

சமூகப் பாடகர்களின் சமூகப் பங்கு- நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களின் சமூக நிலை எஸ். வீரக்கண்ணன்

உதவி நூலகர், நல்லமுத்து கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி, பொள்ளாச்சி

E-Mail: vmaxveera@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1006-158X>

அறிமுகம்

உலகில் காணப்படும் பலவகைப் பாடகர்களில், மக்கள் பாடகர்கள் தனித்தன்மையும் தனிச்சிறப்பும் வாய்ந்தவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவர்கள், சமூகத்தின் அடிப்படையில் உள்ள சமூக நீதியைக் காப்பாற்றுவதற்காக தனது குரல்லே அறிவுறுத்தலாம். சாதாரண தடைகளை மீறி, கீழ்மட்ட மக்களுக்காக, இருக்கும் அல்லது அடிமைத்தனத்தைக் கொண்டுள்ள சமூக அமைப்புகளுக்கு எதிராக, எதிர்ப்புப் பாடல்களை உருவாக்குகிறார்கள். மக்கள் பாடகர்கள், அடிக்கடி சமூகத்தில் வேர்த் தனிப்பட்ட மாற்றத்தை கொண்டு வருவதற்காக தம் கலையமையான திறனை பயன்படுத்துகிறார்கள். அவர்கள் பாடல்களில், தங்களுடைய அனுபவங்கள், நோக்கங்கள், மற்றும் சமூக அக்கறைகள் மூலம், பொதுமக்களை பாதிக்கவும், சமூகத்தில் உள்ள அநீதிகளை வெளிப்படுத்தவும் முயற்சிக்கின்றனர். அக்கறை கொண்ட கலைஞர்கள் என்று அழைக்கப்பட்ட இந்த மக்கள் பாடகர்களின் பங்களிப்பு, மக்களின் சிந்தனையை மாற்றுவதற்கும், தங்களுக்கே உரித்தான உரிமைகளை மீட்டெடுப்பதற்கும் உதவுகிறார்கள். இக்கட்டுரையின் நோக்கம், ஆழமாக ஆராய்கின்ற போது, அந்த பாடகர்களின் சமூக நிலைமை எப்படி அமைந்திருக்கும் என்பதைக் கண்டு பிடிக்கவும், அவர்களது மேம்பாட்டுக்கான பரிந்துரைகளை வழங்கவும் ஆகும். வெளியாகாத, ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் குரல்களை வழிநடத்துவதற்கான வழிமுறைகளை அறிவுலகில் கொண்டு வருவதன் மூலம், சமூக மாற்றத்தை உருவாக்கும் ஒரு பாதையாக, இந்த பாடகர்களின் பங்களிப்பை மேலும் வலுப்படுத்துவதே இக்கட்டுரையின் மையமாக அமைந்துள்ளது. இவ்வாறு, மக்கள் பாடகர்கள் சமூக அம்சத்தில் தங்கள் அடிப்படை அடிப்படையுடன் நகர்ந்து, அடிமைத்து, ஒடுக்கப்பட்ட சமுதாயங்களுக்கு அங்கீகாரங்களை அளிக் கின்றனர். இதன் மூலமாக, அவர்கள் மண்டியிடம், உணர்வுகள் மற்றும் சமூக நற்கடமைகளை தெரிவிக்கின்றனர், அதுவே அவர்களின் ஒற்றுமையை மேலும் வலுப்படுத்துகிறது.

1. சமூக உணர்வுகள் மற்றும் கொள்கைகள்

நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள், மனித மனதில் உள்ள பல உணர்வுகளை கட்டிப்படுத்துகின்றனர். இவர்களின் பாடல்கள் காதல், பிரிவும், போராட்டம் மற்றும் சமூக அசாதாரணங்கள் பரிவரை, சமூக பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. இதில் என்ன செய்கின்றன என்பதால், அவர்களது கலை, சமூகக் கொள்கைகளிலும் அதிர்வான உட்யோகங்களை அழுத்துகிறது. வடக்கு

இந்தியாவின் 'ஷெஹ்' பாடல்களை எடுத்துக்கொள்ளலாம்; அவை, அந்த சமூகத்தில் உள்ள நிலையான மூளைகளை, நற்பண்புகளை மற்றும் மக்களின் நிலையில் உள்ள தெளிவின்மை ஆகியவற்றைக் குறிக்கும்.

சமூகம் என்றால், அதில் வாழ்ந்துவரும் பல்வேறு நபர்கள், அவர்களின் பார்வைகள், மெய்ப்பு, உணர்வுகள் மற்றும் உறவுகள் போன்றவை அடங்கிய அமைப்பு ஆகும். அதனைப் போலவே, சமூகக் கலைச்சொற்கள் மற்றும் கலையின்மையிலும் மார்க்க தொற்று வைத்திருப்பது, சில சந்தர்ப்பங்களில் சமூகக் கலைஞர்கள், குறிப்பாக நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களின் பங்கு மிக முக்கியமானது. இந்தக் கலைஞர்களின் பாடல்கள், நாட்டின் பண்பாடுகள், சமூக மூளைகள் மற்றும் பண்பாட்டு அடையாளங்களை பிரதிபலிக்கிறது. இங்கே, நாம் நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு மற்றும் அவர்கள் சமூகத்திற்கான முக்கியத்துவம் குறித்து பல்வேறு கோணங்களில் விசாரணை செய்வோம்.

2. பாரம்பரியமும், உரிமையும்

இருப்பினும், நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நடத்தும் ஒப்பீட்டில் ஒரு வேராளியை உருவாக்குவது தேவையானது. இந்த கலைஞர்கள் பாரம்பரியத்தை உயிர்மயமாகக் காப்பாற்றுவதிலும், சமகால உரிமைகளை விளக்குவதிலும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றனர். அடுத்த தலைமுறைக்கு பாரம்பரியங்களை வழங்கும் வேலையில், அவர்கள் அதிகபட்சம் அர்ப்பணிக்கப்படுகிறார்கள். இந்த உரிமைகள், எவ்வாறு சமுதாயத்தின் உரிமைகளை மதிக்கிறன என்பதைக் கருத்தில் கொள்ளும்போது, புவியின் ஆராய்ச்சி மற்றும் சமூக அங்கீகாரம் பெற்ற கவனச்சூழ்நிலைகள் ஆழமான பங்கில் இருக்கின்றன.

3. தேசிய அடையாளம் மற்றும் பண்பாட்டு சிந்தனை

சர்வதேச பார்வைகளில், நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களின் இதயம், உங்கள் நாட்டின் அடையாளத்தை உருவாக்குகிறது. அவர்களது பாடல்கள், விடுதலை கூறு, சமுதாய உண்மை மற்றும் இதர தேசியகோடி போன்ற ஆவணங்களின் அடிப்படையில் வாழ்க்கை மற்றும் எதிர்காலத்தை பிரதிபலிக்கின்றன. அதிலும், பண்பாட்டு உருவாக்கங்கள், சமூக ஏற்றங்கள் மற்றும் மக்கள் விருப்பங்களை அனைத்தும், இவர்கள் மிக நேரிச்செயல்படும்; இது செல்வாகவும் வெட்கமாகவும் பங்குபெறும்.

4. சமூக நீதியும், போராட்டமும்

சமூக உதவி மற்றும் நீதியுடன் கூடிய நிலைமைகளில், நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் போராட்டங்களை சம்மேளனமாக காட்டுகின்றனர். அவர்கள் போராட்டத்தை வெளிப்படுத்தும் கலை, சிந்தனைக்கு உதவி அளிக்கும்; அத்துடன், சமூக மதிப்பீடுகளை மாற்றுவதற்கான அடிப்படையாக இருக்கிறது. நம் சமூகத்தில் உள்ள ஏற்றங்கள் மற்றும் வெற்றிகள், நாடுக்கும், ஊருக்குமாக, ஒருங்கிணைந்த உறவுகளை உருவாக்குகின்றன.

5. வரலாற்று சான்றுகள் மற்றும் பின்னணி

இந்து சமூகங்களில், நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் தொலைபேசியும் வரலாற்று விரைவானுள்ள தன்மையுடனும் சொந்த கட்டமைப்பின்றி வாழ்ந்துள்ளனர். இதில் புகழ் மற்றும் மரியம் உள்ளவர்களாக, அவர்கள் சமூகத்தின் அக்கறைகளை கொண்டு நினைவிற்க்கும் பங்களிப்புப் பெற்றுள்ளனர். குறுவட்டியிடப்பட்ட கலை: அது கலைஞர்களின் எண்ணங்களை, வடிவமைப்புகளை மற்றும் இந்திய சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்துவதில் பெரிதும் செபிடிக்கை கொண்டுள்ளது (Subramanian, 2020).

6. சமகால உண்டாக்கங்கள் மற்றும் சுயநிலை

இந்தத்தஞ்சினைந்துள்ள சமூக விஞ்ஞானத்திற்கான புது இயக்கிகள், நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களுக்கு விமர்சிக்க உள்ளமைவை காட்டுகின்றனர். இவர்களால் உருவான சமூகச் சிந்தனைகள் மற்றும் சங்கீதங்கள், நம் சமூகத்தில் உள்ள சமூகமான மற்றும் கலாச்சார அடையாளங்களை பிரதிநிதித்துவம் செய்கின்றன. இதற்கிடையில், பேச்சு ஆராய்ச்சி கண்ட இளம் தலைமுறைகளின் எதிர்வில், நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் எந்த முறையில் சுயநிலையை அடைந்திருக்கின்றனர் என்பதையும் ஆராயவேண்டும் (Mohan, 2021).

கூற்றுகள்

மூன்று தலைமுறைகளிலேயே, நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் மிகுந்த புகழாலும், மக்களின் அஞ்சலியாலும் நிறைந்த உள்ள மாநிலையொன்றாக அறியப்படுகின்றனர். இவர்களுக்கு சமுதாயத்திற்கு அதிக மனக்குழப்பங்கள் மற்றும் பல்மொழி விரிவெள்ளங்களை பெற்று அளிக்கின்றன. இதனால், கலைஞர்களின் பங்களிப்பு, சமூக அடையாளங்களை உருவாக்குவதில் மற்றும் மக்களின் வாழ்க்கைப் பண்புகளை கவனமாகப் பிரதிபலிக்கும்

சமூகப் பகுதிகள்

1. பரம்பரை மற்றும் பண்பாடு: நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களின் பாடல்களில், தமிழகத்தின் பாரம்பரியங்கள் மற்றும் கலாச்சாரங்கள் பயிற்சி பெறுகின்றன. இவர்கள், சமூகத்தின் ஒழுங்குகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பழக்கம் மற்றும் நீதி ஆகியவற்றை மிகுந்த நுட்பத்தோடு விவரிக்கின்றனர்.
2. சமூக நலன்: சமூகத்தில் நிகழும் அரசியல் மற்றும் தெளிவான செய்திகளை எடுத்துரைக்கும் பணியில் நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் முக்கியமாக செயல்படுகின்றனர். அவர்களின் பாடல்கள், சமூக விளக்கங்களையும், சமூகவியல் கட்டமைப்புக்களையும் புரிய வைக்கும்.
3. சமுதாயக் குறிகள்: நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள், சமூக எதிர்காலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, உறுப்பு, கலந்துரையாடல், மற்றும் நலன் ஆகியவற்றில் அக்கறை செலுத்துகின்றனர். அவர்கள் தங்களின் கலை மூலமாக சமூக நாயக ஆசிரியர்கள் ஆக உள்ளனர்.
4. சமூக சவால்கள்: சமூகப் பாடல்கள், தமது பாடல்களால், சமூகத்தில் உள்ள விளைவுகளை, நிலையான பிரச்சினைகளை மற்றும் நோக்கங்களை முன்னிறுத்துகின்றனர். உதாரணமாக, கல்வி, பெண்கள் உரிமைகள் மற்றும் விவசாய



அமைச்சர் குறித்த பாடல்கள் ஆகியவை, சமுதாயத்தில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துகின்றன.

தூழலைத் தழுவி

என்றாலும், நாட்டுப்புறப் பாணி மற்றும் சமூகப் பாடகர்கள் பல சவால்களை எதிர்கொள்கின்றனர். தற்போது அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் கலை தூரியங்களை, அரசியல் சாந்தர்கள் மற்றும் தனிப்பட்ட நலன் ஆகியவற்றால் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறார்கள். இவர்களின் கலை விரைவான வளர்ச்சியான தொழில்நுட்பத்தால் குறுக்கிடப்படுகிறது, மேலும் பெரும்பான்மையாக சினிமா மற்றும் பிற கலை முறைமைகள் அவர்களின் வரம்புகளை மாற்றுகின்றன.

முடிவு

கலைஞர்களின் சமூகப் பங்கு பெரிதும் உயர்வாக உள்ளது. நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள், மக்கள் மனதில் உருப்பெற்ற, விழிப்புணர்வுகளை உருவாக்குவதற்குப் பொறுப்பு அளிக்கும். சமூகப் பாடகர்களின் பாடல்கள் சமுதாயத்தில் உரிய விதத்தில் பல பரிமாணங்களில் இருக்கும் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. இவர்களின் பங்களிப்பு, தேசிய அடையாளங்களின் முகமாகவும், சமூக நலனின் அடையாளங்களாகவும் அமைகின்றது.

இவ் ஆய்வு, நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களின் சமூக நிலை மற்றும் அவர்களின் பங்களிப்பு பற்றி மேலும் ஆய்வைத் தேவைப்படுகிறது. சமூகப் பாடகர்களின் ஓர் வளமான இடத்திற்கு இவர்களால் எவ்வாறு மாற்றம் கொண்டுவர முடியும் என்பதை குறையாகவும், அழுக்கறையாகவும் ஆராய வேண்டும்.

எனவே, நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களின் சமூக பங்குகள், மாண்புகளின் அடிப்படையில் சூழ்ந்துள்ளன, இந்தக் கலைஞர்களின் பின்னணி மற்றும் யுகாதி நினைவில் தங்கியுள்ள புவியியல் மேன்மீது பல மற்றைய பங்களிப்புகளை உருவாக்குவது மட்டுமல்ல, அது நம் மக்களின் தொடர்புகளை, செயல்பாடுகளை, சர்வதேச அங்கீகாரங்களை மற்றும் ஒரு கடலி ஆசைக்கு மட்டுமே தொலைச்செய்யும் வாய்ப்பு வழங்குகிறது.

References

1. Mohan, A. (2021). *Contemporary Folk Artists and Their Influence on Social Identity*. Journal of Societal Studies, 15(2), 45-68.
2. Subramanian, R. (2020). *The Cultural Dynamics of Folk Music in India*. Indian Journal of Cultural Studies, 12(4), 102-118.



Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
Volume 1, Issue 1, October 2024



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).