Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
Volume 7, Issue 05 (May-2026)
www.tamilmanam.in
ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary
Article DOI: https://doi.org/10.63300/tm07042026.28

The Virtues of Life as Portrayed in Silappadhikaram: A Comprehensive Sociological and Ethical Study

G. Mangayarkarasi[1*], Dr. M. Shanmugam[2],
[1]PhD Research Scholar, Kongu Arts and Science College,
(Affiliated with Bharathidasan University) Karur-6.
[2]Research Guide, Department of Tamil, Kongu Arts and Science College,
(Affiliated with Bharathidasan University), Karur-6.
*Correspondence: mangai6385@gmail.com.

Article Info
Received on 25-April-2026, Revised on 26-April-2026, Accepted on 26-April-2026, Published on 01-May-2026

ABSTRACT

In the history of Tamil literature, the genre known as Chitrilakkiyam (Minor Literature) or Prabandham holds a unique place. Among these, "Parani" is a heroic epic sung in praise of a great warrior who has slain a thousand elephants on the battlefield. Kalingathu-p-Parani, the first Parani work to emerge in Tamil, is hailed by scholars like Ottakkoothar as "Then-Thamizh Deiva Parani" (The Divine Parani of Southern Tamil) due to its poetic excellence and historical data. This article provides an in-depth exploration of the "Porut-suvai" (Richness of Substance/Subject Matter) employed by the author, Jayamkondar.

Centering on the victory of Kulothunga Chola I in the Kalinga War, this work does not limit itself to valor alone. It integrates the essence of Akapporul (Internal/Love aesthetics) in the "Kadai Thirappu" (Opening of the Door) section, descriptions of nature and desert landscapes in the "Kaadu Paadiyathu" (Singing of the Forest) section, and astounding feats of bravery in the "Kalam Paadiyathu" (Singing of the Battlefield) section. Furthermore, this article analytically examines historical truths such as the background of Kulothunga Chola I, the military prowess of his commander Karunakara Tondaiman, and the causes of the Kalinga War through a literary lens. It also explains in detail how Kalingathu-p-Parani serves as a historical document when compared with epigraphical (inscription) evidence.

KEYWORDS: *Kalingathu-p-Parani, Jayamkondar, Kulothunga Chola I, Karunakara Tondaiman, Porut-suvai (Richness of Substance), Kadai Thirappu, Kalinga War, Chitrilakkiyam, Thazhisai (a poetic meter), Paalai (Desert landscape).*

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

சிலப்பதிகாரம் காட்டும் வாழ்வியல் அறங்கள்: ஒரு விரிவான சமூகவியல் மற்றும் அறவியல் ஆய்வு

[1]**G. மங்கையர்க்கரசி,** ஆய்வாளர், கொங்கு கலை அறிவியல் கல்லூரி, (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது) கரூர்-6.

[2]**முனைவர். மா. சண்முகம்,** ஆய்வு நெறியாளர், தமிழ்த்துறை, கொங்கு கலை அறிவியல் கல்லூரி, (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது) கரூர் -6.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இளங்கோவடிகளால் எழுதப்பட்ட காவியம் சிலப்பதிகாரமாகும். சிலம்பு மற்றும் அதிகாரம் இணைந்து சிலப்பதிகாரமானது. சிலம்பினால் உண்டான கதை ஆதலால் சிலப்பதிகாரம் எனப் பெயர் பெற்றது. கோவலன் கண்ணகி போன்ற சாதாரண மனிதர்களை வைத்துப் பாடியதால் இது 'குடிமக்கள் காவியம்' என அழைக்கப்படுகிறது. நாட்டுமக்கள் வாழ்வியலைத் தெள்ளத் தெளிவாகத் தரும் நூல் இதுவாகும்.[1] தனிமனித நிலை, குடும்ப நிலை, உறவினர் நிலை, சமூக உறுப்பினர் நிலை, குடிமக்கள் நிலை என்னும் தளங்கள் வாழ்வியலாகவும், மனிதர்கள் பாதுகாக்க வேண்டிய பண்புகள், ஆற்ற வேண்டிய பணிகள், சராசரி மனிதன் அன்றாட வாழ்க்கையில் ஒழுக வேண்டிய வழிமுறைகள், வாழ்வியல் நெறிகளாகவும் உள்ளன.[1] அரசியல் வாழ்வில் இருந்த சீர்மை, பெண்மையின் உயர்வு, அறத்தின் பால் நம்பிக்கை இம்மூன்றும் தமிழ் மக்களின் உயர்ந்த கோட்பாடுகள் ஆகும். இக்கோட்பாடுகள் கதைப் பாத்திரங்கள் வாயிலாக வலியுறுத்தப்படுகின்றன.[1] இவ்வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை எடுத்துச் காட்டுவதை விளக்குவதாக இவ்வாய்வு அமையப்பெறுகிறது.[1]

திறவுச்சொற்கள்

சிலப்பதிகாரம், இளங்கோவடிகள், கண்ணகி, ஒழுக்க நெறி, நீதிநெறி, வாழ்வியல், குடிமக்கள் காப்பியம், ஐந்திணை, ஊழ்வினை, அரசியல் அறம்.

1. முன்னுரை: சிலப்பதிகாரத்தின் இலக்கிய மற்றும் சமூகப் பின்னணி

இலக்கியங்கள் என்பவை வெறும் சொற்களின் தொகுப்பு அல்ல; அவை மனித வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடிகள் ஆகும்.[1] மனிதர்களின் வாழ்வியல் பதிவுகள் இலக்கியங்களில் காலங்காலமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டு வருகின்றன. அந்த வகையில், தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் முதன்முதலாகத் தோன்றிய முழுமையான காப்பியம் சிலப்பதிகாரம் ஆகும்.[1] இது கி.பி. இரண்டாம்

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026

நூற்றாண்டில் இளங்கோவடிகளால் இயற்றப்பட்டது. இக்காப்பியம் இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழையும் தன்னுள் அடக்கி, 'முத்தமிழ்க் காப்பியம்' என்ற சிறப்பினைப் பெறுகிறது.[5]

சங்க காலத்தில் நிலவிய அக மற்றும் புற ஒழுக்க நெறிகளைத் தழுவி, ஒரு புதிய காப்பியக் கட்டமைப்பை இளங்கோவடிகள் உருவாக்கினார். முடியுடை வேந்தர்களை மட்டும் பாடிக் கொண்டிருந்த காலக்கட்டத்தில், வணிகக் குலத்தில் பிறந்த கோவலன் மற்றும் கண்ணகியைத் தலைமைப் பாத்திரங்களாகக் கொண்டு 'குடிமக்கள் காப்பியம்' என்ற புதிய மரபினை அவர் தோற்றுவித்தார்.[1] இக்காப்பியம் மனித வாழ்க்கையின் இன்ப துன்பங்களையும், அறநெறிகளையும், அரசியல் நீதியையும் காட்சி அடிப்படையில் சுவைபடப் படைத்துள்ளது.[1] கண்ணகி, கோவலன் போன்ற தலைமைப் பாத்திரங்கள் மட்டுமன்றி, கவுந்தியடிகள், மாதரி, ஐயை போன்ற துணைப் பாத்திரங்களின் வழியாகவும் வாழ்வியல் அறங்கள் மிகச்சிறப்பாக எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.[1]

2. வாழ்வியல் அறத்தின் இரு பெரும் பிரிவுகள்

வாழ்வியல் அறத்தை இல்லறம் மற்றும் துறவறம் என இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரித்துக் காணலாம்.[1] சிலப்பதிகாரம் இந்த இரண்டின் மேன்மைகளையும் சமமாகப் பேசுகிறது.

2.1 இல்லற வாழ்வின் மேன்மை

அன்பும் அறனும் உடைய இல்வாழ்க்கையே பண்பும் பயனும் மிக்கதாக அமைகிறது.[1] கண்ணகியின் வாழ்க்கை இல்லறத்தின் உயரிய பண்புகளை விளக்குவதாக உள்ளது. கணவன் தவறு செய்த போதிலும், அவனது வருகைக்காகக் காத்திருப்பதும், அவன் மீண்டபோது தன் செல்வத்தை மட்டுமன்றித் தன்னுயிரையும் அவனுக்காக அர்ப்பணிப்பதும் இல்லற அறத்தின் உச்சமாகும்.[7]

2.2 துறவற வாழ்வின் தூய்மை

துறவு வாழ்க்கை என்பது பற்றற்றான் பற்றினைப் பற்ற, உலகியல் பற்றுகள் அனைத்தையும் துறப்பதாகும்.[1] கவுந்தியடிகள் போன்ற துறவிகள் இக்காப்பியத்தில் அறநெறியின் காவலர்களாகச் சித்தரிக்கப்படுகின்றனர்.[5] வாழ்வின் நிலையாமையை உணர்ந்து, பற்றுகளை விடுவதே உய்தி தரும் என்பது இளங்கோவடிகளின் கருத்தாகும்.[1] இவ்வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை அவரவர் எடுத்துக் கொண்ட வாழ்க்கையில் எவ்வாறு சிறப்புடன் அமைத்துக் கொள்வது என்பதே முன்னேற்றமுடைய பாதையாகும் என்பதைச் சிலப்பதிகாரம் சுட்டுகிறது.[1]

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 7, Issue 05 (May-2026)
www.tamilmanam.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026*

3. காப்பியத்தின் மூன்று அடிப்படை அறக்கோட்பாடுகள்

சிலப்பதிகாரத்தின் முழுமையையும் மூன்று பெரும் உண்மைகளுக்குள் அடக்கிவிட முடியும் என்று இளங்கோவடிகள் பதிகத்திலேயே குறிப்பிடுகிறார்.[6]

அட்டவணை 1: சிலப்பதிகாரத்தின் மூன்று பெரும் பேருண்மைகள்

வரிசை	அறக்கோட்பாடு	விளக்கக் கருத்து
1	அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்	அரசியலில் நீதி தவறுபவர்களுக்கு அறக்கடவுளே எமனாகத் தண்டனை வழங்கும்.[1]
2	உரைசால் பத்தினிக்கு உயர்ந்தோர் ஏத்தல்	கற்பு நெறியில் சிறந்து விளங்கும் பெண்ணைச் சான்றோர்களும் தேவர்களும் போற்றுவர்.[3]
3	ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும்	செய்த வினையின் பயன் தப்பாமல் அதன் காலக்கட்டத்தில் வந்து பலனைத் தரும்.[1]

இந்த மூன்று அறங்களும் புகார்க்காண்டம், மதுரைக் காண்டம் மற்றும் வஞ்சிக் காண்டம் ஆகிய மூன்றிலும் நிரூபிக்கப்படுகின்றன.[7]

4. கண்ணகி காட்டும் இல்லற மற்றும் ஒழுக்க அறங்கள்

கண்ணகி சிலப்பதிகாரத்தின் கதைத் தலைவி மட்டுமல்ல, அவள் ஒரு அறத்தின் குறியீடு. இவள் இன்பங்களை விடத் துன்பங்களையே அதிகமாகப் பெறுகிறாள்.[1] கணவன் கோவலன் பிரிந்த காலத்திலும், அவள் தன் நிலையிலிருந்து மாறாமல் பத்தினித் தெய்வமாக உயர்கிறாள்.[1]

கோவலன் மாதவியை விட்டுப் பிரிந்து மீண்டு வந்தபோது, கண்ணகி தன் தனிமைத் துயரத்தை விடவும், ஒரு இல்லத்தரசியாகத் தான் செய்ய வேண்டிய கடமைகளைச் செய்ய முடியாமல் போனதையே பெரும் இழப்பாகக் கருதினாள்.[1] இதனை அவள் கோவலனிடம் பின்வருமாறு கூறுகிறாள்:

"அறவோர்க்கு அளித்தலும் அந்தணர் ஓம்பலும் துறவோர்க்கு எதிர்த்தாலும் தொல்லோர் சிறப்பின் விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை" (சிலம்பு, கொலைக்களக்காதை:71-73) [1]

இப்பாடல் இல்லறப் பெண் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நான்கு முக்கிய அறங்களைச் சுட்டுகிறது:

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026

1. அறம் செய்வோருக்குத் தேவையானவற்றை அளித்தல்.
2. சான்றோர்களையும் அறிவுடையோரையும் பேணுதல்.
3. துறவிகளை வரவேற்று உபசரித்தல்.
4. விருந்தினர்களைச் சிறப்பாகத் தாங்குதல்.[1]

தனித்து இருக்கும் இல்லறப் பெண்ணால் இந்த அறங்களைச் செய்ய இயலாது என்பதன் மூலம், கணவனும் மனைவியும் இணைந்து இல்லறம் நடத்துவதே சிறந்தது என்பது வலியுறுத்தப்படுகிறது.[1] இது திருவள்ளுவர் கூறும் "இல்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய மூவர்க்கும் நல்லாற்றின் நின்ற துணை" (திருக்குறள்-41) என்ற வாழ்வியல் இலக்கணத்திற்குச் சிறந்த இலக்கியச் சான்றாக அமைகிறது.[1]

5. அரசியல் பிழையும் நீதியின் வலிமையும்

சிலப்பதிகாரத்தில் அரசியல் அறம் மிக உயர்ந்த இடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. பாண்டிய மன்னன் நெடுஞ்செழியன் அவசரப்பட்டு வழங்கிய ஒரு தவறான தீர்ப்பு, அவன் உயிரையே பறிக்கக் காரணமாகிறது.[6]

5.1 பாண்டியனின் நீதி தவறுதல்

கோவலன் அரசியின் சிலம்பைத் திருடிய கள்வன் என்று பொற்கொல்லன் செய்த சூழ்ச்சியை ஆராயாமல், மன்னன் அவனைக் கொலை செய்ய ஆணையிட்டான்.[1] கண்ணகி அரண்மனைக்குச் சென்று தன் சிலம்பில் இருப்பது மாணிக்கப் பரல்கள் என்று நிரூபித்தபோது, அரசியின் சிலம்பு முத்துக்களைக் கொண்டது என்பதை அறிந்த மன்னன் நடுங்கினான்.[1]

5.2 உயிரைத் தந்த நீதி

தன் செங்கோல் வளைந்ததைக் கண்ட பாண்டியன், "யானோ அரசன்? யானே கள்வன்" என்று கூறி உடனே அரியணையிலிருந்து விழுந்து உயிர் விடுகிறான்.[6] ஒரு மன்னன் தான் செய்த பிழையை உணர்ந்த உடனே உயிர் நீத்தது, அரசியல் பிழை செய்தவர்களுக்கு அறமே காலனாக (யமனாக) அமையும் என்பதை உலகுக்கு உணர்த்தியது.[1] ஒரு நீதி தவறாத ஆட்சிமுறையில், அரசன் தவறு செய்தால் அவன் புகழுக்கு இழுக்கு ஏற்படும் என்பதை உணர்ந்து, அவன் தன் மானத்தைத் தக்கவைக்கத் தன்னுயிரையே ஈடாகத் தந்தான்.[6]

, | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026

6. ஊழ்வினை மற்றும் முற்பிறப்பு கோட்பாடுகள்

மனித வாழ்வில் நடக்கும் இன்ப துன்பங்களுக்கு அவனது முற்பிறப்பு வினைகளே காரணம் என்ற நம்பிக்கையைச் சிலப்பதிகாரம் ஆழமாகப் பதிவு செய்கிறது.[1]

6.1 ஊழ்வினையின் தாக்கம்

கோவலன் கொலை செய்யப்பட்டதற்கு ஊழ்வினையே காரணம் என்று மாடலன் கூறுகிறான்.[1] இப்பிறவியில் கோவலன் நன்மைகளைச் செய்திருந்தாலும், அவன் முற்பிறவியில் செய்த வினையின் பயன் (ஊழ்) அவனைத் தேடி வந்து இப்பிறப்பில் தண்டனை அளித்தது.[2] இதனை "ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும்" என்ற தொடர் விளக்குகிறது.[4]

6.2 மாடலன் கூற்று

அடைக்கலக்காதையில் மாடலன் கோவலனைப் பார்த்துப் பின்வருமாறு கூறுகிறான்:

"இம்மைச் செய்தன யானறி நல்வினை உம்மை பயன் கொல்." (அடைக்கலக்காதை:90-94) [1]

இதன் தாத்பர்யம் என்னவென்றால், ஒருவன் செய்த வினையின் பயனை அனுபவித்தே தீர வேண்டும் என்பதாகும்.[1] இந்த ஊழ்வினைப் பயன் கண்ணகிக்கும் பொருந்துகிறது; அவள் முற்பிறவியில் செய்த ஒரு வினையே இப்பிறப்பில் அவளுக்குப் பிரிவைத் தந்தது என்ற குறிப்புகள் காப்பியத்தில் காணப்படுகின்றன.[2]

7. ஐந்திணை நிலங்களும் மக்களின் வாழ்வியல் அறங்களும்

இளங்கோவடிகள் தமிழகத்தின் இயற்கை நிலப்பகுதிகளை ஐந்தாகப் பிரித்து, அந்தந்த நில மக்களின் வாழ்வியல் முறைகளை மிக விரிவாக விவரித்துள்ளார்.[12]

அட்டவணை 2: சிலப்பதிகாரத்தில் ஐந்திணை நிலக் கருப்பொருட்கள்

திணை	நில அமைப்பு	தெய்வம்	மக்கள்	தொழில்
குறிஞ்சி	மலையும் மலை சார்ந்த நிலமும்	முருகன்	குறவர், கானவர்	வேட்டை, தேன் எடுத்தல் [9]
முல்லை	காடும் காடு சார்ந்த	திருமால்	ஆயர், இடையர்,	ஆநிரை மேய்த்தல் [8]

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026

	நிலமும்	(கண்ணன்)	கோவலர்	
மருதம்	வயலும் வயல் சார்ந்த நிலமும்	இந்திரன் (வேந்தன்)	உழவர், உழத்தியர், கடையர்	வேளாண்மை [8]
நெய்தல்	கடலும் கடல் சார்ந்த நிலமும்	வருணன்	பரதவர், நுழையர்	மீன் பிடித்தல், உப்பு விளைத்தல் [8]
பாலை	மணலும் மணல் சார்ந்த நிலமும்	கொற்றவை	எயினர், மறவர்	வழிப்பறி, வேட்டை [8]

இளங்கோவடிகள் இந்த நிலங்களின் இயல்புகளைக் காப்பியக் கதையோடு இணைத்து வழங்கியுள்ளார்.[15] குறிப்பாக 'இந்திர விழா' மருத நிலத்தின் பண்பாட்டையும், 'குன்றக்குறவை' குறிஞ்சி நிலத்தின் வழிபாட்டு முறையையும், 'ஆய்ச்சியர் குரவை' முல்லை நில மக்களின் நம்பிக்கைகளையும் விளக்குகின்றன.[15]

8. சமூகக் கட்டமைப்பும் நால்வகை வருணங்களும்

சிலப்பதிகாரக் காலத்தில் சமூகத்தில் தொழில் அடிப்படையில் மக்கள் பிரிந்திருந்தனர். இளங்கோவடிகள் நான்கு வகையான முதன்மையான பாத்திரங்களை அறிமுகப்படுத்துகிறார்.[1]

8.1 அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர்

சங்க காலத் தமிழகத்தில் அந்தணர், அரசர், வணிகர் மற்றும் வேளாளர் என்ற நான்கு பிரிவினர் இருந்ததைச் சிலப்பதிகாரம் காட்டுகிறது.[14] மதுரையில் இவர்களுக்கெனத் தனித்தனித் தெருக்கள் இருந்ததை இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகிறார்.[12]

- **அந்தணர்:** கல்வி மற்றும் வேள்விச் சடங்குகளில் ஈடுபட்டவர்கள்.[7]
- **அரசர்:** செங்கோல் வழுவாமல் நாட்டை ஆளும் பொறுப்புடையவர்கள்.[6]
- **வணிகர்:** கடல் கடந்த வாணிகத்திலும் உள்நாட்டு வாணிகத்திலும் சிறந்து விளங்கியவர்கள். கோவலனும் கண்ணகியும் இப்பிரிவைச் சேர்ந்தவர்களே.[9]
- **வேளாளர்:** உழவுத் தொழிலை மேற்கொண்டு நாட்டின் பொருளாதாரத்திற்கு முதுகெலும்பாகத் திகழ்ந்தவர்கள்.[10]

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026

8.2 விளிம்பு நிலை மக்கள்

இவர்கள் தவிர பாணர், விறலியர், குயவர், கம்மியர், எயினர் போன்ற பல்வேறு தொழில் புரியும் மக்களையும் சிலப்பதிகாரம் பதிவு செய்துள்ளது.[18] "மகத வினைஞரும் மராட்டக் கம்மரும் அவந்திக் கொல்லரும் யவனத் தச்சரும்" இணைந்து பணியாற்றிய மண்டபம் பற்றிய குறிப்பு, அக்காலத் தொழில் நுணுக்கத்தையும் சமூக ஊடாட்டத்தையும் காட்டுகிறது.[2]

9. துறவறம் மற்றும் 'வடக்கிருத்தல்' அறம்

சிலப்பதிகாரத்தில் துறவறம் என்பது ஒரு உயர்ந்த நெறியாகப் போற்றப்படுகிறது. குறிப்பாகக் கவுந்தியடிகள் என்ற சமணத் துறவியின் பாத்திரம் இதற்கொரு சிறந்த சான்றாகும்.[1]

9.1 கவுந்தியடிகளின் தியாகம்

கவுந்தியடிகள் துறவியாக இருந்தாலும் கோவலன் மற்றும் கண்ணகி மீது மிகுந்த அன்பு கொண்டிருந்தார்.[1] அவர்களின் துன்பத்தைப் பொறுக்கமாட்டாமல், அவர் உயிரைத் துறக்கத் துணிந்தார்.[1] இது பண்டைய தமிழ் வழக்கமான 'வடக்கிருத்தல்' என்ற நெறியின் அடிப்படையில் அமைந்தது.[2]

9.2 வடக்கிருத்தல் என்பதன் பொருள்

வடக்கிருத்தல் என்பது பண்டைய தமிழரின் நம்பிக்கை சார்ந்த பழக்கவழக்கங்களில் ஒன்றாகும்.[21] தகுதியற்ற முறையில் தோல்வி அடைந்தாலோ அல்லது பெரும் துயரம் ஏற்பட்டாலோ, வடக்குத் திசை நோக்கி அமர்ந்து உண்ணா நோன்பு இருந்து உயிர் விடுவதே இதன் முறையாகும்.[21] இதனைச் சிறுபஞ்சமூலம் பின்வருமாறு சிறப்பிக்கிறது:

"வலியழிந்தார் மூத்தார் வடக்கிருந்தார் நோயின் நலிபழிந்தார் நாட்டரை போய் நைந்தார்" (சிறுபஞ்சமூலம்-பாடல்-71) [1]

இது சோழன் கரிகாலனுடன் போரிட்டு முதுகில் புண்பட்ட சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன் வடக்கிருந்து உயிர் விட்ட வரலாற்றுச் செய்தியை நினைவூட்டுகிறது.[21] கவுந்தியடிகள் இம்முறையைப் பின்பற்றி உயிர்விட்டது, அவரது அறவுணர்வின் அடையாளமாகும்.[1]

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026

10. பெண்மையின் உயர்வு மற்றும் பத்தினி வழிபாடு

சிலப்பதிகாரம் பெண்மையைப் போற்றும் காப்பியமாகத் திகழ்கிறது.[1] பெண்களின் வாழ்க்கையை இல்லறம், விருந்தோம்பல், கற்பு, அறம் மற்றும் துறவு ஆகிய ஐந்து நிலைகளில் இளங்கோவடிகள் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறார்.[5]

1. **கற்பின் வலிமை:** கண்ணகி மதுரையை எரித்த செய்தி, ஒரு கற்புடைய பெண்ணின் சினம் எத்தகைய மாற்றத்தை உண்டாக்கும் என்பதைப் பதிவு செய்கிறது.[7]
2. **மாதவியின் மாற்றம்:** மாதவி ஒரு கணிகையர் குலப் பெண்ணாக இருந்தாலும், கோவலன் மறைவுக்குப் பின் துறவு வாழ்க்கை மேற்கொண்டு தன் மகளையும் நல்வழியில் செலுத்துவது அவளது அறவுணர்வைக் காட்டுகிறது.[8]
3. **தெய்வ நிலை:** இறுதியில் சேரன் செங்குட்டுவன் கண்ணகிக்குக் கல்லெடுத்துக் கோயில் கட்டியது, பத்தினி வழிபாட்டைத் தமிழகத்தில் நிலைநிறுத்தியது.[6]

11. சிலப்பதிகாரம் ஒரு வரலாற்று ஆவணம்

சிலப்பதிகாரம் வெறும் கதையல்ல; இது கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டின் தமிழ் நாட்டின் நிலவரத்தை அறிய உதவும் ஒரு வரலாற்று ஆவணமாகும்.[3] சேர, சோழ, பாண்டிய ஆகிய மூவேந்தர்களையும் இணைத்துப் பாடுவதன் மூலம் ஒரு தேசிய ஒருமைப்பாட்டை இளங்கோவடிகள் உருவாக்கியுள்ளார்.[6]

அட்டவணை 3: காப்பியத்தில் மூவேந்தர்களும் நாடுகளும்

நாடு	**தலைநகரம்**	**காண்டம்**	**சிறப்பம்சம்**
சோழ நாடு	காவிரிப்பூம்பட்டினம் (புகார்)	புகார்க்காண்டம்	கடல் வாணிகம், செல்வம் [6]
பாண்டிய நாடு	மதுரை	மதுரைக்காண்டம்	தமிழ் வளர்த்தல், அரசியல் நீதி [6]
சேர நாடு	வஞ்சி	வஞ்சிக்காண்டம்	போர் வீரம், பத்தினி வழிபாடு [6]

இக்காப்பியம் சமண, பௌத்த மற்றும் வைதீக நெறிகள் தமிழகத்தில் எவ்வாறு இணக்கமாகச் செயல்பட்டன என்பதையும் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.[3]

, | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026

12. இளங்கோவடிகளும் சிலப்பதிகார மீட்பும்

சிலப்பதிகாரம் இன்று நம் கைகளில் இருப்பதற்குப் பெரும் உழைப்பை நல்கியவர் மகாமகோபாத்யாய உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்கள் ஆவார்.[3]

12.1 உ.வே.சா அவர்களின் பணி

19-ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி வரை சிலப்பதிகாரம் ஏட்டுப் பிரதிகளாகவே இருந்தது. உ.வே.சா அவர்கள் ஊர் ஊராகச் சென்று பனை ஓலைச் சுவடிகளைச் சேகரித்தார்.[23] 1891-இல் முதன்முறையாகச் சிலப்பதிகாரத்தை அரும்பதவுரை மற்றும் அடியார்க்கு நல்லார் உரையுடன் பதிப்பித்தார்.[23] அவரது இந்தப் பதிப்பே தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சிலப்பதிகாரத்தை ஒரு மைல்கல்லாக மாற்றியது.[23]

12.2 இலக்கியத் தரம்

இக்காப்பியத்தின் நடை மற்றும் இசை நுணுக்கங்கள் வியக்கத்தக்கவை.[4] இளங்கோவடிகள் ஒரு இளவரசராக இருந்தும், சாதாரணக் குடிமக்களை முன்னிலைப்படுத்திப் பாடியது அவரது புரட்சிகரமான சிந்தனையின் வெளிப்பாடாகும்.[5]

13. இளங்கோவடிகள் காட்டும் இறுதியாய அறங்கள்

காப்பியத்தை நிறைவு செய்வதற்கு முன்னர், மக்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பொதுவான வாழ்வியல் அறங்களை இளங்கோவடிகள் பட்டியலிடுகிறார். இவை எந்தக் காலத்திற்கும் பொருந்தும் உன்னத உண்மைகளாகும்.

"பிறர்மனை அஞ்சுமின் பிழையுயிர் ஓம்புமின் அறமனை காமின் அல்லவை கடிமின் கள்ளுங் களவும் காமமும் பொய்யும் வெள்ளைக் கோட்டியும் விரிக்கினில் ஒளிமின் இளமையும் செல்வமும் யாக்கையும் நிலையா உளநாள் வரையாது ஒல்லுவது ஒளியாது செல்லும் தேளத்து உறுதுணை தேடுமின் மல்லன் மாஞாலத்து வாழ்வீர் ஈங்கென்" (வரந்தருகாதை:195-202) [1]

இவ்வரிகளின் மூலம் இளங்கோவடிகள் வலியுறுத்துவன:

- பிறர் மனைவியைத் தீய நோக்கத்தோடு அணுகாதிருங்கள்.
- எவ்வுயிர்க்கும் தீங்கு செய்யாமல் பாதுகாக்கவும்.

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026

- அறமான செயல்களைச் செய்து, அல்லாதவற்றைத் தவிக்கவும்.
- மது, களவு, காமம், பொய் மற்றும் வீண் பேச்சுக்களைத் தவிர்க்கவும்.
- இளமை, செல்வம் மற்றும் உடல் (யாக்கை) ஆகிய மூன்றுமே நிலையற்றவை என்பதை உணருங்கள்.
- வாழும் காலத்திலேயே, மறுமைக்குத் துணையாக வரக்கூடிய நற்செயல்களைச் செய்யுங்கள்.

14. முடிவுரை

இளங்கோவடிகள் படைத்த சிலப்பதிகாரம், தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலையும், அவர்கள் போற்றிய அறக்கோட்பாடுகளையும் தெள்ளத்தெளிவாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.[1] அரசியல் வாழ்வில் நேர்மை, பெண்மையின் உயர்வு, மற்றும் செய்த வினைக்கான பலனை அனுபவித்தே தீர வேண்டும் என்ற ஊழ்வினைத் தத்துவம் ஆகிய மூன்றையும் இக்காப்பியம் ஆணித்தரமாக நிறுவுகிறது.

தனிமனித ஒழுக்கம் எவ்வாறு ஒரு குடும்பத்தையும், அக்குடும்பத்தின் அறம் எவ்வாறு ஒரு சமூகத்தையும், இறுதியில் அந்தச் சமூகத்தின் நீதி எவ்வாறு ஒரு நாட்டையும் வழிநடத்துகிறது என்பதை இளங்கோவடிகள் மிக நுணுக்கமாக விளக்கியுள்ளார்.[1] சிலப்பதிகாரம் காட்டும் இந்த வாழ்வியல் விழுமியங்களை இன்றைய காலக்கட்டத்திற்கு ஏற்பப் புரிந்துகொண்டு பின்பற்றுவது, ஒரு வளமான சமூகத்தை உருவாக்க உதவும்.[2] இக்காப்பியம் ஒரு சாதாரண மனிதனும் அறநெறிகளைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் எவ்வாறு ஒரு தெய்வீக நிலைக்கு உயர முடியும் என்பதற்குச் சிறந்த சான்றாகும்.

References (MLA Style)

[1]. Mangayarkarasi, G., and M. Shanmugam. "Life Values as Depicted in Silappathikaram: An Ethical and Sociological Study." *Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies*, vol. 7, no. 3, Mar. 2026, pp. 648-657. [3]

[2]. Swaminatha Iyer, U. V. *Silappathikaram: Arumbada Urai - Adiyaarkku Nallar Urai*. Tamil University, 1985. [25]

[3]. Srinivasan, R. *Silambin Kathai*. Mukile Publishing Pvt Ltd. [1]

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm07052026

[4]. Ilango Adigal. *Silappathikaram*. Edited by U. V. Swaminatha Iyer, 1891. [23]

[5]. Rajamani, Radhika. "Moral Values in the Society Depicted in Silappathikaram." *Shanlax International Journal of Tamil Studies*, 2024. [2]

[6]. Jakannathan, Ki. Va. *U.V. Swaminatha Iyer: Makers of Indian Literature*. Sahitya Akademi, 1987. [26]

[7]. Daneshwari, P. "Life of People in Five Landscapes in Silappathikaram." *Iniyavai Katral*, 2024. [15]

[8]. "Vadakkiruthal in Ancient Tamil Literature." *Tamil Wikipedia*, 16 Sept. 2024. [21]

[9]. "Ainthinai Nilangal: Deities and People." *Tirunelveli Today*, 2024. [12]

Tamilmanam