



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary
Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07042026>



Social Values in Sangam Anthology Works – A Sociological and Literary Analysis

D. Sundari^{1*}, Dr. M. Aruldoss²,

¹Ph.d Research Scholar, Full Time, Department of Tamil, Poompuhar College (Autonomous), Melaiyur – 609107, Mayiladuthurai District,

²Research Guide, Associate Professor – Department of Tamil Research, Poompuhar College (Autonomous), Melaiyur – 609107, Mayiladuthurai District,

Email: draruldoss2007@gmail.com, Mobile: 9790678071.

*Correspondence: sundariesudoss@gmail.com, Tel: 9751106028

Article Info

Received on 21-Mar-2026, Revised on 27-Mar-2026, Accepted on 27-Mar-2026, Published on 01-April-2026

ABSTRACT

Culture is an integrated system encompassing the norms and values prevailing within a society. The Sangam literary works, known as the Thogai Noolgal (Anthologies), serve as a temporal mirror reflecting the sublime values of ancient Tamil life. True Culture explains what people practice in reality within a society, while Ideal Culture proclaims how people should behave and the types of ideals they should follow. Sociologists believe that any culture can be explained only through its fundamental values. The Sangam era was a golden age that excelled in education, valor, philanthropy, and love. This study extensively analyzes the internal (Akam) and external (Puram) social values found in the anthologies within the framework of modern sociological theories. Specifically, this article highlights the unique features of the ancient Tamil social structure by comparing the value definitions of scholars such as Melvin DeFleur, Theodore Caplow, and David Dressler with evidence from Sangam literature.

KEYWORDS: Value, Ethics (Values), Righteousness, Valor, Chastity, Hero Stone, Internal life (Akam), External life (Puram), Domesticity, Hospitality.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



சங்கத் தொகை நூல்களில் சமூக விழுமியங்கள் - ஒரு சமூகவியல் மற்றும் இலக்கியப் பகுப்பாய்வு

¹டே. சுந்தரி, முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர் (முழுநேரம்), தமிழ்த்துறை, பூம்புகார்க்கல்லூரி (தன்னாட்சி), மேலையூர் 609107, மயிலாடுதுறை மாவட்டம்.

²முனைவர் ம.அருள்தாஸ், ஆய்வுநெறியாளர், இணைப்பேராசிரியர் – தமிழாய்வுத்துறை, பூம்புகார்க்கல்லூரி (தன்னாட்சி, மேலையூர் 609107 மயிலாடுதுறை மாவட்டம்

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பண்பாடு என்பது ஒரு சமுதாயத்தில் நிலவும் நியமங்களையும் (Norms) விழுமியங்களையும் (Values) உள்ளடக்கிய ஓர் ஒருங்கிணைந்த முறைமையாகும். சங்க இலக்கியங்கள் எனப்படும் தொகை நூல்கள், பழந்தமிழர் வாழ்வியலின் உன்னத விழுமியங்களைப் பிரதிபலிக்கும் காலக்கண்ணடியாகத் திகழ்கின்றன. ஒரு சமுதாயத்தில் மக்கள் நடைமுறையில் எவற்றைப் பின்பற்றுகின்றனர் என்பதை உண்மைப் பண்பாடும் (True Culture), மக்கள் எவ்வாறு நடக்க வேண்டும், எத்தகைய இலட்சியங்களைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்பதைப் பறைசாற்றுவதைக் கருத்துப் பண்பாடும் (Ideal Culture) விளக்குகின்றன.¹ சமூகவியலாளர்கள் எந்தவொரு பண்பாட்டையும் அதன் அடிப்படை விழுமியங்களின் மூலமே விளக்க முடியும் என்று கருதுகின்றனர். சங்க காலச் சமூகம் கல்வியிலும், வீரத்திலும், ஈகையிலும், காதலிலும் சிறந்து விளங்கிய ஒரு பொற்காலமாகும்.¹ இவ்வாய்வு, தொகை நூல்களில் பயின்று வந்துள்ள அகம் மற்றும் புறம் சார்ந்த சமூக விழுமியங்களை நவீன சமூகவியல் கோட்பாடுகளின் பின்னணியில் விரிவாக ஆராய்கிறது. குறிப்பாக, மெல்வின் டிபிளவர், தியோடர் கேப்லோ, டேவிட் டிரெஸ்லர் போன்ற அறிஞர்களின் விழுமிய வரையறைகளைச் சங்க இலக்கியச் சான்றுகளுடன் ஒப்பிட்டு, பழந்தமிழர் சமூகக் கட்டமைப்பின் சிறப்பம்சங்களை இக்கட்டுரை வெளிப்படுத்துகிறது.

கலைச்சொற்கள்

மதிப்பு (Value), விழுமியங்கள் (Ethics), அறம் (Righteousness), மறம் (Valor), கற்பு (Chastity), நடுகல் (Hero Stone), அகம் (Internal life), புறம் (External life), இல்லறம் (Domesticity), விருந்தோம்பல் (Hospitality).

1. முன்னுரை



சங்க காலம் என்பது தமிழர்களின் வரலாற்றில் கலை, பண்பாடு மற்றும் ஒழுக்க விழுமியங்களில் மிக உயர்ந்த நிலையை எட்டிய ஒரு காலப்பகுதியாகும். இக்காலத்தில் உருவான இலக்கியங்கள் வெறும் கற்பனைப் படைப்புகள் அல்ல; அவை அன்றைய மக்களின் வாழ்வியலையும், அவர்கள் போற்றிய சமூக மதிப்புகளையும் பதிவு செய்த ஆவணங்களாகும்.¹ ஒரு சமுதாயம் சீருடனும் சிறப்புடனும் இயங்க வேண்டுமானால், அந்தச் சமுதாயத்தில் ஆணும் பெண்ணும் சமமாக மதிக்கப்பட வேண்டும் மற்றும் அவர்கள் அறநெறிகளின் அடிப்படையில் தங்கள் வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.¹ சங்க இலக்கியங்கள் இத்தகைய உரிமையுள்ள வாழ்க்கையையும், குறிக்கோள்களைக் கொண்ட வாழ்வியலையும் நமக்கு விளக்கிக் காட்டுகின்றன.

பழந்தமிழர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையை அகம் (உள்ளம் சார்ந்த காதல் வாழ்வு) மற்றும் புறம் (சமூகம் சார்ந்த வீரம் மற்றும் கொடை வாழ்வு) என இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரித்துக்கொண்டனர்.⁴ இந்த இரண்டு நிலைகளிலும் அவர்கள் கடைப்பிடித்த ஒழுக்க முறைகள், இன்றைய நவீன சமூகவியலாளர்கள் வரையறுக்கும் சமூக விழுமியங்களுடன் ஆச்சரியத்தக்க வகையில் ஒத்துப் போகின்றன. சங்க காலச் சமூகம் ஒரு முற்போக்கான, மனிதநேயமிக்க சமூகமாகத் திகழ்ந்ததை அகம் மற்றும் புறம் சார்ந்த பாடல்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன.⁶

2. சமூக விழுமியங்கள்: ஒரு சமூகவியல் விளக்கம்

சமூகவியலில் 'மதிப்புகள்' அல்லது 'விழுமியங்கள்' என்பது ஒரு குழு அல்லது சமுதாயம் எவற்றிற்கு முதன்மை அளிக்கின்றன என்பதைக் குறிக்கும் அடிப்படை நம்பிக்கைகளாகும்.⁸ இவை ஒரு மனிதன் எதைச் செய்ய வேண்டும், எதைத் தவிர்க்க வேண்டும் என்று தீர்மானிக்க உதவுகின்றன.

2.1. சமூகவியலாளர்களின் வரையறைகள்

சமூகவியல் அறிஞர்கள் விழுமியங்களை பல்வேறு கோணங்களில் விளக்குகின்றனர். மெல்வின் டிபிளவர் (Melvin DeFleur) தனது ஆய்வில், "மக்கள் எவற்றை உயர்வானவை, எவை இழிந்தவை, எவை புனிதமானவை என்று கருதுகின்றனரோ, அந்த அடிப்படை உணர்வுகளே மதிப்புகள்" என்று குறிப்பிடுகிறார்.¹ தியோடர் கேப்லோ (Theodore Caplow) சமூக விழுமியங்கள் பெரும்பாலும் பண்பாட்டு ரீதியாகவே உருவாக்கப்படுகின்றன என்று வலியுறுத்துகிறார்.¹

டேவிட் டிரெஸ்லர் மற்றும் வில்லியம் வில்ஸ் (David Dressler & William M. Wills) ஆகியோர், "தனிமனிதர்களின் குறிப்பிட்ட செயல்கள் சமூகத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நீதிகளாக

மாறும்போது அவை சமூக விழுமியங்களாகின்றன" என்கின்றனர்.¹ பெர்னார்ட் பிலிப்ஸ் (Bernard Phillips) விழுமியங்களைச் சமுதாயத்தினுள் பகிர்ந்து கொள்ளப்படும் பொதுவான நோக்கங்களாகக் கருதுகிறார்.¹

சமூகவியல் அறிஞர்	விழுமியங்கள் குறித்த அடிப்படை விளக்கம்
மெல்வின் டிபிளவர்	எவை உயர்வானவை, புனிதமானவை என்பதைத் தீர்மானிக்கும் உணர்வுகள். ¹
தியோடர் கேப்லோ	பண்பாட்டு ரீதியாக உருவாக்கப்பட்ட 'செய்ய வேண்டிய' மற்றும் 'செய்யக் கூடாத' செயல்கள். ¹
டேவிட் டிரெஸ்லர்	சமூகமயமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நீதிகள் மற்றும் செயல்கள். ¹
பெர்னார்ட் பிலிப்ஸ்	சமுதாய மக்களால் பகிரப்படும் பொதுவான குறிக்கோள்கள். ¹
சு. டெனிசாப்	செர்ஜ் நல்லது எது என்பதைக் குறிக்கும் சுருக்கமான கருத்தியல் (Abstract Idea). ¹

2.2. விழுமியங்களின் செயல்பாடுகள்

சமுதாயத்தின் ஒருமைப்பாட்டையும் (Social Cohesion) தொடர்ச்சியையும் பராமரிப்பதில் விழுமியங்கள் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன.⁸ மக்கள் சமூகத்தில் பிறக்கின்றனர், வாழ்கின்றனர், இறக்கின்றனர். ஆனால் சமுதாயம் அதன் விழுமியங்கள் மூலமாகத் தொடர்ந்து வாழ்கிறது.¹ சமுதாய ஒழுங்குகளைக் காப்பதற்கும், தனிமனிதத் தேவைகளுக்கும் சமூகத் தேவைகளுக்கும் இடையே சமநிலையை உருவாக்குவதற்கும் விழுமியங்கள் அடிப்படையாக அமைகின்றன. சங்க இலக்கியங்கள் இத்தகைய விழுமியங்களைப் புனிதமானவையாகவும், வாழ்வின் அடிப்படையாகவும் மாற்றியதன் மூலம் பழந்தமிழ் சமூகத்தின் நிலைத்தன்மையை உறுதி செய்தன.¹

3. தொகை நூல்களும் விழுமியங்களும்: வகைப்பாடு

சங்க இலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு எனப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.² இவற்றுள் எட்டுத்தொகை நூல்கள் பழந்தமிழர் வாழ்வியலின் பல்வேறு பரிமாணங்களை மிகத் துல்லியமாக வெளிப்படுத்துகின்றன.

3.1. எட்டுத்தொகை நூல்களின் விழுமியப் பின்னணி

நூலின் பெயர்	மைய விழுமியம் / பொருள்	சமூகவியல் தாக்கம்
நற்றிணை	அக ஒழுக்கம் (அன்பு)	குடும்ப அமைப்பின் புனிதத்தைப் பேணுதல். ¹⁵
குறுந்தொகை	காதல் மற்றும் மன உறுதி	தனிமனித உணர்வுகளுக்கும் சமூக மரபுகளுக்கும் இடையிலான உறவு. ¹
ஐங்குறுநூறு	ஐந்திணை வாழ்வியல்	சூழலியல் மற்றும் மனித உணர்வுகளின் சங்கமம். ¹⁵
பதிற்றுப்பத்து	மன்னர்களின் வீரம் மற்றும் கொடை	அரசியல் தலைமைத்துவத்தின் விழுமியங்கள். ¹⁵
பரிபாடல்	தெய்வ வழிபாடு மற்றும் இசை	சமூகத்தின் ஆன்மீக மற்றும் கலை விழுமியங்கள். ⁴
கலித்தொகை	அறம், பொறுமை, அன்பு	தனிமனித ஒழுக்கத்தின் சமூக வரையறைகள். ¹
அகநானூறு	விரிவான காதல் வாழ்வு	அக வாழ்வின் நுணுக்கமான உணர்வுப் பகுப்பாய்வு. ¹
புறநானூறு	போர், வீரம், அறம், சாவு	சமூகப் பொது விழுமியங்கள் மற்றும் புகழின் முக்கியத்துவம். ¹

சங்க இலக்கியங்களில் அகமும் புறமும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்களைப் போன்றவை. அகம் தனிமனிதனின் அகவயமான (Subjective) உணர்வுகளையும், புறம் சமூகத்தின் புறவயமான (Objective) செயல்பாடுகளையும் விவரிக்கின்றன.¹⁶

4. சமூகப் பண்பாடும் பழந்தமிழர் வாழ்வியலும்

மனிதனை ஏனைய உயிரினங்களிடமிருந்து வேறுபடுத்துவது அவனது பண்பாடு ஆகும். ஒரு

நாட்டின் சிறப்பு என்பது அங்குள்ள நிலப்பரப்பை விட, அங்கு வாழும் மக்களின் பண்பட்ட நடத்தையையே சார்ந்துள்ளது.¹ இதனை ஓளவையார் தனது புறநானூற்றுப் பாடலில் மிக அழகாகக் குறிப்பிடுகிறார்:

'நாடா கொன்றேர் காடா கொன்றேர் அவலா கொன்றேர் மிசையா கொன்றேர் எவ்வழி நல்லவ ராடவர் அவ்வழி நல்லை; வாழிய நிலனே! (புறம்:187) ¹

நிலம் மேடாக இருந்தாலும் பள்ளமாக இருந்தாலும், காடாக இருந்தாலும் நாடாக இருந்தாலும், அங்கு வாழும் மக்கள் செம்மையானவர்களாக இருந்தால் அந்த நிலம் நற்பெயரைப் பெறும் என்பது இதன் பொருளாகும்.¹⁷ இது சமூகத்தின் தரத்தைத் தீர்மானிப்பது மனித விழுமியங்களே என்பதை உணர்த்துகிறது.

மேலும், கலித்தொகை 'பண்பெனப்படுவது பாடறிந்தொழுகுதல்' என்று குறிப்பிடுகிறது.¹ அதாவது, உலக நடைமுறைகளையும் சான்றோர்களின் வழிகளையும் அறிந்து அதன்படி நடப்பதே சிறந்த பண்பு ஆகும். இது மெல்வின் டிபிளவர் குறிப்பிடும் 'பகிர்ந்து கொள்ளப்பட்ட மதிப்புகள்' (Shared Values) என்ற கருத்தாக்கத்துடன் ஒத்துப்போகிறது.⁸

5. அகம் சார்ந்த சமூக விழுமியங்கள்

காதல் மற்றும் குடும்ப வாழ்க்கை முறைகளை அகம் சார்ந்த சமூக விழுமியங்களாகக் கருதலாம். சங்க இலக்கியங்கள் காதலை வெறும் உணர்ச்சியாகப் பார்க்காமல், ஒரு சமூக அறமாகவே போற்றுகின்றன.²

5.1. இல்லறப் பண்பின் உன்னதம்

பண்டைத் தமிழர்கள் திருமண வாழ்வை 'இல்லறம்' என்று அழைத்தனர். இல்லிலிருந்து அறம் செய்வதையே அவர்கள் முதன்மையான நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர்.¹

'காமஞ் சான்ற கடைக் கோட் காலை ஏமஞ் சான்ற மக்களோடு துவன்றி அறம் புரி சுற்றமோடு கிழவனும் கிழத்தியும் சிறந்தது பயிற்றல் இறந்ததன் பயனே' (தொல். கற்பியல்.5) ¹

தொல்காப்பியம் கூறும் இந்த வரிகள், இல்வாழ்க்கையின் இறுதிப் பயன் என்பது மக்களோடும் சுற்றத்தோடும் இணைந்து அறத்தைச் செய்வதே ஆகும் என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன.¹⁷ அன்பு

என்பது இல்லறத்தின் அடிப்படையாகவும், அறம் என்பது அதன் பயனாகவும் அமைந்தது.

5.2. உயிருடன் ஒன்றிய காதல்

தலைவனும் தலைவியும் ஒருவருக்கொருவர் காட்டும் அன்பு உடல் சார்ந்ததாக மட்டும் இல்லாமல், உயிர் சார்ந்ததாக இருந்தது.² அகநானூறு இதனைப் பின்வருமாறு விவரிக்கிறது:

‘யாக்கைக்கு உயிரியைந் தன்ன நட்பின; அவ்வுயிர்

வாழ்தல் அன்ன காதல் சாதல் அன்ன பிரிவுஅரி யோளே!’ (அகம் 339:12-14) ¹

உடலுக்குள் உயிர் எவ்வாறு பொருந்தி இருக்கிறதோ, அவ்வாறே தலைவனும் தலைவியும் நட்பு கொண்டிருந்தனர்.²¹ காதல் என்பது உயிர் வாழ்வதற்குச் சமமானது; பிரிவு என்பது மரணத்திற்குச் சமமானது என்ற இந்த உயர் மதிப்பீடு சங்க காலத்தின் ஆழமான விழுமியமாகும்.

வறுமை நிலையிலும் மனமொன்றி வாழும் சிறப்பினை கலித்தொகை (18:10-11) பின்வருமாறு புகழ்கிறது:

‘ஒன்றன் கூறாடையுடும் பவரே யாயினும்

ஒன்றினார் வாழ்க்கையே வாழ்க்கை;’ ¹

அதாவது, ஒரு ஆடையைப் பகிர்ந்து உடுத்தும் வறுமை நிலையிலும், இருவரது உள்ளங்களும் ஒன்றுபட்டிருந்தால் அதுவே உண்மையான வாழ்க்கை ஆகும்.²² இது தியோடர் கேப்லோவின் ‘சமூக ஒருமைப்பாடு’ குறித்த கருத்துகளுக்குச் சான்றாக அமைகிறது.

6. ஆடவர் மற்றும் மகளிர் அறம்: சமூகப் பாத்திரங்கள்

சங்க காலத்தில் ஆடவர்க்கும் மகளிர்க்கும் தனித்தனியான சமூகப் பொறுப்புகள் மற்றும் விழுமியங்கள் வரையறுக்கப்பட்டிருந்தன. இவை சமூகத்தின் பொருளாதார மற்றும் அறநெறி சார்ந்த சமநிலையைப் பராமரிக்க உதவின.²

6.1. வினையறம் மற்றும் மனையறம்

ஆடவர் பொருள் ஈட்டுவதற்காகவும் நாட்டைப் பாதுகாப்பதற்காகவும் வெளியூர் செல்வதை

'வினையறம்' என்று போற்றினர். மகளிர் இல்லத்தைப் பராமரித்து அறம் செய்வதை 'மனையறம்' என்று கொண்டனர்.¹

'வினையே ஆடவர்க்குயிரே வானுதல் மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிரென' (குறுந்:135.1-2) ¹

ஆடவர்களுக்குத் தொழில் அல்லது செயல் என்பது உயிரைப் போன்றது. அத்தகைய வினை மேற்செல்லும் ஆடவர்களே இல்லத்திருக்கும் மகளிர்க்கு உயிராவார்கள் என்பது இதன் பொருளாகும்.²¹ இது சமூகத்தில் உழைப்பின் மதிப்பையும், குடும்ப உறவுகளின் பிணைப்பையும் ஒருசேரக் காட்டுகிறது.

6.2. மகளிரின் மாண்புகள்

மகளிர்க்குரிய பண்புகளாகத் தொல்காப்பியம் (கற்பியல்:11) கற்பு, அன்பு, பொறுமை, விருந்தோம்பல் மற்றும் சுற்றத்தைப் பாதுகாத்தல் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது.¹ சங்க கால மகளிர் போர்க்களத்தில் வீரர்களை ஊக்குவிப்பதிலும், இல்லத்தில் விருந்தினரை உபசரிப்பதிலும் ஒருங்கே சிறந்து விளங்கினர்.¹⁶

7. ஈகையறம்: பகிர்ந்தளித்தலின் விழுமியம்

பழந்தமிழர் வாழ்வில் 'ஈகை' அல்லது 'கொடை' என்பது மிக உயர்ந்த சமூக விழுமியமாகக் கருதப்பட்டது. பிறருக்காக வாழ்தல் என்பதே ஒரு மனிதனின் முழுமைக்கு அடையாளமாகக் கருதப்பட்டது.⁵

7.1. செல்வத்துப் பயனே ஈதல்

புறநானூறு செல்வத்தின் பயனைப் பற்றிப் பேசும்போது:

'செல்வத்துப் பயனே யீதல் துய்ப்பே மெனினே, தப்புந பலவே' (புறம்.189:7-8) ¹

என்று குறிப்பிடுகிறது. அதாவது, தான் மட்டும் செல்வத்தைத் துய்ப்பேன் என்று கருதுவது தவறானது; அச்செல்வத்தைப் பிறருக்குப் பகிர்ந்தளிப்பதே உண்மையான பயனாகும்.⁷ இது செல்வக் குவிப்பைத் தடுத்து, சமூகத்தில் பொருளாதாரப் பகிர்வை ஊக்குவித்த ஒரு உன்னத விழுமியமாகும்.

ஈகை விழுமியங்கள்	விளக்கம்
அலந்தவக்கு உதவுதல்	துன்பப்படுபவர்களுக்கு எவ்விதப் பயனும் கருதாது உதவுதல். ¹
வறியார்க்கு ஒன்று ஈதல்	எதுவுமற்ற ஏழைகளுக்குக் கொடுப்பதே உண்மையான ஈகை. ¹
நாணமுடைமை	பிறரிடம் இரந்து நிற்பதை இழிவாகக் கருதுதல். ¹
புகழே வாழ்க்கை	கொடையினால் வரும் புகழே ஒரு வீரனுக்கு நிலையான செல்வம். ¹⁶

8. கற்பு நெறியும் சமூகக் கட்டுப்பாடும்

சங்க காலச் சமூகத்தில் 'கற்பு' என்பது ஒரு தனிமனித அறமாகவும், சமூகக் கட்டுப்பாடாகவும் விளங்கியது.¹ இது ஆண்-பெண் உறவில் நிலவ வேண்டிய கட்டுப்பாட்டையும் நம்பிக்கையையும் குறித்தது.

கவித்தொகை 'நிறை' என்ற விழுமியத்தைப் பற்றிப் பேசும்போது, 'நிறைவெனப் படுவது மறைபிற றறியாமை' என்று கூறுகிறது.¹ அதாவது, ஒரு ரகசியத்தைப் பிறர் அறியாதபடி காப்பதே மன உறுதி அல்லது நிறை எனப்படும். முல்லை நிலத்தில் ஆய மகளிர் காதலித்தவனையே கணவனாகக் கைப்பிடிக்கும் கற்பறம் பூண்டவர்களாக இருந்தனர்.¹ "விரிநீ குடுக்கை யுலகம் பெறினும்" அவர்கள் தம் அறத்திலிருந்து வழுவ மாட்டார்கள் என்று இலக்கியம் பறைசாற்றுகிறது.¹ இத்தகைய விழுமியங்கள் குடும்ப அமைப்பைச் சிதையாமல் காத்தன.

9. புறம் சார்ந்த சமூக விழுமியங்கள்: வீரம் மற்றும் புகழ்

புற இலக்கியங்கள் பழந்தமிழரின் வீரம், கொடை மற்றும் அரசியல் நெறிகளை விரிவாகப் பேசுகின்றன. போர்க்களத்தில் உயிர் துறப்பது என்பது ஒரு வீரனின் வாழ்க்கைப் பயனாகக் கருதப்பட்டது.²

9.1. மறப்பண்பும் வீர மரணமும்

பழந்தமிழர் வீரத்தைப் போற்றிய விதத்தை ஒளவையார் மற்றும் பிற புலவர்களின் பாடல்கள் மூலம்



அறியலாம். போரில் மார்பில் புண்பட்டு இறப்பது 'புகழ்' (Fame/Glory) என்று அழைக்கப்பட்டது.¹⁶

'குழவி யிறப்பினும் மூன்றடி பிறப்பினு ஆளன் றென்று வாளிற் றப்பார்' (புறம்.74:1-2) ¹

புறநானூற்றின் இந்த வரிகள், பிறக்கும்போதே இறந்த குழந்தையாக இருந்தாலும், அதனை ஒரு வீரனாகக் கருதி வாளால் கீறிப் புண்படுத்திய பின்பே புதைப்பார்கள் என்ற செய்தியைத் தருகின்றன.¹⁶ ஒரு மனிதன் தன் வாழ்நாளில் ஒரு காயமாவது பெற்று வீரனாகச் சாக வேண்டும் என்ற சமூக எதிர்பார்ப்பு இங்குப் புலப்படுகிறது.

9.2. நடுகல் வழிபாடு

போரில் வீரமரணம் அடைந்தவர்களுக்கு 'நடுகல்' (Hero Stone) நட்டு வணங்கும் மரபு நிலவியது.¹ இது வீரர்களின் தியாகத்தை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்லும் ஒரு சமூக வழிமுறையாகும். இக்கல் வழிபாட்டில் வீரனின் பெயர் மற்றும் அவனது வீரச்செயல்கள் பொறிக்கப்பட்டன.¹

10. போர் அறம்: நாகரிகத்தின் உச்சம்

சங்க காலத் தமிழர்கள் போர் புரியும்போதும் சில விழுமியங்களைக் கடைப்பிடித்தனர்.⁷ இதனை 'அறப்போர்' என்று அழைக்கலாம்.

- பசுக்கள், அந்தணர்கள், பெண்கள், நோயாளிகள் மற்றும் குழந்தைகளைத் தாக்கக்கூடாது என்ற கட்டுப்பாடு இருந்தது.¹
- போர் தொடங்கும் முன் அவர்களுக்குத் தகவல் தெரிவித்து, பாதுகாப்பான இடத்திற்குச் செல்ல அறிவுறுத்துவார்கள்.
- புலவர்கள் போரைத் தடுத்து நிறுத்தும் தூதுவர்களாகச் செயல்பட்டனர்.⁷ உதாரணமாக, கோவூர் கிழார் சோழ மன்னர்களிடையே நிலவிய உட்பகையைத் தனது கவிதைகள் மூலம் தடுத்து நிறுத்தினார்.¹⁸

இது சமூகவியலாளர் டேவிட் டிரெஸ்லர் குறிப்பிடும் "சமூகமயமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நீதிகள்" என்பதற்குச் சிறந்த உதாரணமாகும்.⁹

11. விருந்தோம்பல்: தமிழ்ப் பண்பாட்டின் மகுடம்

பழந்தமிழர் வாழ்வில் 'விருந்தோம்பல்' என்பது ஒரு கடமையாக அல்லாமல், ஒரு பேரின்பமாகவே கருதப்பட்டது. 'விருந்து' என்ற சொல்லுக்கு 'புதுமை' என்று பொருள்; அதாவது அறிமுகம் இல்லாத புதியவர்களையும் இன்முகத்துடன் வரவேற்பதே விருந்தோம்பலாகும்.²⁴

11.1. விருந்தினரைப் போற்றும் முறை

விருந்தினர்கள் வரும்போது அனிச்ச மலரைப் போல வாடிவிடாமல், முகம் மலர்ந்து வரவேற்க வேண்டும் என்று சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.²⁴

"கன்று ஈன்ற பசு கன்றிடம் காட்டும் அன்பு போல விருந்தினரிடம் அன்பு காட்டி எலும்பே குளிரும்படியான அன்பால் நெகிழச் செய்ய வேண்டும்".²⁴

இல்லறத்தில் இருக்கும் கணவனும் மனைவியும் இணைந்து விருந்தினரைப் போற்றுவதே அவர்களது வாழ்க்கையின் தலையாயப் பண்பாகும்.²⁵ வறுமை நிலையிலும் கூட விருந்தினரை உபசரிப்பதற்காகத் தனது பழைய வாளை அடகு வைத்த செய்திகள் சங்க இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ளன. இது விருந்தோம்பலுக்குத் தமிழர்கள் கொடுத்த அதீத சமூக மதிப்பைக் காட்டுகிறது.

11.2. ஆற்றுப்படை நூல்கள்

பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை போன்ற நூல்கள் மன்னர்கள் புலவர்களுக்கும் பாணர்களுக்கும் எவ்வாறு விருந்தளித்தனர் என்பதை விரிவாக விவரிக்கின்றன.²⁶ இது சமூகத்தின் ஒரு பிரிவினர் மற்றொரு பிரிவினருக்குச் செய்யும் உதவிகளினால் ஏற்படும் 'சமூகத் தொடர்ச்சியை' (Social Continuity) விளக்குகிறது.⁸

12. அரசியல் விழுமியங்கள் மற்றும் ஆட்சிச் சிறப்பு

சங்க கால மன்னர்கள் அறநெறி தவறாத செங்கோல் ஆட்சி புரிய வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தப்பட்டனர்.² மன்னன் என்பவன் மக்களின் காவலன்.

அரசியல் விழுமியம்	விளக்கம்
செங்கோன்மை	நீதி வழுவாமல் ஆட்சி செய்தல். ²
செவியறிவுறுஉ	புலவர்கள் மன்னர்களுக்கு வழங்கும் அறநெறி அறிவுரைகள். ⁷
குடிபுறந்தருதல்	நாட்டு மக்களைத் தனது குழந்தைகளைப் போலக் காத்தல். ¹
காட்சிக்கு எளிமை	அரசன் சாதாரண மக்களும் சந்திக்கும் வகையில் எளிமையாக இருத்தல். ¹⁷

மன்னர்கள் புலவர்களை மதித்துப் போற்றினர். மோசிகீரனார் என்ற புலவர் அறியாமல் முரசு கட்டிலில் உறங்கியபோது, அவரைக் கொல்லாமல் மன்னன் அவருக்குக் கவரி வீசிய நிகழ்வு, கல்வியறிவுடையோரைச் சமூகம் எவ்வளவு உயர்வாக மதித்தது என்பதற்குச் சான்றாகும்.⁷

13. சமூகக் கட்டமைப்பும் வர்ணாசிரமமின்மையும்

சங்க காலச் சமூகத்தில் இன்றைய வர்ணாசிரம முறையோ அல்லது சாதிய அடுக்குமுறைகளோ தீவிரமாக நிலவவில்லை.³ மக்கள் தொழில் ரீதியான பிரிவுகளாகவே வாழ்ந்தனர்.

- மன்னர்கள், வீரர்கள், விவசாயிகள் (வெள்ளாளர்கள்), வணிகர்கள் (வைசியர்கள்) மற்றும் கைவினைஞர்கள் எனத் தொழில் சார்ந்த பிரிவுகளே இருந்தன.²⁸
- ஒவ்வொரு நிலப்பகுதிக்கும் (ஐந்திணைகளுக்கும்) தனித்தனித் தொழில்களும், தெய்வங்களும், விழுமியங்களும் இருந்தன.²
- சமூகத்தில் புலவர்களுக்கு மிக உயர்ந்த அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டது; அவர்கள் சமூகத்தின் ஆலோசகர்களாகத் திகழ்ந்தனர்.⁷

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்ற கணியன் பூங்குன்றனாரின் உலகளாவிய பார்வை, சங்க காலத்தின் உன்னதமான சமூகச் சமத்துவத்தையும், மனிதநேய விழுமியத்தையும் பிரதிபலிக்கிறது.⁷

14. சங்க இலக்கிய விழுமியங்களின் தற்காலத் தேவை

நவீன சமூகவியல் ஆய்வுகளின்படி, ஒரு சமூகத்தின் வீழ்ச்சிக்கு அதன் அடிப்படை விழுமியங்கள் சிதைவதே காரணமாகிறது.⁸ சங்க இலக்கியங்கள் போதிக்கும் அன்பு, அறம், வீரம், மற்றும் ஈகை ஆகிய விழுமியங்கள் இன்றும் மனித குலத்திற்கு வழிகாட்டக்கூடியவை.

1. சுற்றுச்சூழல் விழுமியங்கள்: ஐந்திணைப் பகுப்பின் மூலம் மனிதன் இயற்கையோடு இணைந்து வாழ வேண்டும் என்பதைச் சங்க இலக்கியங்கள் கற்பிக்கின்றன.¹⁶
2. சமூக நீதி: 'எல்லா நிலமும் நல்லதே, அங்குள்ள மக்கள் நல்லவர்களாக இருந்தால்' என்ற பார்வை, இனவாத மற்றும் சாதியப் பிரிவினைகளுக்கு எதிரான ஒரு மருந்தாகும்.¹⁸
3. தனிமனித ஒழுக்கம்: இல்வாழ்க்கையின் தூய்மையைப் போற்றுவதன் மூலம் வலிமையான ஒரு சமூகக் கட்டமைப்பை உருவாக்க முடியும்.¹

15. முடிவுரை

சங்கத் தொகை நூல்கள் பழந்தமிழரின் அகப்புற வாழ்க்கையை விளக்கும் ஒரு கருத்தாக்கப் பெட்டகமாகும். இவை வெறும் பாடல்கள் மட்டுமல்ல, ஒரு சிறந்த சமுதாயம் எவ்வாறு இயங்க வேண்டும் என்பதற்கான வரைபடங்களாகும்.¹ அன்பு கலந்த இல்லறம், அறம் சார்ந்த அரசியல், மானம் காக்கும் வீரம் மற்றும் பிரதிபலன் எதிர்பாராத ஈகை ஆகியவை தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அச்சாணிகளாகத் திகழ்ந்தன.

சமூகவியலாளர்கள் குறிப்பிடும் 'விழுமியங்களின் தொடர்ச்சி' என்பது சங்க இலக்கியங்களின் மூலம் இன்றும் தமிழ்ப் பண்பாட்டில் உயிர்ப்புடன் இருப்பதை நாம் உணரலாம். பழந்தமிழர்கள் தங்கள் வாழ்வின் மூலமாகவும், இலக்கியங்கள் மூலமாகவும் நிலைநாட்டிய சமூக மதிப்பீடுகள், காலங்கடந்து இன்றும் மனிதநேயத்தின் அடையாளங்களாகத் திகழ்கின்றன. வீரத்தையும் அறத்தையும் ஒருங்கிணைத்துச் சமூகத்தை மேம்படுத்திய பழந்தமிழரின் வாழ்வியல் விழுமியங்களைப் போற்றுவதும், அவற்றைப் பின்பற்றுவதும் இன்றைய சமுதாயத்தின் இன்றியமையாத தேவையாகும்.

16. துணைநூற் பட்டியல் (MLA Style)

- [1.] அகநானூறு. நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், 1990. ¹
- [2.] ஐங்குறுநூறு மூலமும் விளக்கவுரையும். பதிப்பாசிரியர்: ஒளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1957. ¹
- [3.] கலித்தொகை. உரை: இராசமாணிக்கனார், வள்ளுவர் பண்ணை, 1958. ¹
- [4.] குறுந்தொகை. பாரி நிலையம், 1978. ¹
- [5.] தொல்காப்பியம் (மூலமும் உரையும்). உரை: ச. திருஞானசம்பந்தம், கதிர் பதிப்பகம், 2020. ¹
- [6.] நற்றிணை. டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், 1989. ¹
- [7.] புறநானூறு. பாரதி பதிப்பகம், 1964. ¹
- [8.] Caplow, Theodore. *Elementary Sociology*. Prentice-Hall, 1971. ³⁰
- [9.] Caplow, Theodore. *Toward Social Hope*. Basic Books, 1975. ³¹
- [10.] DeFleur, Melvin L., William V. D'Antonio, and Lois B. DeFleur. *Sociology: Human Society*. Scott, Foresman, 1973. ¹
- [11.] Denisoff, R. Serge, and Ralph Wahrman. *An Introduction to Sociology*. Macmillan Publishing Co., Inc., 1975. ¹
- [12.] Dressler, David, and William M. Willis. *Sociology: The Study of Human Interaction*. Knopf, 1976. ¹
- [13.] Phillips, Bernard S. *Sociology: Social Structure and Change*. Collier Macmillan Ltd, 1969. ¹
- [14.] Ramanujan, A. K. *The Interior Landscape: Love Poems from a Classical Tamil Anthology*. Indiana University Press, 1967. ²⁰
- [15.] Shulman, David. *Tamil Traditions and Sangam Literature*. (General Reference based on Snippets). ⁴