



## தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global  
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07042026.12>

# The Six Abodes of Murugan in the Religious History of Tamils: A Comprehensive Historical and Archaeological Study

Dr. K. Thennarasu ,

Assistant Professor, Department of Tamil, KPR College of Arts Science and Research,  
Arasur, Coimbatore – 07.

\*Correspondence: [thennarasu295@gmail.com](mailto:thennarasu295@gmail.com).

### Article Info

Received on 20-April-2026, Revised on 22-April-2026, Accepted on 25-Mar-2026, Published on 01-May-2026

### ABSTRACT

In the spiritual, cultural, and historical evolution of Tamil Nadu, the worship of Murugan serves as a central force. Specifically, the Arupadai Veedu (six sacred abodes) of Lord Murugan are more than just places of worship; they function as "time capsules" showcasing the life values, architectural nuances, archaeological evidence, and literary richness of the Tamil people.

This article provides a detailed analysis of the history of the six abodes—Thirupparankunram, Tiruchendur, Palani, Swamimalai, Tiruttani, and Pazhamudhircholai—based on source documents provided by the user and other research data. The antiquity of these sites is explored through a range of sources, starting from the Sangam literature Thirumurugatrappadai to later works like Thiruppugazh, Puranas, and epigraphical evidence.

Furthermore, the article engages in a deep discussion of secondary and tertiary data, such as:

- The Dutch occupation at Tiruchendur.
- The Navapashanam science of the Palani hills.
- The bronze casting technology of Swamimalai.
- The Jain-Saivite religious harmony at Thirupparankunram.

The study elaborates on how 'Seyon,' the deity of the Tamil Kurinji landscape, evolved into 'Murugan' and explains how these six abodes symbolically represent the six stages of human life (marriage, victory, renunciation, wisdom, peace, and ultimate enlightenment)..

**KEYWORDS:** Tamils, Murugan, Kurinji, Arupadai Veedu, Thirumurugatrappadai, Epigraphy, Navapashanam, Dravidian Architecture, Archaeological Evidence, Cultural Values.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



## தமிழர் சமய வரலாற்றில் முருகனின் அறுபடை வீடுகள்: ஒரு விரிவான வரலாற்று மற்றும் தொல்லியல் ஆய்வு

\*முனைவர் கி.தென்னரசு, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, கேபிஆர் கலை அறிவியல் மற்றும்  
ஆராய்ச்சிக் கல்லூரி, அரகூர், கோயம்புத்தூர் – 07.

### ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழகத்தின் ஆன்மிக, பண்பாடு மற்றும் வரலாற்றுப் பரிணாம வளர்ச்சியில் முருக வழிபாடு என்பது ஒரு மையச்சக்தியாகத் திகழ்கின்றது. குறிப்பாக, முருகப்பெருமானின் ஆறுபடை வீடுகள் என்பவை வெறும் வழிபாட்டுத் தலங்கள் என்பதையும் தாண்டி, தமிழர்தம் வாழ்வியல் விழுமியங்கள், கட்டிடக்கலை நுட்பங்கள், தொல்லியல் சான்றுகள் மற்றும் இலக்கியச் செழுமையைப் பறைசாற்றும் காலப் பேழைகளாக விளங்குகின்றன. இக்கட்டுரையானது, முருகனின் ஆறுபடை வீடுகளான திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், பழநி, சுவாமிமலை, திருத்தணி மற்றும் பழமுதிர்சோலை ஆகியவற்றின் வரலாற்றை, பயனர் வழங்கிய மூல ஆவணங்கள் மற்றும் பிற ஆய்வுத் தரவுகளின் அடிப்படையில் விரிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது. சங்க இலக்கியமான திருமுருகாற்றுப்படை தொடங்கி, பிற்காலத் திருப்புகழ், புராணங்கள் மற்றும் கல்வெட்டு ஆதாரங்கள் வரை இத்தலங்களின் தொன்மை இங்கு ஆராயப்படுகின்றது. மேலும், திருச்செந்தூரில் நடந்த டச்சு ஆக்கிரமிப்பு, பழநி மலையின் நவபாஷாண அறிவியல், சுவாமிமலையின் வெண்கலச் சிலைத் தொழில் நுட்பம் மற்றும் திருப்பரங்குன்றத்தின் சமண-சைவ சமய ஒருமைப்பாடு போன்ற இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் நிலைத் தரவுகள் இக்கட்டுரையில் ஆழமாக விவாதிக்கப்படுகின்றன. தமிழரின் குறிஞ்சி நிலத் தெய்வமான 'சேயோன்' எவ்வாறு 'முருகனாக' பரிணமித்தார் என்பதையும், இப்படைவீடுகள் மனித வாழ்வின் ஆறு நிலைகளை (திருமணம், வெற்றி, துறவு, ஞானம், அமைதி, மெய்ஞானம்) எவ்வாறு குறியீடு செய்கின்றன என்பதையும் இக்கட்டுரை விரிவாக விளக்குகிறது.<sup>1</sup>

**முக்கியச் சொற்கள்:** தமிழர், முருகன், குறிஞ்சி, ஆறுபடை வீடுகள், திருமுருகாற்றுப்படை, கல்வெட்டியல், நவபாஷாணம், திராவிடக் கட்டிடக்கலை, தொல்லியல் சான்றுகள், பண்பாட்டு விழுமியங்கள்.

### 1. முன்னுரை

தமிழ் சமய மரபில் முருக வழிபாடு என்பது குறிஞ்சி நிலத் தலைவனான 'சேயோன்' காலம் தொட்டு இன்று வரை தொடரும் ஆழமான வரலாற்றுத் தொன்மையைக் கொண்டது. தொல்காப்பியம் முருகனை "சேயோன் மேய மைவரை உலகம்" என்று போற்றுவதன் மூலம், மலையும் மலை சார்ந்த குறிஞ்சி நிலத்தின் முதன்மைத் தெய்வமாக அவர் விளங்குவதை அறிய முடிகிறது.<sup>1</sup> சங்க

இலக்கியங்கள் தொடங்கி இன்று வரை தமிழர் வாழ்வியலோடு இரண்டறக் கலந்த தெய்வமாக முருகன் போற்றப்படுகிறார். குறிப்பாக, முருகப்பெருமானின் ஆறுபடை வீடுகள் என்பது வெறும் வழிபாட்டுத் தலங்கள் மட்டுமல்லாது, சங்க இலக்கியமான திருமுருகாற்றுப்படை மற்றும் பிற்கால திருப்புகழ் ஆகியவற்றின் மூலம் தமிழரின் பண்பாட்டு, ஆன்மிக மற்றும் தத்துவ வளர்ச்சியைப் பறைசாற்றும் மையங்களாகத் திகழ்கின்றன.<sup>1</sup>

படைவீடு என்ற சொல் பொதுவாக ஒரு மன்னன் தனது படைகளுடன் தங்கியிருக்கும் போர்க்கள முகாமைக் குறிக்கும். ஆனால் ஆன்மிக ரீதியாக, இவை அசுர சக்திகளை ஒடுக்கித் தர்மத்தை நிலைநாட்ட முருகன் நிலை கொண்டுள்ள புனிதத் தலங்களைக் குறிக்கின்றன.<sup>2</sup> இத்தலங்கள் முருகனின் திருவிளையாடல்களைக் கடந்து, தனி மனிதனின் வாழ்வியல் படிநிலைகளான திருமணம், வீரம், துறவறம், ஞான உபதேசம், அமைதி மற்றும் மெய்ஞானம் ஆகிய தத்துவங்களை முறையே குறியீடு செய்கின்றன.<sup>1</sup> இலக்கியச் சான்றுகளின் அடிப்படையிலும், கல்வெட்டுத் தரவுகள் மற்றும் தொல்லியல் அகழ்வாய்வுகளின் பின்னணியிலும் ஆறுபடை வீடுகள் கொண்டுள்ள வரலாற்றுச் சிறப்பினையும் ஆன்மிகச் செறிவினையும் விரிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம் அமைந்துள்ளது.<sup>1</sup>

## 2. சங்க இலக்கியங்களில் முருக வழிபாடு: திருமுருகாற்றுப்படை மற்றும் பரிபாடல்

முருக வழிபாட்டின் தொன்மையைப் புரிந்துகொள்ள சங்க இலக்கியங்களே முதன்மைச் சான்றுகளாகத் திகழ்கின்றன. குறிப்பாக, பத்துப்பாட்டு நூல்களில் ஒன்றான நக்கீரரின் 'திருமுருகாற்றுப்படை' முருகனின் ஆறுபடை வீடுகளையும் முறையாகப் பட்டியலிடும் முதல் இலக்கிய ஆவணமாகும்.<sup>1</sup>

### 2.1 திருமுருகாற்றுப்படை: ஆற்றுப்படுத்தல் தத்துவம்

ஆற்றுப்படை என்பது ஒரு துறையில் வல்லவர், அதே துறையில் வறுமையுற்ற ஒருவரை வழிநடத்துவதாகும். நக்கீரர் இதில் பக்தர்களை முருகனிடம் ஆற்றுப்படுத்துகிறார். அவர் திருப்பரங்குன்றத்தை முதன்மைப் படைவீடாகக் குறிப்பிட்டுத் தனது பாடலைத் தொடங்குகிறார்:

"உலகம் உவப்ப வலன் ஏர்பு திரிதரு

பலர்புகழ் ஞாயிறு கடல் கண்டாஅங்கு ஓஅற

இமைக்கும் சேண்விளங்கு அவிர் ஒளி..." (திருமுருகாற்றுப்படை பாடல் வரி - 1-3)<sup>1</sup>

இப்பாடல் முருகனின் ஒளியை உதய ஞாயிற்றுடன் ஒப்பிட்டு, அவன் திருப்பரங்குன்றத்தில் தங்கியிருப்பதைப் போற்றுகிறது.<sup>1</sup> நக்கீரர் இத்தலங்களைத் 'திருப்பதி' என்றும் 'படைவீடு' என்றும் ஒருமித்துக் குறிப்பிடுகிறார்.<sup>7</sup>

## 2.2 பரிபாடல் மற்றும் பிற இலக்கியங்கள்

முருகப்பெருமானின் திருவுருவத்தைச் சிற்பம் போல வருணிப்பதில் பரிபாடல் சிறந்து விளங்குகிறது. முருகனின் ஆறு முகங்களையும் பன்னிரண்டு கைகளையும் பற்றிப் பரிபாடல் பின்வருமாறு விவரிக்கிறது:

"மாறு அமர் அட்டவை மறவேல் பெய்தலை,

ஆறு முகத்து ஐ-இரு இரு தோளாய்!" (பரிபாடல் 5: 11-12)<sup>1</sup>

பகைவர்களைப் போரில் அழிக்கும் வீரவேலை ஏந்தியவனே! ஆறு முகங்களையும், பன்னிரண்டு வலிமையான தோள்களையும் உடையவனே! என்று அவனது திருவுருவத்தைப் புலவர் போற்றுகிறார். மேலும், ஒரு பக்தன் இறைவனிடம் எதை வேண்ட வேண்டும் என்பதற்கு இலக்கணமாகப் பரிபாடலில் வரும் பின்வரும் வரிகள் திகழ்கின்றன:

"யாம் இரப்பவை - பொருளும் பொன்னும் போகமும் அல்ல; நின்றால் அருளும் அன்பும் அறனும், மூன்றுமே!" (பரிபாடல் 9: 70-72)<sup>1</sup>

இப்பாடல் வரிகள், செல்வம் அல்லது உலகியல் இன்பங்களை விட இறைவனிடம் அன்பும், அருளும், அறமுமே முதன்மையானது என்ற வாழ்வியல் விழுமியத்தைப் போதிக்கின்றன.<sup>1</sup>

## 3. முதலாம் படைவீடு: திருப்பரங்குன்றம் - இல்லறமும் வரலாற்றுத் தொன்மையும்

மதுரையின் புறநகர்ப் பகுதியில் அமைந்துள்ள திருப்பரங்குன்றம், முருகப்பெருமானின் ஆறுபடை வீடுகளில் முதன்மையானது. இது குறிஞ்சி நிலக் கடவுளான முருகனுக்கும் மருத நிலத்து மங்கையான தெய்வானைக்கும் திருமணம் நடந்த இடமாகக் கருதப்படுகின்றது.<sup>1</sup>

### 3.1 தல வரலாறு மற்றும் புராணப் பின்னணி

அசுர குலத்தைச் சேர்ந்த சூரபத்மன், சிங்கமுகன் மற்றும் தாரகாசுரன் ஆகிய மூவரும் தேவர்களைச் சித்ரவதை செய்து வந்தனர். தேவர்களின் துயரம் தீர்க்க, சிவபெருமானின் நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து

உருவான ஆறு தீப்பொறிகள் சரவணப் பொய்கையில் முருகனாக அவதரித்தன.<sup>1</sup> முருகன் தனது வேலால் சூரபத்மனை அழித்து, அவனை மயில் மற்றும் சேவலாக மாற்றினார். இந்த மாபெரும் வெற்றியைத் தொடர்ந்து, தேவர்களின் தலைவனான இந்திரன் தனது நன்றிக்கடனாகத் தனது மகளான தெய்வானையை முருகனுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுக்க முன்வந்தார்.<sup>1</sup> இத்தெய்வீகத் திருமண விழா நடைபெற்ற இடமே திருப்பரங்குன்றம் ஆகும்.<sup>1</sup>

### 3.2 கட்டிடக்கலை மற்றும் தொல்லியல் சான்றுகள்

திருப்பரங்குன்றம் கோயில் ஒரு குடைவரைக் கோயில் (Rock-cut Temple) ஆகும். எட்டாம் நூற்றாண்டில் பாண்டிய மன்னர்களால் ஒரு பெரும் பாறையைக் குடைந்து இக்கோயில் உருவாக்கப்பட்டது.<sup>1</sup>

#### அட்டவணை 1: திருப்பரங்குன்றம் - கட்டிடக்கலை மற்றும் வரலாற்றுத் தரவுகள்

அம்சம்	விவரம்	ஆதாரம்
அமைவிடம்	மதுரைக்கு தென்மேற்கில் 8 கி.மீ	10
கட்டிடக்கலை பாணி	பாண்டியர் காலக் குடைவரை	14
முதன்மைக் கடவுள்	சுப்பிரமணிய சுவாமி (அமர்ந்த கோலம்)	1
வரலாற்றுச் சிறப்பு	முருகன் - தெய்வானை திருமணத் தலம்	1
காலக் கல்வெட்டுகள்	கி.மு. 2-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டு வரை	14

இக்கோயிலின் கருவறையில் முருகன் அமர்ந்த கோலத்தில் தெய்வானையுடன் காட்சி தருகிறார். இது மற்ற படைவீடுகளில் அவர் நின்ற கோலத்தில் இருப்பதிலிருந்து மாறுபட்டது.<sup>17</sup> இக்கோயிலின் மற்றொரு சிறப்பு, ஒரே பாறையில் சிவன் (பரங்கிரிநாதர்), விஷ்ணு (பவளக்கனிவாய் பெருமாள்), தூர்க்கை, விநாயகர் மற்றும் முருகன் ஆகிய ஐந்து தெய்வங்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளதாகும்.<sup>15</sup> இக்கோயிலின் கருவறைக்கு மேலே விமானம் இல்லாததால், இம்மலையையே (பரங்கிரி) விமானமாகப் பக்தர்கள் கருதுகின்றனர்.<sup>17</sup>

### 3.3 கல்வெட்டுகள் மற்றும் சமணத் தொடர்பு

திருப்பரங்குன்றம் மலையின் மேற்குப் பகுதியில் கி.மு. 2-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.<sup>14</sup> இவை 'பஞ்ச பாண்டவர் படுக்கை' என்று அழைக்கப்படும் சமண முனிவர்களின் படுக்கை அருகே உள்ளன.<sup>14</sup> கி.பி. 8-ஆம் நூற்றாண்டில்

பாண்டிய மன்னன் கூன் பாண்டியன் காலத்தில் இக்கோயில் சமணத் தலமாக இருந்து, பின்னர் சைவத் தலமாக மாற்றப்பட்டிருக்கலாம் என்ற கருத்து ஆய்வாளர்களிடையே நிலவுகிறது.<sup>15</sup> 8-ஆம் நூற்றாண்டு மற்றும் 13-ஆம் நூற்றாண்டு பாண்டியர் கால வட்டெழுத்து கல்வெட்டுகள் இக்கோயிலுக்கு வழங்கப்பட்ட நிலக் கொடைகள் மற்றும் திருப்பணிகள் பற்றி விரிவாகப் பேசுகின்றன.<sup>14</sup>

#### 4. இரண்டாம் படைவீடு: திருச்செந்தூர் - வெற்றியும் கடலோர வீர வரலாறும்

தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் வங்காள விரிகுடா கடற்கரையோரம் அமைந்துள்ள திருச்செந்தூர், முருகப்பெருமானின் இரண்டாம் படைவீடு ஆகும். ஆறுபடை வீடுகளில் கடற்கரையில் அமைந்துள்ள ஒரே தலம் இதுவேயாகும்.<sup>1</sup>

##### 4.1 சூரசம்ஹாரமும் செந்தில்நாதரும்

தேவர்களைத் துன்புறுத்திய சூரபத்மனை வதம் செய்வதற்காக முருகன் தேர்ந்தெடுத்த களமே திருச்சீரலைவாய் எனப்படும் திருச்செந்தூர் ஆகும்.<sup>1</sup> முருகன் தனது வேலால் சூரபத்மனை இரண்டாகப் பிளக்க, அவன் ஒரு பாதி மயிலாகவும் மற்றொரு பாதி சேவலாகவும் மாறினான். இந்த வெற்றிக் கதையை ஆண்டுதோறும் ஐப்பசி மாதத்தில் 'சூரசம்ஹாரம்' திருவிழாவாகப் பக்தர்கள் கொண்டாடுகின்றனர்.<sup>1</sup> போருக்குப் பிறகு முருகன் தனது தந்தையான சிவபெருமானை இங்கிருந்து வழிபட்டதால், இத்தலம் 'ஜெயந்திநாதபுரம்' (வெற்றித் தலம்) என்றும் அழைக்கப்பட்டது.<sup>20</sup>

##### 4.2 டச்சு ஆக்கிரமிப்பு மற்றும் ஐம்பொன் சிலைகளின் அதிசயம் (1646-1653)

திருச்செந்தூர் கோயில் வரலாற்றில் 17-ஆம் நூற்றாண்டில் நடந்த டச்சு ஆக்கிரமிப்பு ஒரு மறக்க முடியாத நிகழ்வாகும். 1646 முதல் 1648 வரை டச்சுக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியினர் இக்கோயிலைத் தனது கோட்டையாக மாற்றிக்கொண்டனர்.<sup>23</sup> அவர்கள் வெளியேறும்போது, கோயிலின் உற்சவ மூர்த்திகளான சண்முகர் மற்றும் நடராஜர் சிலைகளைத் தங்கம் என்று கருதித் திருடிச் சென்றனர்.<sup>24</sup>

கடலில் செல்லும்போது பெரும் சூறாவளி ஏற்பட்டதால், சிலைகளைத் திருடியதே இதற்குக் காரணம் என அஞ்சி டச்சுக்காரர்கள் சிலைகளைக் கடலில் எறிந்தனர்.<sup>22</sup> பின்னர் 1653-ஆம் ஆண்டில், முருக பக்தரான வடமலையப்ப பிள்ளையின் கனவில் முருகன் தோன்றிச் சிலைகள் இருக்கும் இடத்தைக் கூறினார். ஒரு எலுமிச்சை பழம் மிதக்கும் இடத்திலும், அதன் மேல் கருடன்

வட்டமிடும் இடத்திலும் சிலைகள் இருக்கும் என்ற அடையாளத்தின்படி, கடலில் இருந்து சிலைகள் வெற்றிகரமாக மீட்கப்பட்டன.<sup>22</sup>

#### 4.3 கட்டிடக்கலை மற்றும் தொல்லியல்

திருச்செந்தூர் கோயில் பெரும்பாலும் பாண்டிய மற்றும் சேர மன்னர்களால் திருப்பணி செய்யப்பட்டது.<sup>20</sup> இக்கோயிலின் ஒன்பது நிலை ராஜகோபுரம் 157 அடி உயரம் கொண்டது, இது தமிழ்க் கட்டிடக்கலையின் உன்னதச் சான்றாகும்.<sup>20</sup> இங்குள்ள 'நாழிக் கிணறு' ஒரு அதிசயமான நீராதாரமாகும். கடற்கரை அருகே இருந்தாலும், இக்கிணற்றின் நீர் எப்போதும் இனிப்பாக இருப்பது வியக்கத்தக்கது.<sup>20</sup>

#### அட்டவணை 2: திருச்செந்தூர் கோயில் கல்வெட்டுகள் மற்றும் வரலாற்று நிகழ்வுகள்

காலம்	நிகழ்வு / கல்வெட்டு விவரம்	ஆதாரம்
கி.பி. 875	வரகுண பாண்டியனின் கல்வெட்டு (1400 பொற்காசுகள் கொடை)	23
கி.பி. 1282	மாறவர்மன் விக்ரம பாண்டியன் நிலக்கொடை செய்தல்	26
1646-1648	டச்சு ஆக்கிரமிப்பு மற்றும் சிலைகள் திருடப்படுதல்	23
1653	வடமலையப்ப பிள்ளை சிலைகளை மீட்டு மீண்டும் நிறுவுதல்	22
சங்க காலம்	திருமுருகாற்றுப்படையில் 'அலைவாய்' எனப் பெயரிடல்	1

#### 5. மூன்றாம் படைவீடு: பழநி - துறவறமும் நவபாஷாண அறிவியலும்

திண்டுக்கல் மாவட்டத்தில் பழநி மலை உச்சியில் அமைந்துள்ள இத்தலம், முருகனின் மூன்றாவது படைவீடாகும். இங்கு முருகன் 'தண்டாயுதபாணி' எனும் துறவறக் கோலத்தில் காட்சித்தருகின்றார்.<sup>1</sup>

#### 5.1 ஞானப்பழப் போட்டியும் தத்துவமும்

நாரதர் சிவபெருமானுக்கு அளித்த ஞானப்பழம் யாருக்கு என்ற போட்டியில், உலகைச் சுற்றி வரும் விநாயகர் வெற்றி பெற்றார். இதனால் கோபமுற்ற முருகன், கைலாயத்தைத் துறந்து பழநி மலைக்கு வந்து நின்றார். "பழம் நீயே" (நீயே ஞானத்தின் வடிவம்) என்று தாய் தந்தை சமாதானம் செய்ததால்,

இத்தலம் பழநி என்று அழைக்கப்பட்டது.<sup>1</sup> இது உலகியல் இன்பங்களை விட ஆன்மிக அறிவே சிறந்தது என்ற தத்துவத்தை உணர்த்துகிறது.<sup>28</sup>

## 5.2 போகர் சித்தர் மற்றும் நவபாஷாண சிலை

பழநி மலையின் மிகப்பெரிய அறிவியல் மற்றும் ஆன்மிகச் சிறப்பு அங்குள்ள மூலவர் சிலை ஆகும். இது கல்லால் ஆனது அல்ல; மாறாக 'நவபாஷாணம்' எனப்படும் ஒன்பது வகையான நச்சுப் பொருட்களைக் கலந்து போகர் என்ற சித்தரால் செய்யப்பட்டது.<sup>1</sup>

### அட்டவணை 3: நவபாஷாணக் கூட்டுப்பொருட்களும் அதன் அறிவியல் சிறப்பும்

பாஷாணத்தின் பெயர்	அதன் குணம் / பயன்பாடு	ஆதாரம்
வீரம் (Corrosive Sublimate)	நோய் எதிர்ப்பு சக்தி அளித்தல்	31
பூரம் (Calomel)	நச்சுக்களை முறித்தல்	31
ரசம் (Mercury)	ஆயுளை நீட்டித்தல்	31
ஜாதிலிங்கம் (Red Sulphuret of Mercury)	இரத்தத்தைச் சுத்திகரித்தல்	31
கந்தகம் (Sulphur)	தோல் நோய்களைத் தீர்த்தல்	31
வெள்ளை பாஷாணம் (Arsenic)	சுவாசக் கோளாறுகளைச் சரி செய்தல்	31
கௌரி பாஷாணம் (Yellow Arsenic)	செரிமானத்தைச் சீர் செய்தல்	31
மிருதார்சிங் (Litharge)	நரம்புகளை வலுப்படுத்துதல்	31
சிலாசத்து (Bitumen)	எலும்பு பலம் அளித்தல்	31

போகர் சித்தர் 4000-க்கும் மேற்பட்ட மூலிகைகளைக் கொண்டு, இந்த ஒன்பது பாஷாணங்களைச் சரியான விகிதத்தில் கலந்து இச்சிலையை வடித்தார்.<sup>30</sup> இச்சிலை மீது அபிஷேகம் செய்யப்படும் பால் மற்றும் பஞ்சாமிர்தம், சிலையில் உள்ள மருத்துவக் குணங்களை உறிஞ்சி மருந்தாக மாறுகிறது. இதுவே பழநி பஞ்சாமிர்தத்தின் இரகசியமாகும்.<sup>29</sup>

## 5.3 வரலாற்றுப் பின்னணி

பழநி மலை குறித்த குறிப்புகள் சங்க இலக்கியத்தில் 'பொதினி' மற்றும் 'திருவாவினன்குடி' என்ற பெயர்களில் காணப்படுகின்றன.<sup>4</sup> 2-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 5-ஆம் நூற்றாண்டு வரை வாழ்ந்த சேர

மன்னன் ஒருவனால் இக்கோயில் முதலில் கட்டப்பட்டது என்று நம்பப்படுகிறது.<sup>4</sup> பிற்காலத்தில் பாண்டியர்களும், விஜயநகரப் பேரரசும் இத்தலத்திற்குத் திருப்பணிகள் செய்துள்ளனர்.<sup>4</sup>

## 6. நான்காம் படைவீடு: சுவாமிமலை - தகப்பனுக்கே பாடம் சொன்ன தலம்

தஞ்சாவூர் மாவட்டம் கும்பகோணம் அருகே காவேரி ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ள சுவாமிமலை, முருகனின் நான்காவது படைவீடு ஆகும். இத்தலத்தில் முருகன் சுவாமிநாதன் எனும் திருநாமத்தில் அருள்பாலிக்கிறார்.<sup>1</sup>

### 6.1 பிரணவ மந்திர உபதேச வரலாறு

படைப்புக் கடவுளான பிரம்மன் ஒருமுறை முருகனைச் சந்தித்தபோது, பிரணவ மந்திரமான 'ஓம்' என்பதன் பொருள் தெரியாமல் திகைத்தார்.<sup>1</sup> இதனால் சினமுற்ற முருகன், பிரம்மாவைச் சிறையில் அடைத்தார். பின்னர் சிவபெருமான் தலையிட்டுப் பிரம்மாவை விடுவிக்கச் சொன்னபோது, முருகன் பிரணவத்தின் உட்பொருளை விளக்கினார். அப்போது சிவபெருமானே ஒரு சீடனைப் போலக் கீழே அமர்ந்து கேட்க, முருகன் குருவின் உயரிய பீடத்தில் அமர்ந்து உபதேசம் செய்தார். தந்தைக்கே குருவானதால் முருகன் 'தகப்பன்சாமி' என்றும் வழங்கப்படுகிறார்.<sup>1</sup>

### 6.2 60 படிகளின் தத்துவம்

சுவாமிமலை ஒரு செயற்கையான குன்றின் மீது (கட்டுமலை) அமைந்துள்ளது. இக்கோயிலுக்குச் செல்லும் 60 படிகளும் பிரபவ முதல் அட்சய வரையிலான 60 தமிழ் ஆண்டுகளைக் குறிக்கின்றன.<sup>1</sup> ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒரு படியாகக் கருதப்படுகிறது. காலத்தைக் கடந்த இறைவனைத் தரிசிக்கக் காலத்தின் குறியீடான இந்த 60 படிகளையும் கடக்க வேண்டும் என்ற தத்துவம் இதில் பொதிந்துள்ளது.<sup>1</sup>

### 6.3 சுவாமிமலை வெண்கலச் சிலைகள்: ஒரு கலை மரபு

சுவாமிமலை இன்று உலகப் புகழ்பெற்றிருப்பதற்குக் காரணம் அங்குக் காலம் காலமாக நிலவி வரும் வெண்கலச் சிலை (Bronze Icons) வார்ப்புத் தொழிலாகும். சோழர் காலத்தில் (கி.பி. 11-ஆம் நூற்றாண்டு) ராஜராஜ சோழன் காலத்தில் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைக் கட்டிய சிற்பிகள் இங்குக் குடியேறினர்.<sup>35</sup>

### அட்டவணை 4: சுவாமிமலை வெண்கலச் சிலைத் தொழில் நுட்பம்

நுட்பம்	விவரம்	ஆதாரம்
தொழில் பெயர்	இழந்த மெழுகு முறை (Lost-wax process)	39
உலோகக் கலவை	பஞ்சலோகம் (தங்கம், வெள்ளி, செம்பு, துத்தநாகம், ஈயம்)	39
மண்ணின் சிறப்பு	காவேரி வண்டல் மண் (அச்ச வடிக்கச்ச சிறந்தது)	40
அங்கீகாரம்	புவிசார் குறியீடு (GI Tag - 2008)	39
சிற்பிகள்	விஸ்வகர்மா ஸ்தபதிகள்	39

இச்சிலைகள் 'சிற்ப சாஸ்திர' விதிகளின்படி மிகத் துல்லியமாக வடிக்கப்படுகின்றன. இன்றும் 400-க்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் இக்கலையைச் சுவாமிமலையில் பாதுகாத்து வருகின்றன.<sup>40</sup>

## 7. ஐந்தாம் படைவீடு: திருத்தணி - சினம் தணிந்து சாந்தமான தலம்

திருவள்ளூர் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள திருத்தணி, முருகனின் ஐந்தாம் படைவீடாகும். இது போர்க்கால உக்கிரத்திலிருந்து அமைதியை நோக்கிய மாற்றத்தின் குறியீடாகும்.<sup>1</sup>

### 7.1 சினம் தணிந்த தணிகை மலை

சூரபத்மனை வதம் செய்த பிறகு, முருகப்பெருமான் தனது போர்க்காலச் சினத்தைத் தணித்துக்கொள்ளத் தேர்ந்தெடுத்த இடமே இத்தணிகை மலை ஆகும்.<sup>1</sup> இங்கு முருகன் தனது ஆயுதமான வேலை விடுத்து, ஞான தண்டத்துடன் சாந்த நிலையில் காட்சியளிக்கிறார்.<sup>1</sup> மேலும், இத்தலத்தில் தான் முருகன் குறவர் மகளான வள்ளியைத் திருமணம் செய்து கொண்டதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன.<sup>45</sup>

### 7.2 இலக்கிய மற்றும் இசைப் பின்னணி

சங்க இலக்கியமான திருமுருகாற்றுப்படை இத்தலத்தைக் 'குன்றுதோறாடல்' என்று குறிப்பிடுகிறது.<sup>10</sup> அருணகிரிநாதர் தனது திருப்புகழில் இத்தலத்தைப் பற்றி 63 பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.<sup>1</sup> 18-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இசை மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான முத்துசாமி தீட்சிதர், முருகனின் அருளால் இங்குத் தனது முதல் கீர்த்தனையான "ஸ்ரீ நாதாதி குருகுஹோ" என்பதைப் பாடினார்.<sup>44</sup>

### 7.3 கட்டிடக்கலையும் கல்வெட்டுகளும்

திருத்தணி கோயில் பல்லவ மன்னர்களால் (கி.பி. 9-ஆம் நூற்றாண்டு) செங்கற்களால் கட்டப்பட்டு, பின்னர் சோழர்களால் கற்கோயிலாக மாற்றப்பட்டது.<sup>49</sup> இங்குள்ள 365 படிகள் ஒரு ஆண்டின் நாட்களைக் குறிக்கின்றன.<sup>1</sup> பல்லவ மன்னன் அபராஜிதவர்மன் இக்கோயிலுக்குச் செய்த திருப்பணிகள் குறித்த கல்வெட்டுகள் இன்றும் காணப்படுகின்றன.<sup>50</sup> இத்தலத்தில் முருகன் மயில் வாகனத்திற்குப் பதிலாக யானை வாகனத்துடன் காட்சி தருகிறார் என்பது ஒரு தனிச்சிறப்பாகும்.<sup>45</sup>

## 8. ஆறாம் படைவீடு: பழமுதிர்சோலை - இயற்கையும் மெய்ஞானமும்

மதுரையை அடுத்த அழகர் மலையின் உச்சியில் அமைந்துள்ள பழமுதிர்சோலை, முருகனின் ஆறாவது மற்றும் இறுதிப் படைவீடாகப் போற்றப்படுகிறது.<sup>1</sup>

### 8.1 ஓளவையாரும் சுட்ட பழமும்

பழமுதிர்சோலையின் வரலாற்றில் தமிழ்ப் புலவர் ஓளவையாருக்கும் முருகனுக்கும் இடையே நடந்த உரையாடல் மிகவும் புகழ் பெற்றது. கல்வி அறிவால் செருக்கடைந்திருந்த ஓளவையாருக்கு, மெய்ஞானத்தை உணர்த்த முருகன் ஒரு மாடு மேய்க்கும் சிறுவனாகத் தோன்றினார்.<sup>1</sup> நாவல் மரத்தின் மீது அமர்ந்திருந்த சிறுவன், ஓளவையாரிடம் "சுட்ட பழம் வேண்டுமா, சுடாத பழம் வேண்டுமா?" என்று கேட்டான். கனிந்த பழத்தைத் தான் சிறுவன் அப்படிச் சொல்கிறான் என எண்ணிய ஓளவையார் "சுட்ட பழமே தா" என்றார்.<sup>1</sup>

சிறுவன் உலுக்கியதில் மண்ணில் விழுந்த பழங்களை ஓளவையார் எடுத்து ஊதினார். அப்போது சிறுவன் சிரித்துக்கொண்டே, "என்ன பாட்டி, பழம் சுடுகிறதா?" என்று கேட்டான். அப்போதுதான் ஓளவையாருக்குத் தனது அறியாமை புரிந்தது. மண்ணை ஊதுவது சுட்ட பழத்தை ஆற்றுவது போன்றது என்ற நுட்பமான அறிவுச் செருக்கை நீக்கி, உண்மையான மெய்ஞானத்தை முருகன் இங்கேயே அவருக்குப் போதித்தார்.<sup>1</sup>

### 8.2 நூபுர கங்கை மற்றும் இயற்கை வளம்

பழமுதிர்சோலை இயற்கை எழில் கொஞ்சும் சோலைகளுக்கு நடுவே அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள 'நூபுர கங்கை' (சிலம்பாறு) விஷ்ணுவின் சிலம்பிலிருந்து உருவான ஒரு புனித ஊற்றாகக் கருதப்படுகிறது.<sup>54</sup> இத்தீர்த்தத்தில் நீராடுவது நோய்களைப் போக்கும் என்பது பக்தர்களின் நம்பிக்கை. சங்க இலக்கியத்தில் இத்தலம் 'சோலைமலை' என்று போற்றப்படுகிறது.<sup>51</sup>

## 9. முருக வழிபாட்டின் ஆன்மீக மற்றும் சமூகத் தத்துவங்கள்

முருகனின் ஆறுபடை வீடுகளும் மனிதனின் ஆன்மிகப் பயணத்தின் ஆறு நிலைகளைக் குறியீடு செய்கின்றன.<sup>1</sup>

### அட்டவணை 5: ஆறுபடை வீடுகள் - தத்துவ மற்றும் யோக ரீதியான ஒப்பீடு

படைவீடு	தத்துவ நிலை	யோக ஆதாரம்	உணர்த்தும் பாடம்
திருப்பரங்குன்றம்	இல்லறம்	மூலாதாரம்	குடும்ப வாழ்வின் புனிதத்துவம்
திருச்செந்தூர்	வெற்றி வீரம்	சுவாதிஷ்டானம்	தீமையை அழித்து நன்மையை நிலைநாட்டல்
பழநி	துறவறம்	மணிப்பூரகம்	பற்றுக்களைத் துறந்து பரமனை அடைதல்
சுவாமிமலை	குருத்துவம்	அனாகதம்	ஞானம் தேடி உபதேசம் பெறுதல்
திருத்தணி	சாந்தம்	விசுத்தி	சினத்தை அடக்கி அமைதி பெறுதல்
பழமுதிர்சோலை	மெய்ஞானம்	ஆக்கினை	இயற்கையோடு இணைந்து வீடுபேறு அடைதல்

இவ்வாறாக, ஆறுபடை வீடுகளையும் வழிபடுவது என்பது ஒரு மனிதன் தனது லௌகீக வாழ்விலிருந்து படிப்படியாகத் தன்னை விடுவித்துக்கொண்டு, இறைவனின் பேரருளைப் பெற்றுத் தன்னையறிந்து மோட்சம் பெறுவதைக் குறிப்பதாகும்.<sup>8</sup>

## 10. முடிவுரை

தமிழகத்தின் சமய வரலாற்றில் முருக வழிபாடு என்பது வெறும் மதச் சடங்காக இல்லாமல், தமிழர்தம் மொழி, நிலம் மற்றும் தத்துவங்களோடு பிணைந்த ஒரு பண்பாட்டு அடையாளமாகத் திகழ்கின்றது. முருகனின் ஆறுபடை வீடுகள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு வரலாற்றுப் பாடம். திருப்பரங்குன்றம் பாண்டியரின் குடைவரைக் கலைக்கும், திருச்செந்தூர் வீர வரலாற்றிற்கும், பழநி மருத்துவ அறிவியலுக்கும், சுவாமிமலை கைவினைத் திறனுக்கும், திருத்தணி சாந்த நிலப்பரப்பிற்கும், பழமுதிர்சோலை மெய்ஞானத் தெளிவிற்கும் சான்றுகளாக நிற்கின்றன.<sup>1</sup>

இத்தலங்களில் கண்டறியப்பட்ட கல்வெட்டுகளும், இலக்கியச் சான்றுகளும் தமிழர்தம் மேன்மையான நாகரிகத்தையும், ஆன்மிகத் தெளிவையும் உலகிற்குப் பறைசாற்றுகின்றன. ஆறுபடை வீடுகள் வெறும் வழிபாட்டு மையங்கள் மட்டுமல்ல; அவை தமிழ்ப் பண்பாட்டின்

கருவூலங்கள். இத்தலங்களைப் பாதுகாப்பதும், அவற்றின் தத்துவங்களை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்துவதும் ஒவ்வொரு தமிழரின் கடமையாகும். முருக வழிபாடு என்பது 'அன்பே சிவம்' என்ற தத்துவத்தின் நேரடி வடிவம் என்பதை இப்படைவீடுகள் நமக்கு மீண்டும் மீண்டும் உணர்த்துகின்றன.<sup>1</sup>

### துணைநூற் பட்டியல்

- [1.] அறவேந்தன்.இரா., திருமுருகாற்றுப்படை களிப்பெருமாள் உரை, நியூ செஞ்சுரி புக்
- [2.] ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை – 600002.
- [3.] புலியுர்க்கேசிகள், பரிப்பாடல் தெளிவுரை, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 600014.
- [4.] கோவிந்தன்.த., திருப்புகழ் மெய்ப்பொருள் தெளிவுரை., சங்கர் பதிப்பகம், வில்லிவாக்கம், சென்னை - 600087.

### Reference

- [1.] Araventhana, R. *Thirumurugatruppada: Kalipperumal Commentary*. New Century Book House, 2012.
- [2.] "Murugan Arupadai Veedu: Significance of Murugan Temples." *Samayam Tamil*, May 2023, <https://tamil.samayam.com/religion/hinduism/murugan-arupadai-veedu-significance-of-murugan-temples/articleshow/100334101.cms>.
- [3.] Kaaleeswaran, P. "Significance of Arupadaivedu." *Kaumaram*, [https://www.kaumaram.com/articles/aarupadaivedu\\_u.html](https://www.kaumaram.com/articles/aarupadaivedu_u.html).
- [4.] Govindan, T. *Thiruppugazh: Lucid Commentary on the True Essence*. Shankar Publications.
- [5.] "Arupadaivedu: The Six Sacred Abodes of Lord Murugan." *Arupadaivedu.com*, <https://arupadaivedu.com/temples.html>.
- [6.] "Dutch Occupation of the Thiruchendur Temple." *Wikipedia*, 30 Jan. 2026, [https://en.wikipedia.org/wiki/Dutch\\_Occupation\\_of\\_the\\_Thiruchendur\\_Temple](https://en.wikipedia.org/wiki/Dutch_Occupation_of_the_Thiruchendur_Temple).
- [7.] "Dhandayuthapani Swamy Temple, Palani." *Wikipedia*, [https://en.wikipedia.org/wiki/Dhandayuthapani\\_Swamy\\_Temple](https://en.wikipedia.org/wiki/Dhandayuthapani_Swamy_Temple).
- [8.] "Swamimalai Bronze Icons." *Geographical Indications Registry*, 2008, [https://handicrafts.nic.in/crafts/All\\_Crafts/Craft\\_Categories/Metal/Bronze\\_Metal/Swamimalai\\_Bronze\\_Icons/SwamimalaiBronzeWebPage.html](https://handicrafts.nic.in/crafts/All_Crafts/Craft_Categories/Metal/Bronze_Metal/Swamimalai_Bronze_Icons/SwamimalaiBronzeWebPage.html).
- [9.] "Subramaniya Swamy Temple, Tiruttani." *Wikipedia*, [https://en.wikipedia.org/wiki/Subramaniya\\_Swamy\\_Temple,\\_Tiruttani](https://en.wikipedia.org/wiki/Subramaniya_Swamy_Temple,_Tiruttani).
- [10.] "Thiruparankundram Murugan Temple." *Behind Every Temple*, <https://behindeverytemple.org/hindu-temples/muruga/thiruparankundram/>.
- [11.] "Pazhamudircholai Murugan Temple." *Solaimalai Murugan Temple*, <https://tamilnadutemples.co.in/article/id/8719/temple/61/pazhamudircholai>.
- [12.] "Arupadaivedu: The Complete Guide to Lord Murugan's Six Sacred Abodes." *Sithars Astrology*, <https://sitharsastrology.com/blog/aarupadai-veedu-the-complete-guide-to-lord-murugans-six-sacred-abodes>.