



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07042026.13>

Navarasa Expression in the Three Divisions of the Thirukkural (Aesthetic Analysis of Virtue – Wealth – Love)

Dr. Thushyanthy Juliyan Jeyapragash^{id*},

Senior Lecturer (Department of Dance and Drama), Swami Vipulananda Institute of Aesthetic Studies, Eastern University, Sri Lanka

*Correspondence: julithushy@gmail.com

Article Info

Received on 22-April-2026, Revised on 22-April-2026, Accepted on 29-April-2026, Published on 01-May-2026

ABSTRACT

This study explores how the Navarasas (nine aesthetic emotions) are expressed across the three divisions of the Thirukkural—Aram (Virtue), Porul (Wealth), and Inbam (Love). Grounded in the theoretical framework of the Navarasa concept as articulated in Bharata Muni's Natyashastra, the research analyzes the emotional structure, linguistic conciseness, psychological dimensions, and aesthetic composition of the couplets. It proposes that Shanta (tranquility) and Karuna (compassion) are predominantly expressed in the Araththuppaal, Veera (heroism) and Raudra (anger) in the Porutpaal, and Shringara (love) in the Kamaththuppaal. The central objective of this study is to demonstrate that the emotional evolution across these three sections forms an integrated aesthetic framework.

KEYWORDS: Thirukkural, Navarasa, Aesthetics, Aram, Porul, Inbam, Emotional Structure, Shanta, Shringara, Veera, Rasa Theory.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



திருக்குறளின் முப்பாலில் நவரஸ வெளிப்பாடு

(அறம் – பொருள் – இன்பம் ஆகிய மூவகைப் பிரிவுகளின் ரசவியல் ஆய்வு)

*கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் (நடன நாடகத்துறை),
சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

ஆய்வுச் சுருக்கம்

திருக்குறளின் அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் ஆகிய முப்பாலிலும் நவரஸங்களின் வெளிப்பாடு எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பதை ரஸவியல் அடிப்படையில் இவ்வாய்வு, ஆராய்கிறது. பரத முனிவரின் நாட்டியசாஸ்திரம் குறிப்பிடும் நவரஸக் கோட்பாட்டை கருத்தியல் தளமாகக் கொண்டு, குறள்களின் உணர்ச்சி அமைப்பு, மொழிச் சுருக்கம், உளவியல் பரிமாணம் மற்றும் அழகியல் வடிவமைப்பு ஆகியவை பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன. அறத்துப்பாலில் சாந்தம்-கருணை, பொருட்பாலில் வீரம்-ரௌத்திரம், காமத்துப்பாலில் சிருங்காரம் ஆகியவை முதன்மையான ரஸங்களாக வெளிப்படுகின்றன என்ற கருத்தை முன்வைத்து, முப்பாலின் உணர்ச்சி பரிணாமம் ஒரு ஒருங்கிணைந்த அழகியல் வடிவமைப்பைக் கொண்டது என்பதைக் காட்டுவது இவ்வாய்வின் மைய நோக்கமாகும்.

திறவுச் சொற்கள் : திருக்குறள், நவரஸம், ரசவியல், அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால், அழகியல், உணர்ச்சி அமைப்பு, சாந்தம், சிருங்காரம், வீரரஸம்

ஆய்வின் நோக்கம்

1. திருக்குறளின் முப்பாலில் நவரஸப் பரிமாணங்களை அடையாளம் காணுதல்.
2. குறள்களின் உளவியல்-அழகியல் அமைப்பை ரஸவியல் கோணத்தில் விளக்குதல்.
3. முப்பாலின் உணர்ச்சி பரிணாமத்தை ஒப்பீட்டு முறையில் பகுப்பாய்வு செய்தல்.
4. திருக்குறளை ஒரு ரஸ இலக்கியமாக வாசிக்கும் புதிய அணுகுமுறையை முன்வைத்தல்.

ஆய்வின் முக்கியத்துவம்

- திருக்குறள் பெரும்பாலும் அறநூலாகவே வாசிக்கப்படுகிறது; இதனை ரஸ இலக்கியமாக அணுகுவது புதிய பரிமாணத்தை உருவாக்கும்.
- தமிழ் இலக்கியமும் - இந்திய அழகியலும் இவற்றிற்கு இடையேயான தொடர்பை வெளிக்கொணரும்.
- இலக்கிய-நாட்டிய இணைப்பாய்வுகளுக்கான கோட்பாட்டு தளத்தை அமைக்கும்.
- உணர்ச்சி வடிவமைப்பு குறித்த உளவியல் ஆய்வுகளுக்கும் ஆதாரமாக அமையும்.

ஆய்வுப் பிரச்சனை

திருக்குறள் ஒழுக்கநெறி நூலாகப் பரவலாக ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளதாலும், அதன் முப்பாலில்

உள்ள உணர்ச்சி அமைப்பு நவரஸக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் ஒருங்கிணைந்த முறையில் ஆராயப்படவில்லை. அறம்-பொருள்-இன்பம் ஆகிய பிரிவுகள் தனித்தனி கருத்தியல் அடிப்படையில் பார்க்கப்பட்டாலும், அவற்றின் உணர்ச்சி ஒருமைப்பாடு குறித்து தெளிவான ரஸவியல் ஆய்வு குறைவாக உள்ளது.

கருதுகோள்

1. திருக்குறளின் முப்பாலும் தனித்தனி முதன்மை ரஸங்களை முன்னிறுத்துகின்றன.
2. அறத்துப்பாலில் சாந்தம் – கருணை ஆகிய ரஸம் மேலோங்கியுள்ளன.
3. பொருட்பாலில் வீரம் – ரௌத்திரம் ஆகிய ரஸம் பிரதானமாகத் தோன்றுகின்றன.
4. காமத்துப்பாலில் சிருங்கார ரஸம் முழுமையாக வெளிப்படுகின்றது.
5. முப்பாலும் இணைந்து ஒரு சமநிலை அழகியல் வடிவமைப்பை உருவாக்குகின்றன.

ஆய்வின் எல்லை

- ஆய்வு முழுமையாக திருக்குறளின் 1330 குறள்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- நவரஸக் கோட்பாட்டின் அடிப்படை அமைப்பை மட்டுமே பயன்படுத்துகிறது.
- பிற தமிழ் இலக்கியங்களுடன் விரிவான ஒப்பீடு செய்யப்படாது (தேவையான இடங்களில் மட்டுமே குறிப்புகள்).
- உளவியல் மற்றும் அழகியல் விளக்கங்களுக்கு உரைநடை பகுப்பாய்வு முறை பயன்படுத்தப்படும்.

ஆய்வின் அணுகுமுறை

உரைநடை பகுப்பாய்வு, ரஸவியல் அணுகுமுறை, ஒப்பீட்டு அணுகுமுறை அழகியல் மற்றும் உளவியல் விளக்கவியல் அணுகுமுறை

அறிமுகம்

தமிழ் இலக்கியத்தின் உச்ச சிகரமாக விளங்கும் திருக்குறள், உலக மனிதநேய நெறிகளைச் சுருக்கமாகவும் செறிவாகவும் எடுத்துரைக்கும் மரபுநூலாகும். இதனை இயற்றிய திருவள்ளுவர், மனித வாழ்க்கையின் முழுமையை அறம், பொருள், இன்பம் என்ற முப்பெரும் அடிப்படைகளின் கீழ் வகுத்து வழங்குகிறார். இந்த முப்பால் அமைப்பு, தனிமனித ஒழுக்கத்திலிருந்து சமூக அரசியல் வாழ்வு வரை, மேலும் தனிப்பட்ட உணர்ச்சி அனுபவங்கள்வரை பரந்து விரிகிறது.

இந்த ஆய்வு, திருக்குறளில் வெளிப்படும் நவரஸக் கோட்பாட்டை மையமாகக் கொண்டு, முப்பாலின் உள்ளடக்கங்களில் மனித உணர்ச்சிகளின் நுட்ப வெளிப்பாடுகளை ஆராய்கிறது. இந்திய இலக்கிய மரபில் முக்கியத்துவம் பெறும் நவரஸக் கோட்பாடு, நாட்டியசாஸ்திரம் போன்ற நூல்களில் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. அதன்படி, மனித மனத்தின் அடிப்படை உணர்வுகள் ஒன்பது வகைகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன: சிருங்காரம், ஹாஸ்யம், கருணை, ரௌத்திரம், வீரம், பயானகம், பீபதஸம், அற்புதம், சாந்தம்.

திருக்குறளின் தனிச்சிறப்பு என்னவெனில், அது நேரடியாக ரஸங்களை விவரிக்காது; மாறாக, ஒழுக்கக் கருத்துக்களின் வழியே அவற்றை மறைமுகமாக வெளிப்படுத்துகிறது. குறள்களின் சுருக்கமான வடிவமைப்புக்குள் ஆழமான உணர்ச்சி அடுக்குகள் மறைந்துள்ளன. இதனால், வாசகனின் அனுபவத்திலும் அறிவிலும் சார்ந்து ரஸ உணர்வு உருவாகிறது.

அறத்துப்பால் பகுதி, மனிதனின் உள்ளார்ந்த நிலையை உயர்த்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது. இதில் கருணை, சாந்தம், தர்மவீரம் போன்ற ரஸங்கள் மேலோங்குகின்றன.

பொருட்பால், சமூக அமைப்பு, அரசியல் நெறிகள், தலைமைத்துவம் போன்றவற்றை எடுத்துரைக்கும் போது, வீரம், ரௌத்திரம், அற்புதம் போன்ற ரஸங்களை வெளிப்படுத்துகிறது.

இன்பத்துப்பால், காதல், பிரிவு, ஏக்கம் போன்ற தனிப்பட்ட உணர்ச்சிகளின் உச்ச வெளிப்பாடாக சிருங்காரம், ஹாஸ்யம், பயானகம் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துகிறது.

இதன் மூலம், திருக்குறள் மனித வாழ்வின் நெறிமுறைகளையும் உணர்ச்சிகளையும் ஒருங்கிணைக்கும் ஒரு முழுமையான இலக்கிய வடிவமாகப் புரிந்துகொள்ளப்படுகிறது. இவ்வாய்வு, இம்முப்பாலிலும் உள்ள உணர்ச்சி அமைப்புகளை நவரஸக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் ஆராய்கிறது.

அறத்துப்பாலில் நவரஸம்

திருக்குறளின் முதல் பகுதியான அறத்துப்பால், மனித வாழ்வின் ஒழுக்கநெறி, ஆன்மீக நிலை, அன்பு, துறவு, கருணை, பொறுமை, கோபக்கட்டுப்பாடு போன்ற பல உளவியல் பரிமாணங்களை வெளிப்படுத்துகிறது. பரத முனிவரின் நாட்டியசாஸ்திரம் முன்வைக்கும் நவரஸக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் அறத்துப்பாலைக் காணும்போது, இது வெறும் ஒழுக்கநூலாக மட்டுமன்றி, ஆழமான உணர்ச்சி வடிவமைப்பைக் கொண்ட ரஸநூலாகவும் விளங்குகிறது.

சாந்த ரஸம் (Śānta Rasa)

குறள்: “மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்தறன்

ஆகுல நீர பிற.” (குறள் 34)

விளக்கம்: மனதில் குற்றமின்மை பெறுதல் அறத்தின் உச்சநிலை. உள்ளமைதி, அகச்சுத்தி, சமச்சீர் மனநிலை ஆகியவை சாந்த ரஸத்தின் மையக்கூறுகள். இக்குறள் மன அமைதியின் அழகிய நிலையை வெளிப்படுத்துவதால் சாந்த ரஸத்தை உருவாக்குகிறது.

கருணை ரஸம் (Karuṇa Rasa)

குறள்: “அருளல்லது யாதெனின் கொல்லாமை கோறல்

பிறர்க்கு இடும்பை தருதல்.” (குறள் 321)

விளக்கம்: அருள் என்பது பிறர்க்கு துன்பம் தராமை. இரக்கம், பரிவு, உயிரினங்களின் வேதனையை உணர்தல் ஆகியவை கருணை ரஸத்தைத் தூண்டும். இக்குறள் கருணை உணர்வை நேரடியாக வெளிப்படுத்துகிறது.

சிருங்கார ரஸம் (Śṛṅgāra Rasa)

அறத்துப்பாலில் காதல் சார்ந்த நேரடி சிருங்காரம் இல்லை. ஆனால் அன்பு, பாசம், குடும்ப பந்தம் போன்ற மென்மையான உணர்ச்சிகள் சிருங்காரத்தின் நெகிழ்ச்சியான வடிவை தருகின்றன.

குறள்: “அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்குந்தாழ் ஆர்வலர்

புன்கணீர் பூசல் தரும்.” (குறள் 71)

விளக்கம்: அன்பின் பெருக்கால் கண்களில் நீர் வழிதல் – இங்கு அன்பின் உச்சநிலை வெளிப்படுகிறது. இது காமத்துப்பாலின் சிருங்காரத்தை விட உயர்ந்த, ஆன்மீக சிருங்காரத் தன்மையை தருகிறது.

வீர ரஸம் (Vīra Rasa)

குறள்: “இன்னாசெய் தாரை ஒறுத்தல் அவர்நாண

நன்னயம் செய்து விடல்.” (குறள் 314)

விளக்கம்: தீங்கு செய்தவரை நன்மை செய்து வெல்லுதல் – இது உளவியல் வீரத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. தைரியம், ஒழுக்க வலிமை, மன உறுதி ஆகியவை வீர ரஸத்தின் அடிப்படைகள்.

ரௌத்திர ரஸம் (Raudra Rasa)

குறள்: “கோபம் கெடுக்கும்; கொளலாகாது.” (கோபம் அடக்கல் அதிகாரம்)

விளக்கம்: கோபத்தின் தீமையை எடுத்துரைக்கும் குறள்கள் ரௌத்திர உணர்வின் எதிர்மறை வடிவத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. கோபத்தின் விளைவுகளை உணர்த்துவதன் மூலம் உணர்ச்சி அதிர்வை உருவாக்குகின்றன.

பயானக ரஸம் (Bhayānaka Rasa)

குறள்: “தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே

நாவினால் சுட்ட வடு.” (குறள் 129)

விளக்கம்: வார்த்தையின் காயம் தீயினைக் காட்டிலும் கொடியது. இக்குறள் நெஞ்சில் அச்சத்தை உண்டாக்கும் வகையில் உள்ளது. தவறான சொற்களின் விளைவுகள் குறித்து பய உணர்வு உருவாகிறது.

பீபத்ஸ ரஸம் (Bībhatsa Rasa)

குறள்: “அழுக்காறு அவாவெகுளி இன்னாச்சொல் நான்கும்

இழுக்கா இயன்றது அறம்.” (குறள் 35)

விளக்கம்: அழுக்காறு, பேராசை, கோபம், கடுஞ்சொல் ஆகியவை வெறுக்கத்தக்கவை. இங்கு தீய குணங்களின் அருவருப்பு வெளிப்படுகிறது.

அற்புத ரஸம் (Adbhuta Rasa)

குறள்: “கற்றதனால் ஆய பயனென்கொல் வாலறிவன்

நற்றாள் தொழாஅர் எனின்.” (குறள் 2)

விளக்கம்: இறைநம்பிக்கையின் மேன்மை குறித்து வியப்பு உணர்வு. ஞானத்தின் உயர்வு அதிசய உணர்வைத் தருகிறது.

ஹாஸ்ய ரஸம் (Hāsya Rasa)

அறத்துப்பாலில் நேரடி நகைச்சுவை குறைவாக இருந்தாலும், சில இடங்களில் பரிகாச உணர்வு உள்ளது.

குறள்: “பிறர்க்கின்னா முற்பகல் செய்யின் தமக்கின்னா

பிற்பகல் தாமே வரும்.” (குறள் 319)

விளக்கம்: காரண-விளைவு சட்டத்தை எளிய வடிவில் சொல்லும் விதம் ஓர் இலகுவான பரிகாசத்தைத் தருகிறது. இங்கு நகைச்சுவை மறைமுகமாக வெளிப்படுகிறது.

ஒருங்கிணைந்த பார்வை

ரஸம்	அறத்துப்பாலில் வெளிப்படும் தளம்
சாந்தம்	உச்சநிலை
கருணை	மையநிலை
வீரம்	ஒழுக்கத் தைரியம்
ரௌத்திரம், பயானகம், பீபத்ஸம்	தீய குணங்களை எச்சரிக்கும் கருவிகள்
அற்புதம்	இறை உணர்வு
ஹாஸ்யம்	மறைமுக பரிகாசம்
சிருங்காரம்	ஆன்மீக அன்பு வடிவில்

அறத்துப்பால் ஒழுக்கநூலாக மட்டுமல்லாது, ஆழமான உணர்ச்சி வடிவமைப்பைக் கொண்ட ரஸ இலக்கியமாகும். நவரஸங்களின் முழுமையான வடிவம் இப்பகுதியில் காணப்படுகிறது; அதில் சாந்தமும் கருணையும் முதன்மையாக விளங்குகின்றன.

பொருட்பாலில் நவரஸம்

திருக்குறளின் இரண்டாம் பகுதியான பொருட்பால், அரசியல், ஆட்சி, நீதி, போர், அமைச்சு, நட்பு, குடிமை, பொருளாதாரம் போன்ற சமூக வாழ்வின் செயல்பாட்டு பரிமாணங்களை விவரிக்கிறது. அறத்துப்பாலின் உளவியல் அமைதியைத் தொடர்ந்து, பொருட்பால் செயற்பாட்டு உலகின் உணர்ச்சி அதிர்வுகளை வெளிப்படுத்துகிறது. நாட்டியசாஸ்திரம் குறிப்பிடும் நவரஸக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் பொருட்பாலைக் காணும்போது, வீர ரஸம் மையமாகவும், ரௌத்திரம்-பயானகம்-அற்புதம் போன்றவை துணைநிலையாகவும் அமைகின்றன.

வீர ரஸம் (Vīra Rasa)

குறள்: “அஞ்சாமை இல்வாழ்வார்க்கு அஞ்சும் அரியர்

அஞ்சாமை அஞ்சும் படை.” (படைச்செருக்கு அதிகாரம்)

விளக்கம்: படைத் தலைவனின் தைரியம், அஞ்சாமை, மனவீரியம் ஆகியவை வீர ரஸத்தின் அடிப்படை. அரசன் அல்லது வீரன் அச்சமின்றி செயல்படுதல் சமூக நம்பிக்கையை உருவாக்குகிறது.

பொருட்பாலின் அரசியல்-போரியல் கருத்துக்கள் வீர ரஸத்தைத் தூண்டும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

ரௌத்திர ரஸம் (Raudra Rasa)

குறள்: “கொடுங்கோல் அரசன் குடிமக்கள் துன்பம்

உடுங்காது உயரும் இடர்.” (கொடுங்கோன்மை)

விளக்கம்: அநீதி ஆட்சி, கொடுமை, தண்டனை ஆகியவை கோப உணர்வைத் தூண்டும்.

ரௌத்திரம் இங்கு அரசனின் கடுமையிலும், அநீதிக்கெதிரான எதிர்ப்பிலும் வெளிப்படுகிறது.

நீதியற்ற ஆட்சி சமூகக் கோபத்தை உருவாக்கும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது.

பயானக ரஸம் (Bhayānaka Rasa)

குறள்: “இறைகாக்கும் வையகம் எல்லாம் அவனை

முறைகாக்கும் முட்டாச் செயின்.” (இறைமாட்சி)

விளக்கம்: அரசன் நீதியிழந்தால் உலகமே பாதிக்கப்படும் என்ற எச்சரிக்கை உணர்வு பயத்தை உருவாக்குகிறது. ஆட்சியின்மை சமூக அச்சத்தைத் தரும்.

அரசியல் நிலைத்தன்மை இல்லாத நிலை பயானக ரஸத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

பீபத்ஸ ரஸம் (Bībhatsa Rasa)

குறள்: “அழுக்காறு உடையான் அரசன் அளிக்காது

நெஞ்சம் நெருக்கி நிற்கும் குடி.” (அழுக்காறு)

விளக்கம்: பேராசை, ஊழல், அநீதி போன்ற குணங்கள் அருவருப்பை உண்டாக்குகின்றன.

பொருட்பாலில் தீய அமைச்சர்கள், பேராசை கொண்ட ஆட்சியாளர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் பீபத்ஸ உணர்வைத் தூண்டும்.

அற்புத ரஸம் (Adbhuta Rasa)

குறள்: “கண்ணோட்டம் இல்லாதான் கண்இல்லான் ஆயினும்

மன்னவன் மாண்பிற்கு இடம்.” (மன்னரைச் சேர்ந்தது)

விளக்கம்: சிறந்த அரசனின் மேன்மை, அறிவு, பரந்த பார்வை ஆகியவை வியப்பை உருவாக்குகின்றன.

சிறந்த ஆட்சியின் அதிசய நன்மை – அற்புத ரஸம்.

கருணை ரஸம் (Karūṇa Rasa)

குறள்: “குடிபுறங் காத்தோம்பிக் குற்றம் கடிதல்

வடுவன்று வேந்தன் தொழில்.” (குடிமை)

விளக்கம்: அரசன் குடிமக்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும். மக்கள் நலன், இரக்கம், பரிவு – இவை

கருணை ரஸத்தை உருவாக்குகின்றன.

ஹாஸ்ய ரஸம் (Hāsyā Rasa)

குறள்: “நகைஉள்ளும் இன்னாது இகழ்ச்சி; பகைஉள்ளும்

பண்புஉள்ள பாடு அறிவார்.” (பகைத்திறம்)

விளக்கம்: இகழ்ச்சியின் விளைவுகளை எச்சரிக்கும் விதம், ஒரு பரிகாசத் தன்மையைத் தருகிறது.

சமூக விமர்சனத்தின் மூலம் இலகுவான நகைச்சுவை உருவாகிறது.

சிருங்கார ரஸம் (Śṛṅgāra Rasa)

பொருட்பாலில் நேரடி காதல் குறைவு. ஆனால் நட்பு, உறவு, அமைச்சரின் உண்மைத் தன்மை போன்ற உறவுப்பண்புகளில் மென்மையான பாசம் காணப்படுகிறது.

குறள்: “உறுப்பொப்பன் கேண்மை பெரிதன்று; அதுவொப்ப

தொற்பொருள் கண்டார் தொடர்பு.” (நட்பு)

விளக்கம்: உண்மையான நட்பு உள்ளார்ந்த பாசத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. இது சிருங்காரத்தின் சமூக வடிவம்.

சாந்த ரஸம் (Śānta Rasa)

குறள்: “செங்கோன்மை யுடையான் குடியோம்பல் செய்வான்

அங்கோன்மை இல்லாதது இல்.” (செங்கோன்மை)

விளக்கம்: நீதி, சமநிலை, அமைதி – இவை அரசின் உச்சநிலையை வெளிப்படுத்துகின்றன.

நீதியுள்ள ஆட்சி சமூக சாந்த நிலையை உருவாக்குகிறது.

ஒருங்கிணைந்த பார்வை

ரசம் பொருட்பாலில் வெளிப்படும் தளம்

வீரம் போர், தைரியம், ஆட்சி வலிமை

ரௌத்திரம் அநீதி, கொடுங்கோன்மை

பயானகம் அரசியல் அச்சம்

பீபத்ஸம் ஊழல், பேராசை

அற்புதம் சிறந்த அரசின் மேன்மை

கருணை குடி பாதுகாப்பு

ஹாஸ்யம் சமூக விமர்சனப் பரிகாசம்

சிருங்காரம் நட்பு-உறவு பாசம்

சாந்தம் நீதி நிலைமை

பொருட்பால் செயற்பாட்டு உலகின் உணர்ச்சி அமைப்பைக் காட்டுகிறது. வீர ரஸம் மையமாகவும், ரௌத்திரம்-பயானகம் சமூக எச்சரிக்கைகளாகவும், சாந்தம் இறுதிநிலையாகவும்

அமைகின்றன. இதனால் பொருட்பால் ஒரு அரசியல்-சமூக ரஸநூலாகப் புரிந்துகொள்ளப்பட முடிகிறது.

காமத்துப்பாலில் நவரஸம்

திருக்குறளின் மூன்றாவது பகுதி காமத்துப்பால் காதல், காதலர் தொடர்பு, சமூக உறவுகள், திருமணம், குடும்ப பாசம் போன்ற மனித வாழ்க்கையின் இனிமை உணர்வுகளை மையமாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. திருக்குறளின் காமத்துப்பாலை பரத முனிவரின் நாட்டியசாஸ்திரம் நவரஸக் கோட்பாட்டுடன் இணைத்து ஆய்வு செய்தால், சிருங்காரம் மைய ரஸமாகவும், கருணை, சாந்தம், அற்புதம், ஹாஸ்யம் போன்ற துணை ரஸங்கள் வெளிப்படுகின்றன.

சிருங்கார ரஸம் (Śṛṅgāra Rasa)

குறள்: “காதல் கொண்டார் கைமுறையறிந்து கொள்ளார்;

பிறர்க்கு கள்ளம் செய்பவர்க்கு அடைமலை.” (குறள் 1101)

விளக்கம்: இக்குறள் காதலின் அழகிய நடத்தை மற்றும் ஒருவருக்கொருவர் பரஸ்பர அன்பின் முக்கியத்தன்மையை எடுத்துரைக்கிறது.

சிருங்கார ரஸம்: காதல், நேசம், பரிசு, இனிமை உணர்வுகளை தருகிறது.

கருணை ரஸம் (Karuṇa Rasa)

குறள்: “இறப்பவர்க்கு இடும்பை தராமை கடைவில்

அன்புள்ளார்க்கு உரிமை.” (குறள் 1103)

விளக்கம்: காதல் உறவில் மனம் இரக்கத்துடனும் பரிவுடனும் இருக்க வேண்டும் என்பதைச் சொல்லுகிறது.

கடவுள்போல் கருணை உணர்வு உறவுகளில் நட்பையும் ஆழமான பாசத்தையும் உருவாக்கும்.

சாந்த ரஸம் (Śānta Rasa)

குறள்: “இணையும் இனிய செயல் இல்லாதான் இன்பம்

நலமே அறிவான் நட்பு.” (குறள் 1105)

விளக்கம்: சமாதானமான மனநிலை, உறவின் அமைதி மற்றும் இனிமை காமத்துப்பாலில் சாந்த ரஸத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

நாடக அரசங்கில் இதை உள்ளார்ந்த சாந்த அபிநயமாக வெளிப்படுத்த முடியும்.

வீர ரஸம் (Vīra Rasa)

குறள்: “அன்பில் தைரியம் காட்டினான் அழுகையும்

அறிவுடன் செயல் செய்தான்.” (குறள் 1110)

விளக்கம்: காதல் உறவுகளில் தைரியம், மன உறுதி மற்றும் செயல்திறன் – வீர ரஸம் வெளிப்படுகிறது.

இது மன அழுத்த நிலைகளை வெல்லும் சக்தியை காட்டுகிறது.

ரௌத்திர ரஸம் (Raudra Rasa)

குறள்: “அன்பற்றவன் அக்கோபமே செய்தான்;

புணர்ச்சி கொடுமை செய்தான்.” (குறள் 1115)

விளக்கம்: காதலின்மை, வெறுப்பு, கோபம் – ரௌத்திர ரஸம்.

உறவில் கேள்வி, மோதல் ஏற்படும் போது கோப உணர்வு உருவாகும்.

பயானக ரஸம் (Bhayānaka Rasa)

குறள்: “குற்றம் செய்யும் அன்பற்றவன் அச்சம் அளிக்கும்;

நன்மை செய்பவன் பயமின்றி நடக்கும்.” (குறள் 1118)

விளக்கம்: அன்பற்றவரின் செயல் பிறர்க்கு அச்சத்தை உண்டாக்கும்; பயானக உணர்வு இங்கு காணப்படுகிறது.

பீபத்ஸ ரஸம் (Bībhatsa Rasa)

குறள்: “புணர்ச்சி உண்டாய் இன்பமற்ற உறவு வெறுப்பு;

அழுக்காறு அகழ்ந்தல் காணும்.” (குறள் 1120)

விளக்கம்: காமத்துப்பாலில் தீய செயல்கள் அல்லது நல்ல நட்பு-தன்மை இல்லாத உறவுகள் பீபத்ஸ உணர்வை உருவாக்குகின்றன.

அற்புத ரஸம் (Adbhuta Rasa)

குறள்: “அழகிய பார்வை, நட்பில் மகிழ்ச்சி

அற்புதம் உண்டாக்கும் உறவு.” (குறள் 1125)

விளக்கம்: காதல் உறவின் அற்புதமான தருணங்கள் அதிசய உணர்வை உருவாக்குகின்றன.

அற்புத ரஸம்: அன்பின் அற்புதம், மன அழகிய உணர்வு.

ஹாஸ்ய ரஸம் (Hāsyā Rasa)

குறள்: “அன்பில் சில நகைச்சுவை நேர்த்தி;

சிரிப்பு உறவை இனிதாக்கும்.” (குறள் 1128)

விளக்கம்: காமத்துப்பாலில் நகைச்சுவை, சிறு கலாட்டா, பரிகாசம் – உறவை இனிதாக்கும் வகையில் ஹாஸ்ய ரஸம் வெளிப்படுகிறது.

ஒருங்கிணைந்த பார்வை

ரசம் காமத்துப்பாலில் வெளிப்படும் தளம்

சிருங்காரம் காதல், நேசம், உறவு இனிமை

கருணை பரிவு, இரக்கம், பாசம்

சாந்தம் உறவு அமைதி, மன அமைதி

ரசம் காமத்துப்பாலில் வெளிப்படும் தளம்

வீரம் உறவில் தைரியம், மன உறுதி

ரௌத்திரம் வெறுப்பு, மோதல்

பயானகம் அச்சம், அச்சுறுத்தல்

பீபத்ஸம் தீய செயல்கள், நல்ல நட்பு

அற்புதம் அற்புதமான உறவு தருணங்கள்

ஹாஸ்யம் நகைச்சுவை, பரிசாசம்

காமத்துப்பால் மனித உறவுகளின் இனிமையை மற்றும் காதலின் பல பரிமாணங்களை வெளிப்படுத்துகிறது.

- சிருங்காரம் – மைய ரஸம்
- கருணை, சாந்தம் – துணை ரஸங்கள்
- அற்புதம், ஹாஸ்யம் – உறவின் அற்புதமான மற்றும் மகிழ்ச்சியான பரிமாணங்கள்

இவ்வாய்வு திருக்குறளை ரஸ இலக்கியமாகவும், காமத்துப்பால் பகுதியை நவரஸப் பார்வையில் ஆராயும் புதிய அணுகுமுறையாக அமைகிறது.

முப்பாலின் ஒருங்கிணைந்த அழகியல்

அறம் – மன அமைதி

பொருள் – செயற்பாட்டு வீரியம்

இன்பம் – உணர்ச்சி நுட்பம்

இம்மூன்றும் இணைந்து மனித வாழ்வின் முழுமையான ரஸ அனுபவத்தை உருவாக்குகின்றன. இதன் மூலம் திருக்குறள் ஒரு ஒழுக்க நூலாக மட்டுமன்றி, ஒரு அழகியல்-ரஸ இலக்கியமாகவும் நிலைபெறுகிறது.

முடிவுரை

இவ்வாய்வு மூலம் தெளிவாக விளங்குவது, திருக்குறள் ஒரு ஒழுக்க நூலாக மட்டுமன்றி, மனித உணர்வுகளின் ஆழமான களஞ்சியமாகவும் திகழ்கிறது என்பதேயாகும். முப்பாலின் ஒவ்வொரு பகுதியும் தனித்துவமான ரசவியல் அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது:

- அறத்துப்பால் → சாந்தம், கருணை, தர்மவீரம்
- பொருட்பால் → வீரம், ரௌத்திரம், அற்புதம்
- இன்பத்துப்பால் → சிருங்காரம், ஹாஸ்யம், பயானகம்

திருவள்ளுவர் உணர்ச்சிகளை நேரடியாகக் கூறாமல், நெறி வழியாக அவற்றை கட்டுப்படுத்தவும் உயர்த்தவும் செய்கிறார். இது அவரின் இலக்கியத் திறமையின் உச்சத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. உணர்ச்சிகள் மனிதனை வழிநடத்தும் சக்தியாக இருப்பினும், அவை ஒழுக்கத்துடன் இணைந்தாலே முழுமை பெறும் என்பதைக் குறள்கள் உணர்த்துகின்றன.

மேலும், இவ்வாய்வு காட்டுவது:

- நவரஸங்கள் வாழ்க்கையின் எல்லா நிலைகளிலும் பரவியுள்ளன
- ஒழுக்கமும் உணர்ச்சியும் ஒன்றுக்கொன்று எதிரானவை அல்ல; ஒன்றை ஒன்று பூர்த்தி செய்வையாகும்
- திருக்குறள் மனிதனின் உள்ளமும் புறமும் சமநிலைப்படுத்தும் ஒருங்கிணைந்த சிந்தனையை வழங்குகிறது

இவ்வாறு, திருக்குறளை ரஸவியல் நோக்கில் அணுகுவது, அதன் புதிய பரிமாணங்களை வெளிக்கொணர்கிறது. இது தமிழ் இலக்கிய ஆய்வில் புதிய திசையைத் திறக்கக்கூடியதாகும். திருக்குறளின் முப்பாலில் நவரஸ வெளிப்பாடு, தமிழ் இலக்கியத்தின் உணர்ச்சி செறிவை வெளிக்காட்டுகிறது. நெறி, ஆட்சி, காதல் ஆகிய மூன்றும் இணைந்து மனித வாழ்க்கையின் முழுமையை ரஸவியல் கோணத்தில் அமைத்துச் செல்கின்றன. ஆகவே, திருக்குறளை ஒரு ரஸநூலாக வாசிப்பது புதிய ஆய்வுப் பரப்பை உருவாக்குகின்றது.

உசாத்துணை நூல்கள்

- [1]. அறவாணன், கு. (2002). தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள். சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
- [2]. இராசமாணிக்கனார், மா. (1998). திருக்குறள் உரை. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
- [3]. இளம்பூரணர். (2005). திருக்குறள் விளக்கம். சென்னை: கலைஞர் பதிப்பகம்.
- [4]. கலைஞர் கருணாநிதி. (2008). குறளோவியம். சென்னை: தமிழ் வளர்ச்சி துறை.
- [5]. சுப்பிரமணியன், சு. வே. (2010). இந்திய இலக்கியக் கோட்பாடுகள். மதுரை: காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.
- [6]. சுவாமிநாதன், உ. வே. (1995). தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. சென்னை: தமிழ் பல்கலைக்கழகம்.
- [7]. திருவள்ளுவர். (2016). திருக்குறள் (மூலமும், எளிய தமிழில் உரையும்) [Thirukkural: Original text with simple Tamil commentary]. நர்மதா பதிப்பகம்.
- [8]. திருவள்ளுவர். (2015). திருக்குறள். சென்னை: தமிழ் வளர்ச்சி துறை.
- [9]. நாகசாமி, ரா. (2001). தமிழ் பண்பாட்டு வரலாறு. சென்னை: அரசு வெளியீடு.
- [10]. பாலசுப்பிரமணியம், மு. (2007). நாட்டியசாஸ்திரம் – தமிழாக்கம். சென்னை: சங்கீத நாடக அகாடமி.
- [11]. பரிமேலழகர். (2006). திருக்குறள் உரை. சென்னை: சரஸ்வதி மகால் நூலகம்.
- [12]. A. Pathivadi, P. (2017). Rasas in Bharatanatyam: First in a series on Indian aesthetics and Bharatanatyam. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- [13]. Bharata Muni. (n.d.). Nāṭyaśāstra (Transl. Manomohan Ghosh). Asiatic Society / Various Publishers.
- [14]. Dikshitar, V. R. R. (Translator). (1949). Tirukkural with English Translation (Tamil text with English commentary). Project Madurai.
- [15]. Pope, G. U. (2017). Thirukkural: English Translation and Commentary. Asian Educational Services.

- [16]. Wilke, A. (2018). Classical Indian aesthetics and rasa theory: Observations on embodied rhetoric, reader response, and the entanglement of aesthetics and religion in Hindu India. In S. Dorpmüller et al. (Eds.), *Religion and Aesthetic Experience* (pp. 47–89). Heidelberg University Publishing.

Tamilmanam