



## தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global  
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07042026.24>

# The Richness of Substance in Kalingathupparani: An In-Depth Literary and Historical Analysis of Valor and Love during the Reign of Kulothunga Chola I

P. Rajadurai<sup>1\*</sup>, Dr. K. Muthu<sup>2</sup>,

<sup>1</sup>Researcher, Guest Lecturer (Department of Tamil - Self-Financing Stream), Part-time Ph.D. Scholar, Arulmigu Palaniandavar College of Arts and Culture, Palani (624601).

<sup>2</sup>Supervisor, Research Advisor and Associate Professor, Center for Higher Research in Tamil, Arulmigu Palaniandavar College of Arts and Culture, Palani (624601).

\*Correspondence: [prajadurai059@gmail.com](mailto:prajadurai059@gmail.com)

### Article Info

Received on 20-April-2026, Revised on 22-April-2026, Accepted on 25-April-2026, Published on 01-May-2026

### ABSTRACT

In the history of Tamil literature, the genre known as Chitrilakkiyam (Minor Literature) or Prabandham holds a unique place. Among these, "Parani" is a heroic epic sung in praise of a great warrior who has slain a thousand elephants on the battlefield. Kalingathu-p-Parani, the first Parani work to emerge in Tamil, is hailed by scholars like Ottakkoothar as "Then-Thamizh Deiva Parani" (The Divine Parani of Southern Tamil) due to its poetic excellence and historical data. This article provides an in-depth exploration of the "Porut-suvai" (Richness of Substance/Subject Matter) employed by the author, Jayamkondar.

Centering on the victory of Kulothunga Chola I in the Kalinga War, this work does not limit itself to valor alone. It integrates the essence of Akapporul (Internal/Love aesthetics) in the "Kadai Thirappu" (Opening of the Door) section, descriptions of nature and desert landscapes in the "Kaadu Paadiyathu" (Singing of the Forest) section, and astounding feats of bravery in the "Kalam Paadiyathu" (Singing of the Battlefield) section. Furthermore, this article analytically examines historical truths such as the background of Kulothunga Chola I, the military prowess of his commander Karunakara Tondaiman, and the causes of the Kalinga War through a literary lens. It also explains in detail how Kalingathu-p-Parani serves as a historical document when compared with epigraphical (inscription) evidence.

**KEYWORDS:** Kalingathu-p-Parani, Jayamkondar, Kulothunga Chola I, Karunakara Tondaiman, Porut-suvai (Richness of Substance), Kadai Thirappu, Kalinga War, Chitrilakkiyam, Thazhisai (a poetic meter), Paalai (Desert landscape).



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



## கலிங்கத்துப்பரணியில் பொருட்சுவை: முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் காலத்து வீரமும் காதலும் பற்றிய ஓர் ஆழமான இலக்கிய மற்றும் வரலாற்றுப் பகுப்பாய்வு

<sup>1</sup>பெ.ராஜதுரை, ஆய்வாளர், கௌரவ விரிவுரையாளர், (தமிழ்த்துறை-சுயநிதிப்பிரிவு), பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், அருள்மிகு பழனியாண்டவர் கலை, மற்றும் பண்பாட்டுக் கல்லூரி, பழனி.(624601), EMail: [prajadurai059@gmail.com](mailto:prajadurai059@gmail.com)

<sup>2</sup>முனைவர் கி.முத்து, நெறியாளர், ஆய்வு நெறியாளர் மற்றும் இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை உயராய்வு மையம், அருள்மிகு பழனியாண்டவர் கலை மற்றும் பண்பாட்டுக் கல்லூரி, பழனி.(624601).

### ஆய்வுக் கட்டுரைச் சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சிற்றிலக்கியங்கள் அல்லது பிரபந்தங்கள் எனப்படும் இலக்கிய வகைமை ஒரு தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. அவற்றுள் "பரணி" என்பது போர்க்களத்தில் ஆயிரம் யானைகளைக் கொன்ற ஒரு பெரும் வீரனைப் புகழ்ந்து பாடும் வீரக் காவியமாகும்.<sup>1</sup> தமிழில் தோன்றிய முதல் பரணி நூலான "கலிங்கத்துப்பரணி", அதன் கவித்துவச் சிறப்பாலும், வரலாற்றுத் தரவுகளாலும் "தென்தமிழ்த் தெய்வப்பரணி" என்று ஒட்டக்கூத்தர் உள்ளிட்ட சான்றோர்களால் போற்றப்படுகிறது.<sup>1</sup> இக்கட்டுரை, கலிங்கத்துப் பரணியின் ஆசிரியர் செயங்கொண்டார் கையாண்டுள்ள "பொருட்சுவை" குறித்து ஆழமாக ஆராய்கிறது.

முதலாம் குலோத்துங்க சோழனின் கலிங்கப் போர் வெற்றியைக் கருப்பொருளாகக் கொண்ட இந்நூல், வீரத்தை மட்டும் பாடுபொருளாகக் கொள்ளாமல், "கடை திறப்பு" எனும் பகுதியில் அகப்பொருள் சுவையையும், "காடு பாடியது" பகுதியில் இயற்கை மற்றும் பாலை நில வர்ணனைகளையும், "களம் பாடியது" பகுதியில் வியக்கத்தக்க வீரச் செயல்களையும் ஒருங்கிணைத்து வழங்குகிறது.<sup>3</sup> மேலும், முதலாம் குலோத்துங்க சோழனின் வரலாற்றுப் பின்னணி, அவனது படைத்தலைவன் கருணாகரத் தொண்டைமாளின் போர் வீரம், மற்றும் கலிங்கப் போருக்கான காரணங்கள் போன்ற வரலாற்று உண்மைகளை இலக்கிய நயத்துடன் இக்கட்டுரை பகுப்பாய்வு செய்கிறது.<sup>5</sup> கல்வெட்டுச் சான்றுகளுடன் ஒப்பிடப்படும் போது, கலிங்கத்துப்பரணி எவ்வாறு ஒரு வரலாற்று ஆவணமாகவும் திகழ்கிறது என்பது இங்கு விரிவாக விளக்கப்படுகிறது.<sup>6</sup>

**திறவுச்சொற்கள்:** கலிங்கத்துப்பரணி, செயங்கொண்டார், முதலாம் குலோத்துங்க சோழன், கருணாகரத் தொண்டைமான், பொருட்சுவை, கடை திறப்பு, கலிங்கப் போர், சிற்றிலக்கியம், தாழிசை, பாலை நிலம்.

## 1. முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் சங்க இலக்கியங்களுக்குப் பிறகு பக்தி இலக்கியங்களும், காப்பியங்களும் வளர்ந்து வந்த சூழலில், இடைக்காலத்தில் சிற்றிலக்கியங்கள் பெரும் வளர்ச்சி பெற்றன. தோற்றோரால் பெயர் பெறும் ஒரே சிற்றிலக்கியம் பரணி ஆகும்.<sup>3</sup> பரணி என்பது ஒரு நட்சத்திரத்தின் பெயர்; இது காளிக்கும் எமனுக்கும் உரிய நாளாகக் கருதப்படுகிறது.<sup>2</sup> போர்க்களத்தில் பல உயிர்கள் மடிந்து எமனுக்கு விருந்தாவதைக் குறிக்கும் வகையில் இப் பெயர் அமைந்திருக்கலாம்.<sup>2</sup>

பரணி பாடுவதில் வல்லவர் செயங்கொண்டார். "பரணிக்கோர் செயங்கொண்டார்" என்று அழைக்கப்படும் இந்நூலின் ஆசிரியர், இயற்கை வர்ணனைகள், போர்க்கள வர்ணனைகள், பேய் வர்ணனைகள், காளி தேவி பற்றிய வர்ணனைகள் மற்றும் பிற வர்ணனைகள் என பல்வேறு வர்ணனைகளைப் பற்றிய செய்திகளை அழகு பெற படைத்துள்ளார்.<sup>3</sup> கலிங்கத்துப் பரணி என்பது இரண்டடித் தாழிசையால் பாடப்படுவது.<sup>3</sup> இந்நூலின் வாயிலாக முதலாம் குலோத்துங்க சோழனின் வரலாறு, அகச் செய்திகள், பாலை நிலம் தொடர்பான வர்ணனைச் செய்திகள், போர்க்கள நிகழ்வுகள், யானைப் போர் எனப் பல்வேறு நிகழ்வுகளை செயங்கொண்டார் படிப்போர் உள்ளத்தைக் கவரும் வகையில் பொருள் சுவைபட இந்நூலினை அமைத்துள்ளார்.<sup>3</sup>

## 2. கலிங்கத்துப்பரணி: இலக்கணமும் அமைப்பும்

பரணி இலக்கியத்திற்கான இலக்கணம் பன்னிரு பாட்டியல் உள்ளிட்ட பல்வேறு பாட்டியல் நூல்களில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. "ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மானவனுக்கு வகுப்பது பரணி" என்று இலக்கண விளக்கம் குறிப்பிடுகிறது.<sup>2</sup> அதாவது, போர்க்களத்தில் ஆயிரம் யானைகளைக் கொன்ற வீரனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்படுவதே பரணியாகும்.<sup>1</sup>

### 2.1 நூலின் உட்பிரிவுகள்

கலிங்கத்துப்பரணி மொத்தம் 599 தாழிசைகளைக் கொண்டது.<sup>1</sup> இந்நூல் 13 முக்கிய பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. நூலின் கட்டமைப்பு பின்வரும் அட்டவணையில் விளக்கப்பட்டுள்ளது:

வரிசை எண்	பகுதி (Chapter)	பாடல்களின் எண்ணிக்கை (தாழிசைகள்)	விவரிக்கும் செய்தி
1	கடவுள் வாழ்த்து	20	இறைவன் மற்றும் தெய்வங்களைப் போற்றுதல் <sup>7</sup>
2	கடை திறப்பு	54	போர் முடிந்து வந்த வீரர்களை வரவேற்கப் பெண்கள் கதவைத் திறத்தல் <sup>4</sup>
3	காடு பாடியது	22	காளி தேவி உறையும் காட்டின் வெப்பம் மற்றும் வறட்சி <sup>3</sup>
4	கோயில் பாடியது	24	காளியின் கோயிலின் அமைப்பு <sup>4</sup>
5	தேவியைப் பாடியது	14	காளி தேவியின் தோற்றம் மற்றும் சிறப்புகள் <sup>7</sup>
6	பேய்களைப் பாடியது	19	காட்டில் உள்ள பேய்களின் நிலை <sup>4</sup>
7	இந்திர சாலம்	25	மாய வித்தைகளைப் பற்றிய பகுதி <sup>7</sup>
8	இராச பாரம்பரியம்	34	சோழ மன்னர்களின் குலப் பெருமை <sup>4</sup>
9	பேய் முறைப்பாடு	20	பசியால் வாடும் பேய்கள் காளியிடம் முறையிடுதல் <sup>3</sup>
10	அவதாரம்	80	குலோத்துங்க சோழனின் பிறப்பு மற்றும் சிறப்புகள் <sup>4</sup>
11	காளிக்குக் கூளி கூறியது	92	கலிங்கப் போருக்கான சூழலை விளக்கிக் கூறுதல் <sup>7</sup>
12	போர் பாடியது	68	கலிங்க மன்னனுக்கும் சோழப் படைக்கும் நடந்த

			போர் <sup>7</sup>
13	களம் பாடியது	127	போர்க்களத்தில் வீரர்களின் வெற்றி மற்றும் களக் காட்சிகள் <sup>7</sup>

### 3. முதலாம் குலோத்துங்க சோழன்: வரலாற்று நாயகன்

முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் (கி.பி. 1070–1120) சோழப் பேரரசின் ஒரு முக்கியமான மன்னர். இவர் கீழைச் சாளுக்கிய இளவரசராக இருந்து, சோழ வாரிசு இல்லாத சூழலில் சோழ அரியணையை ஏறியவர்.<sup>10</sup>

#### 3.1 குலோத்துங்கனின் ஆட்சிக் காலம் மற்றும் சாதனைகள்

கடவுள் வாழ்த்துப் பகுதியில் பாட்டுடைத் தலைவனான முதலாம் குலோத்துங்க சோழனின் பெருவாழ்வு வாழ இறைவனை வேண்டிக் கொள்வதாக ஆசிரியர் அமைத்துள்ளார்.<sup>3</sup> உலகில் இல்லறம் நிலைக்க சிவன் உமையம்மையை மணந்து கொள்வது போல நாட்டிலே நல்லொழுக்கம் நிலைக்க முதலாம் குலோத்துங்கன் நிலமகளை மணந்தான் எனக் கூறி படிப்போர் மனதினை கவர்ந்துள்ளார்.<sup>3</sup> சோழ மரபில் கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தினை ஆட்சி செய்ய அரசுகுமாரன் ஒருவனும் இல்லை அதனால் மகள்வழி அரச மரபினனான இவன் ஆட்சி சீர்குலையாமல் இருக்க ஆட்சிப் பொறுப்பினை ஏற்ற நிகழ்வினை நிலமகளை மணந்தான் என்று கூறியுள்ளார்.<sup>3</sup>

இவர் நிலங்களை முறையாக அளவீடு செய்து, சுங்க வரியைத் தள்ளுபடி செய்ததால் "சுங்கம் தவிர்த்த சோழன்" என்று புகழப்படுகிறார்.<sup>10</sup> இவர் 1122-ஆம் ஆண்டு வரை சுமார் 50 ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்தார்.<sup>5</sup> இவருக்குப் பின் இவரது மகன் விக்கிரம சோழன் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றார்.<sup>5</sup>

#### 3.2 கலிங்கப் போரின் பின்னணி

குலோத்துங்க சோழனின் ஆட்சியில் இரண்டு கலிங்கப் போர்கள் நடந்தன. முதல் போர் கலிங்க நாட்டின் ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிராக நடந்தது.<sup>10</sup> இரண்டாம் போர், வட கலிங்க மன்னனான அனந்தவர்மன் சோட கங்கன், சோழ மன்னனுக்கு ஆண்டுதோறும் செலுத்த வேண்டிய திறையைச் செலுத்தத் தவறியதால் உருவானது.<sup>5</sup>

இந்தப் போருக்குக் குலோத்துங்கனின் அமைச்சரும், படைத்தலைவருமான கருணாகரத்

தொண்டைமான் தலைமை ஏற்றார்.<sup>5</sup> இவர் வண்டையர் நாட்டின் தலைவராக இருந்தவர்.<sup>5</sup> இப்போரில் சோழப் படைகள் கலிங்கத்தை நிலைகுலையச் செய்தன. அனந்தவர்மன் போர்க்களத்திலிருந்து தப்பி ஓடினார்.<sup>5</sup>

#### 4. கலிங்கத்துப்பரணியில் அகச்செய்திகள்: கடை திறப்பு

கலிங்கத்துப்பரணியில் அகம் சார்ந்த பகுதியும் உள்ளது. அது கடை திறப்பு என்னும் பகுதியாகும்.<sup>3</sup> தலைவனை பிரிந்த தலைவி தலைவன் வரவை எதிர்பார்த்து இருக்கும் நிகழ்வினை இப்பகுதியில் கூறியுள்ளார்.<sup>3</sup>

தலைவன் போர் முடிந்து வந்த பின்னும் காதலியர் மட்டும் மக்கள் வீரர்களை வரவேற்பதை கண்டு மகிழாமல் ஊடி சினந்து ஒதுங்கி பிரிவினை எண்ணி விட்டு கதவினை அடைத்துக் கொள்ள தலைவன் ஊடலை தீர்க்கும்படி வேண்டிக் கொள்கின்றனர்.<sup>3</sup> தலைவிக்கு காதல் இருந்தும் அதனை வெளிப்படுத்தாமல் காதலை மனதினுள் வைத்துக் கொண்டு கோபத்தை மட்டும் வெளிப்படுத்துகின்றனர்.<sup>3</sup> இப் பகுதியில் பெண்களின் அழகு மற்றும் அவர்களின் ஊடல் உணர்வுகள் மிக நுட்பமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.<sup>12</sup>

#### 5. இயற்கை வர்ணனை: பாலை நிலத்தின் கொடுமை

பரணி இலக்கியத்தில் "காடு பாடியது" என்பது ஒரு முக்கிய அங்கமாகும். இதில் பாலை நிலத்தின் வெம்மை மற்றும் வறட்சி படிப்போர் இன்பம் பெறும் வகையில் பொருள்பட படைக்கப்பட்டுள்ளது.<sup>3</sup>

#### 5.1 சூரியனும் நிழலும் பற்றிய கற்பனை

பாலை நிலம் வெப்பத்தால் நில வெடிப்புகள் நிறைந்து இருப்பது இயல்பு, நிலவெடிப்பினுள் சூரிய ஒளி புகுந்து செல்வது சூரியன் ஆனவன் தன் மனைவி சாயை என்பவள் ஒழிந்து கொண்ட இடம் யாது என ஒளிக்கதிரான தன் கைகளால் தடவி தேடுவதற்காக ஒளி புகுவதாக கூறியுள்ளார்.<sup>3</sup>

சூரியன் பகலில் உதித்து மறையும் இதனை சூரியன் பாலை நிலத்தை கடந்து சென்றதால் வெப்பம் மிகுதியினால் களைப்பு அடைந்து ஓய்வு எடுத்ததாகவும், அவ்வாறு ஓய்வு எடுத்தால் தான் மறு பகலில் இயங்க முடியும் என்று இரவில் சூரிய ஒளி ஓய்வு எடுக்கிறது என்று கூறுகிறார்.<sup>3</sup>

## 5.2 நிழல் மறைந்த மாயம்

பாலை நிலத்தில் பருந்து இறை தேட வட்டமிட்டு இறகுகளை அசைப்பதை பாலையில் வெம்மை தாங்காமல் பருந்து நிழல் கூட பாலையை விட்டு ஓடி சென்றது என்கிறார்.<sup>3</sup> மேலும், பாலை நிலத்தில் மரம் பட்டு போய் இருப்பதை, மரத்தின் நிழல் வெளியே பட்டால் வெயில் உட்கொண்டு விடுமோ என அஞ்சியதால் தான், பட்டுப்போன மரத்தின் நிழல் கூட பாலை நிலத்தில் தன் தலையினை கூட காட்டவில்லை என்கிறார்.<sup>3</sup>

## 5.3 வறட்சியின் வெளிப்பாடுகள்

மரங்கள் காய்ந்தும், சில மரங்கள் எரிந்தும், புகைந்தும், இருப்பதை நிலம் இடம் விட்டு பெயராமல் இருக்க காளிதேவி பேய்களை நிறுத்தி வைத்துள்ளது என்று கூறியுள்ளார்.<sup>3</sup> மேலும், பேய்கள் விடும் பெருமூச்சுதான் புகையாக வெளி வருகிறது என்று கூறுகிறார்.<sup>3</sup>

காய்ந்த மரத்தின் பொந்துகளில் பெரிய பாம்புகள் தலையினை நீட்டுவதை பசியால் பேய்கள் உடல் மெலிந்து தாகவிடாய் பொறுக்காமல் வறண்ட நாக்கினை வெளியே நீட்டுகின்றது என்றும், புறாக்களை புகை மூட்டத்திற்கு ஒப்பிட்டும், மூங்கிலில் உள்ள முத்துக்கள் வெப்பம் மிகுதியால் வெடித்துச் சிதறுவதை காணும் போது மூங்கில் கண்ணீர் விடுவதாகவும், முத்துக்கள் நிலத்தில் கிடப்பதை, பாலை நிலத்திற்கு வியர்த்து இருப்பதாகவும் செயங்கொண்டார் படிப்போர் மனதில் ஆர்வமூட்டும் வகையில் பொருட்சுவை மிக்கதாக பாடல்களை அமைத்துள்ளார்.<sup>3</sup>

## 6. போர்க்கள நிகழ்வுகள் மற்றும் வீரச் செயல்கள்

கருணாகரத் தொண்டைமான் அனந்தவர்மன் மீது போர் செய்ய படை புறப்பட்டபோது முரசுகள் முழங்கின, சங்குகள் ஒலித்தன, போர்பறை ஒலி என இவை அனைத்தும் ஒன்று சேர ஒலிக்க அந்த போர் ஒலியினை கேட்ட யானையின் காதுகள் செவிடுபட்டது என்றும், கடலின் ஒலி அடங்கியது என்றும், வலிமை வாய்ந்த மலைகள் பிளவு பட்டன என்றும் சுவைபட அமைத்துள்ளார்.<sup>3</sup>

### 6.1 வீரர்களின் வஞ்சினமும் போர்க் குணமும்

போர் வீரர்களில் சிலர் காளிதேவியிடம் தான் போரில் வெற்றி பெற வேண்டும் என்று வேண்டினர். அவ்வாறு நிறைவேற்றினால் தலை முதலான எங்கள் உறுப்புகளை அறிந்து கொடுக்கிறோம் என்று வேண்டியதாக காட்டுகின்றார்.<sup>3</sup> மேலும் போர்க்களத்தில் வீரர்கள் கண்களால் கோபித்தும்

பார்த்தனர். வெடுவெடு என்று சிரித்த வாயால் பேரொலி செய்தனர்.<sup>3</sup> அந்த சிரிப்பொலியை கேட்ட தேவர்கள் உடல் நடுங்கினர் மதம் பொழியும் யானைகள் திகைப்படைந்தன என்று சுவைப்படுத்தி உள்ளார்.<sup>3</sup>

வீரர்களோடு வீரர்கள் போர் செய்வதை புலியோடு புலி போர் புரிவது போலவும், அரசரோடு அரசர் போர் செய்வதை சிங்கத்தோடு சிங்கம் போர் செய்வது போலவும் செயங்கொண்டார் வருணித்துள்ளார்.<sup>3</sup> வீரர்களின் கண்களினால் கோபத்தீ எழுந்தது அந்த கோபக்கனல் மின்னல் போன்ற ஒளியினை வீசியது என்றும், வீரர்களின் கைகளில் உள்ள வில்லின் ஒலி இடியோசை போலவும், வில்லில் இருந்து பாயும் கூர்மையான அம்புகள் பொழிவதை மழை பொழிவது போல உள்ளது என்றும் சுவைபட காட்டியுள்ளார்.<sup>3</sup>

## 6.2 போர்க்களக் காட்சியமைப்பு

போர்க்களத்தில் ரத்தம் எல்லா இடங்களிலும் கிடப்பதை ரத்த ஆறு போல இருப்பதாகவும், வீரர்கள் பெரிய யானையை இரண்டு துண்டாக வெட்டினர் அந்த இரண்டு துண்டுகளுக்கு இடையே ரத்த ஆறு ஓடுவதை காணும் போது யானைத் துண்டுகள் ரத்த ஆற்றுக்கு இரண்டு கரைகள் போல அமைந்துள்ளதாக காட்டியுள்ளார்.<sup>3</sup>

வில் வீரர்களுக்கும் குதிரை வீரர்களுக்கும் நடைபெற்ற போரினை கூறும் போது வில்வீரர்கள் அம்புகளை குறி வைத்து குதிரை வீரர் மீது அம்புகளை விடப் போகும் சமயத்தில் குதிரை வீரர்கள் குதிரையை முன் செலுத்தி வில்வீரர்களை இரண்டு துண்டுகளாக வெட்டினர்.<sup>3</sup> வெட்டப்பட்ட வீரர்கள் ஏற்கனவே குறிவைத்த அம்பு சென்று குதிரை வீரர்களின் கால்களையும் தலைகளையும் துண்டுகளாக நிலத்தில் தள்ளும் என்று படிப்போர் மனதில் போர் நிகழ்வினை காட்சிப்படுத்தியுள்ளார்.<sup>3</sup>

வில் வீரர்கள் எதிரிகள் மீது வில் தொடுக்க அம்பு தீர்ந்த நிலையில் எதிரிகள் தன் மீது விட்ட அம்புகள் மார்பிலே பாய்ந்தது. அந்த அம்பினை மார்பிலிருந்து எடுத்து வில்லில் வைத்து எதிரிகள் மீது தொடுத்ததாக ஆசிரியர் சுவைப்படுத்தி உள்ளார்.<sup>3</sup> மேலும் வீரர்கள் சிலர் தனது ஈட்டியினை எதிரிகளின் குதிரை மீது செலுத்தி ஈட்டியுடன் சேர்த்து குதிரையினையும் மேலே தூக்கிப் பிடித்தனர், அதனை பார்க்கும் போது வெற்றி மகளுக்கு உயர்த்திப் பிடித்த கொடிகள் போன்று இருந்ததாக காட்சிப்படுத்தி உள்ளார்.<sup>3</sup>

## 7. யானைப் போரின் உக்கிரம்

யானைகளுக்கு இடையே போர் நடைபெற்றது அப்பொழுது இரண்டு யானைகளின் தந்தம் மோதியது.<sup>3</sup> அதனால் தந்தங்களில் தீப்பொறிகள் பறந்தன என்றும், அப்பொழுது அந்த தீயினால் உயர்ந்து பறந்து கொண்டு இருந்த கொடிகளில் தீப்பிடித்து எரிந்தது என்றும், கொடி எறிந்ததால் புகையாகிய கொடிகள் உயர்ந்து நின்றது என்று கூறியுள்ளார்.<sup>3</sup>

### 7.1 துண்டிக்கப்பட்ட உடலும் வீரமும்

வீரர்கள் சிலர் இரண்டு தொடைகளும் வெற்றுண்டு கீழே விழுந்தனர். அந்த வீரர்கள் தன்னை எதிர்த்து வரும் யானையை விரட்ட தனது ஒரு தொடையினை எடுத்து வீசினர்.<sup>3</sup> பின் மீண்டும் வெட்டுண்ட மற்றொரு தொடையினை எடுத்து யானையினை விரட்ட கையில் எடுத்து வைத்தனர் என்று படிப்போர் மனதினை கவரும் வகையில் சுவைபட கூறியுள்ளார் செயங்கொண்டார்.<sup>3</sup>

### 7.2 வெட்டுண்ட தலைகளின் உரையாடல்

யானை, வீரர்களின் மார்பினை தாக்குவதற்காக குனிந்த போது வீரர்கள் யானையின் கால் மீது ஏறி யானையின் மீது அமர்ந்து இருந்த வீரர்களின் தலையினை வெட்டி தரையில் விழச்செய்தனர்.<sup>3</sup> கீழே போர்க்களத்தில் கிடந்த அந்தத் தலை யானையை நோக்கி பகைவரினை தாக்கிக் கொல்லுங்கள் என்று யானையிடம் வெட்டுண்ட தலைகள் சொல்வதாக அழகுபட போர்க் காட்சியை மனதில் காட்டியுள்ளார் இந்நூலின் ஆசிரியர்.<sup>3</sup>

## 8. வரலாற்றுத் தரவுகள் மற்றும் கல்வெட்டுச் சான்றுகள்

கலிங்கத்துப்பரணி வெறும் கற்பனை நூல் மட்டுமல்ல, அது ஒரு வரலாற்று ஆவணமாகவும் விளங்குகிறது. இப்போரில் சோழர்களின் வெற்றி கல்வெட்டுகளின் வாயிலாக உறுதி செய்யப்படுகிறது.<sup>6</sup>

கல்வெட்டு / ஆதாரம்	முக்கியத் தகவல்கள்
திராட்சாராமம் கல்வெட்டு	கருணாகரத் தொண்டைமான் கலிங்கத்தை வென்று வெற்றித் தூண் நாட்டிய செய்தி <sup>6</sup>

குலோத்துங்கனின் மெய்க்கீர்த்தி	அனந்தவர்மன் திறை செலுத்தாததால் போர் நிகழ்ந்ததைக் குறிப்பிடுகிறது <sup>5</sup>
கலிங்கத்துப்பரணி	1110-இல் நடந்த இரண்டாம் கலிங்கப் போரை விரிவாகப் பாடுகிறது <sup>5</sup>
இராஜேந்திர சோழன் பட்டம்	இக்கல்வெட்டில் குலோத்துங்கன் 'இராஜேந்திர சோழன்' என்றும் அழைக்கப்படுகிறார் <sup>6</sup>

சோழர் படைத்தலைவன் கருணாகர தொண்டைமான் தலைமையில் சோழப்படைகள் கலிங்க தேசத்தை வென்று சோணாடு திரும்பும்வழியில் கோதாவரி கரையோரம் ஜெய ஸ்தம்பதை (வெற்றி தூண்) ஒன்றை எழுப்பியுள்ளார்.<sup>6</sup> இக்கல்வெட்டு கலிங்க தேசத்தை வென்று தீக்கரை ஆக்கியதையும், கங்கர்களையும் கோசலர்களையும் அழித்த செய்தியையும் கூறுகிறது.<sup>6</sup>

## 9. முடிவுரை

பரணிபாடுவதற்கு உரியவர்கள் பொருநர் ஆவார். பொருநர்கள் ஏர்க்களம் பாடுநர், போர்க்களம் பாடுநர், பரணி பாடுநர் என பலராவர்.<sup>3</sup> இதன் மூலம் அக்காலத்தில் பரணி பாடுவதற்கு என்று பொருநர்கள் இருந்து உள்ளதை அறிய முடிகிறது.<sup>3</sup> பரணி என்பது ஒரு வகைக் கூத்து, போர்க்களத்தில் கூத்தாடி போர் சிறப்பினை பாடுவது பரணி ஆகும்.<sup>3</sup>

பரணி என்பது சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்று. பரணி சிற்றிலக்கியங்களில் கலிங்கத்துப் பரணி பெயர் பெற்ற நூலாகும்.<sup>3</sup> கலிங்கத்துப்பரணியை படிப்போர் மனதில் போர் நிகழ்வினை காணும் விதத்திலும், பேய்களின் அமைப்பு, செயல்பாடு, உணவு சமைக்கும் நிகழ்வு, பேய்களின் வகைகள், காளி கோவிலின் அமைப்பு அதனை கட்டிய விதம் என பல்வேறு நிகழ்வினை இந்நூலின் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.<sup>3</sup> இந்நூலினை படிக்கும் போது அதன் பொருள் படிப்போர் மனதில் ஆர்வம் ஊட்டும் வகையிலும் சுவைபடவும் செயங்கொண்டார் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார்.<sup>3</sup>

கலிங்கத்துப் பரணி, வீரத்தையும் காதலையும் இணைத்த ஒரு காலக்கண்ணாடியாகத் திகழ்கிறது. செயங்கொண்டாரின் கவித்திறன், முதலாம் குலோத்துங்க சோழனின் பேராற்றலைத் தமிழ் உள்ளங்களில் என்றும் நிலைக்கச் செய்துள்ளது.

### நோக்கீட்டு நூல்கள் (MLA Style)

- [1]. சுபாஷ் சந்திரபோஸ், ச. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2006. <sup>3</sup>
- [2]. தமிழண்ணல். புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2000. <sup>3</sup>
- [3]. தேவிரா (இராசேந்திரன், இரா). தமிழ் இலக்கியத் தகவல் களஞ்சியம். ஸ்ரீ நந்தினி பதிப்பகம், சென்னை, 2015. <sup>3</sup>
- [4]. பாக்யமேரி, முனைவர். வகையை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. பூவேந்தன் பதிப்பகம், சென்னை, 2023. <sup>3</sup>
- [5]. பாலசுப்பிரமணியன், சி. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. பாரி நிலையம், சென்னை, 1998. <sup>3</sup>
- [6]. புலியூர்க் கேசிகன் (தெளிவுரை). கலிங்கத்துப்பரணி. பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2014. <sup>3</sup>
- [7]. ஜெயம், அ. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. ஜனகா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 1994. <sup>3</sup>
- [8]. Sastri, K. A. Nilakanta. *The Cōlas*. University of Madras, Madras, 1935. <sup>5</sup>

### Works cited

1. கலிங்கத்துப்பரணி - நூல் - Testbook, accessed May 11, 2026, <https://testbook.com/question-answer/%E0%AE%95%E0%AE%B2%E0%AE%BF%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%B0%E0%AE%A3%E0%AE%BF--62978fddd586df79efd26c41>
2. 1.1.2 பரணியின் இலக்கணம் - Tamil Virtual University, accessed May 11, 2026, <https://www.tamilvu.org/courses/degree/c012/c0124/html/c0124111.htm>
3. ff-26c28506b7e3ea4e2f670d50c304cb04-ff-கட்டுரை-1-RAJADURAI-JOURNAL.docx
4. Kalingattuparani - Wikipedia, accessed May 11, 2026, <https://en.wikipedia.org/wiki/Kalingattuparani>
5. Kulottunga I - Wikipedia, accessed May 11, 2026, [https://en.wikipedia.org/wiki/Kulottunga\\_I](https://en.wikipedia.org/wiki/Kulottunga_I)
6. கலிங்க போர் கல்வெட்டு - Google Groups, accessed May 11, 2026, <https://groups.google.com/g/tamilmanram/c/eo7IOatdPdQ>
7. கலிங்கத்துப் பரணி - விக்கிமூலம், accessed May 11, 2026, <https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%95%E0%AE%B2%E0%AE%BF%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%B0%E0%AE%A3%E0%AE%BF>
8. Kalingattuparani: War and Devotion | PDF | Shiva | Trees - Scribd, accessed May 11, 2026, <https://www.scribd.com/document/806505817/Kali%E1%B9%85gattuppara%E1%B9%87i-%E0%AE%95%E0%AE%B2%E0%AE%BF%E0%AE%99-%E0%AE%95%E0%AE%A4-%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%AA-%E0%AE%AA%E0%AE%B0%E0%AE%A3%E0%AE%BF>
9. kalingattup paraNi of jeyangkoNTAr (in tamil script, unicode format), accessed May 11, 2026, [https://www.projectmadurai.org/pm\\_etexts/utf8/pmuni0123.html](https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/utf8/pmuni0123.html)
10. Kulothunga Chola I- The first Eastern Chalukya Chola king | History Unravalled, accessed May 11, 2026, <https://historyunravalled.com/warriors/kulothunga-chola-i-first-eastern-chalukya-chola-king>

11. Kulothunga Chola I – An Eastern Chalukyan Prince Become King Of Chola Empire - Devendra Kula Vellalar, accessed May 11, 2026, <https://mallarpallar.wordpress.com/2019/10/25/kulothunga-chola-i-an-eastern-chalukyan-prince-become-king-of-chola-empire/>
12. கலிங்கத்துப் பரணி/கடை திறப்பு - விக்கிமூலம், accessed May 11, 2026, [https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%95%E0%AE%B2%E0%AE%BF%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D\\_%E0%AE%AA%E0%AE%B0%E0%AE%A3%E0%AE%BF/%E0%AE%95%E0%AE%9F%E0%AF%88\\_%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B1%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%81](https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%95%E0%AE%B2%E0%AE%BF%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%B0%E0%AE%A3%E0%AE%BF/%E0%AE%95%E0%AE%9F%E0%AF%88_%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B1%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%81)
13. கலிங்கத்துப்பரணி ஆராய்ச்சி/கற்பனை ஊற்று - விக்கிமூலம், accessed May 11, 2026, [https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%95%E0%AE%B2%E0%AE%BF%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%B0%E0%AE%A3%E0%AE%BF\\_%E0%AE%86%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%BF/%E0%AE%95%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%A9%E0%AF%88\\_%E0%AE%8A%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AF%81](https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%95%E0%AE%B2%E0%AE%BF%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%B0%E0%AE%A3%E0%AE%BF_%E0%AE%86%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%BF/%E0%AE%95%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%A9%E0%AF%88_%E0%AE%8A%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AF%81)