ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary
Article DOI: https://doi.org/10.63300/tm07042026.22

A Comprehensive Study of History, Politics, Culture, and Feminist Perspectives

Dr. S. Saravanan*,
Assistant Professor, Department of Tamil,
Government Nandhivurman Arts and Science College, Thellar: 604406
*Correspondence: saravananramanikk@gmail.com.

Article Info
Received on 25-April-2026, Revised on 28-April-2026, Accepted on 29-April-2026, Published on 01-May-2026

ABSTRACT

In the vast landscape of Tamil literature, Dalit literature stands as the voice of the oppressed and a political weapon asserting their existence. Dalit people, who were once rendered powerless in determining their own rights due to the caste system, have today established a unique identity across every sphere of life—including politics, culture, history, and literature.

This research paper provides a detailed analysis of the profound changes triggered in the Tamil literary environment, starting from the Dalit literary uprising that emerged in Maharashtra and Karnataka in the late 20th century. Specifically, it analyzes how the concept of Dalit Feminism diverges from mainstream feminism by confronting the triple oppression of caste, class, and gender. Through seminal works such as Bama's Karukku and Sangati, Sivakami's Pazhaiyana Kazhithalum, Poomani's Piragu, and K. Daniel's Panchamar, this study discusses the life struggles, linguistic styles, and aesthetic shifts of the Dalit people. Furthermore, this research documents the contributions of Dr. Ambedkar's philosophical background and political movements like the Viduthalai Chiruthaigal Katchi (VCK) toward the growth of Dalit literature.

KEYWORDS: *Dalit Literature, Dalit Feminism, Caste Oppression, Bama, Sivakami, Poomani, K. Daniel, Political Empowerment, Cultural Reclamation.*

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

தமிழில் தலித் மக்கள் இலக்கியம்: வரலாறு, அரசியல், பண்பாடு மற்றும் பெண்ணியப் பார்வைகளின் விரிவான ஆய்வு

*முனைவர் ச. சரவணன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு நந்திவர்மன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, தெள்ளார்: 604406

1. ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் தலித் இலக்கியம் என்பது ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் குரலாகவும், அவர்களின் இருப்பைப் பறைசாற்றும் அரசியல் ஆயுதமாகவும் திகழ்கிறது. ஒரு காலத்தில் சாதி அமைப்பினால் தங்களின் உரிமைகளைத் தீர்மானிக்கும் வலுவற்ற நிலையில் இருந்த தலித் மக்கள், இன்று அரசியல், பண்பாடு, கலாச்சாரம், வரலாறு மற்றும் இலக்கியம் என வாழ்வின் ஒவ்வொரு தளத்திலும் தமக்கான தனித்துவமான அடையாளத்தை நிறுவியுள்ளனர். இந்த ஆய்வறிக்கை, இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் மராட்டியம் மற்றும் கர்நாடகத்தில் உருவான தலித் இலக்கிய எழுச்சியிலிருந்து தொடங்கி, தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் அது ஏற்படுத்திய பாரதூரமான மாற்றங்களை விரிவாக ஆராய்கிறது. குறிப்பாக, தலித் பெண்ணியம் என்ற கருத்தாக்கம் எவ்வாறு பொதுவான பெண்ணியத்திலிருந்து வேறுபட்டு, சாதி, வர்க்கம் மற்றும் பாலினம் ஆகிய மும்முனை ஒடுக்குமுறைகளை எதிர்கொள்கிறது என்பதைப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது. பாமாவின் 'கருக்கு', 'சங்கதி', சிவகாமியின் 'பழையன கழிதலும்', பூமணியின் 'பிறகு', கே. டேனியலின் 'பஞ்சமர்' போன்ற முக்கியப் படைப்புகளின் வழியாகத் தலித் மக்களின் வாழ்வியல் போராட்டங்கள், மொழி நடை மற்றும் அழகியல் மாற்றங்கள் இங்கு விவாதிக்கப்படுகின்றன. மேலும், டாக்டர் அம்பேத்கரின் தத்துவப் பின்னணி மற்றும் விடுதலைச் சிறுத்தைகள் கட்சி போன்ற அரசியல் இயக்கங்கள் தலித் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வழங்கிய பங்களிப்பையும் இந்த ஆய்வு ஆவணப்படுத்துகிறது.

முக்கியச் சொற்கள் (Keywords): தலித் இலக்கியம், தலித் பெண்ணியம், சாதிய ஒடுக்குமுறை, பாமா, சிவகாமி, பூமணி, கே. டேனியல், அரசியல் அதிகாரம், பண்பாட்டு மீட்பு.

2. அறிமுகம்: தலித் என்ற சொல்லாடலும் இலக்கியத் தொடக்கமும்

தலித் என்ற சொல், சாதியக் கட்டமைப்பால் நசுக்கப்பட்ட, உடைக்கப்பட்ட மற்றும் விளிம்பு நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட மக்களைக் குறிக்கும் ஒரு அரசியல் அடையாளமாகும். 'பிரிட்டானிக்கா கலைக்களஞ்சியம்' (Britannica Encyclopedia) குறிப்பிடுவதன் படி, 1970-களில் மராட்டிய மாநிலத்தில் வசித்த சாதி முறையினால் ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் தங்களைத் தலித் என்று அழைத்துக்கொள்ளத் தொடங்கினர் [User Query]. இது வெறும் பெயரல்ல, பல நூற்றாண்டுகளாக மௌனமாக்கப்பட்ட மக்களின் கலகக்குரலாகும். இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் மராட்டியத்திலும் கர்நாடகத்திலும் தலித் இலக்கியங்கள் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தின. இவை வெறும் கற்பனைப் படைப்புகளாக இல்லாமல், சமூக அவலங்களை எடுத்துக்கூறும் சாட்சியங்களாக அமைந்தன.

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 7, Issue 05 (May-2026)
www.tamilmanam.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026*

தமிழில் தலித் இலக்கியம் என்பது 1990-களுக்குப் பிறகு ஒரு புதிய பாய்ச்சலை நிகழ்த்தியது. அதற்கு முன்பு வரை தலித் மக்களின் வாழ்க்கை பிற சாதி எழுத்தாளர்களால் மேலோட்டமாகவோ அல்லது அனுதாபத்தோடோ எழுதப்பட்டு வந்தது. ஆனால், தலித் எழுத்தாளர்கள் தங்களின் சொந்த அனுபவங்களை, தங்களின் தனித்துவமான மொழியில் எழுதத் தொடங்கியபோது அது தமிழ் இலக்கியத்தின் அழகியல் விதிகளை மாற்றியமைத்தது.[1] தலித் இலக்கியம் என்பது இன்பம் தருவதற்கானது மட்டுமல்ல, அது சமூக நீதிக்கான ஒரு போராட்டக் கருவியாகும்.

3. வரலாற்றுப் பின்னணி மற்றும் அம்பேத்கரின் கோட்பாடுகள்

தலித் இலக்கியத்தின் வேர்கள் இந்தியச் சமூக சீர்திருத்த இயக்கங்களிலும், குறிப்பாக டாக்டர் பாபாசாகேப் அம்பேத்கரின் சிந்தனைகளிலும் ஆழமாகப் பதிந்துள்ளன. 1920-ஆம் ஆண்டு டாக்டர் அம்பேத்கர் இந்தியா திரும்பிய பிறகு, தலித் மக்களுக்கான ஒரு தெளிவான கோட்பாட்டையும், இயக்க வடிவத்தையும் வழங்கினார் [User Query]. அவர் வெறும் அரசியல் உரிமைகளை மட்டும் கோரவில்லை, மாறாகத் தலித் மக்களின் பண்பாட்டு மாற்றத்தையும் வலியுறுத்தினார்.

3.1 அம்பேத்கரின் சீர்திருத்தங்கள் மற்றும் போராட்டங்கள்

அம்பேத்கர் தலித் மக்களின் முன்னேற்றத்திற்காகப் பல முனைகளில் போராடினார்:

1. **சமூக விழிப்புணர்வு:** செத்த பிராணிகளின் சடலங்களை உண்பதைத் தவிர்த்தல், மதுப்பழக்கத்தைக் கைவிடல் மற்றும் பேச்சுத்திறனை வளர்த்தல் போன்ற சுய முன்னேற்ற நடவடிக்கைகளுக்கு அவர் அழுத்தம் கொடுத்தார்.

2. **பொது இட உரிமைகள்:** கோயில், குளம் போன்ற பொது இடங்கள் தலித் மக்களுக்கு மறுக்கப்பட்டதை எதிர்த்து அவர் போராட்டங்களை நடத்தினார் [User Query].

3. **பொருளாதார விடுதலை:** சாதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு தலித்துகள் மீது திணிக்கப்பட்ட கட்டாய இலவச உழைப்பு முறையான 'மஹர் வாட்டன்' (Mahar Vatan) போன்ற செயற்பாடுகளுக்கு எதிராக அவர் இயக்கங்களை நடத்தினார் [User Query].

அம்பேத்கரின் இந்தச் செயல்பாடுகள் தலித் மக்களிடையே ஒரு புதிய வரலாற்றுப் பிரக்ஞையை உருவாக்கியது. 1970-களில் மராட்டியத்தில் உருவான 'தலித் பேந்தர்ஸ்' (Dalit Panthers) இயக்கம் அம்பேத்கரின் கொள்கைகளை வீரியத்துடன் முன்னெடுத்தது.[2] இந்த இயக்கம் இலக்கியத்தையும் அரசியலையும் இணைத்து, ஒடுக்கப்பட்ட இளைஞர்களிடையே ஒரு புதிய எழுச்சியை உருவாக்கியது.[2]

காலக்கட்டம்	**நிகழ்வு**	**சமூகத் தாக்கம்**
1920	அம்பேத்கர் இந்தியா வருகை	தலித் அரசியலுக்கான தத்துவார்த்தத் தளத்தை அமைத்தல் [User Query]
1972	தலித் பேந்தர்ஸ்	இலக்கியம் மற்றும் போராட்டத்தின் இணைவு [2]

| Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026

	உருவாக்கம்	
1980-90	தமிழ் தலித் இலக்கிய எழுச்சி	புதிய அழகியல் மற்றும் மொழி நடையின் அறிமுகம் [1]

4. பெண்ணியம் மற்றும் தலித் பெண்ணியக் கருத்தாக்கம்

பெண்ணியம் (Feminism) என்ற சொல் லத்தீன் மொழியிலிருந்து பிறந்தது. இது பெண் முன்னேற்றத்திற்கும் மேம்பாட்டிற்கும் வழிவகுக்கும் செயல்பாடுகளைக் குறிக்கிறது. பொதுவான பெண்ணியம் என்பது மூன்று முக்கியக் கூறுகளைக் கொண்டுள்ளது:

1. தாழ்வுற்ற நிலையை மாற்றி மனிதச் சமூகத்தில் பெண்ணுக்குச் சமமான மதிப்பைத் தேடித்தருவது.
2. பெண் எதிர்கொள்ளும் பல்வேறு விதமான தடைகளைத் தகர்த்து முன்னேற்றப் பாதையில் செல்வது.
3. ஆண், பெண் என்ற தளங்களில் பேதங்கள் இல்லாத சமத்துவக் கருத்தை உருவாக்குவது [User Query].

இருப்பினும், தலித் பெண்களுக்கு இந்தப் பொதுவான பெண்ணியம் போதுமானதாக இல்லை. தலித் பெண்ணியம் என்பது சாதி, வர்க்கம் மற்றும் பாலினம் ஆகிய மூன்றையும் உள்ளடக்கியது. "தலித் பெண்ணியம்" என்று தனியாகப் பேச வேண்டிய அவசியம் ஏன் எழுகிறது என்பதற்குப் பாமா மிகத் தெளிவான விளக்கத்தை அளிக்கிறார். உலகெங்கிலும் ஆணாதிக்கச் சமூகத்தால் பெண்கள் அவதிப்பட்டாலும், தலித் பெண்கள் சாதியால் உக்கிரமான ஒடுக்குமுறையைச் சந்திக்கிறார்கள்.[4]

4.1 'நித்திய கன்னி' - ஒரு பெண்ணியப் பார்வை

எம்.வி. வெங்கட்ராம் எழுதிய 'நித்திய கன்னி' என்ற நாவல் மகாபாரதத்தின் மாதவி என்ற கதாபாத்திரத்தை மையமாகக் கொண்டது. மாதவி ஒரு குழந்தை பெற்ற பிறகும் மீண்டும் கன்னித்தன்மையைப் பெறும் வரம் பெற்றவள். அவள் மூன்று அரசர்களுக்கும் ஒரு முனிவருக்கும் மனைவியாகி நான்கு குழந்தைகளைப் பெறுகிறாள். ஆனால், அந்த அரசர்களும் அவளது தந்தையும் அவளை ஒரு பெண்ணாகக் கூடக் கருதாமல், போகம் துய்க்கும் ஒரு பொருளாகவே கருதுகின்றனர் [User Query]. இறுதியாகச் சுயம்வரத்தை மறுத்துவிட்டு அவள் காட்டுக்குள் தவம் செய்யச் செல்கிறாள். இது பெண்ணுக்கு இழைக்கப்படும் பெரும் அநீதியைக் காட்டுகிறது. தலித் பெண்கள் இத்தகைய சமூக அநீதிகளைத் தங்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் சந்திக்க வேண்டியுள்ளது.

5. பாமாவின் படைப்புகள்: 'கருக்கு' மற்றும் 'சங்கதி'

தமிழில் தலித் பெண்ணியத்தின் அடையாளமாகத் திகழ்பவர் பாமா. அவரது 1992-இல் வெளிவந்த 'கருக்கு' நாவல் ஒரு பெரும் அதிர்வை ஏற்படுத்தியது.[5] இது வெறும் கதையல்ல, ஒரு தலித் பெண்ணின் போராட்டமான தன்வரலாறு (Autobiography).

| Copyright © Author(s)

5.1 'கருக்கு' - கலகத்தின் மொழி

'கருக்கு' நாவலில் பாமா தலித் மக்களின் எதார்த்தமான மொழியைப் பயன்படுத்தினார். அவர் கன்னியாஸ்திரியாக இருந்து வெளியேறிய அனுபவங்களை இதில் பதிவு செய்துள்ளார். கிறித்தவ மதத்திற்கு மாறினாலும் சாதித் தீண்டாமை ஒழியவில்லை என்பதையும், சர்ச் போன்ற இடங்களிலும் தலித்துகள் ஒதுக்கப்படுவதையும் அவர் வெளிச்சமிட்டுக் காட்டினார்.[5] "பறக்க ஆசைப்படுகிறேன், ஆனால் முடியவில்லை" என்ற அவரது ஆதங்கம் ஒரு ஒட்டுமொத்த சமூகத்தின் ஏக்கத்தைப் பிரதிபலித்தது.[4]

5.2 'சங்கதி' - தலித் பெண்களின் கூட்டுக் குரல்

பாமாவின் 'சங்கதி' (1994) நாவல் தலித் பெண்களின் வாழ்வியலைப் பல பரிமாணங்களில் காட்டுகிறது. இது ஒரு தனிநபரின் கதையல்ல, பல பெண்களின் அனுபவத் தொகுப்பாகும்.[6]

- **குழந்தை வளர்ப்பு:** பெண் பிள்ளைகள் சிறு வயதிலேயே வீட்டு வேலைகளைச் செய்யப் பணிக்கப்படுவதும், ஆண் பிள்ளைகள் விளையாட அனுப்பப்படுவதும் இதில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.[6]
- **பேய் பிடித்தல்:** பெண்கள் தங்களுக்கு ஏற்படும் மன அழுத்தத்தை வெளியேற்ற முடியாமல் மனப்பிறழ்வுக்கு உள்ளாவதைப் 'பேய் பிடித்தல்' என்று சமூகம் சித்தரிப்பதையும், அதற்காக அவர்கள் சித்திரவதை செய்யப்படுவதையும் பாமா உளவியல் ரீதியாக அணுகுகிறார்.[6]
- **மொழியும் ஆயுதமும்:** ராக்கம்மா போன்ற கதாபாத்திரங்கள் தங்களின் வாய்ப்பேச்சையே அதிகாரத்தை எதிர்கொள்ளும் ஆயுதமாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.[6]

நாவலின் அம்சம்	விளக்கம்	சமூகத் தாக்கம்
மொழி நடை	தலித் பேச்சு வழக்கு	இலக்கிய மொழியில் நிலவிய அதிகாரத் தகர்ப்பு [4]
கருப்பொருள்	இரட்டை ஒடுக்குமுறை	தலித் பெண்ணிய விழிப்புணர்வு [6]
கட்டமைப்பு	அத்தியாய வாரியான வலிகள்	தலித் பெண்களின் கூட்டு வரலாற்றைப் பதிவு செய்தல் [6]

6. சிவகாமியின் 'பழையன கழிதலும்' - சாதி அரசியலின் முகம்

சிவகாமியின் 'பழையன கழிதலும்' (1986) தமிழில் தலித் மக்களின் போராட்டங்களைத் தலைமை வீரியத்துடன் பதிவு செய்த முதல் நாவல்களில் ஒன்றாகும்.[8] இந்நாவல் எண்பதுகளின் தமிழ்ச் சமூகத்தில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது.

சிவகாமியின் பார்வை மிகவும் கூர்மையானது. மேல் சாதிக்காரர்கள் கீழ் சாதிக்காரர்களைச் சுரண்டுவது ஒருபுறமிருக்க, கீழ் சாதிக்குள்ளேயே இருக்கும் வலிமையான தலைவர்கள் தலித்

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 7, Issue 05 (May-2026)
www.tamilmanam.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026*

பெண்களைச் சுரண்டுவதையும் அவர் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.[9] காத்தமுத்து போன்ற கதாபாத்திரங்கள் மூலம் தலித் சமூகத்திற்குள்ளே நிலவும் அதிகாரப் போட்டிகளை அவர் விமர்சிக்கிறார். "வலிமை உள்ளவர்கள் மற்றவர்களை ஏய்த்துப் பிழைக்கிறார்கள்" என்ற எதார்த்தத்தை இந்நாவல் முன்வைக்கிறது.[9]

7. பூமணியின் 'பிறகு' - கரிசல் நிலத்தின் எளிய மனிதர்கள்

பூமணி கரிசல் நிலத்தின் வாழ்க்கையை நுட்பமாகப் பதிவு செய்தவர். அவரது 'பிறகு' (1979) நாவல் சுதந்திரத்திற்குப் பிந்தைய கிராமப்புற இந்தியாவைப் பிரதிபலிக்கிறது.[10] வறுமை, உழைப்பு மற்றும் சாதியத் தடைகளுக்கு இடையிலும் தங்களின் தன்மானத்தைப் பேணத் துடிக்கும் மனிதர்களைப் பூமணி சித்திரிக்கிறார். அவர் காலத்தாலும் வரலாற்றாலும் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட எளிய மனிதர்களின் வாழ்வைப் பரிவோடும் ஆற்ற முடியாத துயரத்தோடும் சொல்லிச் செல்கிறார்.[10] 2014-இல் அவர் 'அஞ்ஞாடி' நாவலுக்காகச் சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.[11]

8. ஈழத்து தலித் இலக்கியம்: கே. டேனியலின் 'பஞ்சமர்'

தலித் இலக்கியம் தமிழகத்திற்கு மட்டும் உரியதல்ல, ஈழத் தமிழ்ச் சூழலிலும் இது ஒரு நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டுள்ளது. கே. டேனியல் ஈழத்துத் தலித் இலக்கியத்தின் முன்னோடியாகக் கருதப்படுகிறார். அவர் சாதி மற்றும் வர்க்கம் ஆகிய இரண்டையும் பிரிக்க முடியாதவை என்று வாதிட்டவர்.[12]

அவரது 'பஞ்சமர்' நாவல், இலங்கையின் வடபகுதியில் நிலவிய சைவ வெள்ளாள நிலப்பிரபுத்துவத்திற்கு எதிராகத் தலித் மக்கள் கம்யூனிசக் கொள்கைகளைத் தழுவி எப்படிப் போராடினார்கள் என்பதை விவரிக்கிறது.[12] தலித் பெண்கள் சாதி மற்றும் பெண் என்ற இரு நிலைகளிலும் ஒடுக்கப்படுவதை டேனியல் தனது படைப்புகளில் அப்பட்டமாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.[12]

9. தலித் இலக்கியத்தின் அழகியல் மற்றும் பண்பாட்டு மீட்சி

தலித் இலக்கியம் என்பது பாரம்பரிய இலக்கிய அழகியல் கோட்பாடுகளை மறுக்கிறது. ராஜ் கௌதமன் போன்ற திறனாய்வாளர்கள் தலித்தியத்தை ஒடுக்கப்பட்டவர்களின் கருத்தியல் மற்றும் அறிவுக்கோட்பாடாக வரையறுக்கிறார்கள்.[14] தலித் இலக்கியம் இன்பம் தருவதற்காக உருவானதல்ல, அது வலி, அவமானம் மற்றும் கலகம் ஆகியவற்றைப் பேசுவதற்காக உருவானது.[1]

9.1 பண்பாட்டு அடையாளங்கள்

தலித் மக்களின் ஆதி நிலைகளில் உருவான தோல் வாத்தியங்களும், குழல் வாத்தியங்களும் இன்றும் அவர்களின் பண்பாட்டு ஆதாரங்களாக எஞ்சி நிற்கின்றன [User Query]. இவற்றை 'இழிவானவை' என்று ஒதுக்கிய போக்கை மாற்றி, இவை தலித் மக்களின் வரலாற்றுச் சான்றுகள் என்று இலக்கியங்கள் வாதிடுகின்றன. கலைகள் மற்றும் இலக்கியங்கள் வழியாகத் தலித் மக்கள் தங்களின் இழந்த அடையாளங்களை மீட்டெடுத்து வருகின்றனர்.[1]

10. அரசியல் அதிகாரம் மற்றும் இயக்கங்களின் பங்களிப்பு

தலித் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிக்கும் அரசியல் இயக்கங்களுக்கும் நெருக்கமான தொடர்பு உண்டு.

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 7, Issue 05 (May-2026)
www.tamilmanam.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026*

தமிழகத்தில் தலித் பேந்தர்ஸ் இயக்கம் 1982-இல் தொடங்கப்பட்டது.[15] மலைச்சாமி அவர்களின் மறைவிற்குப் பிறகு, திருமாவளவன் அவர்களின் தலைமையில் இந்த இயக்கம் 'விடுதலைச் சிறுத்தைகள் கட்சி'யாக உருமாறியது.[16]

டாக்டர் அம்பேத்கரின் வீர தீரச் செயல்பாடுகளைத் தொடர்ந்து, இன்று திருமாவளவன் போன்ற தலைவர்கள் கிராமங்கள்தோறும் சென்று விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி வருகின்றனர் [User Query]. தலித் மக்கள் இன்று சட்டமன்றத்திலும், நாடாளுமன்றத்திலும் குரல் எழுப்பும் ஆற்றல் கொண்டவர்களாக மாறியுள்ளனர். இந்த அரசியல் மாற்றம் தலித் எழுத்தாளர்களுக்குப் பெரும் பாதுகாப்பையும், ஊக்கத்தையும் அளித்துள்ளது.[15]

11. தலித் இலக்கியத்தின் எதிர்காலம் மற்றும் சவால்கள்

தலித் இலக்கியம் இன்று சர்வதேச அளவில் கவனிக்கப்படுகிறது. பாமாவின் படைப்புகள் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுப் பல நாடுகளின் பல்கலைக்கழகங்களில் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.[17] இருப்பினும், இன்றும் பல சவால்கள் நீடிக்கின்றன:

1. **உள்சாதி மோதல்கள்:** தலித் சமூகத்திற்குள்ளேயே இருக்கும் சாதிப் பாகுபாடுகள் இலக்கியங்களில் விவாதிக்கப்பட வேண்டும்.[5]

2. **பொருளாதார ஒடுக்குமுறை:** நவீனப் பொருளாதாரச் சூழலில் தலித் மக்களின் நிலையை இலக்கியங்கள் தொடர்ந்து பதிவு செய்ய வேண்டும்.[4]

3. **மத அரசியல்:** சாதியின் பெயரால் நிகழும் கொடுமைகளோடு மத அரசியலும் கூர்மையாவதை எழுத்தாளர்கள் கவனிக்க வேண்டும்.[4]

எழுத்தாளர்	**முக்கிய படைப்பு**	**மையக்கருத்து**
பாமா	கருக்கு, சங்கதி	தலித் பெண்ணியம், மதமாற்றம் [5]
சிவகாமி	பழையன கழிதலும்	சாதி அரசியல், தலைமைத்துவம் [8]
பூமணி	பிறகு	கரிசல் வாழ்வியல், உழைப்பு [10]
கே. டேனியல்	பஞ்சமர்	ஈழத்து தலித் போராட்டம், மார்க்சியம் [12]
இமையம்	கோவேறு கழுதைகள்	சாதியப் படிநிலைகள் [19]

12. முடிவுரை

தமிழில் தலித் மக்கள் இலக்கியம் என்பது வெறும் எழுத்து வடிவம் மட்டுமல்ல, அது ஒரு சமூகத்தின் இருப்பை நிலைநிறுத்தும் அறப்போராட்டமாகும். சாதி அமைப்பால் ஒடுக்கப்பட்டவர்கள், ஒதுக்கப்பட்டவர்கள் இன்று தங்களின் பேனா முனைகளால் அதிகார வர்க்கத்தின் இதயத்தைத் துளைத்து வருகின்றனர். அம்பேத்கரின் கோட்பாடுகள் மற்றும் அரசியல் இயக்கங்களின் வழிகாட்டுதலோடு, தலித் எழுத்தாளர்கள் தங்களின் வரலாற்றைத் தாங்களே எழுதி வருகின்றனர். பிறப்பால் உயர்வு தாழ்வு இல்லை என்ற உண்மையை உரக்கச் சொல்லும் தலித் இலக்கியம்,

| Copyright © Author(s)

எதிர்காலத்தில் சாதியற்ற ஒரு சமத்துவச் சமூகத்தை உருவாக்கத் துணைநிற்கும். "வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன்" என்ற வள்ளலாரின் கருணை உள்ளத்தோடு, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் துயர் துடைக்கத் தலித் இலக்கியம் தொடர்ந்து செயலாற்றும் [User Query].

தலித் இலக்கியம் என்பது இழந்த நீதியை மீட்டெடுப்பதற்கான குரல். இது நிறங்கள் மற்றும் நியாங்களில் தள்ளி வைக்கப்பட்ட மக்களுக்கான நீதியாகும். நூற்றாண்டுகளாகப் போராடும் இந்தச் சமூகம், இன்று நாவல்கள், திரைப்படங்கள், பாடல்கள் எனப் பல்வேறு தளங்களில் வெற்றி நடைபோடுகிறது. தலித் மக்கள் ஒன்றிணைந்து நின்றால், அந்த ஒற்றுமையைக் கண்டு ஆதிக்கச் சக்திகள் அச்சப்பட வேண்டிய நிலை உருவாகும்.[4] இந்த மாற்றம் இலக்கியத்திலிருந்து தொடங்கி அரசியலில் முழுமை பெறுகிறது.

மேற்கோள் பட்டியல் (References) - MLA Style

[1]. Ambedkar, B. R. *Annihilation of Caste*. Edited by Bheem Patrika Publications, 1993.

[2]. Bama. *Karukku*. Translated by Lakshmi Holmström, 2nd ed., Oxford University Press, 2014.

[3]. ---. *Sangati: Events*. Translated by Lakshmi Holmström, Oxford University Press, 2005.

[4]. ---. *Vanmam: Vendetta*. Translated by Lakshmi Holmström, Oxford University Press, 2002.

[5]. Daniel, K. *Panchamar*. 1982.

[6]. Dharman, Cho. *Sool*. 5th ed., Adayalam Publication, 2016.

[7]. ---. *Koogai: The Owl*. Translated by Lakshmi Holmström, Kalachuvadu Publications, 2005.

[8]. Imayam. *Koveru Kazhuthaigal*. 1994.

[9]. Poomani. *Piragu*. 1979.

[10]. Sivakami. *Pazhaiyana Kazhidhalum*. Adayalam Publication, 2013.

[11]. Venkatram, M. V. *Nithya Kanni*. 3rd ed., Kalachuvadu Publications, 2016.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி / Author Contribution Statement: இல்லை/NIL

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை / Author Acknowledgement: இல்லை/NIL

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி / Author Declaration: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன் I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work