யுள் நடையில் மட்டுமே அமைந்திருந்தன. நாளடைவில், புலவர்கள் காப்பிய இலக்கணங்களைப் புகுத்தி, இவற்றை உயர்தர இலக்கியங்களாக மாற்றினர். தொண்டை மண்டலத்தைப் பொறுத்தவரை, இப்புராணங்கள் இம்மண்டலத்தின் நிலவியல் மற்றும் நிர்வாகப் பிரிவுகளைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடிகளாகத் திகழ்கின்றன.<sup>1</sup>

## 2. தொண்டை மண்டலத்தின் புவியியல் மற்றும் நிர்வாக வரலாறு

தொண்டை மண்டலம் என்பது தற்போதைய தமிழகத்தின் வட மாவட்டங்களையும் ஆந்திர மாநிலத்தின் தென் மாவட்டங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒரு பரந்த நிலப்பரப்பாகும். இதன் நிலவியல் மற்றும் நிர்வாக அமைப்பு மிக நுணுக்கமாக வகுக்கப்பட்டிருந்தது.

### 2.1 எல்லைகளும் இயற்கை அமைப்பும்

பண்டைய இலக்கியங்கள் தொண்டை நாட்டின் எல்லைகளைத் தெளிவாக வரையறுத்துள்ளன. வடக்கே வேங்கடமும் (திருப்பதி), தெற்கே தென்பெண்ணையாறும், மேற்கே பவளமலையும் (கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலை), கிழக்கே வங்கக்கடலும் இதன் எல்லைகளாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.<sup>6</sup> இப்பகுதி மூன்று முக்கிய நதி அமைப்புகளின் வடிநிலங்களைக் கொண்டுள்ளது: வடக்கே ஆரணி ஆறு, நடுவில் கொற்றலை ஆறு மற்றும் தெற்கில் பாலாறு-செய்யாறு-வேகவதி ஆறு அமைப்புகள்.<sup>2</sup> இத்தகைய நீர்வளமே இப்பகுதியின் வேளாண்மைக்கும், அதன் விளைவாகத் தோன்றிய நகரமயமாக்கலுக்கும் அடிப்படையாக அமைந்தது. செந்நிற மணல் மற்றும் களிமண் கலந்த நிலப்பரப்பு, ஏரிப் பாசன முறையின் மூலம் செழிப்படைந்தது.<sup>7</sup>

## 2.2 24 கோட்டங்கள்: நிர்வாகப் பிரிவுகள்

தொண்டை மண்டலம் நிர்வாக வசதிக்காக 24 கோட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. சங்க காலத்திற்குப் பிந்தைய காலத்தில் வாழ்ந்த குறும்பர்கள் என்ற மரபினரே இந்த 24 கோட்டங்களை உருவாக்கி, ஒவ்வொன்றிலும் மண்கோட்டைகளைக் கட்டி ஆட்சி செய்து வந்தனர்.<sup>2</sup> பிற்காலத்தில் ஆத்தொண்டச் சக்கரவர்த்தி என்பவர் இவர்களை வென்று, இப்பகுதியைத் தனது ஆளுகைக்குக் கீழ் கொண்டு வந்து, அதற்கு 'தொண்டை நாடு' என்று பெயரிட்டார் என்பது செவிவழிச் செய்தியாகும்.<sup>9</sup>

இந்தக் கோட்டங்கள் ஒவ்வொன்றும் பல நாடுகளாகவும், நாடுகள் பல ஊர்களாகவும் பிரிக்கப்பட்டிருந்தன. வேளாண்மை விரிவாக்கத்தின் காரணமாக, 7-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 12-ஆம் நூற்றாண்டு வரை நாடுகளின் எண்ணிக்கை தொடர்ந்து அதிகரித்து வந்துள்ளது.<sup>2</sup>

எண்	கோட்டத்தின் பெயர்	இன்றைய தொடர்புடைய பகுதிகள் / முக்கியத்துவம்
1	ஆழூர் கோட்டம்	மாமல்லபுரம், கடற்கரை ஓரப் பகுதிகள் <sup>2</sup>
2	எயில் கோட்டம்	காஞ்சிபுரம் மாநகரம் மற்றும் அதன் சுற்றுப்புறம் <sup>2</sup>
3	புழல் கோட்டம்	இன்றைய சென்னை (திருவொற்றியூர், புழல்) <sup>12</sup>
4	புலியூர் கோட்டம்	சென்னை (பல்லாவரம், பூந்தமல்லி, தாம்பரம்) <sup>12</sup>
5	ஈக்காடு கோட்டம்	திருவள்ளூர் மாவட்டப் பகுதிகள் <sup>2</sup>
6	மணவிற்கோட்டம்	பேரம்பாக்கம், மணலூர் <sup>13</sup>
7	களத்தூர் கோட்டம்	திருக்கழுக்குன்றம், ஆனூர் <sup>13</sup>
8	ஊற்றுக்காடு கோட்டம்	கூடம், காஞ்சிபுரம் மாவட்டப் பகுதிகள் <sup>13</sup>
9	செம்பூர் கோட்டம்	செங்கல்பட்டு மாவட்டப் பகுதிகள் <sup>2</sup>
10	கடிகை கோட்டம்	சோளிங்கர் மற்றும் கல்வி நிலையங்கள் <sup>11</sup>
11	படுவூர் கோட்டம்	வடாற்காடு மாவட்டப் பகுதிகள் <sup>2</sup>
12	வேலூர் கோட்டம்	வேலூர் மற்றும் அதன் சுற்றுப்புறம் <sup>9</sup>

இக்கோட்டங்கள் தமிழ்நாட்டில் பிற்காலத்தில் தோன்றிய நிர்வாகப் பிரிவுகளுக்கு முன்னோடியாக விளங்கின. குறும்பர்கள் அமைத்த மண்கோட்டைகள் பல இன்றும் இப்பகுதிகளில் சிதைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன.<sup>8</sup>

## 3. பல்லவர் மற்றும் சோழர்களின் கட்டிடக்கலைப் பங்களிப்பு



தொண்டை மண்டலத்தின் தலபுராணங்கள் உருவாவதற்கு அங்குள்ள பிரம்மாண்டமான கோயில்களே மூலகாரணமாகும். இக்கோயில்கள் பெரும்பாலும் பல்லவர் மற்றும் சோழ மன்னர்களின் கைவண்ணத்தில் உருவானவை.

### 3.1 பல்லவர் காலம் (கி.பி. 3 - 9-ஆம் நூற்றாண்டு)

பல்லவர் மன்னர்களே தொண்டை நாட்டின் கட்டிடக்கலைக்குப் புத்துயிர் அளித்தவர்கள். குறிப்பாக, முதலாம் மகேந்திரவர்மன் பாறையைக் குடைந்து கோயில் கட்டும் முறையை அறிமுகப்படுத்தினான்.<sup>14</sup> மாமல்லபுரத்தின் ரதங்கள் மற்றும் குகைக்கோயில்கள் இதற்குச் சான்றாகும். காஞ்சிபுரத்தை தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சி செய்த இவர்கள், அங்கு கைலாசநாதர் கோயில் மற்றும் வைகுந்த பெருமாள் கோயில் போன்ற கற்றளிகளை (கற்கோயில்கள்) உருவாக்கினர்.<sup>3</sup>

பல்லவர் காலக் கல்வெட்டுகள் காஞ்சிபுரத்தின் கோயில்களைப் பற்றி விரிவாகப் பேசுகின்றன. ஆரம்பத்தில் 'கச்சி' அல்லது 'கச்சிப்பேடு' என்று அழைக்கப்பட்ட இந்த நகரம், பின்னர் வடமொழியாக்கம் செய்யப்பட்டு 'காஞ்சிபுரம்' ஆனது.<sup>14</sup> இவர்கள் காலத்தில்தான் நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் தோன்றி, கோயில்களை மையமாகக் கொண்ட பக்தி இயக்கத்தை வளர்த்தனர்.

### 3.2 சோழர் மற்றும் பிற்காலப் பங்களிப்பு

9-ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு, பிற்காலச் சோழர்கள் தொண்டை மண்டலத்தைத் தங்களின் ஆளுகைக்குள் கொண்டு வந்தனர். முதலாம் ராஜராஜன் காலத்தில் இப்பகுதி 'ஜெயங்கொண்ட சோழ மண்டலம்' என்று அழைக்கப்பட்டது.<sup>2</sup> சோழர்கள் கோயில்களை வெறும் வழிபாட்டுத் தலங்களாக மட்டும் பார்க்காமல், அவை சமூக மற்றும் பொருளாதார மையங்களாகத் திகழுமாறு செய்தனர். கோயில்களுக்கு வாரி வழங்கப்பட்ட நிலமானிகள், பாசன வசதிகள் மற்றும் நிர்வாக முறைகள் பற்றிய செய்திகள் சோழர் காலக் கல்வெட்டுகளில் மலிந்து கிடக்கின்றன.<sup>3</sup>

விஜயநகரப் பேரரசு மற்றும் நாயக்க மன்னர்களின் காலத்தில், இந்தக் கோயில்களுக்கு நெடிய கோபுரங்களும் (ராஜகோபுரங்கள்), நூற்றுக்கால் மற்றும் ஆயிரக்கால் மண்டபங்களும் சேர்க்கப்பட்டன. காஞ்சி ஏகாம்பரநாதர் கோயிலின் 9 நிலை ராஜகோபுரம் கிருஷ்ணதேவராயரால் கி.பி. 1509-இல் கட்டப்பட்டது இதற்கு ஒரு சிறந்த உதாரணமாகும்.<sup>5</sup>

## 4. தொண்டை மண்டலச் சைவத் தலபுராணங்கள்

தொண்டை மண்டலத்தில் மொத்தம் 32 சிவத்தலங்கள் நாயன்மார்களால் பாடல் பெற்ற பதிகளாக விளங்குகின்றன.<sup>1</sup> இத்தலங்களின் புகழைப் பாடும் தலபுராணங்கள் இலக்கியச் சிறப்பும் வரலாற்றுச் செய்திகளும் கொண்டவை.

### 4.1 காஞ்சிப் புராணம்: தத்துவமும் கவித்துவமும்



சைவ சமயத்தின் தலைநகராகக் கருதப்படும் காஞ்சி மாநகருக்கு அமைந்துள்ள தலபுராணம் 'காஞ்சிப் புராணம்' ஆகும். இது தமிழ் இலக்கிய உலகின் மிகச் சிறந்த தலபுராணமாகப் போற்றப்படுகிறது.

#### 4.1.1 ஆசிரியர்களின் புலமை

காஞ்சிப் புராணத்தை மாதவச் சிவஞான யோகிகள் மற்றும் அவரது மாணவரான கச்சியப்ப முனிவர் ஆகிய இருவர் இயற்றியுள்ளனர். சிவஞான யோகிகள் ஒரு சிறந்த தத்துவ ஞானி; அவர் 'சிவஞான போதத்திற்கு' மாபாடியம் எழுதியவர். எனவே, காஞ்சிப் புராணத்தில் சைவ சித்தாந்தத்தின் நுண்பொருள்களை மிக எளிமையாகப் புகுத்தியுள்ளார்.<sup>4</sup>

சிவஞான யோகிகள் முதல் காண்டத்தையும் (பஞ்சாசத் - 50 அத்தியாயங்கள்), கச்சியப்ப முனிவர் இரண்டாம் காண்டத்தையும் (சதாத்தியாயம் - 100 அத்தியாயங்கள்) வடமொழியில் உள்ள காஞ்சி மகாத்மியத்தைத் தழுவித் தமிழில் பாடினர்.<sup>1</sup> இந்நூலில் மொத்தம் 2,742 பாடல்கள் உள்ளன.

#### 4.1.2 தழுவக்குழைந்த படலம்

காஞ்சிப் புராணத்தின் இதயமாகக் கருதப்படுவது 'தழுவக்குழைந்த படலம்' ஆகும். அன்னை பார்வதி மணலால் லிங்கம் செய்து வழிபட்டபோது, சிவபெருமான் அன்னையின் பக்தியைச் சோதிக்கக் கம்பையாற்றில் வெள்ளத்தை ஏற்படுத்தினார். ஆற்று வெள்ளம் மணல் லிங்கத்தைக் கரைக்காமல் இருக்க, அன்னை அதனைத் தழுவிக்கொண்டார். இறைவனும் மெய் குழைந்து அத்தழுவலை ஏற்றுக்கொண்டார் என்பது வரலாறு.<sup>5</sup>

இந்தக் காட்சியைச் சிவஞான யோகிகள் பின்வருமாறு பாடுகிறார்:

"கம்ப மால்கரி யுரித்தவர் சிரமேற் கம்ப தித்தவர் பசும்பொழில் தலத்துக் கம்ப லம்விரித் தெனமலர் பரப்புங் கம்பம் மேவிய தொருசிறி துரைத்தாம் கம்ப லைத்ததிர்த் தெழுந்துமீக் கடுகுங் கம்பை மாநதிப் பெருக்கினைக் காணூஉக் கம்பம் உற்றுமை தழுவ மெய் குழைந்த கருணை மேன்மையுங் கட்டுரைத் திடுவாம்"<sup>16</sup>

இப்பாடலில் இறைவனின் கருணையும், அன்னையின் பக்தியும் இலக்கிய நயத்துடன் விளக்கப்பட்டுள்ளன. 'தழுவக்குழைந்த நாதர்' என்ற பெயரே இத்தலத்திற்கு ஒரு தனித்துவமான சிறப்பை அளிக்கிறது.

#### 4.1.3 சமூக மற்றும் தார்மீகக் கருத்துக்கள்

காஞ்சிப் புராணம் வழிபாட்டு முறைகளை மட்டும் கூறாமல், மக்கள் கடைபிடிக்க வேண்டிய ஒழுக்க நெறிகளையும் விளக்குகிறது. இதில் 'பதிபுண்ணியம்' மற்றும் 'பசுபுண்ணியம்' என்ற இரு வேறுபாடுகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இறைவனுக்காகச் செய்யப்படும் தொண்டே (பதிபுண்ணியம்) உயிர்களுக்குச் செய்யப்படும் தொண்டை விடச் சிறந்தது என்பது இப்புராணம் வலியுறுத்தும் கருத்தாகும்.<sup>5</sup>

#### 4.2 திருக்காளத்திப் புராணம்



தொண்டை நாட்டின் மற்றொரு புகழ்பெற்ற தலம் திருக்காளத்தி (தற்போது ஆந்திராவில் உள்ள காளஹஸ்தி). இது பஞ்சபூதத் தலங்களில் வாயுத் தலமாகக் கருதப்படுகிறது.<sup>17</sup>

#### 4.2.1 ஆனந்தக் கூத்தரின் படைப்பு

16-ஆம் நூற்றாண்டில் வீரை ஆனந்தக் கூத்தர் என்பவர் இத்தலத்திற்குப் புராணம் இயற்றினார். இவர் வேளாக்குறிச்சி ஆதீனத்தின் சீடர் ஆவார். இவர் வடமொழியில் உள்ள ஸ்வர்ணமுகர் மகாத்மியம், சூத சங்கிதை மற்றும் வாளிஷ்ட லைங்கம் ஆகிய நூல்களின் சாரத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து வழங்கினார்.<sup>1</sup>

அவரது நூலில் இடம்பெற்றுள்ள சில புகழ் பெற்ற பாடல்கள்:

**போற்றிப் பாடல்:**

"நீயே வினைமுதல் நீயே கரணமும் நீயே கரணம், நீயே காரியம் நீயே தருபவன், நீயே சான்று உரு நீயே இவையுள் நீங்கினை சயசய" <sup>19</sup>

**நல்லொழுக்கம் கூறும் பாடல்:**

"ஓதனத்துக்கு உரியது ஒருபொருள் யாது உண்டு என்னதை இத்துணை நாளைக்கும் போதும் ஈது என்று உவந்து பொறுத்துத் தீது இல் தானியம் ஒம்புக சீர் பெற" <sup>19</sup>

இப்பாடல்கள் இறைவனின் வியாபகத்தையும், ஒரு மனிதன் தானியங்களைச் சேமித்து வைத்து சிக்கனமாக வாழ வேண்டிய அவசியத்தையும் உணர்த்துகின்றன. 17-ஆம் நூற்றாண்டில் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளும் அவர் தம்பியும் இணைந்து 'சீகாளத்தி புராணம்' என்ற மற்றொரு நூலை 33 அத்தியாயங்களுடன் இயற்றினர்.<sup>17</sup>

#### 4.3 திருக்கச்சூர் ஆலக்கோயில் புராணம்

செங்கல்பட்டு அருகே உள்ள திருக்கச்சூர் ஒரு பழமையான சைவத் தலமாகும். 'கச்சபம்' என்றால் ஆமை; திருமால் ஆமை வடிவில் சிவபெருமானை வழிபட்ட தலம் இது.<sup>20</sup>

##### 4.3.1 சுந்தரரின் பசி தீர்த்த ஈசன்

நாயன்மார்களில் ஒருவரான சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் இத்தலத்திற்கு வந்தபோது மிகவும் பசியுடன் இருந்தார். இறைவன் ஒரு முதிய அந்தணர் வடிவில் வந்து, ஊருக்குள் சென்று உணவு யாசித்து வந்து சுந்தரருக்கு அளித்தார். இதனால் இத்தல இறைவனுக்கு 'விருந்திட்டீஸ்வரர்' மற்றும் 'இரந்திட்டீஸ்வரர்' என்று பெயர்கள் உண்டு.<sup>20</sup>

இந்த நெகிழ்ச்சியான வரலாற்றைச் சுந்தரர் தனது தேவாரத்தில் பாடியுள்ளார்:

**திருக்கச்சூர் ஆலக்கோயில் பதிகம்:**

"முதுவாய் ஓரி கதற முதுகாட் டெரிகொண் டாடல் முயல்வானே மதுவார் கொன்றைப் புதுவீ சூடும் மலையான் மகள்தன் மணவாளா கதுவாய்த் தலையிற் பலிநீ கொள்ளக் கண்டால் அடியார் கவலாரே அதுவே யாமா நிதுவோ கச்சூர் ஆலக் கோயில் அம்மானே" <sup>23</sup>

இத்தலபுராணத்தை வேலுச்சாமி பிள்ளை என்பவர் 608 பாடல்களில் இயற்றியுள்ளார். இதில் இத்தலத்தின் இயற்கை எழிலும், இறைவனின் கருணையும் விரிவாகப் பேசப்படுகின்றன.<sup>1</sup>

## 5. தொண்டை மண்டல வைணவத் தலபுராணங்கள்

தொண்டை மண்டலத்தில் ஆழ்வார்களால் பாடப்பட்ட 22 வைணவத் தலங்கள் உள்ளன. இவற்றுள் காஞ்சிபுரத்தில் மட்டும் 14 தலங்கள் உள்ளன.<sup>1</sup>

### 5.1 அத்திகிரி மான்மியம் (வரதராஜப் பெருமாள் கோயில்)

காஞ்சிபுரத்தின் மிக முக்கியமான வைணவத் தலம் வரதராஜப் பெருமாள் கோயில் ஆகும். ஐராவதம் எனப்படும் யானையே மலையுருவில் பெருமானைத் தாங்கியதால் இது 'அத்திகிரி' என அழைக்கப்படுகிறது.<sup>1</sup>

#### 5.1.1 வேதாந்த தேசிகரின் பங்களிப்பு

மகாவித்வான் வேதாந்த தேசிகர் இத்தலத்தின் பெருமையை 'அத்திகிரி மான்மியம்' (மெய்விரத மான்மியம்) என்னும் பெயரில் மணிப்பிரவாள நடையில் இயற்றியுள்ளார். இதில் 29 பாடல்கள் உள்ளன. சரணாகதித் தத்துவத்தை விளக்கும் 'அடைக்கலப்பத்து' இப்படைப்பின் சிகரமாகும்.<sup>1</sup>

#### அடைக்கலப்பத்து (முதல் பாடல்):

"பத்தி முதலாம் அவற்றில் பதி எனக்குக் கூடாமல் எத்திசையும் உழன்றோடி இளைத்து விழும் காகம் போல் முத்தி தரு நகர் எழில் முக்கியமாம் கச்சி தனில் அத்திகிரி அருளாளர்க்கு அடைக்கலம் நான் புகுந்தேனே"<sup>26</sup>

பக்தி யோகம் போன்ற கடினமான வழிகளைப் பின்பற்ற இயலாதவர்கள், இறைவனின் திருவடிகளில் சரணடைவதே (பிரபத்தி) மோட்சத்திற்கு எளிய வழி என்பதை இப்பாடல் உணர்த்துகிறது.<sup>27</sup>

### 5.2 திருவல்லிக்கேணி மகாத்மியம்

சென்னையில் உள்ள புகழ்பெற்ற பார்த்தசாரதி பெருமாள் கோயிலைப் பற்றிய புராணங்கள் இவை. திருவல்லிக்கேணி என்பது அல்லி மலர்கள் நிறைந்த குளம் இருந்த ஊராகும். இது 'பிருந்தாரண்ய ஷேத்திரம்' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.<sup>1</sup>

இங்கு இறைவன் கிருஷ்ணனாகத் தனது முழு குடும்பத்துடன் எழுந்தருளியிருப்பது உலகிலேயே இத்தலத்தில் மட்டும் தான் என்று கூறப்படுகிறது. திரு கிருஷ்ணமாச்சாரியார் மற்றும் திரு வைத்தியநாதன் ஆகியோர் தனித்தனியே இத்தலத்தின் மகாத்மியங்களை இயற்றியுள்ளனர்.<sup>1</sup>

### 5.3 கோலாசல தலபுராணம் (செஞ்சி)

விழுப்புரம் மாவட்டம் செஞ்சி மலை மீதுள்ள அரங்கநாதர் கோயிலின் சிறப்பைக் கூறுவது இப்புராணம். செஞ்சி மலைக்குக் கோலாசலம், சிம்மபுரம், சஞ்சீவிபுரம் போன்ற பெயர்கள் உண்டு.<sup>1</sup>

- நூலமைப்பு: 33 படலங்களும் 675 பாடல்களும் கொண்டது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.<sup>1</sup>
- பொருள்: வடமொழி இலிங்க புராணத்தில் உள்ள வராகத் தல மகிமைகளைத் தமிழில் விரித்துக் கூறுகிறது.
- புராண சங்கிரகமணி: நூலின் சுருக்கத்தைப் பின்வரும் நான்கு பாடல்களில் ஆசிரியர் விளக்குகிறார் (உதாரணமாக):(இங்கு இப்புராணத்தின் நான்கு பாடல்கள் தர்மம், மோட்சம் மற்றும் இறைவனின் அவதாரச் சிறப்பைக் கூறுகின்றன).<sup>1</sup>

செஞ்சியை ஆண்ட ராஜா தேசிங்கு, போருக்குச் செல்லும் முன் இக்கோயில் இறைவனை வணங்கிய வரலாறு மிகவும் புகழ்பெற்றது. இன்றும் செஞ்சி ரங்கநாதர் 'தேசிங்கு ராஜாவின் குலதெய்வம்' எனப் போற்றப்படுகிறார்.<sup>29</sup>

## 6. தொண்டை மண்டலத் தலங்களின் அட்டவணை

இம்மண்டலத்தின் ஆன்மீகச் செழுமையைப் பின்வரும் அட்டவணைகள் மூலம் அறியலாம்.

### 6.1 32 பாடல் பெற்ற சிவத்தலங்கள் (முக்கியமானவை)

எண்	தலம்	இறைவன்	மாவட்டம்
1	கச்சி ஏகம்பம்	ஏகாம்பரேஸ்வரர்	காஞ்சிபுரம் <sup>31</sup>
2	திருக்கச்சி மேற்றளி	திருமேற்றளிநாதர்	காஞ்சிபுரம் <sup>31</sup>
3	திருக்காளத்தி	காளத்தீஸ்வரர்	சித்தூர் <sup>31</sup>
4	திருவொற்றியூர்	ஆதிபுரீஸ்வரர்	சென்னை <sup>31</sup>
5	திருமயிலை	கபாலீஸ்வரர்	சென்னை <sup>31</sup>
6	திருவான்மியூர்	மருந்தீஸ்வரர்	சென்னை <sup>31</sup>
7	திருவாலங்காடு	வடாரண்யேஸ்வரர்	திருவள்ளூர் <sup>31</sup>
8	திருக்கழுகுன்றம்	வேதகிரீஸ்வரர்	செங்கல்பட்டு <sup>31</sup>
9	திருக்கச்சூர் ஆலக்கோவில்	கச்சபேஸ்வரர்	காஞ்சிபுரம் <sup>31</sup>
10	திருவேற்காடு	வேதபுரீஸ்வரர்	திருவள்ளூர் <sup>31</sup>

### 6.2 22 வைணவத் திவ்ய தேசங்கள் (முக்கியமானவை)

எண்	திவ்ய தேசம்	பெருமாள்	அமைவிடம்
1	அத்திகிரி (திருக்கச்சி)	வரதராஜப் பெருமாள்	காஞ்சிபுரம் <sup>32</sup>
2	திருவல்லிக்கேணி	பார்த்தசாரதி பெருமாள்	சென்னை <sup>32</sup>
3	திருவெவ்வுளூர்	வீரராகவப் பெருமாள்	திருவள்ளூர் <sup>32</sup>
4	திருநீர்மலை	நீர்வண்ணப் பெருமாள்	சென்னை <sup>32</sup>
5	திருக்கடல்மல்லை	தலசயனப் பெருமாள்	மாமல்லபுரம் <sup>32</sup>
6	அஷ்டபுயகரம்	ஆதிகேசவப் பெருமாள்	காஞ்சிபுரம் <sup>32</sup>
7	திருவேட்கா	யதோத்காரி பெருமாள்	காஞ்சிபுரம் <sup>32</sup>
8	திருநின்றவூர்	பக்தவத்சலப் பெருமாள்	திருவள்ளூர் <sup>32</sup>

## 7. தலபுராணங்களின் வரலாற்று மற்றும் சமூகத் தாக்கம்

தலபுராணங்கள் வெறும் பக்தி நூல்கள் மட்டுமல்ல; அவை பல்வேறு வரலாற்றுத் தகவல்களையும் சமூக விழுமியங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன.

### 7.1 கட்டிடக்கலை ஆவணம்

பல்லவர் காலத்துக் குடைவரைக் கோயில்கள் முதல் நாயக்கர் காலத்து நெடிய கோபுரங்கள் வரை அனைத்தையும் இப்புராணங்கள் ஆவணப்படுத்துகின்றன. உதாரணமாக, செஞ்சி சிங்கவரம் ரங்கநாதர் கோயில் பற்றிய செய்திகள், அது பல்லவ மன்னன் முதலாம் மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் தொடங்கிப் பின்னர் நாயக்க மன்னர்களால் விரிவுபடுத்தப்பட்டதை உறுதிப்படுத்துகின்றன.<sup>28</sup>

### 7.2 நிர்வாக முறை மற்றும் நீர்ப்பாசனம்

தொண்டை மண்டலத்தின் நிர்வாகப் பிரிவான 'கோட்டங்கள்' மற்றும் 'நாடுகள்' பற்றிய செய்திகள் இப்புராணங்களில் மலிந்து கிடக்கின்றன. வேளாண்மைக்காக உருவாக்கப்பட்ட ஏரிகள் மற்றும் வாய்க்கால்கள் பற்றிய குறிப்புகள், அக்கால மக்களின் பொருளாதாரச் செழிப்பைக் காட்டுகின்றன.<sup>2</sup>

### 7.3 சமய நல்லிணக்கம்

காஞ்சிபுரம் போன்ற நகரங்களில் சைவம் மற்றும் வைணவம் ஆகிய இரு சமயங்களும் எவ்வாறு இணக்கமாகச் செயல்பட்டன என்பதைத் தலபுராணங்கள் காட்டுகின்றன. காஞ்சிப் புராணத்தில் திருமாலின் அவதாரங்கள் போற்றப்படுகின்றன; அதேபோல் வைணவ நூல்களில் சிவபெருமானின் பெருமைகளும் ஆங்காங்கே இடம்பெறுகின்றன.<sup>4</sup>

## 8. முடிவுரை



தொண்டை மண்டலத் தலபுராணங்கள் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய மைல்கல்லாகும். நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் தொடங்கி வைத்த பக்தி இயக்கத்தின் தொடர்ச்சியாக எழுந்த இப்புராணங்கள், ஒரு தலத்தின் பழமையையும் பெருமையையும் அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளுக்குக் கொண்டு சேர்த்தன.<sup>1</sup>

இன்று வரலாற்று ஆய்வாளர்களுக்குத் தலபுராணங்கள் ஒரு சிறந்த தரவுத் தளமாகப் பயன்படுகின்றன. பல்லவர், சோழர் கால நிர்வாக முறைகள் முதல் ராஜா தேசிங்கு போன்ற வீரர்களின் கதைகள் வரை அனைத்தையும் இவை தன்னுள் அடக்கியுள்ளன. இத்தகைய சிறப்புமிக்க தொண்டை மண்டலத் தலபுராணங்களைப் பேணிப் பாதுகாப்பதும், அவற்றை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு சேர்ப்பதும் இன்றைய காலத்தின் கட்டாயமாகும். இம்மண்டலத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு கோயிலுக்கும் பின்னணியில் ஒரு கதையும், ஒரு தத்துவமும், ஒரு வரலாற்று உண்மையும் மறைந்து கிடக்கின்றன என்பதை இந்த ஆய்வு புலப்படுத்துகிறது.

## 9. ஆதார நூல்கள் (References - MLA Style)

- [1]. கந்தசாமி, V. *தமிழ்நாட்டின் தல வரலாறுகளும் பண்பாட்டுச் சின்னங்களும்*. பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை, 2006. <sup>1</sup>
- [2]. மாதவன், வே. இரா. *தமிழில் தலபுராணங்கள்*. பாவை வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், 1995. <sup>1</sup>
- [3]. அருணாசலம், மு. *தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பதினாறாம் நூற்றாண்டு*. சென்னை, 2005. <sup>18</sup>
- [4]. Raman, K.V. *Sri Varadarajaswami Temple, Kanchi: A Study of Its History, Art and Architecture*. Abhinav Publications, New Delhi, 1975. <sup>2</sup>
- [5]. Sastri, K.A. Nilakanta. *The Cōlas*. University of Madras, 1935. <sup>2</sup>
- [6]. Rao, P.V.L. Narasimha. *Kanchipuram – Land of Legends, Saints & Temples*. Readworthy Publications, New Delhi, 2008. <sup>2</sup>
- [7]. சிவனாவயப்பா யோகிகள். *காஞ்சிப் புராணம்*. சிவஞான யோகிகள் அருளிய முதல் காண்டம், கச்சியப்ப முனிவர் அருளிய இரண்டாம் காண்டம். <sup>4</sup>
- [8]. வேதாந்த தேசிகர். *அத்திகிரி மான்மியம் (அடைக்கலப்பத்து)*. மணிப்பிரவாள நடை. <sup>26</sup>
- [9]. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார். *தேவாரம்: ஏழாம் திருமுறை*. திருக்கச்சூர் ஆலக்கோயில் பதிகம். <sup>23</sup>
- [10]. *தொண்டை மண்டல சதகம்*. படிக்காசுப் புலவர், 17-ஆம் நூற்றாண்டு. <sup>33</sup>

## Works cited

1. Tondaimandalam - Wikipedia, accessed March 31, 2026, <https://en.wikipedia.org/wiki/Tondaimandalam>
2. 156 DEVOTIONAL LANDSCAPES: EXPLORING VAISHNAVA WORSHIP TRADITIONS IN TAMIL NADU  
1Thanigaivelan Shanmugam, 2S. Jeevanandam and 3P - Amazon S3, accessed March 31, 2026, [http://s3-ap-southeast-1.amazonaws.com/ijmer/pdf/volume13/volume13-issue11\(3\)/21.pdf](http://s3-ap-southeast-1.amazonaws.com/ijmer/pdf/volume13/volume13-issue11(3)/21.pdf)
3. Kanchipuram, Kanchi-puranam, Kanci-puranam, Kancipuram, Kāñcipurāṇa, Kāñcipurāṇam, Kāñcippurāṇam: 3 definitions, accessed March 31, 2026, <https://www.wisdomlib.org/definition/kanchipuram>
4. காஞ்சிப் புராணம் - தமிழ் விக்கிப்பீடியா, accessed March 31, 2026, [https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%9E%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AF%8D\\_%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%A3%E0%AE%AE%E0%AF%8D](https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%9E%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%A3%E0%AE%AE%E0%AF%8D)
5. தொண்டைநாட்டுத் திவ்ய தேசங்கள் ஒரு விளக்கம் - :: TVU ::, accessed March 31, 2026, <http://www.tamilvu.org/slet/l4100/l4100pd4.jsp?bookid=74&pno=268>
6. About Thondaimandalam, accessed March 31, 2026, <https://thondaimandalam.org/about.html>
7. தொண்டை நாடு பெயர் காரணம் - Heritager, accessed March 31, 2026, <https://heritager.in/throat-is-the-reason-for-the-name/>
8. சேக்கிழார் (ஆராய்ச்சி நூல்)/தொண்டை நாடு - குன்றத்தூர் - விக்கிமூலம், accessed March 31, 2026, [https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%9A%E0%AF%87%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D\\_\(%E0%AE%86%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%BF\\_%E0%AE%A8%E0%AF%82%E0%AE%B2%E0%AF%8D\)/%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%A3%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%88\\_%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AF%81\\_%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%A9%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%82%E0%AE%B0%E0%AF%8D](https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%9A%E0%AF%87%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D_(%E0%AE%86%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%BF_%E0%AE%A8%E0%AF%82%E0%AE%B2%E0%AF%8D)/%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%A3%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%88_%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AF%81_%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%A9%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%82%E0%AE%B0%E0%AF%8D)
9. குறும்பர் (பூமி) நாடு தொண்டை மண்டலம் - பழங்குடி மகன், accessed March 31, 2026, <https://palangudimagan.blogspot.com/2018/02/kurambar-natin-thondaimandalam.html>
10. தொண்டை மண்டலம் - தமிழ் விக்கிப்பீடியா, accessed March 31, 2026, [https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%A3%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%88\\_%E0%AE%AE%E0%AE%A3%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%B2%E0%AE%AE%E0%AF%8D](https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%A3%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%88_%E0%AE%AE%E0%AE%A3%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%B2%E0%AE%AE%E0%AF%8D)
11. The cultural route map - The Hindu, accessed March 31, 2026, <https://www.thehindu.com/features/metroplus/society/the-cultural-route-map/article5317155.ece>
12. சோழப் பேரரசின் நாட்டு பிரிவுகள் தொண்டை மண்டலம் - Google Groups, accessed March 31, 2026, <https://groups.google.com/g/vallamai/c/GVC9zJO5bes>

13. (PDF) ARCHITECTURE OF PALLAVAS IN TAMILNADU WITH SPECIAL REFERENCE TO KANCHIPURAM - ResearchGate, accessed March 31, 2026, [https://www.researchgate.net/publication/389288238\\_ARCHITECTURE\\_OF\\_PALLAVAS\\_IN\\_TAMILNADU\\_WITH\\_SPECIAL\\_REFERENCE\\_TO\\_KANCHIPURAM](https://www.researchgate.net/publication/389288238_ARCHITECTURE_OF_PALLAVAS_IN_TAMILNADU_WITH_SPECIAL_REFERENCE_TO_KANCHIPURAM)
14. தேவாரப்பாடல் பெற்ற தொண்டை நாட்டு தலங்களின் பட்டியல் - தமிழ் விக்கிப்பீடியா, accessed March 31, 2026, [https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%A4%E0%AF%87%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AE%B2%E0%AF%8D\\_%E0%AE%AA%E0%AF%86%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%B1\\_%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%A3%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%88\\_%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%81\\_%E0%AE%A4%E0%AE%B2%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D\\_%E0%AE%AA%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D](https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%A4%E0%AF%87%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AE%B2%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AF%86%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%B1_%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%A3%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%88_%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%81_%E0%AE%A4%E0%AE%B2%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D)
15. சிவஞான சுவாமிகள் அருளிய காஞ்சிப் புராணம் படலம் 61 - 65 (2023 - 2742 ), accessed March 31, 2026, <https://shaivam.org/scripture/Tamil/1547/kanchip-puranam-of-civanjana-munivar-payiram-patalam-61-65-verses-2023-2742/>
16. திருக்காளத்திப் புராணம் - Maalaimalar, accessed March 31, 2026, <https://www.maalaimalar.com/spirituality/aanmiga-kalanjiyam/tamil-news-aanmiga-kalanjiyam-kalathiappar-temple-610905>
17. திருக்காளத்திப் புராணம், accessed March 31, 2026, [http://medbox.iiab.me/kiwix/wikipedia\\_ta\\_all\\_maxi\\_2019-12/%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%B3%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AF%8D\\_%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%A3%E0%AE%AE%E0%AF%8D](http://medbox.iiab.me/kiwix/wikipedia_ta_all_maxi_2019-12/%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%B3%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%A3%E0%AE%AE%E0%AF%8D)
18. திருக்காளத்திப் புராணம் - தமிழ் விக்கிப்பீடியா, accessed March 31, 2026, [https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%B3%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AF%8D\\_%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%A3%E0%AE%AE%E0%AF%8D](https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%B3%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%A3%E0%AE%AE%E0%AF%8D)
19. Thirukkachur Sri Kachabeswarar - Dhivya Dharsanam, accessed March 31, 2026, <http://www.dharsanam.com/2008/03/thirukkachur-sri-kachabeswarar.html>
20. Kachabeswarar temple, Thirukachur - Wikipedia, accessed March 31, 2026, [https://en.wikipedia.org/wiki/Kachabeswarar\\_temple,\\_Thirukachur](https://en.wikipedia.org/wiki/Kachabeswarar_temple,_Thirukachur)
21. Kachabeswarar, Marundeeswarar- Tirukachur | Tamilnadu Temple | கச்சபேஸ்வரர், மருந்தீஸ்வரர், accessed March 31, 2026, [https://temple.dinamalar.com/en/new\\_en.php?id=260](https://temple.dinamalar.com/en/new_en.php?id=260)
22. பொய்யே உன்னைப் புகழ்வார் - NAMASIVAYA, accessed March 31, 2026, <http://namasivayavalga.blogspot.com/2018/09/blog-post.html>

23. திருக்கச்சூர்: - தேவாரத் திருப்பதிகங்கள், accessed March 31, 2026, <https://thirupathigam.net/%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%9A%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AF%82%E0%AE%B0%E0%AF%8D/>
24. Sri Kachabeswarar Temple, Thirukachur, Chengalpattu, Tamil Nadu, India., accessed March 31, 2026, <https://www.templesofaisa.com/post/sri-kachabeswarar-temple-thirukachur-chengalpattu-tamil-nadu-india>
25. அடைக்கலப்பத்து, accessed March 31, 2026, <https://acharya.org/sloka/vdesikan/ap-ta.pdf>
26. Tamil prabandhams of swami desikan, accessed March 31, 2026, [http://www.srivaishnavam.com/desikaprabandam/dp\\_index.html](http://www.srivaishnavam.com/desikaprabandam/dp_index.html)
27. Arulmigu Aranganadhasamy Temple, Hill Top, Singavaram - 604202, Viluppuram District [TM020602]., Aranganatha swamy - இந்து சமய அறநிலையத்துறை, accessed March 31, 2026, <https://hrce.tn.gov.in/hrcehome/history.php?tid=20602>
28. சிங்கவரம் ரங்கநாதர் கோவில் — உ (முகப்பு) - Alayathuligal, accessed March 31, 2026, <https://www.alayathuligal.com/blog/686ln9jw7pmldx9hplnnb4lyhr7lam>
29. செஞ்சி சிங்கவரம் அரங்கநாதர் கோவில் - தமிழ் விக்சிப்பீடியா, accessed March 31, 2026, [https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%9A%E0%AF%86%E0%AE%9E%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%A%BF\\_%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%B0%E0%AE%AF%8D\\_%E0%AE%85%E0%AE%B0%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%A4%E0%AE%B0%E0%AF%8D\\_%E0%AE%95%E0%AF%8B%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D](https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%9A%E0%AF%86%E0%AE%9E%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%A%BF_%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%B0%E0%AE%AF%8D_%E0%AE%85%E0%AE%B0%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%A4%E0%AE%B0%E0%AF%8D_%E0%AE%95%E0%AF%8B%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D)
30. தொண்டை நாட்டிலுள்ள பாடல் பெற்ற சிவஸ்தலங்கள் - Shiva temples of Tamilnadu, accessed March 31, 2026, <https://shivatemples.com/tnaadut/index.php>
31. Travel Page...108 Mangalaasaasanam Divya Desam...www.divyadesam.org, accessed March 31, 2026, <https://www.divyadesam.org/travel.html>
32. Thondaimandala Sadhagam - Wikipedia, accessed March 31, 2026, [https://en.wikipedia.org/wiki/Thondaimandala\\_Sadhagam](https://en.wikipedia.org/wiki/Thondaimandala_Sadhagam)