



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07042026>

Puram Life in Sangam Literature: A Socio-Political and Ethical Research Report

Dr. K. Kalimuthu*,

¹Assistant Professor, Department of Tamil, PERI Arts & Science College, Mannivakkam, Chennai -48

*Correspondence: karuppaiahkali89@gmail.com, Tel: +919629737238

Article Info

Received on 25-Mar-2026, Revised on 28-Mar-2026, Accepted on 29-Mar-2026, Published on 01-April-2026

ABSTRACT

Sangam literature is an incomparable encyclopedia that categorizes and explains the life of ancient Tamils into two major divisions: Akam and Puram. Among these, 'Puram' encompasses social life beyond an individual's internal emotions, including general ethical values such as politics, war, bravery, philanthropy, fame, and impermanence.

This research report provides a detailed analysis of the heroic theory, social structure, economic systems, and the social contributions of women known through the Puram poems of Sangam literature. Specifically, it documents how the Purathinai (external landscape) theories formulated by Tolkappiyar align with Akathinai (internal landscape) and how later grammatical works expanded upon them.

This study confirms that works such as Purananuru and Pathitru Pathu exist not merely as literary creations, but as historical documents of Tamil Nadu from 300 BCE to 300 CE. By subjecting elements like the governance of kings, administrative committees, water management, trade relations, and mythical elements such as hero-stone worship to research, the exalted state of Sangam society is described. Furthermore, this chapter speaks in detail about the publication efforts of U.V. Swaminatha Iyer, who recovered these treasures when they were in a state of vanishing.

KEYWORDS: Sangam Literature, Purananuru, Purathinaigal, Sangam Era Politics, Heroic Theory, Muthin Makalir (Brave Matriarchs), Hero-stone Worship, Tamil Ethics, U.V. Swaminatha Iyer.

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder



Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons

Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



சங்க இலக்கியத்தில் புற வாழ்வியல்: ஒரு சமூக-அரசியல் மற்றும்

அறவியல் ஆய்வறிக்கை

* முனைவர் க.காளிமுத்து, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, பெரி கலை மற்றும் அறிவியல்
கல்லூரி, மண்ணிவாக்கம், சென்னை - 48

ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

சங்க இலக்கியம் என்பது பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியலை அகம் மற்றும் புறம் என இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பகுத்து விளக்கும் ஒரு ஒப்பற்ற கலைக்களஞ்சியம் ஆகும். இவற்றுள் 'புறம்' என்பது தனிமனிதனின் அக உணர்வுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட சமூக வாழ்வு, அரசியல், போர், வீரம், கொடை, புகழ் மற்றும் நிலையாமை போன்ற பொதுவான அற விழுமியங்களை உள்ளடக்கியதாகும்.¹ இவ்வாய்வறிக்கை, சங்க இலக்கியப் புறப் பாடல்களின் வழி அறியப்படும் தமிழர்களின் வீரக் கோட்பாடு, சமூகக் கட்டமைப்பு, பொருளாதார முறைகள் மற்றும் பெண்களின் சமூகப் பங்களிப்பு ஆகியவற்றை விரிவாக ஆராய்கிறது.² குறிப்பாக, தொல்காப்பியர் வகுத்த புறத்திணைக் கோட்பாடுகள் எவ்வாறு அகத்திணைகளுடன் பொருந்தி வருகின்றன என்பதும், பிற்கால இலக்கண நூல்கள் இதனை எவ்வாறு விரிவுபடுத்தின என்பதும் இங்கு ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.³ புறநானூறு மற்றும் பதிற்றுப்பத்து போன்ற நூல்கள் வெறும் இலக்கியப் படைப்புகளாக மட்டுமன்றி, கி.மு. 300 முதல் கி.பி. 300 வரையிலான தமிழகத்தின் வரலாற்று ஆவணங்களாகத் திகழ்வதை இந்த ஆய்வு உறுதிப்படுத்துகிறது.² மன்னர்களின் ஆட்சிமுறை, நிர்வாகக் குழுக்கள், நீர் மேலாண்மை, வணிகத் தொடர்புகள் மற்றும் நடுகல் வழிபாடு போன்ற தொன்மக் கூறுகள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு, சங்க காலச் சமூகத்தின் உன்னத நிலை விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.⁶ மேலும், அழிந்துபோகும் நிலையில் இருந்த இச்செல்வங்களை மீட்டெடுத்த உ.வே. சாமிநாதையரின் பதிப்பு முயற்சிகளும் இவ்வியலில் விரிவாகப் பேசப்படுகின்றன.⁸

முக்கியச் சொற்கள்

சங்க இலக்கியம், புறநானூறு, புறத்திணைகள், சங்க கால அரசியல், வீரக் கோட்பாடு, மூதின் மகளிர், நடுகல் வழிபாடு, தமிழர்தம் அறம், உ.வே. சாமிநாதையர்.

1. அறிமுகம்

பழந்தமிழர் நாகரிகத்தின் செழுமையையும், அவர்களின் பண்பாட்டு மேன்மையையும் உலகுக்குப் பறைசாற்றும் காலக்கண்ணாடியாகச் சங்க இலக்கியங்கள் விளங்குகின்றன. "சங்க இலக்கியம்" (Sangam Literature) என்பது மதுரையைத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு செயல்பட்ட புலவர் கூட்டமைப்பு அல்லது 'சங்கம்' (Academy) மூலம் தொகுக்கப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பாகும்.⁵ இக்காலகட்டம் தோராயமாக கி.மு. 300 முதல் கி.பி. 300 வரை நிலவியது எனப் வரலாற்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர்.² சங்க இலக்கியமானது 'சான்றோர் செய்யுள்' என்றும்

அழைக்கப்படுகிறது.⁵

தமிழர் வாழ்க்கையின் முழுமையான பிரதிபலிப்பாகத் திகழும் இவ்விலக்கியத்தில் "அகம்" மற்றும் "புறம்" என இரண்டு முக்கியப் பகுதிகள் காணப்படுகின்றன.¹ அகம் என்பது தனிமனிதக் காதல் உணர்வுகளைக் குறிப்பது என்றால், புறம் என்பது மனிதனின் வெளிப்புற வாழ்க்கையை, குறிப்பாக சமூகச் செயல்கள், வீரத் தன்மை, புகழ், போரியல், தானம், அரசியல் போன்ற அம்சங்களை எடுத்துரைக்கும் பகுதியைக் குறிக்கிறது.¹ புற இலக்கியம் தமிழர் சமூகத்தின் வீரத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தும் முக்கிய ஆதாரமாக விளங்குகிறது.¹

புற இலக்கியத்தில் முக்கியமாக வீரத்தையும் புகழையும் மையமாகக் கொண்டு கவிதைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. போரில் ஈடுபடும் வீரர்களின் தைரியம், அரசர்களின் தலைமைத் திறன், தானவீரர்கள் வழங்கும் உதவி ஆகியவை மிகுந்த புகழ்ச்சியுடன் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.¹ இது அந்தக் காலத்து சமூகத்தில் வீரத்துக்கும் புகழுக்கும் அளிக்கப்பட்ட உயர்ந்த முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. சங்க காலச் சமூகம் வீரத்தைத் தனது உயிராகவும், அறத்தைத் தனது வழியாகவும் கொண்டிருந்தது என்பதைப் புறநானூறு போன்ற நூல்கள் வழி அறிய முடிகிறது.²

2. சங்க இலக்கிய வகைப்பாடும் புறப்பொருள் இலக்கணமும்

சங்க இலக்கியங்கள் எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு என இரு பெரும் பிரிவுகளாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.² இவற்றுள் புறப்பொருள் சார்ந்த செய்திகளைப் புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து போன்ற நூல்கள் முதன்மையாகத் தாங்கி நிற்கின்றன.⁶ இப்பாடல்கள் பல்வேறு காலக்கட்டங்களில், பல்வேறு சமூகப் பின்னணியைச் சேர்ந்த புலவர்களால் இயற்றப்பட்டவை.¹²

2.1 அகம் மற்றும் புறம்: வரையறை

தமிழர் வாழ்வியலில் அகம் என்பது உள்ளத்தால் அனுபவிக்கப்படும் இன்ப உணர்வாகும். இதனைப் பிறரிடம் விவரித்துக் கூற இயலாது. ஆனால், புறம் என்பது ஒருவன் சமூகத்தில் ஆற்றும் செயல்களின் வெளிப்பாடாகும்.³ "புறப்பொருள் என்பது மறஞ் செய்தலும் அறஞ் செய்தலும் ஆகலான் அவற்றாலாய பயன் பிறருக்குப் புலனாதலின் புறம் என்றார்" என்று உரையாசிரியர்கள் விளக்குகின்றனர்.³ புறப்பொருள் என்பது போர், வீரம், கொடை, புகழ், பிறப்பு, இறப்பு முதலிய சமுதாயப் புறச் செய்திகளைச் சுட்டுகின்றது.³

2.2 தொல்காப்பியப் புறத்திணைக் கோட்பாடு

தொல்காப்பியர் அகத்திணைகளைப் போலவே புறத்திணைகளையும் ஏழு வகைகளாகப் பிரிக்கின்றார்.³ இப்பாகுபாடானது அக வாழ்வின் இயல்புகளுக்கு நிகரான புற வாழ்வின் தன்மைகளை விளக்குவதாக அமைகிறது.⁴ தொல்காப்பியர் அகத்திணை இலக்கணத்தைச் சிறப்பாக அறிய இயலும் என்ற கருத்தினைக் கூறுகிறார்.⁴

அகத்திணை	புறத்திணை	விளக்கம்
குறிஞ்சி	வெட்சி	பகைவர் ஆநிரைகளைக் கவர்தல் ¹⁴

முல்லை	வஞ்சி	மண் ஆசையால் போர் தொடுத்தல் ⁴
மருதம்	உழிஞை	பகைவர் கோட்டையை முற்றுகையிடல் ⁴
நெய்தல்	தும்பை	இரு மன்னர்களும் போர்க்களத்தில் நேருக்கு நேர் போரிடல் ¹⁴
பாலை	வாகை	போரில் வெற்றி பெறுதல் ¹⁵
பெருந்திணை	காஞ்சி	நிலையாமையை உணர்த்திப் போரை விலக்கல் ¹²
கைக்கிளை	பாடாண்	தலைவனின் புகழ் மற்றும் பண்புகளைப் பாடுதல் ¹²

தொல்காப்பியர், "வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே" (தொல். புற. 1) என்று குறிப்பிடுவதன் மூலம் இவ்விரண்டு திணைகளுக்கும் உள்ள ஒற்றுமையை விளக்குகிறார்.⁴ பகை நாட்டின் மீது படையெடுக்கும் முன், அங்கிருக்கும் ஆநிரைகளை (பசுக்களை) இரவோடு இரவாகக் கவர்ந்து வருவது வெட்சி எனப்படும். இது குறிஞ்சி நிலத்து மலைப்பகுதிகளில் மறைந்திருந்து செய்யும் செயலாக இருப்பதால் குறிஞ்சிக்கு இது புறனாயிற்று.⁴

2.3 பிற்காலப் புறப்பொருள் வளர்ச்சி

தொல்காப்பியருக்குப் பின் வந்த 'புறப்பொருள் வெண்பாமாலை' போன்ற இலக்கண நூல்கள் புறத்திணைகளை பன்னிரண்டு வகைகளாக விரிவுபடுத்தின.³ தொல்காப்பியர் உழிஞைக்குள்ளேயே கரந்தையை அடக்கியிருந்தார், ஆனால் பிற்காலத்தில் கரந்தை, நொச்சி போன்றவை தனித்திணைகளாக உருவெடுத்தன.¹⁴ பூக்களின் பெயரைக் கொண்டே இத்திணைகளுக்குப் பெயரிடப்பட்டுள்ளன, 'பாடாண்' மட்டுமே பூப்பெயரைக் கொள்ளவில்லை.¹²

3. சங்க கால அரசியல் கட்டமைப்பும் நிர்வாக முறையும்

சங்க காலத் தமிழகம் அரசியல் ரீதியாக நன்கு கட்டமைக்கப்பட்டிருந்தது. தமிழகம் சேர, சோழ, பாண்டிய என மூவேந்தர்களாலும், அவர்களுக்குக் கீழ் இயங்கிய பல குறுநில மன்னர்களாலும் (வேளிர்) ஆளப்பட்டது.²

3.1 மூவேந்தர்களும் குறுநில மன்னர்களும்

- சேரர்கள்: நவீன கேரளா மற்றும் மேற்குத் தமிழகப் பகுதிகளை ஆண்டனர்.² இவர்களது சின்னம் வில் மற்றும் அம்பாகும்.
- சோழர்கள்: மத்தியத் தமிழகப் பகுதிகளை (உறையூர், காவிரிப்பூம்பட்டினம்) ஆண்டனர்.² இவர்களது சின்னம் புலியாகும்.
- பாண்டியர்கள்: தென் தமிழகப் பகுதிகளை (மதுரை) ஆண்டனர்.² இவர்களது சின்னம் மீனாகும்.

இவர்களைத் தவிர அதியமான், பாரி, காரி போன்ற குறுநில மன்னர்கள் தத்தமது பகுதிகளில் சுதந்திரமான அதிகாரத்துடன் திகழ்ந்தனர்.²

3.2 ஐம்பெருங்குழுவும் எண்பேராயமும்



மன்னராட்சி முறையென்றாலும், அரசன் ஒருவனது அதிகாரம் முழுமையான தனிப்பட்ட அதிகாரமாக இருக்கவில்லை. அவனுக்கு வழிகாட்ட அமைச்சர்கள் மற்றும் ஆலோசனைக் குழுக்கள் இருந்தன.² சங்க இலக்கியங்கள் இரு முக்கிய நிர்வாகக் குழுக்களைக் குறிப்பிடுகின்றன:

ஐம்பெருங்குழு (Aimperunguzhu):

1. அமைச்சர்கள் (Amaichchar)
2. புரோகிதர்கள் (Purohitar)
3. படைத்தலைவர்கள் (Senapatiyar)
4. தூதுவர்கள் (Dutar)
5. ஒற்றர்கள் (Orrar)

எண்பேராயம் (Enperayam): இக்குழுவில் கணக்காளர்கள், நிர்வாக அதிகாரிகள், கருவூல அதிகாரிகள், அரண்மனைக் காவலர்கள் மற்றும் நகரப் பெரியவர்கள் போன்ற எட்டுப் பிரிவினர் இடம்பெற்றிருந்தனர்.⁶ இவர்களின் ஆலோசனைப்படியே மன்னன் நாட்டைப் பாதுகாத்து நீதியுடன் ஆட்சி செய்தான்.¹

3.3 மன்னராட்சி அறமும் வரிவிதிப்பு முறைகளும்

சங்க காலத்தில் மன்னர்கள் 'தர்மத்தை' (Righteousness) காப்பவர்களாகவும், குடிமக்களைத் தம் பிள்ளைகள் போலப் பேணுபவர்களாகவும் கருதப்பட்டனர்.² ஒரு நாட்டின் வளம் என்பது அந்த நாட்டின் பொருளாதாரத்தைச் சார்ந்து அமைந்தது.¹⁷ அரசன் முறையற்ற வகையில் வரி வசூலிப்பதைத் தவிர்த்து, நாட்டை வளப்படுத்துவதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்று புலவர்கள் அறிவுறுத்தினர்.¹⁸

பாண்டியன் அறிவுடைநம்பிக்குக் கோவூர் கிழார் அறிவுரை கூறும்போது, "யானை புகுந்த நிலம் போல" அரசன் இருக்கக் கூடாது என்கிறார். யானை தான் உண்ணும் அளவை விட அதன் கால்களால் மிதித்து அழிக்கும் நெல் அதிகமாக இருக்கும். அதுபோல, அறிவு இல்லாத மன்னன் கடுமையான வரி விதிப்பின் மூலம் நாட்டை அழிப்பான் என்ற அரசியல் விழிப்புணர்வு அக்காலத்திலேயே நிலவியது.¹⁸

4. போரியல் அறமும் வீரக் கோட்பாடும்

சங்க காலத்தில் போர் என்பது ஒரு சமூகக் கடமையாகவும், வீரத்தின் அடையாளமாகவும் கருதப்பட்டது. புற இலக்கியத்தில் காணப்படும் முக்கிய தலைப்புகளில் ஒன்று போர் ஆகும்.¹ ஆனால் அதே நேரத்தில் போரின் விளைவுகளான துயரம், வீரர்களின் உயிரிழப்பு போன்ற அம்சங்களும் நுட்பமாக எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.¹

4.1 திணை சார்ந்த போர் நிலைகள்

சங்க காலப் போர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட ஒழுங்குமுறைக்கும் அறத்திற்கும் உட்பட்டிருந்தன. அவை திணைகள் வழியாக விளக்கப்பட்டுள்ளன ¹⁴:

- **வஞ்சி (Vanji):** மாற்றார் நாடு முழுமையும் தனக்கே வேண்டுமென்று மண் ஆசையால் போர் தொடுப்பது வஞ்சியாகும்.⁴
- **உழிஞை (Uzhignai):** பகை அரசனின் மதிலை முற்றுகையிடுவது உழிஞை ஆகும்.¹⁴
- **தும்பை (Thumbai):** இரு நாட்டு வீரர்களும் போர்க்களத்தில் நேருக்கு நேர் நின்று தமது முழு வலிமையையும் காட்டிப் போரிடுவதாகும்.¹⁴
- **வாகை (Vagai):** போரில் வெற்றி பெற்ற வீரர்களும் மக்களும் வெற்றிக் களிப்பைக் கொண்டாடுவது வாகையாகும்.¹⁵

4.2 வீர மரணம் மற்றும் நடுகல் வழிபாடும்

புற இலக்கியத்தில் வீர மரணம் ஒரு பெருமையாகக் கருதப்படுகிறது.¹ போரில் மார்பில் புண்பட்டு இறப்பதே வீரத்திற்கு அடையாளமாகப் போற்றப்பட்டது. முதுகில் புண்படுவதை (புறமுதுகிடுதல்) பெரும் அவமானமாகக் கருதினர்.²⁰ போரில் உயிர் துறந்த வீரர்களை மகிமைப்படுத்தி, அவர்களின் தியாகத்தைப் போற்றும் கவிதைகள் பல உள்ளன.¹

வீரர்களின் தியாகத்தை நினைவுகூரும் வகையில் "நடுகல்" (Hero Stone) நடப்பட்டது. வீரர்கள் போருக்குச் செல்லும் போது இந்த நடுகற்களை வாழ்த்திப் பலி கொடுத்துச் சென்றனர்.⁷ நடுகல்லில் வீரனின் பெயரும் அவனது வீரச் செயல்களும் பொறிக்கப்பட்டன.⁷ பழந்தமிழர்கள் இந்நாற்கற்களைக் கழுவி, மல்லிகைப்பூச் சூட்டி, தூபங்காட்டி வழிபட்டனர் என்பதைப் புறநானூறு 329 மற்றும் 355-ஆம் பாடல்கள் வழி அறியலாம்.⁷ ஓளவை அதியமான் இறந்த போது, அவன் நடுகல்லில் மயிற்பீலி அணிந்திருப்பதை இரங்கிப் பாடியுள்ளார்.²¹

5. சங்க காலப் பொருளாதாரமும் வணிகச் செழிப்பும்

சங்க காலச் சமூகம் ஒரு செழிப்பான பொருளாதார அமைப்பைக் கொண்டிருந்தது. நாடு வளம் பெற்று இருக்க வேண்டும் என்றால் அந்நாட்டின் பொருளாதாரம் செழிப்பாக இருத்தல் அவசியம்.¹⁷

5.1 விவசாயம் மற்றும் நீர் மேலாண்மை

விவசாயம் மக்களின் முக்கியத் தொழிலாகவும் பொருளாதாரத்தின் முதுகெலும்பாகவும் விளங்கியது.¹ நெல், கரும்பு, வரகு, திணை, உளுந்து போன்றவை பயிரிடப்பட்டன.¹⁷ ஆறுகள் ஓடுவதாலும், நீர் நிலைகள், குளம், ஏரி போன்றவைகள் இருப்பதாலும் மருத நிலத்தில் விவசாயம் மிகுதியாக நடைபெற்றது.¹⁷

புலவர் குடபுலவியனார், மன்னன் ஒருவன் புகழை நிலைநிறுத்திக் கொள்ள நீர்நிலைகளை உருவாக்க வேண்டும் என்று அறிவுரை வழங்குகிறார்.¹²

உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே; உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்; உணவெனப் படுவது நிலத்தொடு நீரே; நீரும் நிலமும் புணரியோர் ஈண்டு உடம்பும் உயிரும் படைத்திசினோரே. (புறநானூறு 18)¹²

நிலத்தில் பள்ளமான இடங்களில் நீரைத் தடுத்து நிறுத்தி ஏரி, குளங்களை அமைத்த மன்னர்களே இவ்வுலகில் தங்களது புகழை நிலைநிறுத்திக் கொள்வர் என்ற அறக்கருத்து இங்கு வலியுறுத்தப்படுகிறது.¹²

5.2 கைவினைத் தொழில்களும் நெசவும்

விவசாயத்திற்கு அடுத்தபடியாக நெசவுத் தொழில் சிறப்புற்று விளங்கியது. பருத்தி, பட்டு ஆகியவற்றால் மிக மெல்லிய ஆடைகள் நெய்யப்பட்டன.¹⁷ இவை "பாம்பின் தோல்" போன்றும் "மேகத்தின் மென்மை" போன்றும் இருந்ததாக இலக்கியங்கள் வர்ணிக்கின்றன.²² பெண்கள் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் நூல் நூற்கும் பணியை மேற்கொண்டனர், அவர்கள் "பருத்திப் பெண்டிர்" என அழைக்கப்பட்டனர்.¹⁷

இதனைப் புறநானூற்றுப் பாடல் வரிகள் மூலம் அறியலாம்:

"பருத்திப் பெண்டின் பனுவல் அன்ன" (புறநானூறு 125)²³

மேலும், மட்பாண்டத் தொழில், தோல் வேலை, முத்துக்குளித்தல் போன்ற தொழில்களும் செழித்திருந்தன.¹⁷ கொல்லர் தொழில் இன்றியமையாததாக இருந்தது, ஏனெனில் அன்றாடக் கருவிகள் மற்றும் போர்க் கருவிகளை அவர்கள் உற்பத்தி செய்தனர்.²²

5.3 கடல்வழி வணிகமும் யவனத் தொடர்பும்

சங்க காலத் தமிழகம் உலகளாவிய வணிகத் தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தது. ரோம், இலங்கை போன்ற நாடுகளுடன் கடல்வழி வணிகம் செழித்தோங்கியது.² தமிழகத்தின் முத்துக்கள், மிளகு மற்றும் துணிகளுக்கு ரோம் நகரில் பெரும் வரவேற்பு இருந்தது.²² யவனர்கள் (ரோமானியர்கள் மற்றும் கிரேக்கர்கள்) தமிழகக் கடற்கரைகளுக்குக் கப்பல்களில் பொன்னைக் கொண்டு வந்து கொடுத்துவிட்டு, மிளகை ஏற்றிச் சென்றனர்.²⁴ இத்தகைய வணிகச் செய்திகள் பழந்தமிழரின் பொருளாதார மேன்மையை உணர்த்துகின்றன.²⁴

வணிகப் பொருள்	ஏற்றுமதி / இறக்குமதி	சிறப்பு
மிளகு	ஏற்றுமதி	யவனர்களால் பெரிதும் விரும்பப்பட்டது
முத்து	ஏற்றுமதி	கொற்கை முத்துக்கு உலகப் புகழ் இருந்தது
பருத்தி ஆடைகள்	ஏற்றுமதி	ரோம் நாட்டு வரை ஏற்றுமதி ஆனது
பொன் (தங்கம்)	இறக்குமதி	யவனர்கள் கப்பலில் கொண்டு வந்தனர்
குதிரைகள்	இறக்குமதி	மேலை நாடுகளிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டன

6. சமூக அமைப்பும் மக்களின் வாழ்வியலும்

சங்க காலச் சமூகம் நிலப்பரப்பின் அடிப்படையில் ஐந்து திணைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, அந்தந்த

நிலத்திற்குரிய தொழில்களையும் ஒழுக்கங்களையும் கொண்டிருந்தது.²

6.1 ஐந்திணை நிலப்பரப்பும் மக்களும்

சமூகப் பிரிவுகள் பிற்காலத்தைப் போல இறுக்கமான சாதியமைப்பாக இல்லாமல், தொழில் அடிப்படையிலான குழுக்களாகவே இருந்தன.²

- குறிஞ்சி: மலைப்பகுதி; குறவர்கள் தேன் எடுத்தல் மற்றும் கிழங்கு அகழ்வது தொழிலாகக் கொண்டிருந்தனர்.²³
- முல்லை: காடும் காடு சார்ந்த இடமும்; ஆயர்கள் கால்நடை வளர்ப்புத் தொழிலைச் செய்தனர்.¹⁷
- மருதம்: வயல் வெளி; உழவர்கள் நெல் சாகுபடி செய்தனர்.¹⁷
- நெய்தல்: கடல் பகுதி; பரதவர்கள் மீன் பிடித்தல் மற்றும் உப்பு விளைவித்தல் செய்தனர்.¹⁷
- பாலை: மணல் பகுதி; எயினர்கள் வழிப்பறி மற்றும் வேட்டையாடுதல் செய்தனர்.²

பாணர்கள் மற்றும் விறலியர் போன்ற கலைஞர்கள் ஊர் ஊராகச் சென்று மன்னர்களைப் பாடிப் பரிசில் பெற்றுத் தங்களது வாழ்க்கையை நடத்தினர்.⁶

6.2 பெண்களின் வீரமும் சமூக அந்தஸ்தும்

சங்க காலத்தில் பெண்களுக்குச் சமூகத்தில் உயர் அந்தஸ்து இருந்தது.² பெண்கள் கல்வியில் சிறந்து விளங்கியதுடன், வீர உணர்வு மிக்கவர்களாகவும் திகழ்ந்தனர்.²⁶ ஒளவையார், காவற்பெண்டு போன்ற பெண்பாற்புலவர்கள் அரசர்களுக்கு அறிவுரை கூறும் அளவிற்குச் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தனர்.²⁶

பெண்களின் வீர உணர்வு பின்வரும் சந்தர்ப்பங்களில் வெளிப்படுவதைப் புறநானூற்றுப் பாடல்கள் காட்டுகின்றன²⁶:

1. தாய் தனது மகனை வீரமகனாக வளர்த்தல்.
2. போர்க்களத்தில் வீரமரணம் அடைந்த மகனைப் பார்த்துத் தாய் உவகை அடைதல்.
3. வீரமரணம் அடைந்த கணவனை நினைத்துப் பெருமிதம் கொள்ளுதல்.

6.3 மூதின் மகளிர்: ஒரு சிறப்பாய்வு

"மூதின் மகளிர்" என்பது பழமையான முதுகுடியில் பிறந்த வீரப் பெண்களைக் குறிக்கும்.²⁰ இவர்கள் வீரத்தின் இருப்பிடமாகத் திகழ்ந்தனர். தான் புகுந்த வீட்டிற்கு மட்டுமன்றி, பிறந்த குடிக்கே வெற்றியையும் புகழையும் தேடித்தந்தனர்.²⁰

இதனைப் புறநானூறு 312-ஆம் பாடல் வரிகள் மிக அழகாக விளக்குகின்றன:

ஈன்று புறந்தருதல் என்தலைக்கடனே சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே வேல் வடித்துக்

கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே ஒளிந்து வான் அருஞ்சமம் முருக்கித் தேர்ப்படை கொன்று களிந்து எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே.²⁰

ஒரு தாய் தன் மகன் போர்க்களத்தில் யானையைக் கொன்று தானும் வீரமரணமடைந்தான் என்று கேள்விப்பட்டபோது, அவனைப் பெற்றெடுத்தபோது அடைந்த மகிழ்ச்சியை விடப் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்டான் என்று புறநானூறு 277-ஆம் பாடல் குறிப்பிடுகிறது.²⁰ அதேபோல், தன் மகன் முதுகில் புண்பட்டு இறந்தான் என்று ஊர் சொல்லக் கேட்ட ஒரு தாய், அவ்வாறு நடந்திருந்தால் அவனுக்குப் பாலாட்டிய மார்பை அறுப்பேன் என்று வாளுடன் போர்க்களம் சென்று, அவன் மார்பில் புண்பட்டு வீழ்ந்து கிடப்பதைக் கண்டு ஈன்ற ஞான்றினும் பெரிதும் மகிழ்ந்தான்.²⁰

7. அறவியல் சிந்தனைகளும் நிலையாமைக் கோட்பாடும்

சங்க இலக்கியப் புறப் பாடல்கள் வெறும் போரைப் பற்றி மட்டும் பேசாமல், மனிதன் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய உயர்ந்த அறப்பண்புகளையும் வலியுறுத்துகின்றன.¹

7.1 கொடை மற்றும் விருந்தோம்பல்

விருந்தோம்பல் என்பது தமிழர் பண்பாட்டின் முக்கிய அங்கமாகக் கருதப்படுகிறது.¹ வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினரை இன்முகத்துடன் வரவேற்று உணவளிப்பது ஒரு கடமையாகவே போற்றப்பட்டது. அதேபோல், "ஈதல்" (பிறருக்குக் கொடுத்தல்) என்பது உயர்ந்த அறமாகக் கருதப்பட்டது.¹²

கழைதின் யானையார் என்ற புலவர் பாடுகிறார்:

"ஈ" என இரத்தல் இழிந்தன்று; அதன் எதிர் "ஈயேன்" என்றல் அதனினும் இழிந்தன்று; "கொள்" எனக் கொடுத்தல் உயர்ந்தன்று; அதன் எதிர் "கொள்ளேன்" என்றல் அதனினும் உயர்ந்தன்று. (புறநானூறு 204)¹²

கடல் நீர் பெரியதாக இருந்தாலும் தாகம் தணிப்பதில்லை, ஆனால் சிறு குளம் தாகம் தீர்க்கிறது. அதுபோலச் செல்வந்தராக இருந்தாலும் ஈகை குணம் இல்லாதவர்களை மக்கள் நாட மாட்டார்கள் என்ற வாழ்வியல் உண்மை இங்கு உணர்த்தப்படுகிறது.¹²

7.2 உலகளாவிய மானுட ஒருமைப்பாடு

சங்க காலத் தமிழர்கள் குறுகிய எல்லைகளைக் கடந்து உலகளாவிய மானுட நேயத்தைக் கொண்டிருந்தனர். கணியன் பூங்குன்றனாரின் "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" (புறநானூறு 192) என்ற வரிகள் இதற்கு மிகச்சிறந்த உதாரணமாகும்.¹¹ உலகம் முழுவதும் ஒரு கிராமமாகவும், அனைத்து மனிதர்களும் உறவினர்களாகவும் கருதப்பட வேண்டும் என்ற இந்த உன்னதச் சிந்தனை தமிழரின் பண்பாட்டுச் செழுமையைக் காட்டுகிறது.

7.3 காஞ்சித் திணையும் வாழ்வியல் நிலையாமையும்

அகத்திணையில் பொருந்தாக் காமத்தைக் குறிக்கும் பெருந்திணைக்கு இணையாக, புறத்திணையில் வாழ்வின் நிலையாமையைப் பாடுவது காஞ்சித் திணை ஆகும்.¹² மனித வாழ்வு, இளமை, செல்வம் ஆகியவை நிலையற்றவை என்பதை உணர்ந்து, அறம் சார்ந்த வழியில்

வாழ்வதே சிறந்தது என்பதை இத்திணை வலியுறுத்துகிறது.¹

புற இலக்கியம் மனிதன் வாழ்க்கையின் நிலையற்ற தன்மையை எடுத்துரைத்தாலும், அவன் செய்த நற்செயல்கள் மூலம் பெறும் புகழானது என்றும் நிலைத்திருக்கும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது. "உயிர் நிலையற்றது; புகழ் நிலையானது" என்ற உயர்ந்த தத்துவம் இதில் வெளிப்படுகிறது.¹

8. சங்க இலக்கியப் பதிப்பு வரலாறு: உ.வே.சா.வின் பங்களிப்பு

சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் நீண்ட காலம் ஏட்டுப் பிரதிகளாகவே இருந்தன. காலப்போக்கில் இவை அழிந்து போகும் நிலையில் இருந்தபோது, அவற்றை மீட்டெடுத்த பெருமை டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் அவர்களையே சாரும்.⁸

புறநானூறு மூலமும் உரையும் ஏட்டிலிருந்து முதலில் நூல் வடிவில் பதிப்பித்து வெளியிட்டவர் டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் அவர்கள்.⁸ 1894-ஆம் ஆண்டில் இப்பதிப்பு முதன்முதலில் வெளிவந்தது.⁸ இதற்காக அவர் தமிழகத்தின் பல பகுதிகளுக்கும் அலைந்து திரிந்து ஏடுகளைச் சேகரித்தார்.⁹

புறநானூறு பதிப்பு காலவரிசை:

பதிப்பு	ஆண்டு	ஆசிரியர் / குறிப்பு
முதற்பதிப்பு	1894	உ.வே. சாமிநாதையர்; செட்டம்பர் மாதம் பணி நிறைவடைந்தது
இரண்டாம் பதிப்பு	1923	சென்னை, உ.வே.சா. நூலகம்
ஆறாம் பதிப்பு	1963	உ.வே.சா.வின் குறிப்புகளைக் கொண்டு க. சுப்பிரமணியன் பதிப்பித்தது

உ.வே.சா. அவர்கள் புறநானூற்றைப் பதிப்பித்ததன் மூலம், சங்க கால அரசர்களின் வரலாறு, புலவர்களின் வரலாறு, மற்றும் அக்காலச் சமூக அமைப்பு பற்றிய பல உண்மைகள் உலகிற்குத் தெரியவந்தன.⁹

9. முடிவுரை

சங்க இலக்கியத்தில் புற வாழ்வு என்பது தமிழரின் வீரத்தையும், ஒழுக்கத்தையும், மனிதநேயத்தையும் ஒருங்கிணைத்து எடுத்துரைக்கும் ஒரு முழுமையான இலக்கியமாகும்.¹ இது மனிதனின் வெளிப்புற வாழ்க்கையைச் சித்தரிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், வாழ்க்கையின் நோக்கம், சமூகக் கடமைகள் மற்றும் அறநெறிகளைத் தெளிவாக விளக்குகிறது.¹

இன்றைய காலத்திலும் புற இலக்கியத்தின் முக்கியத்துவம் குறையவில்லை. நாட்டுப்பற்று, தைரியம், ஒற்றுமை மற்றும் மனிதநேயம் போன்ற பண்புகளை வளர்க்க இது பெருந்துணையாக உள்ளது.¹ சங்க காலத் தமிழர்கள் போர்க்களத்தில் காட்டிய வீரமும், அவையில் காட்டிய அறிவும், கொடையில் காட்டிய வள்ளல் தன்மையும் இன்றும் நம்மை வியக்க வைக்கின்றன.² பழந்தமிழர் வாழ்வியலின் இந்த உன்னத அடையாளங்கள், எதிர்காலச் சந்ததியினருக்குத் தங்களது

பாரம்பரியத்தின் பெருமையை உணர்த்தும் ஒரு அழியாத செல்வமாக என்றும் நிலைத்திருக்கும்.¹

10. துணைநூற் பட்டியல் (References)

- [1]. “சங்க இலக்கியத்தில் புற வாழ்வு.” பதிவேற்றப்பட்ட ஆவணம் (Uploaded Document), 2024.
- [2]. “History: Sangam Literature, Polity and Society in South India.” *PragyanXetu*, 28 May 2025.
- [3]. “புறத்திணைப் பாகுபாடு.” *Vikaspedia*, 2024.
- [4]. “தொல்காப்பியம்: புறத்திணையியல்.” *Tamil Virtual University*.
- [5]. “Sangam Literature.” *Wikipedia: The Free Encyclopedia*, Wikimedia Foundation.
- [6]. “The Sangam Age.” *History4UPSC*, July 2010.
- [7]. “சங்க காலத்தில் நடுகல் வழிபாடு முறைகள்.” *Kovaimani Tamil Manuscriptology*, May 2018.
- [8]. உ. வே. சாமிநாதையர், பதிப்பாசிரியர். *புறநானூறு மூலமும் உரையும்*. முதற்பதிப்பு, 1894.
- [9]. இளங்கோவன், மு. “புறநானூறு உ. வே. சா முதற்பதிப்பு.” *Muelangovan Blog*, 20 Apr. 2008.
- [10]. “History: Sangam Literature.” *PragyanXetu*.
- [11]. “சங்க இலக்கியம் புறநானூறு: தகவல்களும் பாடல்களும்.” *Sangailakkiyamsuvaippom*, 27 Oct. 2018.
- [12]. “சங்க இலக்கியத்தில் நிலையாமை மற்றும் புகழ்.” *Sangailakkiyamsuvaippom*, Oct. 2018.
- [13]. “சங்க இலக்கியத்தில் புறத்திணைகள் ஏழு விளக்கம்.” *Kurinji Thinai Blog*, Jan. 2021.
- [14]. “புறநானூற்றில் பெண்களின் வீரம் மற்றும் மூதின் முல்லை துறை.” *SHC Publication*.
- [15]. “சங்க இலக்கியத்தில் புறத்திணைகள் விளக்கம்.” *Sangailakkiyamsuvaippom*, Oct. 2018.
- [16]. “தொல்காப்பியம் புறத்திணைகள் விளக்கம் அட்டவணை.” *Thamizhiyal*.
- [17]. “சங்க காலப் பொருளாதாரம் மற்றும் வணிகம்.” *Tamil Virtual University*.
- [18]. “சங்க காலத்தில் அரசர்களின் கடமைகள்: புறநானூறு பாடல்கள்.” *Muthumohan Wordpress*, 3 Nov. 2012.
- [19]. “புறநானூறு புகழ்பெற்ற பாடல் வரிகள் விளக்கம்.” *Sangailakkiyamsuvaippom*, Oct. 2018.
- [20]. “புறநானூற்றில் மகளிர் வீரம் மற்றும் அறம்.” *SHC Publication*.
- [21]. “சங்க காலத்தில் நடுகல் வழிபாடு முறைகள்: ஓளவை அதியமான்.” *Vallamai Groups*.
- [22]. “பண்டைய தமிழகத்தின் தொழில்கள்.” *Wikipedia: The Free Encyclopedia*, Wikimedia Foundation.
- [23]. “சங்க கால வணிகப் பொருட்கள் மற்றும் தொழில்கள் பட்டியல்.” *Keetru*, 18 Feb. 2021.
- [24]. “சங்க காலத்தில் யவனர்களுடனான வாணிகம்: புறநானூறு சான்றுகள்.” *Geotamil*, Apr. 2015.
- [25]. “திணை விளக்கம்: சங்க கால நிலப்பரப்பும் மக்களும்.” *Wikipedia*.
- [26]. “சங்க காலத்தில் பெண்களின் வீர உணர்வு.” *Ilakkiyasudar Journal*, Mar. 2021.
- [27]. “புறநானூற்றில் பெண்கள் இயல்பு.” *Pulavarkaliappan Blog*, May 2018.
- [28]. “புறநானூறு உ. வே. சாமிநாதையர் பதிப்பு ஆண்டு.” *Muelangovan Blog*, 2008.
- [29]. சுப்பிரமணியன், க., பதிப்பாசிரியர். *புறநானூறு மூலமும் உரையும்*. ஆறாம் பதிப்பு, 1963.