



## தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global  
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07042026.02>

# The Culture of Hospitality in Narrinai: A Comprehensive Study of Ancient Tamils' Social Ethics, Domestic Virtues, and Life Values

Dr. P. Santhi \*

Assistant Professor, SRM Institute of Science and Technology, Faculty of Science and Humanities,  
Department of Language, Culture, and Society, Ramapuram, Chennai - 89

\*Correspondence: [Santhitharun2012@gmail.com](mailto:Santhitharun2012@gmail.com), Tel: 9626560887

### Article Info

Received on 20-April-2026, Revised on 22-April-2026, Accepted on 22-Mar-2026, Published on 01-May-2026

### ABSTRACT

The Sangam era is considered a golden age in Tamil history, where valor, love, and righteousness (Dharma) flourished. Among the social values of the people of this period, 'Hospitality' (Virunthompals) was regarded not merely as a duty, but as the very purpose of domestic life. Specifically, Narrinai, one of the Ettuthokai (Eight Anthologies), records the nuances of hospitality with great intricacy.

This paper provides a detailed analysis of the characteristics of hospitality embedded in the poems of Narrinai. It discusses profound concepts such as:

- How Sangam people welcomed strangers (guests) with a pleasant countenance.
- The cultural practice of providing food even during late hours of the night.
- The perspective that a hero's pursuit of wealth was primarily intended to fulfill the virtue of hospitality effectively.

Furthermore, by comparing these themes with texts like Thirukkural, Aattruppadai literature, and Periyapuram, this study explains how hospitality has been maintained as a continuous moral tradition in Tamil culture. The culinary skills of the Sangam heroine, methods of hosting, and the food culture of the time are also subjected to detailed investigation.

**KEYWORDS:** Hospitality, Narrinai, Sangam Literature, Domestic Life (Illaram), Tamil Culture, Interior Life (Akam), Food Practices, Ethics, Aattruppadai.

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



., Copyright © Author(s)

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

1489

## நற்றிணையில் விருந்தோம்பல் பண்பாடு: சங்ககாலத் தமிழரின் சமூக அறம், இல்லற மாண்பு மற்றும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் குறித்த விரிவான ஆய்வு

\* முனைவர் ப. சாந்தி, உதவிப்பேராசிரியர், எஸ்.ஆர்.எம் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் நிறுவனம், அறிவியல் மற்றும் மனித நேயவியல் புலம், மொழி பண்பாடு மற்றும் சமுதாயம்-துறை, இராமாபுரம் சென்னை- 89

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க காலம் என்பது தமிழர்களின் வரலாற்றில் வீரமும், காதலும், அறமும் தழைத்தோங்கிய ஒரு பொற்காலமாகக் கருதப்படுகிறது. இக்காலக்கட்டத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் சமூக விழுமியங்களில் 'விருந்தோம்பல்' என்பது ஒரு வெறும் கடமையாக மட்டும் அல்லாமல், இல்லற வாழ்க்கையின் பயனாகவே போற்றப்பட்டது.<sup>1</sup> குறிப்பாக, எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றாகத் திகழும் நற்றிணையில் விருந்தோம்பல் குறித்த பதிவுகள் மிக நுட்பமான முறையில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இக்கட்டுரை, நற்றிணைப் பாடல்களில் பொதிந்துள்ள விருந்தோம்பல் பண்புகளைக் குறித்து விரிவாக ஆராய்கிறது. சங்ககால மக்கள் புதியவர்களை (விருந்தினர்களை) எவ்வாறு இன்முகத்தோடு வரவேற்றனர், இரவு நேரத்திலும் கூட அவர்களுக்கு உணவு வழங்கும் பண்பைக் கொண்டிருந்தனர், மற்றும் தலைவன் பொருள் ஈட்டிச் செல்வதே விருந்தோம்பல் அறத்தைச் செம்மையாகச் செய்வதற்குத்தான் போன்ற ஆழமான கருத்துக்கள் இங்கு விவாதிக்கப்படுகின்றன.<sup>1</sup> மேலும், திருக்குறள், ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் மற்றும் பெரியபுராணம் போன்ற தரவுகளுடன் ஒப்பிட்டு, தமிழ்ப் பண்பாட்டில் விருந்தோம்பல் எவ்வாறு ஒரு தொடர்ச்சியான அறமாகப் பேணப்பட்டு வருகிறது என்பதையும் இந்த ஆய்வு விளக்குகிறது. சங்ககாலத் தலைவியின் சமையல் திறன், உபசரிப்பு முறைகள் மற்றும் உணவுக் கலாச்சாரம் ஆகியவையும் விரிவான ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.<sup>3</sup>

### திறவுச் சொற்கள்

விருந்தோம்பல், நற்றிணை, சங்க இலக்கியம், இல்லறம், தமிழ்ப் பண்பாடு, அகவாழ்வியல், உணவு முறை, அறநெறி, ஆற்றுப்படை.

### 1. முன்னுரை

தமிழர் பண்பாட்டின் தலையாய விழுமியங்களில் ஒன்றாக விருந்தோம்பல் திகழ்கிறது. "விருந்து" என்னும் சொல்லானது சங்க இலக்கியங்களில் "புதுமை" அல்லது "புதியவர்" என்ற பொருளில்

கையாளப்பட்டுள்ளது.<sup>1</sup> தன்னை நாடி வரும் முன்பின் அறியாத புதியவர்களைத் தகுந்த மரியாதையுடன் வரவேற்று, அவர்களுக்கு உணவு மற்றும் அடைக்கலம் அளிப்பதே விருந்தோம்பலின் சாராம்சமாகும். சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையில் விருந்தோம்பல் என்பது தமிழர்களின் வாழ்வில் ஒரு பிரிக்க முடியாத அங்கமாக இருந்து வருகிறது.<sup>1</sup>

இல்லற வாழ்க்கைக்கு மிகவும் இன்றியமையாதது அன்பாகும். இந்த அன்பானது உலக உயிரிடத்து காணப்படும் அடிப்படைப் பண்பாக இருந்தாலும், விருந்தோம்பல் என்பது மனிதர்களிடம் காணப்படுகின்ற ஒரு உயர்ந்த பண்பாட்டு நெறியாகப் பாதுகாக்கப்பட்டது.<sup>1</sup> சங்க இலக்கியங்களான எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் பண்டைய தமிழர்களின் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடிகளாக விளங்குகின்றன. இவற்றில் விருந்தோம்பல் என்னும் வழக்கம் குறித்துப் பல இடங்களில் பேசப்படுகிறது. குறிப்பாக, நற்றிணையில் இயற்கையை வழிபட்ட செய்திகளும், பறவைகள் எழுப்பும் ஒலிகளுக்கேற்ப வாழ்வியல் சடங்குகளை அமைத்துக் கொண்ட செய்திகளும் காணப்படுகின்றன.<sup>1</sup> இத்தகைய மரபு சார்ந்த வாழ்க்கையில் விருந்தோம்பல் ஒரு புனிதமான கடமையாகக் கருதப்பட்டது.

விருந்தோம்பல் என்பது வெறும் உணவு வழங்குதல் மட்டுமல்ல; அது விருந்தினரின் மனதை அறிந்து, அவர்களின் முகம் கோணாமல் உபசரிக்கும் ஒரு நுட்பமான கலையாகும்.<sup>1</sup> சங்ககால மன்னர்கள் முதல் எளிய மக்கள் வரை அனைவரும் இப்பண்பில் சிறந்து விளங்கினர். பாணர்கள், புலவர்கள் மற்றும் கலைஞர்களை மன்னர்கள் எவ்வாறு வரவேற்றனர் என்பதை ஆற்றுப்படை நூல்கள் விளக்குகின்றன.<sup>3</sup> இக்கட்டுரையானது நற்றிணையை மையமாகக் கொண்டு, சங்க இலக்கியத் தரவுகளின் அடிப்படையில் தமிழர்களின் விருந்தோம்பல் சிறப்பினை விரிவாகப் புலப்படுத்துகிறது.

## 2. விருந்தோம்பல்: சொல்லிலக்கணமும் தத்துவப் பின்னணியும்

விருந்தோம்பல் என்ற சொல்லானது 'விருந்து + ஓம்புதல்' எனப் பிரிக்கப்படுகிறது. இதன் பொருள் 'புதியவரைப் பேணுதல்' என்பதாகும்.<sup>1</sup> சங்ககால மரபில் சுற்றத்தாரை உபசரிப்பது 'சுற்றம் தழுவல்' என்றும், புதியவர்களை உபசரிப்பது 'விருந்தோம்பல்' என்றும் தெளிவாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

விருந்தோம்பலின் மேன்மையை உணர்ந்த திருவள்ளுவர், தனது திருக்குறளில் இதற்கென ஒரு தனி அதிகாரத்தையே ஒதுக்கியுள்ளார்.<sup>1</sup> விருந்தினரின் இயல்புகள் மற்றும் அவர்களை வரவேற்கும் போது கடைபிடிக்க வேண்டிய நெறிமுறைகளை அவர் மிக அழகாகக் கூறுகிறார். விருந்தினரைத் தெய்வமாகப் போற்றும் 'அதிதி தேவோ பவ' என்னும் தத்துவம் தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஆழமாக

வேரூன்றியிருந்ததை இலக்கியச் சான்றுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன.<sup>4</sup>

விருந்தினரை உபசரிப்பதால் ஒருவனுக்குக் கிடைக்கும் நன்மைகள் குறித்தும், உபசரிக்கத் தவறுவதால் ஏற்படும் இழப்புகள் குறித்தும் வள்ளுவம் எச்சரிக்கிறது. இன்முகத்துடன் விருந்தினரைப் பேணுபவன் இல்லத்தில் செல்வம் நிலைத்து நிற்கும் என்பது தமிழர்களின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையாக இருந்தது.<sup>1</sup>

குறள் எண்	குறள் வரிகள்	மையக்கருத்து
84	"அகனமர்ந்து செய்யாள் உரையும் முகன அமர்ந்து நல் விருந்து ஓம்புவான் இல்"	இன்முகத்துடன் விருந்தினரைப் பேணுபவன் இல்லத்தில் திருமகள் வாழ்வாள்.
90	"மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகந்திரிந்து நோக்கக் குழையும் விருந்து"	முகமாற்றத்தைக் கண்டே விருந்தினர் உள்ளம் வாடிவிடும்.

1

அனிச்சம் மலரானது முகர்ந்தாலே வாடிவிடும் தன்மை கொண்டது. அதுபோல, நம் இல்லத்திற்கு வரும் விருந்தினரை இன்முகத்தோடு வரவேற்காமல், சிறிது முகம் கடுகடுத்தாலும் அவர்களின் மனம் அனிச்சம் மலரைப் போல் வாடிவிடும் என்று வள்ளுவர் குறிப்பிடுவது, தமிழர்கள் விருந்தினரின் உணர்வுகளுக்கு அளித்த முக்கியத்துவத்தைக் காட்டுகிறது.<sup>1</sup>

### 3. நற்றிணையில் இல்லறமும் விருந்தோம்பல் அறமும்

நற்றிணைப் பாடல்கள் அகவாழ்வியலைப் பேசினாலும், அந்த அகவாழ்வின் பயனாக 'விருந்தோம்பல்' என்னும் புற அறத்தையே முன்வைக்கின்றன.<sup>2</sup> இல்லற வாழ்க்கையின் நோக்கம் ஈட்டுதல் மட்டுமல்ல, ஈட்டியதைப் பகிர்ந்துண்ணுதல் என்பதில் சங்ககால மக்கள் உறுதியாக இருந்தனர். மனைவி மக்களோடு கூடி வாழ்ந்து பொருளைச் சேர்ப்பது என்பது, தன்னை நாடி வரும் விருந்தினர்களுக்குத் தடையின்றி உதவுவதற்கே ஆகும்.<sup>1</sup>

அமிர்தமே கிடைத்தாலும், விருந்தினர் இல்லத்தின் வாயிலில் இருக்கும்போது தான் மட்டும் தனித்து உண்ணுதல் என்பது சங்ககாலத் தமிழர்களால் வெறுக்கப்பட்டது. இதுவே 'பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல்' எனும் அறத்தின் அடிப்படையாகும்.<sup>8</sup> நற்றிணையில் பல பாடல்கள் தலைவன் பொருள் ஈட்டிச் செல்வதைத் தலைவியின் விருந்தோம்பல் கடமையோடு இணைத்துப் பேசுகின்றன.

### 3.1 பொருள் ஈட்டுதலின் நோக்கம்

தலைவன் ஒருவன் தனது இல்லத்தைப் பிரிந்து வேற்று நாட்டிற்குப் பொருள் தேடிச் செல்கிறான். அவனது நோக்கம் தனது குடும்பத்தைச் செல்வச் செழிப்பில் வைத்திருப்பது மட்டுமல்ல, மாறாகத் தன் இல்லத்திற்கு வரும் இரவலர்களுக்கும் விருந்தினர்களுக்கும் குறைவின்றி உணவு படைப்பதே ஆகும்.<sup>1</sup>

கணக்காயனார் பாடிய நற்றிணை 24-ஆவது பாடல், தலைவன் பொருள் தேடிச் செல்வதையும் அதற்குக் காரணமாக அமையும் இல்லற அறத்தையும் விளக்குகிறது:

"பார்பக வீழ்ந்த வேருடை விழுக்கோட்டு உடும்படைத் தன்னை நெடும் பொரி விளைவின் ஆட்டொழி பந்தின் கோட்டு முக்கு இறுபு கம்பலத்து அன்ன பைம்பயிர்த்தாஅம் வெள்ளில் வல்சி வேற்றுநாட்டு ஆரிடைச் சேறும் நாம எனச் சேயிழை நன்றெனப் புரிந்தோய் நன்று செய்தனையே செயல்படு மனத்தர் செய்பொருட்டு அகல்வர் ஆடவர் அகவதன் பண்பே" <sup>1</sup>

இப்பாடலில் பாலை நிலத்தின் கடுமை விவரிக்கப்படுகிறது. விளாமரத்தின் பழங்கள் கீழே விழுந்து கிடப்பது, சிறுவர்கள் விளையாடி முடித்துவிட்டுப் போட்டுச் சென்ற பந்துகளைப் போலக் காணப்படுகிறது.<sup>11</sup> இத்தகைய கடினமான பாதையில் தலைவன் பொருள் தேடிச் செல்கிறான். இதை அறிந்த தோழி, தலைவன் செல்வது சரிதான் என்று தலைவியைத் தேற்றுகிறாள். ஏனெனில், ஆடவர் பொருள் தேடிச் சென்றால்தான் இல்லறத்தில் விருந்தோம்பல் சிறக்கும் என்பது அக்கால சமூக நெறியாகும்.<sup>10</sup>

### 4. தலைவியின் விருந்தோம்பல் மாண்பு: சமையல் அறையும் சமூக அறமும்

சங்க இலக்கியங்களில் தலைவி அல்லது இல்லத்தரசி என்பவள் 'விருந்தோம்புவதில்' தலைவனுக்கு இணையான அல்லது அவனைக் காட்டிலும் அதிக பொறுப்புடையவளாகச் சித்திரிக்கப்படுகிறாள்.<sup>1</sup> தலைவன் வெளியில் சென்று ஈட்டி வரும் பொருளைப் பயனுள்ள முறையில் விருந்தினர்களுக்குப் பகிர்ந்து வழங்குவது தலைவியின் கடமையாக இருந்தது.

#### 4.1 சமையல் கலையும் உழைப்பும்

நற்றிணை 120-ஆவது பாடல், தலைவியின் சமையல் திறமையையும் அவள் விருந்தினருக்காகப் படும் சிரமத்தையும் மிகத் தத்ரூபமாக விவரிக்கிறது. மாங்குடி கிழார் பாடிய இப்பாடலில், மருத நிலத் தலைவியின் இல்லறப் பாங்கு புலப்படுத்தப்படுகிறது.<sup>15</sup>



"தடமருப்பு எருமை மட நடைக் குழவி தூண்தொதறும் யாத்த காணதற்கு நல்லில் கொடுங்குழை பெய்த செழுஞ்செய் பேதை சிறுதாழ் செறித்த மெல்விரல் சேப்ப வாழை ஈந்தடி வல்லிதின் வகைஇப் புகையுண்டு அமர்த்த கண்ணள் தகைபெறப் பிறை நுதல் பொறித்த சிறுதூண் பல்வியர் அந்துகில் தலையின் துடையினள் நப்புலந்து அட்டி லோளே அம்மா அரிவை எமக்கே வருகதில் விருந்தே சிவப்பு ஆன்று சிறியமுள் எயிறு தோன்ற முறுவல் கொண்ட முகங்காண் கம்மே" <sup>1</sup>

இப்பாடலில் தலைவி வாளை மீனைத் துண்டு செய்து சமைக்கிறாள். அவளது மென்மையான விரல்கள் மீனை நறுக்குவதால் சிவக்கின்றன. அடுப்பில் எரியும் புகையினால் அவளது கண்கள் கலங்குகின்றன. நெற்றியில் அரும்பிய வியர்வையைத் தனது ஆடைத் தலைப்பால் துடைத்துக் கொள்கிறாள்.<sup>15</sup> தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் இடையே ஒரு ஊடல் (பிணக்கு) நிலவுகிறது. அந்த ஊடலைத் தீர்க்கத் தலைவன் விரும்புகிறான். "என் வீட்டிற்கு ஒரு விருந்தினர் வரமாட்டாரா?" என்று அவன் வேண்டுகிறான். ஏனெனில், விருந்தினர் வந்தால் தலைவி தன் கோபத்தை மறந்து, இன்முகத்தோடு அவர்களை உபசரிக்கத் தொடங்குவாள். அப்போது அவளது பற்கள் தெரியும்படியான புன்னகையைத் தான் காணலாம் என்று தலைவன் எண்ணுகிறான்.<sup>15</sup>

இது ஒரு பெண்ணின் விருந்தோம்பல் பண்பானது குடும்பப் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் ஒரு மருந்தாகச் செயல்பட்டதை உணர்த்துகிறது. மேலும், செல்வம் மிகுந்த இல்லமாக இருந்தாலும், தலைவியே முன்னின்று சமைப்பது அவளது விருந்தோம்பல் ஆர்வத்தைக் காட்டுகிறது.<sup>15</sup>

#### 4.2 இரவு நேரப் பகிர்தல் (அல்லில் விருந்து)

விருந்தோம்பல் என்பது பகல் நேரத்தோடு மட்டும் முடிந்துவிடுவதல்ல. நள்ளிரவில் யாராவது கதவைத் தட்டினாலும், முகம் சுளிக்காமல் இன்முகத்துடன் வரவேற்பதே தமிழ்ப் பண்பாடு.<sup>1</sup> இடைக்காடர் பாடிய நற்றிணை 142-ஆவது பாடல் இதைப் பறைசாற்றுகிறது:

"அல்லில் ஆயினும் விருந்து வரின் உவக்கும் முல்லை சான்ற கற்பின் மெல்லியல் குறுமகள் உறைவின் உளரே" <sup>1</sup>

"அல்லில் ஆயினும்" என்றால் நள்ளிரவாக இருந்தாலும் என்று பொருள். உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் யாராவது உணவு தேடி வந்தால், அவர்களை உவப்போடு வரவேற்று உணவு படைக்கும் மென்மையான இயல்புடையவள் தலைவி.<sup>18</sup> இதனை 'முல்லை சான்ற கற்பு' என்று புலவர் குறிப்பிடுகிறார். அதாவது, விருந்தோம்பல் என்பது ஒரு பெண்ணின் கற்பு நெறியோடு ஒப்பிடத்தக்க உயரிய அறமாகப் போற்றப்பட்டது.<sup>1</sup>

பாடல் எண்	திணை	மையக்கருத்து
142	முல்லை	நள்ளிரவிலும் விருந்தினரை மகிழ்வோடு உபசரித்தல்.
41	பாலை	இரவு விருந்திற்காக நெய் சேர்த்துப் புலால் சமைத்தல்.
221	முல்லை	குழந்தையோடு விளையாடும்போதும் விருந்து விருப்பம் கொண்டிருத்தல்.

1

## 5. சங்ககால உணவுக் கலாச்சாரமும் விருந்தோம்பலும்

சங்க இலக்கியங்களில் விருந்தினர்களுக்குப் படைக்கப்பட்ட உணவுகள் குறித்து விரிவான செய்திகள் உள்ளன. ஐந்திணை நிலங்களில் அந்தந்த நிலத்திற்குரிய உணவுகள் விருந்தினர்களுக்கு வழங்கப்பட்டன.<sup>20</sup>

### 5.1 புலால் உணவும் நெய்யும்

தமிழர்கள் உணவில் நெய்யையும் மாமிசத்தையும் (ஊன்) பெருமளவில் பயன்படுத்தினர். குறிப்பாக, விருந்தினர்களுக்குச் சமைக்கும்போது உணவின் தரம் மிகச் சிறந்ததாக இருப்பதை உறுதி செய்தனர்.<sup>5</sup> இளந்தேவனார் பாடிய நற்றிணை 41-ஆவது பாடல் இதை விளக்குகிறது:

"எல்லி வந்த நல்லிசை விருந்திற்குக் கிளர் இழை அரிவை நெய் மதுழந்து அட்ட விளர் ஊன் அம்புகை எறித்த நெற்றிச் சிறு நுண் பல் வியர் பொறித்த குறுநடை கூடம் கொண்டு வோரே"<sup>1</sup>

இப்பாடலில் தலைவி இரவு நேர விருந்தினர்களுக்காக (நல்லிசை விருந்து) நெய் கலந்து புலால் உணவை (நெய் மதுழந்து அட்ட விளர் ஊன்) சமைக்கிறாள்.<sup>13</sup> சமைக்கும்போது ஏற்படும் புகையினால் அவளது நெற்றியில் வியர்வை அரும்புகிறது. அந்த வியர்வையோடு அவள் குறுநடை போட்டு நடப்பதைத் தலைவன் பெருமிதத்தோடு நினைத்துப் பார்க்கிறான்.<sup>14</sup>

### 5.2 நிலம் சார்ந்த உணவுகள்

நிலம்	வழங்கப்படும் உணவு வகைகள்	இலக்கியச் சான்று
குறிஞ்சி	திணை அரிசிச் சோறு, மான் இறைச்சி, தேன், கிழங்கு	மலைபடுகடாம்
முல்லை	வரகுச் சோறு, பால், தயிர், நெய்	பெரும்பாணாற்றுப்படை

மருதம்	செந்நெல் வெண்சோறு, வாளை மீன் குழம்பு	நற்றிணை 120
நெய்தல்	மீன் வறுவல், உப்பு ஈடாகப் பெற்ற நெல் சோறு	சிறுபாணாற்றுப்படை

5

மலைவாழ் மக்கள் (குறவர்கள்) தங்களின் குடிசைக்கு வரும் புதியவர்களைப் பலநாள் பழகிய உறவினர்களைப் போல வரவேற்றுத் தினைச் சோறும் மாமிசமும் வழங்கினர்.<sup>20</sup> "நும் இல் போல கேளாது கெழீஇ" (உமது இல்லத்தைப் போலவே கருதி உரிமை கொள்க) என்று கூறி விருந்தினரைத் தயக்கமின்றி உண்ணச் செய்தனர்.<sup>20</sup>

## 6. ஆற்றுப்படை இலக்கியங்களில் மன்னர்களின் விருந்தோம்பல்

சங்க இலக்கியத்தின் ஒரு பகுதியான ஆற்றுப்படை நூல்கள், மன்னர்களின் கொடைத்திறத்தையும் விருந்தோம்பலையும் மையமாகக் கொண்டவை.<sup>3</sup> வறுமையில் வாடும் புலவர்களும் பாணர்களும் ஒரு மன்னனிடம் சென்று பரிசில் பெற்றுத் திரும்புவதும், அவ்வாறு திரும்பும்போது எதிரே வரும் மற்றொரு பாணனை அந்த மன்னனிடம் ஆற்றுப்படுத்துவதும் (வழிகாட்டுவதும்) இதன் மரபாகும்.<sup>3</sup>

- **பொருநராற்றுப்படை:** சோழன் கரிகால் பெருவளத்தான், தன்னைப் பாடி வரும் புலவர்களைத் தகுந்த மரியாதையுடன் நடத்தி, பொன்னும் பொருளும் வழங்கியதை இது சிறப்பிக்கிறது.<sup>3</sup>
- **சிறுபாணாற்றுப்படை:** ஓய்மாநாட்டு நல்லியக்கோடன், கலைஞர்களின் வறுமையைப் போக்கி அவர்களுக்கு நல்விருந்து அளித்ததை விவரிக்கிறது.<sup>3</sup>
- **மலைபடுகடாம்:** நன்னன் என்னும் மன்னன், மலையிடை வரும் விருந்தினர்களுக்கு வழங்கிய உணவுகள் குறித்து மிக விரிவாகப் பேசுகிறது.<sup>20</sup>

மன்னர்கள் விருந்தினர்களை வெறும் உணவோடு மட்டும் அனுப்பாமல், யானைகளையும், தேர்களையும், பொன் அணிகலன்களையும் பரிசாக வழங்கினர். இது அவர்களின் அரசியல் மற்றும் சமூக அறமாகப் பேணப்பட்டது.<sup>3</sup>

## 7. திரிகடுகம் மற்றும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் விருந்தோம்பல்

சங்க காலத்திற்குப் பிந்தைய நீதி நூல்களும் விருந்தோம்பலை ஒரு முக்கிய அறமாக வலியுறுத்துகின்றன. நல்லாதனார் இயற்றிய திரிகடுகம், ஒரு இல்லத்தரசியின் கடமைகளை



வரையறுக்கும்போது விருந்தோம்பலுக்கு முதலிடம் தருகிறது.<sup>23</sup>

பாடல் 64: "நல் விருந்து ஓம்பலின், நட்டாளாம்; வைகலும் இல் புறஞ் செய்தலின், ஈன்ற தாய்; தொல் குடியின் மக்கள் பெறலின், மனைக் கிழத்தி; - இம் மூன்றும் கற்புடையாள் பூண்ட கடன்" <sup>1</sup>

இதன் பொருள்:

1. **நட்டாளாம்:** நல்ல விருந்தினரைப் பேணுவதில் ஒரு சிறந்த தோழியைப் போல (நட்டாளம்) அன்புடன் பழகுவதல்.<sup>23</sup>
2. **ஈன்ற தாய்:** இல்லத்தைப் பாதுகாப்பதில் ஒரு தாயைப் போல அக்கறையுடன் செயல்படுதல்.<sup>23</sup>
3. **மனைக் கிழத்தி:** பழைமையான குடும்ப மரபு விளங்க மக்களைப் பெற்று இல்லத்தரசியாகத் திகழுவதல்.<sup>24</sup>

இப்பாடல், ஒரு பெண்ணின் கற்பு நெறி என்பது விருந்தோம்பல் பண்பில்தான் முழுமையடைகிறது என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.<sup>24</sup> விருந்தினர்களுக்கு உணவளிக்காத மனைவி இருக்கும் இல்லம் பயனற்றது என்றும் திரிகடுகம் எச்சரிக்கிறது.<sup>26</sup>

#### 8. பெரியபுராணத்தில் விருந்தோம்பல்: இறைப்பணியும் இல்லறமும்

பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட பெரியபுராணம், நாயன்மார்களின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. இதில் விருந்தோம்பல் என்பது 'சிவத்தொண்டின்' ஒரு பகுதியாக மாற்றப்பட்டது.<sup>4</sup> சிவனடியார்களைத் தெய்வமாகவே கருதி உபசரிப்பது நாயன்மார்களின் வழக்கமாக இருந்தது.

- **திருநீலகண்ட நாயனார் & இளையான்குடி மாறநாயனார்:** வறுமையின் உச்சத்தில் இருந்தபோதும், மழையில் நனைந்து நள்ளிரவில் வந்த அடியாருக்குத் தன் வயலில் விதைத்த நெல்லை அரித்து வந்து உணவளித்த இளையான்குடி மாறநாயனாரின் செயல், சங்ககால 'அல்லில் விருந்து' பண்பின் தொடர்ச்சியாகும்.<sup>4</sup>
- **ஆன்மீகப் பரிமாணம்:** விருந்தோம்பல் என்பது வெறும் பசி ஆற்றுதல் மட்டுமல்ல; அது தற்பெருமையை அழித்து, பணிவையும் இறை உணர்வையும் வளர்க்கும் ஒரு சாதனமாகக் கருதப்பட்டது.<sup>4</sup>

சங்க காலத்தில் அறமாக இருந்த விருந்தோம்பல், பக்தி காலத்தில் ஒரு புனிதமான வழிபாட்டு

முறையாக உருப்பெற்றதை இதன் மூலம் அறியலாம்.<sup>4</sup>

## 9. விருந்தோம்பலின் சமூக மற்றும் உளவியல் தாக்கங்கள்

விருந்தோம்பல் என்பது ஒரு தனிமனிதப் பண்பு மட்டுமல்ல, அது சமூக ஒற்றுமைக்கும் அமைதிக்கும் வழிவகுக்கும் ஒரு கருவியாகும்.<sup>4</sup>

### 9.1 சமூகப் பாதுகாப்பு

சங்க காலத்தில் ஊர் தோறும் 'அம்பலங்கள்' மற்றும் 'மன்றங்கள்' இருந்தன. அங்கு வரும் வழிப்போக்கர்களுக்கு ஊர் மக்கள் உணவளித்தனர். இது ஒரு வகை சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டமாகச் செயல்பட்டது.<sup>9</sup> இரவலர்கள் மற்றும் பாணர்கள் பசியால் வாடாமல் இருப்பதை மன்னர்கள் உறுதி செய்தனர்.<sup>3</sup>

### 9.2 உளவியல் இன்பம்

விருந்தினரைப் பேணுவதில் இல்லத்தரசிகள் அடையும் மகிழ்ச்சி என்பது ஈடு இணையற்றது. நற்றிணை 221-ஆவது பாடல், தலைவன் தன் தேர்ப்பாகனிடம் கூறுவதாக அமைகிறது: "விருந்து விருப்புறாஉம் பெருந் தோட் குறுமகள்".<sup>19</sup> அதாவது, விருந்தினர்களை வரவேற்பதில் மிகுந்த விருப்பம் கொண்டவள் என் மனைவி என்று தலைவன் பெருமையாகக் கூறுகிறான்.<sup>19</sup> இது விருந்தோம்பல் என்பது ஒரு சுமையாகக் கருதப்படாமல், ஒரு மனமகிழ்ச்சி தரும் செயலாக இருந்ததைக் காட்டுகிறது.

## 10. நற்றிணையில் விருந்தோம்பல் குறித்த விரிவான தரவு ஆய்வு

நற்றிணையில் காணப்படும் விருந்தோம்பல் தொடர்பான முக்கியப் பாடல்களின் விவரங்கள் கீழே உள்ள அட்டவணையில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன:

பாடல் எண்	புலவர்	திணை	மையக் கருத்து	முக்கியக் குறிப்பு
24	கணக்காயனார்	பாலை	பொருள் தேடல்	விருந்தோம்பலுக்காகப் பிரிதல் <sup>11</sup>
41	இளந்தேவனார்	பாலை	இரவு விருந்து	நெய் கலந்த புலால் உணவு <sup>13</sup>

120	மாங்குடி கிழார்	மருதம்	ஊடல் தீர்வு	சமையல் செய்யும் தலைவியின் வியர்வை 15
142	இடைக்காடர்	முல்லை	நள்ளிரவு விருந்து	முல்லை சான்ற கற்பு <sup>18</sup>
221	இளவேட்டனார்	முல்லை	இல்லற ஒளி	புதல்வனின் மழலையும் விருந்து விருப்பும் 19

1

## 11. முடிவுரை

சங்க இலக்கியமாகிய நற்றிணையில் விருந்தோம்பல் என்னும் பண்பாடு மிக உயர்ந்த நிலையில் வைத்துப் பேசப்பட்டுள்ளது. தமிழர்களின் வாழ்வில் இல்லறம் என்பது தன்னலமற்ற ஒரு தியாக உணர்வோடு பிணைக்கப்பட்டிருந்தது.<sup>1</sup> விருந்தோம்பல் என்பது ஒரு சடங்கு அல்ல; அது மனித நேயத்தின் வெளிப்பாடு. அனிச்சம் மலரைப் போன்ற மென்மையான விருந்தினரின் மனதை அறிந்து, அவர்களை இன்முகத்தோடு உபசரிப்பது ஒரு கலையாகவே போற்றப்பட்டது.<sup>1</sup>

இந்த ஆய்வின் மூலம் நாம் அறியும் முக்கியக் கருத்துக்கள்:

1. விருந்தோம்பல் என்பது சங்ககாலத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் அறமாகத் திகழ்ந்தது.<sup>1</sup>
2. பொருள் ஈட்டுவதன் அடிப்படை நோக்கம் விருந்தினர்களைப் பேணுவதே ஆகும்.<sup>1</sup>
3. தலைவி இல்லறத்தின் தலைவியாக மட்டுமல்லாமல், விருந்தோம்பல் எனும் அறத்தின் முதன்மைப் பொறுப்பாளராக விளங்கினாள்.<sup>15</sup>
4. நள்ளிரவாக இருந்தாலும் பசி என்று வருபவர்களுக்கு உணவு படைப்பது தமிழர்களின் தொன்மை மரபாகும்.<sup>1</sup>
5. உணவு முறையில் நெய் மற்றும் மாமிசம் முக்கிய இடம் பிடித்திருந்தன, இவை விருந்தினர்களுக்கெனச் சிறப்பாகத் தயாரிக்கப்பட்டன.<sup>5</sup>

இத்தகைய விழுமியங்கள் சங்க இலக்கியங்கள் வழி இன்று நமக்கும் ஒரு பாடமாக அமைந்துள்ளன. மனித உறவுகள் இயந்திரமயமாகி வரும் இன்றைய உலகில், சங்கத் தமிழர்கள் காட்டிய இந்தப் பண்பாட்டு நெறிகள் மனிதநேயத்தைப் போற்ற வழிவகை செய்கின்றன.

## அடிக்குறிப்புகள்

1. குறள். 84
2. மேலது 90
3. நற்றிணை பாடல் 24
4. மேலது பாடல் 120
5. மேலது பாடல் 142;9-11
6. திரிகடுகம் பாடல்.64
7. நற்றிணை பாடல் 221;7-13
8. மேலது பாடல் 41

## 12. துணைநூற் பட்டியல் (MLA Style)

- [1]. ஐயர், பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி. *நற்றிணை மூலமும் உரையும்*. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1, 1952.
- [2]. பரிமேலழகர். *திருக்குறள் உரை*. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
- [3]. கேசிகன், புலியூர். *நற்றிணை தெளிவுரை*. விக்கிமூலம் இணையதளப் பதிப்பு, 2024.
- [4]. பிள்ளை, அவ்வை துரைசாமி. *நற்றிணை மூலமும் விளக்கவுரையும்*. தொகுதி 1, தமிழ் வளர்ச்சி இயக்கம், 2024.
- [5]. ரம்யா, ம. "தமிழர் பண்பாட்டில் விருந்தோம்பல் / Hospitality in Tamil Culture." *IJTLLS*, தொகுதி 7, 2024, பக். 399-407.
- [6]. வெங்கடராமன், த., பதிப்பாசிரியர். *நற்றிணை மூலமும் உரையும்*. 4-ஆம் பதிப்பு, டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.
- [7]. சுகன்யா, கே., மற்றும் லதா, டி. "Hospitality Depicted in the Aatrupadai Literature." *ResearchGate*, 2025.