



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்  
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global  
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary  
Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07042026>



## A Comprehensive Study on the Life Values and Philosophical Ethics of Ancient Tamils

Dr. S. Maharajan<sup>1\*</sup>, E. Mohammed Ismayel<sup>2</sup>,

<sup>1</sup>Associate Professor, Department of Tamil, Peri College of Arts and Science, Chennai – 48.

<sup>2</sup>B.A. Tamil, Second Year, Peri College of Arts and Science, Chennai – 48.

Email: [mohammedismayel5@gmail.com](mailto:mohammedismayel5@gmail.com)

\*Correspondence: [drsmaharajantamil@gmail.com](mailto:drsmaharajantamil@gmail.com), Tel: 9842137732

### Article Info

Received on 21-Mar-2026, Revised on 27-Mar-2026, Accepted on 27-Mar-2026, Published on 01-April-2026

### ABSTRACT

Purananuru, which serves as a treasury of ancient Tamil life, is not merely a piece of war literature celebrating bravery; it stands as a noble document defining the ethical principles of society. This article extensively analyzes the ethical concepts embedded within Purananuru. The Tamils did not view Aram (righteousness/ethics) as a mere policy or religious dogma; instead, they revered it as an inseparable code of their daily lives. Fulfilling one's duties without fail was considered the essence of Aram.

This paper explains various dimensions such as social ethics, ethics of war, royal justice, the virtue of philanthropy, gratitude, and universal humanism with evidence from Sangam literature. It deeply discusses how the philosophical thoughts expressed through the songs of poets like Kaniyan Pungundranar, Kadulul Mayindha Ilamperuvazhuthi, and Nakkeerar serve as guides even for the modern era. Furthermore, this article provides a detailed exploration of the comparison between the Tamil concept of valor (Maram) and the Greek value of Arête, alongside the humanitarian norms strictly observed even on the battlefield.

**KEYWORDS:** Purananuru, Aram (Ethics), Life Values, War Ethics, Royal Justice (Monarchical Ethics), Philanthropy, Humanism, Sangam Literature, Righteous Governance (Sengonmai), Dharma, Maram (Valor), Impermanence (Nilaiyamai).



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



## புறநானூற்றில் அறக்கருத்துகள்: பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் மற்றும் தத்துவார்த்த நெறிமுறைகள் குறித்த விரிவான ஆய்வு

<sup>1</sup>முனைவர் சு. மகாராஜன், இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,  
பெரி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சென்னை - 48

<sup>2</sup>இ.முகமது இஸ்மாயில், பி.ஏ தமிழ் இளங்கலை இரண்டாமாண்டு, பெரி கலை மற்றும்  
அறிவியல் கல்லூரி, சென்னை - 48

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

பண்டைத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் கருவூலமாகத் திகழும் புறநானூறு, வெறும் வீரத்தைப் பாடும் போர் இலக்கியமாக மட்டுமன்றி, சமூகத்தின் அறக்கோட்பாடுகளை வரையறுக்கும் மேன்மையான ஆவணமாகவும் விளங்குகிறது. இக்கட்டுரை புறநானூற்றில் பொதிந்துள்ள அறக்கருத்துகளை விரிவாக ஆராய்கிறது. தமிழர்கள் அறத்தை ஒரு கொள்கையாகவோ அல்லது மதக் கோட்பாடாகவோ கருதாமல், அதனைத் தங்களின் அன்றாட வாழ்வின் பிரிக்க முடியாத ஒரு நெறியாகப் போற்றினர்.<sup>1</sup> மனிதன் தன் கடமைகளை வழுவாது நிறைவேற்றுவதே அறம் எனக் கருதப்பட்டது. இக்கட்டுரையில் சமூக அறம், போர் அறம், அரச அறம், ஈகைத் திறன், செய்ந்நன்றி அறிதல், மற்றும் உலகளாவிய மனிதநேயம் போன்ற பல்வேறு பரிமாணங்கள் சங்க இலக்கியச் சான்றுகளுடன் விளக்கப்பட்டுள்ளன. கணியன் பூங்குன்றனார், கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி, நக்கீரர் போன்ற புலவர்களின் பாடல்கள் வழி வெளிப்படும் தத்துவார்த்தச் சிந்தனைகள், நவீன காலத்திற்கும் எவ்வாறு வழிகாட்டிகளாக அமைகின்றன என்பது இதில் ஆழமாக விவாதிக்கப்படுகிறது.<sup>1</sup> மேலும், தமிழர்களின் 'மறம்' என்னும் வீரக் கோட்பாட்டிற்கும் கிரேக்கர்களின் 'அரேட்' (Arête) என்னும் விழுமியத்திற்கும் இடையிலான ஒப்பீடுகளும், போர்க்களத்தில் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட மனிதாபிமான நெறிகளும் இக்கட்டுரையில் விரிவாக ஆராயப்பட்டுள்ளன.<sup>4</sup>

### கலைச்சொற்கள்

புறநானூறு, அறம், வாழ்வியல் விழுமியங்கள், போர் அறம், அரச அறம், ஈகை, மனிதநேயம், சங்க இலக்கியம், செங்கோன்மை, தர்மம், மறம், நிலையாமை.

### 1. முன்னுரை

தமிழின் மிகத் தொன்மையான இலக்கிய மரபாகிய சங்க இலக்கியம், மனித வாழ்வின் இரு பெரும் பிரிவுகளான அகம் மற்றும் புறம் ஆகியவற்றை நுட்பமாகப் பதிவு செய்துள்ளது. அவற்றுள் 'புறநானூறு' என்பது பண்டைத் தமிழகத்தின் அரசியல், சமூக நிலை, வீரம், கொடை, பழக்க வழக்கங்கள் மற்றும் வணிகம் ஆகியவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள உதவும் ஒரு வரலாற்றுப் பெட்டகமாகும்.<sup>1</sup> புறநானூறு என்பது எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று; இது நானூறு

பாடல்களைக் கொண்ட தொகுப்பாகும். சுமார் 150-க்கும் மேற்பட்ட புலவர்கள் பாடிய இந்தப் பாடல்கள், பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தின் ஒட்டுமொத்தப் பண்பாட்டு அடையாளத்தையும் தாங்கி நிற்கின்றன.<sup>6</sup>

தமிழர்கள் வீரத்திற்கு முதலிடம் கொடுத்தவர்கள் என்ற போதிலும், அந்த வீரத்தை அறத்தோடு இணைத்தே பார்த்தனர். "அறனும் அன்றே ஆக்கமும் தேயும்" என்று நற்றிணையும்<sup>1</sup>, "திறவோர் செய்வினை அறவது ஆகும்" என்று குறுந்தொகையும்<sup>1</sup> குறிப்பிடுவதன் மூலம், சங்க காலச் சமூகம் அறத்தைச் சமூகத்தின் அச்சாணியாகக் கருதியதை நாம் அறிய முடிகிறது. புறநானூற்றில் காணப்படும் ஒவ்வொரு பாடலும் ஏதோ ஒரு வகையில் மனிதப் பண்பை வளர்ப்பதற்கான பாதையைப் பதிவு செய்துள்ளது.<sup>7</sup> இக்கட்டுரை அந்தப் பாதையில் பொதிந்துள்ள அற விழுமியங்களை ஆழமாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது.

## 2. அறம் - சொற்பொருள் விளக்கமும் பரிணாமமும்

'அறம்' என்னும் சொல் தமிழ் இலக்கியங்களில் மிக ஆழமான மற்றும் விரிவான பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தமிழ் அகரமுதலியின்படி, அறம் என்பது "தருமம், புண்ணியம், அறச்சாலை, தருமதேவதை, யமன், தகுதியானது, சமயம், ஞானம், நோன்பு, இன்பம், தீப்பயன் உண்டாக்கும் சொல்" எனப் பல பொருள்களைக் கொண்டது.<sup>1</sup> இந்தச் சொற்பொருள்கள் அனைத்தும் மனித வாழ்வோடும், அவன் சமூகத்தோடு கொண்டிருக்கும் பிணைப்போடும் தொடர்புடையவை ஆகும்.

சங்க காலத்தில் 'அறம்' என்பது மதச் சார்பற்ற, இயற்கையான மானிட அறமாகவே மலர்ந்திருந்தது.<sup>2</sup> மனிதன் தனக்கென வரையறுத்துக் கொண்ட ஒழுக்க முறைகளின் தொகுதியே அறம் எனப்பட்டது.<sup>9</sup> ஒரு தனிமனிதனின் சுயமரியாதை அவனது அற ஒழுக்கத்திலேயே அடங்கியுள்ளது என்பதைத் தமிழர்கள் உணர்ந்திருந்தனர்.<sup>2</sup>

அறத்தின் பரிமாணங்கள்	சங்க இலக்கிய விளக்கம்
தனிமனித அறம்	ஒழுக்கம், கடமை மற்றும் சுயமரியாதை பேணுதல்.
சமூக அறம்	பகிர்தல் (பகுத்துண்ணல்) மற்றும் பிறருக்கு உதவுதல்.
அரசியல் அறம்	செங்கோன்மை மற்றும் நீதி தவறாத ஆட்சி.
போர்க்கால அறம்	வலிமை குறைந்தோர் மற்றும் அப்பாவி உயிர்களைப் பாதுகாத்தல்.
பொருளாதார அறம்	செல்வத்தைப் பிறருக்குக் கொடுத்து மகிழ்தல் (ஈகை).

பண்டைய தமிழர்கள் அறத்தை ஒரு தனிப்பட்ட சாதனையாகக் கருதாமல், அது சமூகத்தின் நலனுக்கான அடிப்படைத் தேவை என்று கருதினர்.<sup>8</sup> "மனிதன் சமூகக் கடலின் ஒரு துளி; அவனுக்குள்ளே சமூகம், சமூகத்திற்குள்ளே அவன்" என்ற உயரிய தத்துவமே சங்க கால அறத்தின் மையப்பகுதியாகும்.<sup>2</sup>

### 3. இலக்கண மரபில் அறம்: தொல்காப்பியத்தின் பங்கு

தமிழ் மொழியின் மிகச் சிறந்த இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம், வெறும் மொழி இலக்கணத்தை மட்டும் கூறாமல், வாழ்க்கைக்கான இலக்கணத்தையும் வகுத்துள்ளது.<sup>1</sup> தலைவன் மற்றும் தலைவியின் காதல் வாழ்வு கூட அறம் சார்ந்ததாக அமைய வேண்டும் என்பதைத் தொல்காப்பியம் வலியுறுத்துகிறது.

#### 3.1 தொல்காப்பியத்தின் அறவியல் கோட்பாடு

தொல்காப்பியம் கற்பியலில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறது:

“காமஞ் சான்ற கடைக் கோட் காலை

ஏமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி

அறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனும் கிழத்தியும்

சிறந்தது பயிற்றல் இறந்ததன் பயனே”<sup>1</sup>

இதன் பொருள், ஒரு தலைவனும் தலைவியும் தங்களின் முதுமைக் காலத்தில், நற்பண்புகள் கொண்ட மக்களுடனும், அறத்தைப் போற்றும் சுற்றத்தாருடனும் இணைந்து, மிகச் சிறந்த அறச் செயல்களைச் செய்வதே அவர்கள் வாழ்ந்த வாழ்க்கையின் உண்மையான பயன் என்பதாகும்.<sup>1</sup> இது இல்லறத்தின் இறுதி நோக்கம் அறத்தைச் செய்தலே என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

மேலும், உலகப் பொருள்களின் நிலையாமையைக் குறித்துத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் போது, “நில்லா உலகம் புல்லிய நெரித்தே” என்றுரைக்கிறது.<sup>1</sup> இந்தப் புகழுக்கும் செல்வங்களுக்கும் ஆசைப்படாமல் அறத்தைச் செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம், நிலையாமை குறித்த இந்தத் தத்துவார்த்தப் பார்வையிலிருந்தே பிறக்கின்றது. இந்தப் பார்வை புறநானூற்றில் 'காஞ்சி'த் திணையில் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.<sup>4</sup>

#### 4. பிற சங்க இலக்கியங்களில் அறக் கருத்துகளின் செல்வாக்கு

புறநானூற்றைப் போலவே பிற சங்க இலக்கிய நூல்களும் அறத்தைச் சமூகத்தின் பிரிக்க முடியாத அங்கமாகப் பாடியுள்ளன.

- நற்றிணை: "அறனும் அன்றே ஆக்கமும் தேயும்" என்று குறிப்பிடுவதன் மூலம், அறம் இல்லாத வாழ்வு செல்வம் அழிய வழிவகுக்கும் என்கிறது.<sup>1</sup>
- குறுந்தொகை: "திறவோர் செய்வினை அறவது ஆகும்" என்று மேலோர்களின் செயல்கள் அறத்தின் வழியிலேயே அமையும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.<sup>1</sup>
- ஐங்குறுநூறு: "அறம்புரி அருமறை நவின்ற நாவின்" என்று அறத்தைப் போற்றும் அந்தணர்களின் நாவன்மை குறித்துப் பேசுகிறது.<sup>1</sup>

- **பதிற்றுப்பத்து:** மன்னர்கள் அறம் போற்றும் அந்தணர்களின் வழிமொழியைப் பின்பற்றி நடந்தனர் என்பதைக் குறிப்பிடுகிறது.<sup>1</sup>
- **கலித்தொகை:** "பிறர் நோயுந் தந்நோய் போல் போற்றி அறனறிதல்" என்ற புகழ்பெற்ற வரிகள் மூலம், மனிதாபிமானமே அறத்தின் அடிப்படை என்பதை நிறுவுகிறது.<sup>1</sup>

இத்தகைய ஒரு பரந்த அறச் சூழலிலேயே புறநானூறு தனது அறச் சிந்தனைகளை மிகத் தீவிரமாக முன்வைக்கிறது.

### 5. சமூக அறம்: "தமக்கென முயலா நோன்தாள்"

புறநானூற்றின் அறச்சிந்தனைகளில் மிக முக்கியமானது, ஒரு மனிதன் தனக்காக வாழாமல் பிறருக்காக வாழ வேண்டும் என்ற கருத்தாகும். இக்கருத்தைப் பாண்டியன் கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி மிகச் சிறப்பாக விளக்குகிறார்.

#### 5.1 பாடல் 182-ன் ஆழமான பகுப்பாய்வு

உலகம் இன்றும் இயங்கிக் கொண்டிருப்பதற்குக் காரணம் ஒரு சில அறவோர்கள் இருப்பதால்தான் என்று இப்பாடல் குறிப்பிடுகிறது:

“ உண்டால் அம்ம, இவ் உலகம் – இந்திரர்

அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும். இனிது” எனத்

தமியர் உண்டலும் இலரே; முனிவு இலர்,

துஞ்சலும் இலர்; பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சி,

புகழ் எனின், உயிரும் கொடுக்குவர், பழி எனின்

உலகுடன் பெறினும், கொள்ளலர்; அயர்விலர்;

அன்ன மாட்சி அனையர் ஆகி,

தமக்க என முயலா நோன் தாள்

பிறர்க்க என முயலுநர் உண்மையானே” (புறம் - 182) <sup>1</sup>

இப்பாடலின் வரிகள் உணர்த்தும் சமூக விழுமியங்கள் வருமாறு:

1. **பகுத்துண்ணல்:** தேவர்களுக்கே உரிய அமிழ்தம் கிடைத்தாலும் அதனைப் பிறருக்குக் கொடுக்காமல் தனித்து உண்ண மாட்டார்கள்.<sup>1</sup> இது 'பகிர்ந்துண்ணும் பண்பை' (Shared Consumption) முன்னிறுத்துகிறது.<sup>3</sup>
2. **வெறுப்பின்மை:** எவர் மீதும் சினம் கொள்ளாமல், அனைவரையும் அன்புடனும் கருணையுடனும் நடத்துவார்கள்.<sup>10</sup>
3. **அச்சமும் அறமும்:** உலகம் பழிக்கும் தீயச் செயல்களுக்கு அஞ்சி நடப்பார்கள்; ஆனால் புகழுக்காகத் தம் உயிரையும் கொடுக்கத் துணிவார்கள்.<sup>1</sup>

4. சுயநலமின்மை: தமக்காக உழைக்காமல், பிறரின் நலனுக்காகத் தம் உடல் வலிமையை (நோன்தாள்) பயன்படுத்துவார்கள்.<sup>1</sup>

இத்தகைய பண்புகளைக் கொண்ட 'சான்றோர்கள்' இருப்பதால்தான் இவ்வுலகம் அழியாமல் இயங்குகிறது என்ற இளம்பெருவழுதியின் கருத்து, மனிதநேயத்தின் உச்சமாகும்.<sup>1</sup>

## 6. மறத்தில் அறம்: போர்க்கால நெறிமுறைகள்

பண்டைத் தமிழர்கள் வீரத்தைச் சிறப்பித்த அதே வேளையில், போரிலும் சில கட்டுப்பாடுகளையும் அறங்களையும் பின்பற்றினர்.<sup>1</sup> போர்க்களத்தில் வெற்றி பெறுவதை விட, அறத்தின் வழி நின்று வெற்றி பெறுவதையே மேன்மையாகக் கருதினர்.

### 6.1 மனிதாபிமானப் போர் அறம்

பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியை நெட்டிமையார் பாடிய ஒன்பதாம் பாடல், போர்க்காலத்தில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய மனிதாபிமான நெறிகளை விளக்குகிறது.<sup>1</sup>

“ஆவும், ஆன் இயற் பார்ப்பன மாக்களும்

பெண்டிரும், பிணியுடையீரும், பேணித்

தென்புலவாழ்நர்க்கு அருங் கடன் இறுக்கும்

பொன்போல் புதல்வர்ப் பெறாஅ தீரும்

எம்அம்பு கடி விடுவதும், நும் அரண் சேர்மின்

என அறத்து ஆறு நுவலும் பூட்கை மறத்தின்” (புறம் - 9) <sup>1</sup>

போர் தொடங்குவதற்கு முன்பே, போரில் ஈடுபட முடியாத மற்றும் பாதுகாப்பற்ற நிலையில் உள்ளவர்களை அப்புறப்படுத்துவது ஒரு மாபெரும் அறமாகப் பார்க்கப்பட்டது. இதன்படி:

- பசுக்கள் (ஆவும்)
- அந்தணர்கள் (பார்ப்பன மாக்களும்)
- பெண்கள் (பெண்டிரும்)
- நோயாளிகள் (பிணியுடையீரும்)
- தென்புலத்தார்க்குரிய கடமைகளைச் செய்ய புதல்வர்களைப் பெறாதவர்கள் <sup>1</sup>

ஆகியோர் பாதுகாப்பான இடங்களுக்குச் செல்லுமாறு அறிவிக்கப்படும். வலிமை இல்லாதவர்கள் மீது போர் தொடுப்பது பழிதரும் செயல் என்று சங்கத் தமிழர்கள் நம்பினர்.<sup>1</sup> வலிமை மிக்க வீரர்களுடன் மட்டுமே போர் செய்ய வேண்டும் என்பதே அவர்களின் வீர அறமாகும்.

### 6.2 வீரமும் மானமும்: வடக்கிருத்தல் முறை

தமிழர்கள் போர்க்களத்தில் முதுகில் காயம் படுவதை மிகப்பெரிய அவமானமாகக் கருதினர். அது தற்செயலாக நிகழ்ந்தாலும் சரி, அத்தகைய காயம் அடைந்த வீரர்கள் உயிர் வாழ

விரும்புவதில்லை.<sup>4</sup> சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன் என்னும் மன்னன், சோழன் கரிகாலனுடன் போரிட்டபோது அவனது முதுகில் அம்பு தைத்து காயம் ஏற்பட்டது. இதற்காக வருந்திய அவன், 'வடக்கிருந்து' (உண்ணா நோன்பிருந்து) உயிர் துறந்தான்.<sup>4</sup>

போர்க்கால அறம்	விளக்கம்
மனிதாபிமானம்	முதியோர், பெண்கள், குழந்தைகளைப் பாதுகாத்தல்.
கௌரவம் (Honour)	முதுகில் புண்படுவதைத் தவிர்த்தல்; புண்பட்டால் உயிர் துறத்தல்.
நேர்மை	சரணடைந்த பகைவனைக் கொல்லாமை.
சமத்தன்மை	நிகரான வீரர்களுடன் மட்டுமே போரிடுதல்.

### 6.3 தமிழ் 'மறம்' மற்றும் கிரேக்க 'அரேட்' (Arête)

புறநானூற்றில் விவரிக்கப்படும் 'மறம்' என்னும் வீரக் கோட்பாடு, பண்டைய கிரேக்கர்களின் 'அரேட்' (Arête) என்னும் விழுமியத்தோடு ஒப்பிடப்படுகிறது.<sup>4</sup> இவை இரண்டுமே வெறும் போர் வீரத்தை மட்டும் குறிக்காமல், ஒரு மனிதனின் உன்னத நடத்தையையும், மேன்மையையும் குறிக்கின்றன. போர்க்களத்தில் காட்டும் வீரம், வறியோர்க்கு வழங்கும் கொடை ஆகிய இரண்டும் ஒரு வீரனின் முழுமையான ஆளுமையாகக் கருதப்பட்டது.<sup>4</sup>

### 7. ஈகைத் திறனும் செல்வத்துப் பயனும்

ஈகை அல்லது கொடைத் திறன் என்பது தமிழர்களின் வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்த ஒரு பெரும் அறமாகும். வறியோர்க்கு வழங்குவதே செல்வத்தின் உண்மையான பயன் என்று அவர்கள் நம்பினர்.

#### 7.1 செல்வத்துப் பயனே ஈதல்

மதுரை கணக்காயர் மகனார் நக்கீரனார், ஒரு மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளைச் சுட்டிக்காட்டி, செல்வத்தின் அவசியத்தை விளக்குகிறார்.<sup>1</sup>

“உண்பது நாழி; உடுப்பவை இரண்டே;

பிறவும் எல்லாம் ஓரொக் கும்மே;

அதனால் செல்வத்துப் பயனே ஈதல்;

துய்ப்பேம் எனினே, தப்புந பலவே" (புறம் - 189) <sup>1</sup>

அரசனாக இருந்தாலும், ஏழையாக இருந்தாலும் ஒருவன் உண்ணும் உணவின் அளவு நாழிதான்; உடுக்கும் ஆடை இரண்டுதான். மற்றத் தேவைகளும் இருவருக்கும் சமமானவையே. எனவே, மிகுதியாக உள்ள செல்வத்தை மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்காமல் தானே அனுபவிக்க நினைத்தால், அது பல நன்மைகளைத் தடுத்துவிடும் என்று நக்கீரர் எச்சரிக்கிறார்.<sup>1</sup>

#### 7.2 மழையைப் போன்ற கொடை

மலையமான் திருமுடிக்காரியின் கொடைத் திறத்தைக் கபிலர் பாடும்போது, அதனை மழையோடு ஒப்பிடுகிறார்.<sup>1</sup>

“நாள்கள் உண்டு, நாள் மகிழ் மகிழின்,  
யார்க்கும் எளிதே. தேர் ஈதல்லே  
தொலையா நல்இசை விளங்கு மலையன்  
மகிழாது ஈத்த இழை அணி நெடுந்தேர்  
பயன் கெழு முள்ளூர் மீமிசைப்  
பட்ட மாரி உறையினும் பலவே” (புறம் - 123) <sup>1</sup>

சிலர் மகிழ்ச்சியில் இருக்கும்போது கொடை வழங்குவார்கள். ஆனால், மலையமான் எப்போதும் கொடை வழங்கிக் கொண்டே இருந்தான். அவன் வழங்கிய தேர்களின் எண்ணிக்கை, முள்ளூர் மலையில் பெய்யும் மழைத்துளிகளை விட அதிகம் என்று கபிலர் வியக்கிறார்.<sup>1</sup> இது கைமாறு கருதாத, எல்லையற்ற ஈகை அறத்தைக் காட்டுகிறது.

### 7.3 அதியமானின் கொடை அறம்

அதியமான் நெடுமானஞ்சி, ஓளவையாருக்குக் காட்டிய அன்பு மற்றும் உபசரிப்பு குறித்து ஓளவையார் பாடும்போது, "ஒருநாள் செல்லலம்; இரு நாள் செல்லலம்; பல நாள் பயின்று, பலரொடு செல்லினும் தலைநாள் போன்ற விரும்பினன்" என்று குறிப்பிடுகிறார் (புறம் - 101).<sup>1</sup> இது அதிதி சற்காரத்தையும், அறிஞர்களை மதிக்கும் அறத்தையும் விளக்குகிறது. அதியமான் தனக்குக் கிடைத்த சாவா மருந்தான அரிய நெல்லிக்கனியைத் தான் உண்ணாமல், தமிழுக்காகவும் நாட்டுக்காகவும் ஓளவையாருக்கு வழங்கிய செயல், ஈகையின் உச்சக்கட்ட அறமாகும்.<sup>6</sup>

### 8. செய்ந்நன்றி அறிதல்: அறத்தின் அச்சாணி

மனித வாழ்வின் விழுமியங்களில் செய்ந்நன்றி மறவாமை என்பது மிக முக்கியமான ஒன்றாகப் புறநானூற்றில் கருதப்படுகிறது. பல பாவச் செயல்களுக்குப் பரிகாரங்கள் இருக்கலாம், ஆனால் உதவி செய்தவனை மறப்பவனுக்குப் பரிகாரமே இல்லை என்று சங்கப் புலவர்கள் எச்சரித்துள்ளனர்.

#### 8.1 பாடல் 34 - நன்றியுணர்வு

ஆலத்தார் கிழார், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைப் பாடும்போது இக்கருத்தை வலியுறுத்துகிறார்:

“ஆன் முலை அறுத்த அறனிலோர்க்கும்,  
மாண் இழை மகளிர் கருச் சிதைத்தோர்க்கும்,  
பார்ப்பார்த் தப்பிய கொடுமையோர்க்கும்,  
வழுவாய் மருங்கில் கழுவாயும் உள்' என,

'நிலம் புடைபெயர்வது ஆயினும், ஒருவன்

செய்தி கொன்றோர்க்கு உய்தி இல்' என" (புறம் - 34) <sup>1</sup>

இப்பாடல் குறிப்பிடும் கருத்துகள் வருமாறு:

- பசுவின் மடியை அறுத்தல் போன்ற கொடிய செயல்கள் செய்தவர்க்கும் <sup>1</sup>,
- பெண்களின் கருவைச் சிதைத்தவர்க்கும் <sup>1</sup>,
- பார்ப்பாரைத் துன்புறுத்தியவர்க்கும் <sup>1</sup>,

அப்பாவங்களைப் போக்கிக் கொள்ளப் பரிகாரங்கள் (கழுவாய்கள்) உள்ளன. ஆனால், ஒருவன் செய்த உதவியை மறந்தவனுக்கு (செய்நன்றி கொன்றோர்க்கு) இந்த உலகமே அசைந்து போனாலும் மன்னிப்பு கிடையாது.<sup>1</sup> இந்த அறம் மனித உறவுகளுக்கிடையிலான நம்பிக்கையை வலுப்படுத்துகிறது.

### 9. அரசு அறம்: செங்கோன்மையும் குடிமைப் பண்பும்

ஒரு அரசன் தனது குடிமக்களை எவ்வாறு நடத்த வேண்டும் என்பது குறித்துப் புறநானூற்றில் விரிவான அறிவுரைகள் உள்ளன. மன்னன் என்பவன் மக்களின் காவலன் மட்டுமல்ல, அவன் அறத்தின் காவலனாகவும் இருக்க வேண்டும்.

#### 9.1 முறையான வரி வசூலிப்பு

மன்னன் மக்களிடம் எப்படி வரி வசூலிக்க வேண்டும் என்பதைப் பிசிராந்தையார் பாண்டியன் அறிவுடை நம்பிக்கு ஒரு அழகிய உவமை மூலம் விளக்குகிறார்.<sup>1</sup>

“காய் நெல் அறுத்துக் கவளம்கொளினே ,

மா நிறைவு இல்லதும் பல்நாட்கு ஆகும்;

நூறு செறு ஆயினும் தமிழ்துப் புக்கு உணினே,

வாய் புகுவதெனினும் கால் பெரிது கெடுக்கும்;

அறிவுடை வேந்தன் நெறி அறிந்துகொளினே.” (புறம் - 184) <sup>1</sup>

யானைக்குக் கவளம் கவளமாக நெல்லைக் கொடுத்தால், ஒரு மா-வுக்கும் குறைவான நிலத்து நெல்லே பல நாட்களுக்குப் போதும். ஆனால், அந்த யானையே வயலில் புகுந்து உண்ணத் தொடங்கினால், அது உண்பதை விட அதன் காலால் மிதித்து வீணாகும் நெல்லே அதிகமாகும்.<sup>1</sup> அதுபோலவே, அறிவுடைய அரசன் முறையறிந்து வரி வசூலித்தால் நாடும் மன்னனும் மகிழ்ச்சியாக இருப்பார்கள். மாறாக, அதிகப்படியான வரி விதித்து மக்களை வருத்தினால் நாடும் அழியும், மன்னனும் கெடுவான்.<sup>1</sup>

#### 9.2 செவியறிவுறா உ மற்றும் செங்கோன்மை

அரசர்களுக்கு நற்போதனை வழங்கும் துறையாக 'செவியறிவுறா உ' விளங்குகிறது.<sup>4</sup> மன்னன்

நீதியுடன் ஆட்சி புரிவதையே 'செங்கோன்மை' என்று அழைத்தனர். ஒரு நாட்டின் அரசன் மதிக்கப்பட வேண்டுமானால், அவன் தனது அதிகாரத்தை வீரத்தினால் மட்டும் நிலைநாட்டாமல், அறத்தினால் நிலைநாட்ட வேண்டும்.<sup>4</sup> மக்களின் குறைகளைக் கேட்டு உடனுக்குடன் தீர்ப்பது மன்னனின் தலையாய கடமையாகும்.

## 10. நீர் மற்றும் உணவு அறம்

உயிர்களைக் காப்பதில் உணவிற்கும் நீருக்கும் உள்ள பங்கை மிகத் தெளிவாகப் புறநானூறு எடுத்துரைக்கிறது.

### 10.1 உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே

குடபுலவியனார் என்னும் புலவர் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்குப் பாடிய பாடல், 'நீரறம்' குறித்துப் பேசுகிறது.<sup>1</sup>

“நீர் இன்று அமையா யாக்கைக்கு எல்லாம்

உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே

உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்

உணவு எனப்படுவது நிலத்தொடு நீரே” (புறம் – 18) <sup>1</sup>

மனித உடல் நீரினால் ஆனது; அதற்கு உணவு அவசியம். உணவே ஒரு உயிரை நிலைபெறச் செய்கிறது. அந்த உணவு என்பது நிலமும் நீரும் சேர்ந்த கலவையாகும்.<sup>1</sup> எனவே, ஒரு அரசன் தனது நாட்டில் நீர் நிலைகளை (குளங்கள், ஏரிகள்) உருவாக்கி, நீரைத் தேக்க வேண்டும். அவ்வாறு செய்பவனே மறுமையிலும் புகழைப் பெறுவான்.<sup>1</sup> உணவு கொடுத்தவர் உயிரைத் தந்தவர் என்ற உயரிய அறம் இப்பாடலில் வலியுறுத்தப்படுகிறது.

### 11. உலகளாவிய மனிதநேயம்: "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்"

புறநானூற்றின் அறச்சிந்தனைகளிலேயே மிக உயர்ந்ததாகக் கருதப்படுவது கணியன் பூங்குன்றனாரின் 192-ஆம் பாடலாகும்.<sup>1</sup> இது தமிழர்களின் உலகளாவிய அறப் பார்வையை உலகுக்குப் பறைசாற்றுகிறது.

#### 11.1 கணியன் பூங்குன்றனாரின் சிந்தனைப் புரட்சி

“யாதும் ஊரே ; யாவரும் கேளிர் ;

தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா ;

நோதலும் தணிதலும் அவற்றோ ரன்ன ;

சாதலும் புதுவது அன்றே ; வாழ்தல்

இனிது என மகிழ்ந்தன்றும் இலமே...” (புறம் - 192) <sup>1</sup>

இப்பாடலின் முக்கிய அறக்கருத்துகள் வருமாறு:

1. உலகளாவிய சகோதரத்துவம்: எல்லா ஊர்களும் எமது ஊரே; எல்லா மக்களும் எம் உறவினரே (யாவரும் கேளிர்).<sup>1</sup>
2. சுய பொறுப்புணர்வு: தீமையும் நன்மையும் பிறரால் வருவதில்லை; அவை நமது செயல்களின் விளைவுகளே.<sup>1</sup>
3. சமநிலை மனப்பான்மை: துன்பத்தையும் இன்பத்தையும் சமமாகப் பார்க்கும் மனவலிமை வேண்டும்.<sup>3</sup>
4. வாழ்வியல் மெய்ஞ்ஞானம்: வாழ்வை மிக உயர்ந்தது என்று போற்றி மகிழ்வதும் இல்லை, தாழ்ந்தது என்று வெறுப்பதும் இல்லை.<sup>1</sup>
5. சமத்துவம்: பெரியோரை வியந்து போற்றுவதும் இல்லை; சிறியோரை இகழ்ந்து ஒதுக்குவதும் இல்லை.<sup>1</sup>

இந்த அறநோக்குகள் சமூகத்தில் மலர்ந்துவிட்டால், உலகில் போரும் பூசலும் இருக்காது; மனிதநேயமும் இணக்கமும் செழிக்கும்.<sup>1</sup> இது ஐக்கிய நாடுகள் சபை போற்றும் அளவிற்கு உயர்ந்த மனிதநேயத் தத்துவமாகும்.

## 12. பெண்களின் அறப்பண்புகள் மற்றும் வீர மரபு

புறநானூற்றில் பெண்களின் பங்களிப்பும், அவர்கள் போற்றிய அறமும் மிகத் தனித்துவமானது. பெண்கள் வெறும் மென்மையானவர்கள் மட்டுமல்ல, அவர்கள் மானத்தையும் வீரத்தையும் அறமாகக் கருதியவர்கள்.<sup>4</sup>

### 12.1 'முதிர் முல்லை' மற்றும் வீரத்தாயின் அறம்

புறநானூற்றில் 'முதிர் முல்லை' என்னும் துறை, மறக்குடிப் பெண்களின் வீரத்தை விளக்குகிறது.<sup>4</sup> ஒரு தாய் தனது கணவனையும், தம்பியையும் போர்க்களத்தில் இழந்த போதிலும், எஞ்சியிருக்கும் தனது இளம் மகனையும் போர்க்களத்திற்கு அனுப்பி வைக்கும் காட்சியைப் புறநானூறு சித்தரிக்கிறது.<sup>6</sup>

தன் மகன் போர்க்களத்தில் முதுகில் காயம் பட்டு விழுந்தான் என்று கேள்விப்பட்ட ஒரு தாய், "அவன் முதுகில் புண்பட்டிருந்தால், அவனுக்குப் பாலூட்டிய என் மார்பை அறுத்தெறிவேன்" என்று சூளுரைக்கிறாள். பின்னர் போர்க்களம் சென்று மகனின் உடலைப் பார்க்கும்போது, அவன் மார்பில் காயம்பட்டு வீரமரணமடைந்திருப்பதைக் கண்டு, அவனைப் பெற்றெடுத்த நாளை விடவும் அதிகமாக மகிழ்கிறாள்.<sup>6</sup> இது 'வீரம்' என்பதை ஒரு குடும்ப அறமாகவே தமிழர்கள் போற்றியதைக் காட்டுகிறது.

### 13. நிலம் சார்ந்த அறங்கள் மற்றும் தொழில் முறைகள்

பண்டைத் தமிழர்கள் ஐந்நிலப் பாகுபாட்டிற்கு ஏற்பத் தங்கள் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டனர். நிலத்தின் தன்மைக்கு ஏற்பத் தொழில்களும், அந்தத் தொழில்களுக்கான அறங்களும் வகுக்கப்பட்டிருந்தன.<sup>13</sup>

நிலம்	தொழில் மற்றும் சமூக அறம்
குறிஞ்சி	மலை சார்ந்த வாழ்வு; தேன் மற்றும் கிழங்கு சேகரித்தல்; இயற்கை வழிபாடு.
முல்லை	கால்நடை வளர்ப்பு; பகிர்வு மற்றும் கூட்டுறவு.
மருதம்	வேளாண்மை; நீர் மேலாண்மை மற்றும் சமூகப் பொறுப்புணர்வு.
நெய்தல்	கடல் சார்ந்த தொழில்; மீன் பிடித்தல் மற்றும் உப்பு வணிகம்; வணிக அறம்.
பாலை	வழிப்பறி தவிர்க்கும் அறம்; கடின உழைப்பு மற்றும் பிழைப்பு.

ஒவ்வொரு நிலத்திலும் மக்கள் தங்கள் வாழ்வியல் நெறிகளை ஒழுக்கம் மற்றும் பண்பாட்டு மரபுகளாகக் கொண்டு வாழ்ந்தனர்.<sup>13</sup> வணிகர்கள் வணிகத்தில் நேர்மையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்ற 'வணிக அறம்' புறநானூற்றில் பல இடங்களில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.<sup>9</sup>

### 14. நிலையாமை: அறப்பாதைக்கு வழிகாட்டும் தத்துவம்

வாழ்வின் நிலையாமை குறித்த சிந்தனை ஒரு மனிதனை அறப்பாதையில் செலுத்துவதற்கான மிகச்சிறந்த கருவியாகும். புறநானூற்றில் பல பாடல்கள் செல்வம், இளமை மற்றும் உயிர் ஆகியவற்றின் நிலையாமையைப் பாடுகின்றன.<sup>1</sup>

அரசர்கள் பல நாடுகளை வென்று பெரும் செல்வம் ஈட்டிய போதிலும், இறுதியில் அவர்கள் கொண்டு செல்வது ஒன்றுமில்லை என்ற உண்மையை உணர வேண்டும் என்று புலவர்கள் அறிவுறுத்தினர்.<sup>4</sup> இந்த உணர்வு அரசர்களைப் பேராசையிலிருந்து விடுவித்து, அவர்களைத் தர்மம் செய்யவும், செங்கோன்மை செலுத்தவும் தூண்டியது.<sup>4</sup> "இறந்தபின் செல்லும் உலகத்துச் செல்வத்தை விரும்பினாலும்..." ஒரு தகுதி வேண்டும், அது அறமே என்று புறநானூறு 18-ஆம் பாடல் குறிப்பிடுகிறது.<sup>12</sup>

### 15. தொகுப்பு மற்றும் முடிவுரை

புறநானூற்றில் பொதிந்துள்ள அறக்கருத்துகள் என்பவை வெறும் அறிவுரைகள் மட்டுமல்ல, அவை ஒரு நாகரிகத்தின் உயிர்நாடி ஆகும். பண்டைத் தமிழர்கள் வீரத்தையும் அறத்தையும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்களாகவே கருதினர்.<sup>2</sup> போர்க்களத்தில் காட்டிய வீரம், மன்றங்களில் காட்டிய நீதி, இல்லங்களில் காட்டிய ஈகை ஆகிய அனைத்தும் ஒரு புள்ளியில் இணைந்து 'பழந்தமிழர் பண்பாடு' என்னும் பேராற்றலாக மலர்ந்தது.<sup>5</sup>

இக்கட்டுரையின் வழி நாம் கண்டறிந்த முக்கிய அம்சங்கள் வருமாறு:

- மனிதாபிமானப் போர்: வலிமை குறைந்தோரைப் பாதுகாப்பது வீரத்தின் அறமாக இருந்தது.<sup>1</sup>
- சமூகப் பகிர்வு: தமக்கென வாழாமல் பிறருக்காக வாழ்பவர்களே உலகைத் தாங்குகின்றனர்.<sup>1</sup>
- பொருளாதார அறம்: செல்வத்தின் ஒரே பயன் அதனைத் தேவைப்படுவோர்க்கு ஈதலே ஆகும்.<sup>1</sup>
- அரசியல் நீதி: மன்னன் மக்களை உயிராகக் கருதி, முறையான வரி வசூலித்து ஆட்சி செய்ய வேண்டும்.<sup>1</sup>
- செய்ந்நன்றி: உதவியை மறவாதிருத்தல் மனித நேயத்தின் அச்சாணியாகும்.<sup>1</sup>
- உலகளாவிய நோக்கு: எல்லைகளையும் இனங்களையும் கடந்து மனிதகுலத்தை நேசிக்கும் "யாதும் ஊரே" என்னும் கொள்கை.<sup>1</sup>

புறநானூறு கற்பிக்கும் இந்த விழுமியங்கள், இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவை என்றாலும், அவை நவீன காலத்தின் பூசல்களுக்கும், ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கும் மிகச்சிறந்த தீர்வுகளாக விளங்குகின்றன.<sup>3</sup> தனிமனிதன் சமூகத்தோடு கொண்டுள்ள உறவை அறத்தின் அடிப்படையில் அமைத்துக் கொண்டால், இவ்வுலகம் அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் கொண்ட ஒரு புகலிடமாக மாறும் என்பதே புறநானூறு நமக்குத் தரும் இறுதிச் செய்தியாகும்.<sup>2</sup> சங்கப் புலவர்கள் பதிவு செய்துள்ள இத்தகைய மேன்மையான அறக்கருத்துகள், தமிழினத்தின் அடையாளமாக மட்டுமன்றி, உலகளாவிய மனிதப் பண்பின் ஒளிவிளக்காகவும் என்றும் திகழும்.<sup>5</sup>

### Works cited

- [1.] (PDF) சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறங்கள்: Ethics ..., accessed April 14, 2026, [https://www.researchgate.net/publication/394807105\\_canka\\_ilakkiyankal\\_kattum\\_arankal\\_Ethics\\_Reflected\\_in\\_Sangam\\_Literature](https://www.researchgate.net/publication/394807105_canka_ilakkiyankal_kattum_arankal_Ethics_Reflected_in_Sangam_Literature)
- [2.] புறநானூறு கற்பிக்கும் புற வாழ்வியல் விழுமியங்கள் : ஓர் ஆழமான ஆய்வு: External Life Values Taught by Purananuru: An In-depth Study - ResearchGate, accessed April 14, 2026, [https://www.researchgate.net/publication/402044574\\_purananuru\\_karpikkum\\_pura\\_valviyal\\_vilumiyankal\\_or\\_alamana\\_ayvu\\_External\\_Life\\_Values\\_Taught\\_by\\_Purananuru\\_An\\_In-depth\\_Study](https://www.researchgate.net/publication/402044574_purananuru_karpikkum_pura_valviyal_vilumiyankal_or_alamana_ayvu_External_Life_Values_Taught_by_Purananuru_An_In-depth_Study)
- [3.] (DOC) The Purananuru and the Tamil Concept of Valour, accessed April 14, 2026, [https://www.academia.edu/31486038/The\\_Purananuru\\_and\\_the\\_Tamil\\_Concept\\_of\\_Valour](https://www.academia.edu/31486038/The_Purananuru_and_the_Tamil_Concept_of_Valour)
- [4.] புறநானூற்றுப் பாடல்களால் அறிய வரும் வாழ்க்கைத் ..., accessed April 14, 2026, <https://zenodo.org/records/16621241>

- [5.] (PDF) The Purananuru and the Tamil Concept of Valour - ResearchGate, accessed April 14, 2026, [https://www.researchgate.net/publication/313816668\\_The\\_Purananuru\\_and\\_the\\_Tamil\\_Concept\\_of\\_Valour](https://www.researchgate.net/publication/313816668_The_Purananuru_and_the_Tamil_Concept_of_Valour)
- [6.] (PDF) புறநானூற்றில் சமுதாயம்: Purananuru and Society - ResearchGate, accessed April 14, 2026, [https://www.researchgate.net/publication/396548897\\_purananuril\\_camutayam\\_Purananuru\\_and\\_Society](https://www.researchgate.net/publication/396548897_purananuril_camutayam_Purananuru_and_Society)
- [7.] (PDF) Virtues in Purananuru - ResearchGate, accessed April 14, 2026, [https://www.researchgate.net/publication/368705627\\_Virtues\\_in\\_Purananuru](https://www.researchgate.net/publication/368705627_Virtues_in_Purananuru)
- [8.] சங்க இலக்கியத்தில் வாழ்வியல் அறம் | Journal of Indian ..., accessed April 14, 2026, <https://jml.um.edu.my/index.php/JIS/article/view/67684>
- [9.] புறநானூறு 182. பிறர்க்கென முயலுநர்! | கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெரு வழுதி, accessed April 14, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=P9LkhUX2UyA>
- [10.] (PDF) சங்க இலக்கியங்களில் இந்திய அறிவுமரபுச் சிந்தனைகள்: இயற்கை, அறம், வாழ்வு: Thoughts on Indian Knowledge Traditions in Sangam Literature: Nature, Ethics, and Life - ResearchGate, accessed April 14, 2026, [https://www.researchgate.net/publication/399693152\\_canka\\_ilakkiyankalil\\_intiya\\_arivumarapuc\\_cintanaikal\\_iyarkai\\_aram\\_valvu\\_Thoughts\\_on\\_Indian\\_Knowledge\\_Traditions\\_in\\_Sangam\\_Literature\\_Nature\\_Ethics\\_and\\_Life](https://www.researchgate.net/publication/399693152_canka_ilakkiyankalil_intiya_arivumarapuc_cintanaikal_iyarkai_aram_valvu_Thoughts_on_Indian_Knowledge_Traditions_in_Sangam_Literature_Nature_Ethics_and_Life)
- [11.] புறநானூறு 18 Purananuru 18 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed April 14, 2026, <http://vaiyan.blogspot.com/2014/10/018.html>
- [12.] புறநானூற்றில் வாழ்வியல் நெறி (Life Ethics in Puranaanuru) - ResearchGate, accessed April 14, 2026, [https://www.researchgate.net/publication/401549969\\_purananuril\\_valviyal\\_neri\\_Life\\_Ethics\\_in\\_Puranaanuru](https://www.researchgate.net/publication/401549969_purananuril_valviyal_neri_Life_Ethics_in_Puranaanuru)