



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07042026.24>

Occupations, Rituals, and Socio-Economic Life of the Kuravar Community in the Novel Salavan: An Ethnographic Study

S. Kowsalya¹*, Dr. A. Kavitharani²,

¹Ph.D. Research Scholar, Department of Language, Culture, and Society, Faculty of Science and Humanities, SRM Institute of Science and Technology, Ramapuram, Chennai - 89.

²Research guide, Assistant Professor, Department of Language, Culture, and Society, Faculty of Science and Humanities, SRM Institute of Science and Technology, Ramapuram, Chennai - 89. Email: kavitha5@srmist.edu.in

*Correspondence: ks3875@srmist.edu.in, Tel: 8825885440

Article Info

Received on 20-April-2026, Revised on 22-April-2026, Accepted on 25-April-2026, Published on 01-May-2026

ABSTRACT

Using the novel Salavan written by author Pandiakkannan as its primary source, this article extensively examines the lifestyle of the Kuravar community, one of the marginalized societies of Tamil Nadu. The work meticulously records the history of how their traditional occupation of hunting transformed over time into pig rearing and sanitation work.

As part of the study, the types of pig breeds described in the novel Salavan, the challenges in pig farming, and the life-threatening risks involved in manual scavenging (cleaning cesspools) are analyzed from a sociological perspective. Furthermore, cultural elements such as puberty rituals, marriage ceremonies, and funeral rites are explained in comparison with the traditions of other tribal groups.

The article also discusses in detail the community's language, Vagribooli, their historical background, the impact of the British-era 'Criminal Tribes Act', and the significance of their recent inclusion (2022) in the Scheduled Tribes (ST) list. This study confirms how Pandiakkannan's work serves not merely as a novel, but as 'Doco-fiction' documenting the existence of a community.

KEYWORDS: *Salavan, Kuravar Community, Pandiakkannan, Pig Rearing, Sanitation Work, Rituals, Marginalized Literature, Scheduled Tribes (ST), Vagribooli, Criminal Tribes Act.*



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



சலவான் புதினத்தில் குறவர் இன மக்களின் தொழில், சடங்குமுறை மற்றும் சமூக-பொருளாதார வாழ்வியல்: ஓர் இனவரைவியல் ஆய்வு

¹சே.கௌசல்யா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், மொழி, பண்பாடு மற்றும் சமுதாயம் துறை அறிவியல் மற்றும் மனிதநேயவியல் புலம், எஸ். ஆர்.எம் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் நிறுவனம், இராமாபுரம், சென்னை -89.

²முனைவர் ஆ.கவிதாராணி, நெறியாளர், உதவிப்பேராசிரியர், மொழி, பண்பாடு மற்றும் சமுதாயம் – துறை, அறிவியல் மற்றும் மனிதநேயவியல் புலம், எஸ்.ஆர்.எம் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் நிறுவனம், இராமாபுரம், சென்னை -89.

1. ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

இக்கட்டுரை எழுத்தாளர் பாண்டியக்கண்ணன் அவர்கள் எழுதிய 'சலவான்' என்னும் புதினத்தை முதன்மை ஆதாரமாகக் கொண்டு, தமிழ்நாட்டின் விளிம்புநிலைச் சமூகங்களில் ஒன்றான குறவர் இன மக்களின் வாழ்வியலை மிக விரிவாக ஆராய்கிறது. இச்சமூகத்தின் பாரம்பரியத் தொழிலான வேட்டையாடுதல், கால மாற்றத்தினால் பன்றி வளர்ப்பாகவும், துப்புரவுத் தொழிலாகவும் உருமாற்றம் அடைந்த வரலாற்றை இப்படைப்பு நுணுக்கமாகப் பதிவு செய்துள்ளது.¹ ஆய்வின் ஒரு பகுதியாக, சலவான் புதினத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள பன்றி இனங்களின் வகைகள், பன்றி வளர்ப்பில் உள்ள இடர்ப்பாடுகள் மற்றும் மலக்கிடங்கு துப்புரவுத் தொழிலில் உள்ள உயிராபத்துகள் ஆகியவை சமூகவியல் நோக்கில் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன.¹ மேலும், இச்சமூகத்தின் பூப்புச் சடங்கு, திருமணச் சடங்கு மற்றும் இறப்புச் சடங்கு போன்ற கலாச்சாரக் கூறுகள், பிற பழங்குடி இனங்களின் பண்பாடுகளுடன் ஒப்பிட்டு விளக்கப்பட்டுள்ளன.¹ இச்சமூகத்தின் மொழியான வக்ரிபோலி, அவர்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி, பிரிட்டிஷ் காலத்து 'குற்றப் பரம்பரைச் சட்டம்' ஏற்படுத்திய தாக்கம் மற்றும் அண்மையில் (2022) இவர்கள் பழங்குடியினர் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டதன் முக்கியத்துவம் ஆகியவையும் இக்கட்டுரையில் விரிவாக விவாதிக்கப்படுகின்றன.² பாண்டியக்கண்ணனின் இப்படைப்பு ஒரு புதினமாக மட்டுமன்றி, ஒரு சமூகத்தின் வாழ்வியலை ஆவணப்படுத்தும் 'ஆவணப் புதினமாக' (Doco-fiction) எவ்வாறு திகழ்கிறது என்பதை இக்கட்டுரை உறுதிப்படுத்துகிறது.³

2. கலைச்சொற்கள் (Keywords)

சலவான், குறவர் இன மக்கள், பாண்டியக்கண்ணன், பன்றி வளர்ப்பு, துப்புரவுத் தொழில், சடங்குமுறைகள், விளிம்புநிலை இலக்கியம், பழங்குடியினர் (ST), வக்ரிபோலி, குற்றப் பரம்பரைச் சட்டம்.

3. முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க காலம் தொட்டு சமகாலம் வரை பல்வேறு நிலப்பரப்புகளில் வாழும் மக்களின் வாழ்வியல் பதிவுகள் தொடர்ந்து நிகழ்ந்து வருகின்றன. குறிப்பாக, குறிஞ்சி நிலத்தின் பூர்வகுடிகளாகக் கருதப்படும் குறவர் இன மக்கள் குறித்த பதிவுகள் சங்க இலக்கியப் பெட்டகத்தில் மிக அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.¹ இருப்பினும், நவீனக் கால இலக்கியங்கள் இவர்களை வெறும் நிலப்பரப்பின் கூறுகளாகப் பார்க்காமல், சமூகத்தின் விளிம்புநிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட மனிதர்களாகவும், அவர்களின் வலிகளைப் பதிவு செய்யும் களமாகவும் உருமாறியுள்ளன.³

இந்தத் திசையில், 'கரிசல் மண்' தமிழ் இலக்கியத்திற்கு ஈடு இணையற்ற பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளது. கி. ராஜநாராயணன், சோ. தர்மன், எஸ். ராமகிருஷ்ணன் ஆகியோரின் வரிசையில் விருதுநகரைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர் பாண்டியக்கண்ணன், எளிய மக்களின் வாழ்வியலை யதார்த்தமாகப் பதிவு செய்வதாகத் தனித்து நிற்கிறார்.¹ அவரது 'சலவான்' புதினம், பன்றி வளர்ப்பையும் மலக்கிடங்கு துப்புரவையும் தொழிலாகக் கொண்ட குறவர் இன மக்களின் வாழ்வியலை அதன் அசல் தன்மையுடன் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.¹ இப்புதினம் வெறும் கற்பனை சார்ந்தது மட்டுமல்லாமல், ஆசிரியரின் நேரடி அனுபவங்கள் மற்றும் உலகப் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் சிங்கிஸ் ஐத்மாத்தாவின் 'குல்சாரி' நாவலின் தாக்கம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் உருவான ஒரு சமூக ஆவணமாகும்.¹

4. ஆசிரியர் மற்றும் நூலின் பின்னணி

எழுத்தாளர் பாண்டியக்கண்ணன் தனது எழுத்துப் பயணத்தில் விளிம்புநிலை மக்களின் குரலாக ஒலிப்பவர். எழுத்து என்பது திட்டமிட்டு உருவாக்கப்படுவதை விட, ஒருவரின் வாழ்வியலில் ஏற்கனவே இருந்ததை வெளிப்படுத்துவதே மேலானது என்ற கருத்தைக் கொண்டவர்.¹

4.1 'சலவான்' உருவாக்கத்தின் பின்னணி

பாண்டியக்கண்ணன் அவர்கள் 1998-ல் இப்புதினத்தைத் தொடங்கினார். கிட்டத்தட்ட பத்து ஆண்டு காலத் தொடர் முயற்சிக்குப் பிறகு 2008-ல் இது வெளியானது.¹ இப்புதினம் உருவாவதற்கு இரண்டு முக்கியமான காரணங்கள் இருந்தன:

1. தந்தையின் பாதிப்பு: ஆசிரியரின் தந்தைக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புகள் மற்றும் அவர் கண்ட வாழ்வியல் துயரங்கள் இப்புதினத்தின் கருப்பொருள் உருவாகக் காரணமாக அமைந்தன.¹
2. உலக இலக்கியத் தாக்கம்: கிரீக்கிஸ்தான் நாட்டு எழுத்தாளர் சிங்கிஸ் ஐத்மாத்தாவின் 'குல்சாரி' (Farewell, Gulsary!) நாவல் இவர் மீது பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது.¹

குல்சாரி நாவலில் ஒரு முதியவருக்கும் அவரது குதிரைக்குமான உறவு மற்றும் சமூக மாற்றங்கள் விவரிக்கப்படுவது போல, சலவான் புதினத்தில் குறவர்களுக்கும் அவர்களின் வாழ்வாதாரமான பன்றிகளுக்குமான உறவு விவரிக்கப்படுகிறது.¹

5. சலவான்: பெயர்க்காரணம் மற்றும் இன விளக்கம்

'சலவான்' என்ற சொல் தமிழ் அகராதி மற்றும் தகவல் களஞ்சியங்களின்படி 'ஆண் பன்றி'யைக் குறிக்கும் சொல்லாகும்.¹ இப்புதினத்தில் பன்றிகள் வெறும் கால்நடைகளாக மட்டுமன்றி, அந்த மக்களின் குடும்ப உறுப்பினர்களாகவும், அவர்களின் பொருளாதார முதுகெலும்பாகவும் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.

5.1 பன்றிகளின் வகைகளும் அடையாளங்களும்

புதினத்தில் பாண்டியக்கண்ணன் குறவர் இன மக்கள் வளர்க்கும் பன்றிகளை அவற்றின் நிறம், தோற்றம் மற்றும் அடையாளங்களை வைத்துக் குறிப்பிடும் விதத்தை மிக நுணுக்கமாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.¹ பன்றிகளுக்கு அடையாளங்களை ஏற்படுத்தவும் அவற்றின் வயதைக் குறிப்பிடவும் தனித்துவமான பெயர்களை அவர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர்.

| பன்றி வகை | அடையாளங்கள் / விளக்கங்கள் |
|---------------|---|
| சலவான் | வளர்ந்த ஆண் பன்றி ¹ |
| தாலி செலவான் | குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையில் (ஆறு) பராமரிக்கப்படும் ஒரு வகை ¹ |
| வெங்காசுட்டி | இளம் குட்டிகளைக் குறிக்கும் பெயர் ¹ |
| மூளி பன்னி | இரு காதுகளும் அறுக்கப்பட்ட அடையாளமுடைய பன்றி ¹ |
| கா குட்டி | பிறந்த மூன்று மாதக் குட்டி ¹ |
| பொட்டை குட்டி | பெண் பன்றிக் குட்டி ¹ |
| அலை மறை | ஒரு குறிப்பிட்ட வகை (பதினொன்று எனப் பதிவு) ¹ |

பன்றிகளின் காதுகளை அறுப்பதன் மூலம் அவை யாருடையவை என்பதைக் குறவர்கள் அடையாளம் காண்கின்றனர். "மூளி பன்னி" என்பது இரு காதுகளும் அறுக்கப்பட்ட பன்றியைக் குறிக்கும் என்று நூலின் 144-ஆம் பக்கம் விவரிக்கிறது.¹

6. குறவர் இன மக்களின் தொழில் முறைகள்

குறவர் சமூகம் ஒரு காலத்தில் வேட்டையாடுதலையும், கிழங்கு அகழ்தலையும் முதன்மைத் தொழிலாகக் கொண்டிருந்தது.⁵ காலப்போக்கில் காடுகள் அழிக்கப்பட்டதாலும், வனச் சட்டங்கள் கடுமையாக்கப்பட்டதாலும் இவர்கள் சமவெளிகளுக்கு இடம்பெயர்ந்து பன்றி வளர்ப்பு, மணி மாலை விற்பனை மற்றும் துப்புரவுத் தொழில்களில் ஈடுபடத் தொடங்கினர்.²

6.1 பன்றி வளர்ப்புத் தொழிலில் உள்ள சிக்கல்கள்

குறவர் சமூகத்தில் பன்றி என்பது அவர்களின் வாழ்க்கையின் ஆணிவேராகக் கருதப்படுகிறது. பல குடும்பங்கள் பன்றிகளை வளர்த்து விற்று வரும் வருமானத்திலேயே தங்களின் வாழ்நாள் செலவுகளைச் சமாளிக்கின்றன.¹

1. நில உடமையாளர்களுடனான மோதல்: பன்றிகளுக்கெனத் தனியாகப் பட்டிகள் அமைக்கப்பட்டாலும், அவை சில நேரங்களில் தப்பிச் சென்று அருகில் உள்ள விளைநிலங்களில் பயிர்களைச் சேதப்படுத்திவிடும். இதனால் நில உடமையாளர்களுக்கும் குறவர்களுக்கும் இடையே மோதல்கள் ஏற்படுகின்றன.¹ ஒரு பன்றி வேறு ஒருவரின் வயலில் குட்டி ஈன்றபோது, அந்த நிலக்காரன் பன்றி வளர்ப்பவரை மிக இழிவாகப் பேசிய நிகழ்வை ஆசிரியர் புதினத்தில் பதிவு செய்துள்ளார்.¹
2. உணவுத் தேடல்: பன்றிகளுக்கு உணவாகத் திருமண மண்டபங்களில் எஞ்சியிருக்கும் எச்சில் இலைகளையும் சோற்றையும் சேகரித்து வருகின்றனர்.¹ பாலன் மற்றும் அவனது தாய் பகல் முழுவதும் திருமணப் பந்திகளில் வேலை செய்து, மூங்கில் கூடைகளில் எச்சில் இலைகளைச் சுமந்து வருவர்.¹
3. பகிர்வுப் பண்பு: சேகரித்து வரும் உணவைத் தங்களுக்குள் மட்டும் வைத்துக் கொள்ளாமல், சமூகத்தின் மற்றவர்களுக்கும் பகிர்ந்து கொடுக்கும் உயரிய பண்பு இவர்களிடம் காணப்படுகிறது.¹

6.2 துப்புரவுத் தொழில் மற்றும் மலக்கிடங்கு சுத்தம் செய்தல்

சலவான் புதினத்தின் ஒரு முக்கியப் பகுதி, மலம் அள்ளும் தொழிலில் ஈடுபடும் மக்களின் அவல நிலையைச் சித்தரிக்கிறது.¹ நாகரிக சமூகம் அருவருப்பாகப் பார்க்கும் மலத்தையே ஒரு தொழிலாகச் செய்ய வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட குறவர் இன மக்களின் வலியை ஆசிரியர் 'பாலன்' மற்றும் 'குமரன்' கதாபாத்திரங்கள் வழியாக விளக்குகிறார்.¹

1. உயிராபத்துகள்: மலக்குழிக்குள் இறங்கி வேலை செய்யும் போது போதிய ஆக்சிஜன் கிடைக்காமல் மூச்சுத் திணறல் ஏற்படும்.¹ "வாய் திறந்து பேசினால் மூச்சு அடைத்துக்கொள்ளும்" என்று ஆசிரியர் இந்த வேலையின் கடினத்தன்மையை விவரிக்கிறார்.¹
2. மறைக்கப்படும் மரணங்கள்: மலக்குழியில் இறங்கி வேலை செய்பவர்கள் நச்சு வாயுத் தாக்கத்தால் இறக்கும் போது, முதலாளிகள் அவர்கள் மது அருந்திவிட்டு விழுந்து இறந்ததாகக் கட்டுக்கதை கட்டி, உண்மையை மறைத்துவிடுவர்.¹

3. தொழில் பக்தி: இத்தகைய கடினமான வேலையைத் தொடங்கும் முன்பும் அவர்கள் கற்பூரமேற்றித் திசைகளை வணங்கிவிட்டே குழியில் இறங்குகின்றனர். இது அவர்களின் தொழில் மீதான நம்பிக்கையைக் காட்டுகிறது.¹

7. இந்தியப் பூர்வகுடிப் பன்றி இனங்கள்: ஒரு ஒப்பீடு

சலவான் புதினத்தில் கூறப்பட்டுள்ள பன்றி வளர்ப்பு முறைகளைத் தற்கால இந்தியப் பூர்வகுடிப் பன்றி இனங்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பது ஆய்விற்கு மேலும் வலுசேர்க்கும். இந்தியாவில் பல்வேறு மாநிலங்களில் தனித்துவமான பன்றி இனங்கள் காணப்படுகின்றன.¹²

| இனத்தின் பெயர் | தாயகம் | பண்புகள் |
|-----------------------------|-----------------------------------|--|
| தேசி (Desi Pig) | உத்தரப் பிரதேசம், பீகார், பஞ்சாப் | சிறிய உடல், கருப்பு நிறம், நோய் எதிர்ப்புத் திறன் மிக்கது ¹⁴ |
| அங்கமாலி (Ankamali) | கேரளம், தமிழ்நாடு | கருப்பு மற்றும் வெள்ளை நிறத் திட்டுக்கள், வெப்பத்தைத் தாங்கும் திறன் ¹⁴ |
| கூங்ரூ (Ghoongroo) | மேற்கு வங்கம் | புல்டாக் போன்ற முகம், அதிக குட்டிகள் ஈனும் ¹³ |
| நியாங் மேகா (Niang Megha) | மேகாலயா | மேய்ச்சல் முறைக்கு ஏற்றது, சிறிய வகை ¹³ |
| அகோண்டா கோவன் (Agonda Goan) | கோவா | காடுகளுக்கு அருகில் வளரக்கூடியது, மிகவும் ஆக்ரோஷமானது ¹³ |

குறவர் இன மக்கள் பெரும்பாலும் இந்தத் 'தேசி' அல்லது 'அங்கமாலி' போன்ற உள்ளூர் இனங்களையே வளர்க்கின்றனர். இவற்றுக்குத் தீவனச் செலவு குறைவு என்பதால் விளிம்புநிலை மக்களுக்கு இவை ஏற்றதாக உள்ளன.¹⁴

8. குறவர் இன மக்களின் வாழ்வியல் சடங்குகள்

சடங்குகள் ஒரு சமூகத்தின் தொன்மையையும் அதன் தொடர்ச்சியையும் வெளிப்படுத்தும் கருவிகளாகும்.¹ குறவர் இன மக்களின் சடங்குகள் இயற்கையுடனும், அவர்களின் குல வழக்கங்களுடனும் நெருங்கிய தொடர்புடையவை.

8.1 பூப்புச் சடங்கு (Puberty Ritual)

பெண் பருவமடைவதை ஒரு மிக முக்கியமான வாழ்வியல் நிகழ்வாக இவர்கள் கருதுகின்றனர். பிற பழங்குடி இனங்களைப் போலவே இவர்களிடமும் பருவமடைந்த பெண்ணைத் தனிமைப்படுத்தும் வழக்கம் உள்ளது.¹

- குச்சில் கட்டுதல்: சின்னக்கா என்ற கதாபாத்திரம் பெரிய மனுஷியான போது, வாசலில் மந்தை ஆடுகளுக்குப் போடும் கூடாரம் போல் ஒரு 'குச்சில்' கட்டப்பட்டது.¹
- தனிமைப்படுத்துதல்: 30 நாட்களுக்கு அந்தப் பெண் வீட்டிற்குள் வரக்கூடாது என்றும், யாரையும் பார்க்கக் கூடாது என்றும் கட்டுப்பாடு விதிக்கப்பட்டது. தாய்மாமனே இந்தக் குச்சிலைக் கட்டித் தரும் பொறுப்பை ஏற்கிறார்.¹

8.2 திருமணச் சடங்குமுறை

குறவர் இனத் திருமணங்கள் மிகவும் தனித்துவமானவை. இதில் 'தாய்மாமன்' பங்கு இன்றியமையாதது.¹

1. உரிமை விடுவித்தல்: முறைப் பெண்ணை வேறொருவருக்குத் திருமணம் செய்து கொடுக்க வேண்டுமானால், அந்தப் பெண்ணின் மீது உரிமை கொண்ட தாய்மாமனிடம் அனுமதி பெற வேண்டும். தாய்மாமனுக்கு விருந்து அளித்து, அவரிடமிருந்து "நான் இந்தப் பெண்ணைக் கேட்டு எக்காலமும் வரமாட்டேன்" என்ற சத்தியத்தைப் பெறுகின்றனர்.¹
2. வழிபாடு: கருப்பன் சாமியின் முன் 21 தெய்வங்களுக்கு இலை போட்டுப் படையல் இடப்படுகிறது. இதில் சாராயம், பீடி, சிகரெட், கருப்புக் கோழியின் குடல், ஈரல் மற்றும் சர்க்கரைப் பொங்கல் ஆகியவை முக்கிய இடம் பெறுகின்றன.¹
3. சாராயச் சடங்கு: மாப்பிள்ளை ஒரு புதிய செம்பில் இருக்கும் சாராயத்தைப் பாதியைக் குடித்துவிட்டுத் தன் மனைவியிடம் கொடுக்க வேண்டும். அவர் அதைப் பெற்றுக்கொண்டு மீதியை அருந்துவது திருமண உறவின் உறுதிப்பாடாகக் கருதப்படுகிறது.¹
4. சீர்வரிசை: பெண்ணுக்குச் சீராகப் பன்றிகள் (16 பொட்டை, 4 சலவான்), நாட்டுக்கோழிகள் மற்றும் சாராயம் வழங்கப்படுவது அவர்களின் பொருளாதார நிலையைப் பிரதிபலிக்கிறது.¹

8.3 இறப்புச் சடங்கு

புதினத்தில் ஒரு தந்தையின் இறப்புச் சடங்கு விரிவாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

- தேர் அமைப்பு: பச்சைத் தப்பைகளால் பிண்ணப்பட்ட தேரில் உடலை வைத்து ரதம் போல் இழுத்துச் செல்கின்றனர்.¹
- கொல்லிச் சடங்கு: மகன்கள் பூணூல் அணிந்து பிராமணக் கோலத்தில் கொல்லிக் குடம் ஏந்திச் செல்லும் வழக்கம் உள்ளது.¹ இது ஒரு பழங்குடிச் சமூகத்தில் ஆரியச் சடங்குகளின் ஊடுருவலைக் காட்டுகிறது.

9. வரலாற்று மற்றும் சமூக-பொருளாதாரப் பின்னணி

குறவர் இன மக்கள் எதிர்கொள்ளும் இன்றையப் பிரச்சினைகளுக்கு அவர்களின் வரலாற்றுப்

பின்னணியே முக்கியக் காரணமாகும்.

9.1 குற்றப் பரம்பரைச் சட்டம் - 1871

பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காலத்தில் கொண்டு வரப்பட்ட 'குற்றப் பரம்பரைச் சட்டம்' (Criminal Tribes Act, 1871) இச்சமூகத்தைப் பெரும் பாதிப்பிற்கு உள்ளாக்கியது.²

- **முத்திரை குத்தப்படுதல்:** பிறப்பாலேயே ஒருவரைத் திருடராகவோ அல்லது குற்றவாளியாகவோ கருதும் இந்தச் சட்டம், இவர்களின் பாரம்பரியத் தொழில்களை முடக்கியது.⁶
- **கண்காணிப்பு:** இன்றும் பல காவல் நிலையங்களில் குறவர் இன மக்களின் புகைப்படங்களும் கைரேகைகளும் பராமரிக்கப்படுவது, அவர்கள் மீதான சமூகத்தின் பார்வையை வெளிப்படுத்துகிறது.⁵

9.2 மொழி: வக்ரிபோலி (Vaghrboli)

நரிக்குறவர் சமூகம் 'வக்ரிபோலி' என்ற தனித்துவமான மொழியைப் பேசுகிறது. இது குஜராத்தி, ராஜஸ்தானி மற்றும் இந்தோ-ஆரிய மொழிக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தது.² இவர்கள் தங்களை 'வக்ரிகள்' (Vaghris) என்று அழைத்துக் கொள்கின்றனர்.²

| | |
|--------------|---|
| மொழி அம்சம் | விளக்கம் |
| பூர்வீகம் | மேற்கு இந்தியா (குஜராத், ராஜஸ்தான்) ² |
| எழுத்து முறை | கிடையாது (வாய்மொழி மொழி மட்டும்) ² |
| பிற மொழிகள் | தமிழ், தெலுங்கு, இந்தி (வெளித் தொடர்பிற்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது) ² |

9.3 சமகாலப் போராட்டமும் சட்ட அந்தஸ்தும்

தமிழகத்தில் நரிக்குறவர் சமூகம் நீண்ட காலமாகப் பழங்குடியினர் (Scheduled Tribes - ST) அந்தஸ்து கோரிப் போராடி வந்தது.²

- **2022 மாற்றம்:** மத்திய மற்றும் மாநில அரசுகளின் பல ஆண்டு காலப் போராட்டத்திற்குப் பிறகு, செப்டம்பர் 2022-ல் நரிக்குறவர்கள் அதிகாரப்பூர்வமாகப் பழங்குடியினர் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டனர்.² இது அவர்களுக்குக் கல்வி மற்றும் வேலைவாய்ப்பில் புதிய கதவுகளைத் திறந்துவிட்டுள்ளது.
- **பொருளாதார நிலை:** இவர்களின் சராசரி மாத வருமானம் சுமார் 6,786 ரூபாய் (83 USD) மட்டுமே.² கல்வியறிவு சுமார் 60% என்ற அளவில் இருந்தாலும், நாடோடி வாழ்க்கையினால் குழந்தைகள் பள்ளியிலிருந்து இடைநிற்கும் அபாயம் தொடர்கிறது.²

10. விளிம்புநிலை மக்களின் இலக்கியப் பதிவுகள்

'சலவான்' புதினம் விளிம்புநிலை மக்களின் வாழ்வியலைப் பதிவு செய்யும் தமிழ் நாவல்களின் வரிசையில் ஒரு மைல்கல்லாகும். 2000-களுக்குப் பிறகு மராத்திய மொழியிலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட 'உசாலியா' (Uchalia), 'உபரா' (Upara) போன்ற நாவல்கள் தமிழ் இலக்கியத்தில் ஒரு புதிய அலையை உருவாக்கின.³

10.1 ஆவணப் புதினமாக சலவான்

பாண்டியக்கண்ணனின் படைப்புகள் வெறும் கதைகளாக அன்றி, ஒரு இனத்தின் வாழ்வியலைத் துல்லியமாகப் பதிவு செய்யும் 'ஆவணப் புதினங்களாக' (Doco-fictions) மதிக்கப்படுகின்றன.³

- **மனிதம் போற்றுதல்:** பன்றி வளர்ப்பவர்களுக்கும் விலங்குகளுக்கும் இடையிலான பிணைப்பு, வறுமையிலும் மாறாத அவர்களின் உறவு முறை ஆகியவை இப்புதினத்தில் ஆழமாகப் பேசப்பட்டுள்ளன.¹
- **யதார்த்த எழுத்து:** அலங்காரமற்ற நேரடியான வட்டார மொழியைப் பயன்படுத்தியிருப்பது கரிசல் இலக்கியத்தின் சிறப்பை மெருகேற்றுகிறது.²¹

11. நரிக்குறவர் சமூகத்தின் சமகாலச் சவால்கள் - ஒரு புள்ளிவிவரப் பார்வை

இச்சமூகத்தின் தற்போதைய நிலையைத் தரவுகளின் அடிப்படையில் புரிந்துகொள்வது அவசியமாகும்.²

| காரணி | தற்போதைய நிலை |
|---------------------------|---|
| மக்கள் தொகை (தமிழகத்தில்) | சுமார் 30,000 பேர் (8,500 குடும்பங்கள்) ² |
| கல்வியறிவு விகிதம் | சுமார் 60% (குறிப்பிட்ட ஆய்வின்படி) ² |
| வாழ்நாள் எதிர்பார்ப்பு | ஆண்கள்: 61 ஆண்டுகள்; பெண்கள்: 63.3 ஆண்டுகள் ⁴ |
| முக்கியத் தேவைகள் | கல்வி, நிரந்தர இருப்பிடம் (பட்டா), சமூக அங்கீகாரம் ⁵ |

12. முடிவுரை

'சலவான்' புதினத்தின் வழியாக எழுத்தாளர் பாண்டியக்கண்ணன் குறவர் இன மக்களின் வாழ்க்கையின் இருண்ட மற்றும் ஒளிரும் பக்கங்களை உலகிற்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியுள்ளார். பன்றி வளர்ப்பில் உள்ள நுணுக்கங்கள் முதல், மலக்குழிக்குள் மூச்சுத் திணறும் துப்புரவுத் தொழிலாளியின் வலி வரை இப்புதினம் எதையும் மறைக்காமல் பதிவு செய்துள்ளது.¹

இச்சமூகம் சந்தித்த வரலாற்று ஒடுக்குமுறையான குற்றப் பரம்பரைச் சட்டம் இன்றும் அவர்களின் மனங்களில் வடுவாக உள்ளது. 2022-ல் வழங்கப்பட்ட பழங்குடியினர் அந்தஸ்து ஒரு சிறிய முன்னேற்றமே. இவர்களின் பூர்வீகக் கலைகள், மொழி மற்றும் வாழ்வாதாரமான பன்றி வளர்ப்பு

போன்றவற்றை நவீனத் தொழில் நுட்பத்துடன் இணைத்து மேம்படுத்துவது அவசியம். சலவான் போன்ற படைப்புகள் விளிம்புநிலை மக்களின் குரலை மைய நீரோட்டத்திற்கு கொண்டு வருவதன் மூலம் சமூக நீதியை நிலைநாட்ட உதவுகின்றன.³

குறவர் இன மக்களின் சடங்குமுறைகள் அவர்கள் இயற்கையுடனும் விலங்குகளுடனும் கொண்டிருந்த பிணைப்பை வெளிப்படுத்துகின்றன.¹ இந்தத் தொன்மங்கள் மற்றும் நம்பிக்கைகளைத் தக்க வைத்துக் கொண்டே அவர்களை நவீனக் கல்வியின் மூலமாக முன்னேற்றுவதே ஒரு ஆரோக்கியமான சமூக மாற்றத்திற்கு வழியாகும்.⁶ பாண்டியக்கண்ணனின் இப்படைப்பு ஒரு இலக்கியப் பெட்டகமாக மட்டுமன்றி, சமூக ஆய்வாளர்களுக்கான ஒரு கள ஆவணமாகவும் என்றும் நிலைத்திருக்கும்.

ஆய்வு ஆதாரங்களின் விவரணை (Bibliography Description in MLA Context):

இக்கட்டுரையானது பாண்டியக்கண்ணனின் 'சலவான்' புதினம் (2023), பக்தவத்சல பாரதியின் 'தமிழகப் பழங்குடிகள்' (2025), மற்றும் நரிக்குறவர் சமூகத்தின் கல்வி மற்றும் வேலைவாய்ப்பு குறித்த பல்வேறு ஆய்வுக் கட்டுரைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கான தரவுகள் ஆய்விதழ்கள் மற்றும் நேரடி ஆவணக் களஞ்சியங்களில் இருந்து பெறப்பட்டுள்ளன.

துணைநூல் பட்டியல் (References - MLA Style)

1. பாண்டியக்கண்ணன். சலவான். தடாகம் வெளியீடு, சென்னை, 2023.
2. பக்தவத்சல பாரதி. தமிழகப் பழங்குடிகள். அடையாளம் வெளியீடு, திருச்சி, 2025.
3. ரத்னகுமார், N. "Biographies of the Kuravars in Tamil Novels." *International Research Journal of Tamil*, vol. 4, no. 2, 2022, pp. 21-30.
4. Susairaj, Antony. "Sociological and Ethnographic Study of Narikuravar Community in Tamil Nadu." *Nanzan University Repository*, 2017.
5. Hepsy, P. Joesvin Angel. "Kuravar Community Culture, Rituals and Social Status in Tamil Nadu." *International Journal of Research*, Mar. 2018.
6. Aitmatov, Chingiz. *Farewell, Gulsary!*. 1966. (Translation/Context reference).
7. சாமிநாதர் ஐயர், உ. வே. நற்றிணை மூலமும் உரையும். உ.வே.சா. நூல் நிலையம், சென்னை, 1979.
8. மெய்யப்பன், ச. வெற்றி தமிழ் அகராதி. மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1997.
9. நஞ்சப்பன், ந. "பழங்குடியினர் பண்பாடு." *பொங்கல் மலர் கட்டுரைகள்*, 2008.
10. "Pig Breeds of India." *National Bureau of Animal Genetic Resources (NBAGR)*, 2022.
11. ராம்தங்கம். "விளிம்புநிலை மக்களின் வாழ்வியல் சிக்கல்கள்." *தினமணி கதிர்*, Apr. 2026.
12. "A Study on Education and Employment Hurdles Faced by the Narikuravar Community." *ResearchGate*, Feb. 2022.