



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07042026.32>

Dimensions of Poverty and Social Realism in Seenu Ramasamy's Poems: A Comprehensive Socio-Literary Study

P. Dilli Babu,¹ Dr. R. Ravi,²

¹Ph.D. Research Scholar (Part-Time), Registration No: (PA2433004043001), Department of Tamil, Department of Tamil and Other Languages, College of Science and Humanities, SRM Institute of Science and Technology, Vadapalani Campus, Chennai - 600026.

²Supervisor and Head of the Department of Tamil, Department of Tamil and Other Languages, College of Science and Humanities, SRM Institute of Science and Technology, Vadapalani Campus, Chennai - 600026.

*Correspondence: dilli7403@gmail.com.

Article Info

Received on 20-April-2026, Revised on 22-April-2026, Accepted on 25-April-2026, Published on 01-May-2026

ABSTRACT

The depiction of poverty in Seenu Ramasamy's poems is not merely a subject matter; it serves as a crucial social record and a mirror reflecting the existential crises of modern human beings. His poems express the lives of grassroots people affected by economic crises in daily life using highly nuanced and deeply emotional language. Hunger, unemployment, insurmountable debt burdens, social inequality, and the complex life struggles of the urban poor stand out as the central themes of his works.

In particular, through poems like "Nilai" (The Condition), "Tholaiyesiyan Kural" (The Voice of the Telephone), and "Pugahr Pettiyin Meethu Paduthurangum Poonai" (The Cat Sleeping on the Complaint Box), he profoundly records how poverty does not just affect a person's physical needs, but rather shatters their mental well-being and social existence. This paper analyzes Seenu Ramasamy's poetry collections from a sociological and literary perspective, while also extensively exploring statistical data regarding prevailing poverty in India and how these poems engage in dialogue with the Sustainable Development Goals (SDGs). Seenu Ramasamy's works are not mere words; they stand as the voice of the marginalized and a witness against the silence of the ruling class.

KEYWORDS: Seenu Ramasamy, Poverty, Modern Poetry, Social Realism, Hunger, Unemployment, Urban Life, Sustainable Development Goals (SDGs), Tamil Literature, Economic Inequality, Free Verse (Puthukkavithai), Social Justice.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



சீனு ராமசாமி கவிதைகளில் வறுமை மற்றும் சமூக எதார்த்தவாதத்தின் பரிமாணங்கள்: ஒரு விரிவான சமூக-இலக்கிய ஆய்வு

¹பூ. டில்லி பாபு, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பகுதி நேரம்) பதிவு எண்: (PA2433004043001)
தமிழ்த் துறை. தமிழ் மற்றும் பிற மொழிகள் துறை. அறிவியல் மற்றும் மானுடவியல் புலம்.
எஸ். ஆர். எம் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்வி நிறுவனம். வடபழனி வளாகம்,
சென்னை – 600026

² முனைவர் இரா. இரவி, நெறியாளர் மற்றும் தமிழ்த் துறைத் தலைவர். தமிழ் மற்றும் பிற
மொழிகள் துறை. அறிவியல் மற்றும் மானுடவியல் புலம். எஸ். ஆர். எம் அறிவியல் மற்றும்
தொழில்நுட்பக் கல்வி நிறுவனம். வடபழனி வளாகம். சென்னை- 600026.

1. ஆய்வுச் சுருக்கம்

சீனு ராமசாமி அவர்களின் கவிதைகளில் வறுமைச் சித்திரிப்பு என்பது வெறும் ஒரு பாடுபொருள் அல்ல; அது ஒரு முக்கியமான சமூகப் பதிவாகவும், நவீன மனிதனின் வாழ்வியல் நெருக்கடிகளின் கண்ணாடியாகவும் அமைகிறது. இவரது கவிதைகள் அன்றாட வாழ்க்கையில் பொருளாதார நெருக்கடியால் பாதிக்கப்படும் அடித்தட்டு மக்களின் வாழ்வியலை மிகவும் நுட்பமான மற்றும் உணர்வுப்பூர்வமான மொழியில் வெளிப்படுத்துகின்றன. பசி, வேலைவாய்ப்பின்மை, தீராத கடன் சுமை, சமூக ஏற்றத்தாழ்வு மற்றும் நகர்ப்புற ஏழைகளின் சிக்கலான வாழ்வியல் போராட்டங்கள் போன்றவை இவரது படைப்புகளின் மையக் கருத்துகளாகத் திகழ்கின்றன.¹ குறிப்பாக, “நிலை”, “தொலைபேசியின் குரல்”, “புகார் பெட்டியின் மீது படுத்துறங்கும் பூனை” போன்ற கவிதைகள் மூலம் வறுமை என்பது ஒரு மனிதனின் உடல் சார்ந்த தேவைகளை மட்டும் பாதிப்பதில்லை, மாறாக அவனது மன நலனையும், சமூக இருப்பையும் எவ்வாறு சிதைக்கிறது என்பதை ஆழமாகப் பதிவு செய்கின்றன.¹ இக்கட்டுரை, சீனு ராமசாமியின் கவிதை தொகுப்புகளைச் சமூகவியல் மற்றும் இலக்கியக் கண்ணோட்டத்தில் ஆய்வு செய்வதோடு, இந்தியாவில் நிலவும் வறுமை குறித்த புள்ளிவிவரங்களையும், நீடித்த நிலையான வளர்ச்சி இலக்குகளுடன் (SDG) இக்கவிதைகள் எவ்வாறு உரையாடுகின்றன என்பதையும் விரிவாக ஆராய்கிறது.³ சீனு ராமசாமியின் படைப்புகள் வெறும் எழுத்துக்களாக அன்றி, அடித்தட்டு மக்களின் குரலாகவும், அதிகார வர்க்கத்தின் மௌனத்திற்கு எதிரான சாட்சியாகவும் விளங்குகின்றன.⁵

2. திறவுச் சொற்கள்

சீனு ராமசாமி, வறுமை, நவீன கவிதை, சமூக எதார்த்தவாதம், பசி, வேலையின்மை, நகர்ப்புற வாழ்வியல், நிலையான வளர்ச்சி இலக்குகள் (SDG), தமிழ் இலக்கியம், பொருளாதார

ஏற்றத்தாழ்வு, புதுக்கவிதை, சமூக நீதி.¹

3. முன்னுரை: நவீன தமிழ் கவிதையின் பரிணாமமும் வறுமைப் பின்னணியும்

மனித உணர்வுகளின் உச்சபட்ச வெளிப்பாடாகவும், மொழியின் அழகியல் வடிவமாகவும் கவிதை திகழ்கிறது. காலம் தோறும் மாற்றமடைந்து வரும் சமூக, அரசியல் மற்றும் பண்பாட்டுச் சூழல்களுக்கேற்ப கவிதை வடிவங்களும், அதன் உள்ளடக்கங்களும் உருமாற்றம் பெற்று வருகின்றன.¹ யாப்பு இலக்கணக் கட்டுப்பாடுகளுடன் கூடிய மரபுக்கவிதையின் தொடர்ச்சியாக, யாப்பற்ற, கட்டற்ற, ஆனால் கூர்மையான படிமங்களுடன் கூடிய 'புதுக்கவிதை' அல்லது 'நவீன கவிதை' தமிழ் இலக்கியத்தில் ஒரு புரட்சிகரமான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது.¹ நவீன கவிதை என்பது வெறும் பாடுபொருள் மாற்றம் மட்டுமல்ல; அது ஒரு புதிய உலகளாவிய பார்வையையும், தனித்துவமான மொழிக்கையாளுமையையும் கொண்டது. சங்க இலக்கியத்தின் புறவடிவ அமைப்பிலிருந்து தொடங்கி, இடைக்காலப் பக்தி இலக்கியம், பாரதியின் தேசியக் கவிதைகள் வழியாகத் தற்கால மனிதனின் சிக்கலான அகநிலைச் சிக்கல்கள் வரை தமிழ் கவிதை உலகம் விரிவடைந்துள்ளது.⁸

நவீன கவிதையின் தொடக்க காலம் முதல் இன்றைய சமகாலக் கவிதைகள் வரை ஏற்பட்டுள்ள பரிணாம வளர்ச்சியில் வறுமை என்பது ஒரு தவிர்க்க முடியாத பேசுபொருளாக இருந்து வருகிறது. 19-ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் சிங்கப்பூர் மற்றும் அதனைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் வாழ்ந்த தமிழ் மக்களின் புலம்பெயர் வாழ்க்கையையும், அவர்களின் வறுமையையும் 'பாரம்பரிய' வடிவங்களிலேயே கவிதைகள் பதிவு செய்யத் தொடங்கின.¹⁰ 20-ஆம் நூற்றாண்டில் பாரதி மற்றும் பாரதிதாசனின் வருகைக்குப் பின், கவிதை என்பது ஒரு சமூக மாற்றத்திற்கான கருவியாக மாறியது. பெண்ணியம், தலித்தியம், மற்றும் சூழலியல் சார்ந்த கவிதைகளின் வரிசையில், பொருளாதார ரீதியாகப் பின்தங்கிய மக்களின் வாழ்வைப் பேசுவது ஒரு தார்மீகக் கடமையாக மாறியுள்ளது.¹

புதுக்கவிதை அல்லது 'வசன கவிதை' என்பது தொடக்கத்தில் சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்களான பெண் விடுதலை, கல்வி மற்றும் வறுமை ஒழிப்பு போன்றவற்றையே முதன்மையாகக் கொண்டிருந்தது.⁷ காலப்போக்கில், இது சமகால வாழ்வின் அவலங்களையும், தனிமனிதத் துயரங்களையும் குறியீடுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தும் எதார்த்தவாதத்தை நோக்கி நகர்ந்தது. நவீன இலக்கியமும், மணிக்கொடி எழுத்தாளர்களின் செவ்வியல் மரபும் இணைந்த ஒரு புள்ளியில் சீன ராமசாமியின் கவிதைகள் இயங்குகின்றன.¹ அவரது கவிதைகள் வெறும் கற்பனாவாதம் அல்ல; அவை அன்றாட வாழ்வின் துயரங்களை, குறிப்பாக வறுமையின் கோர முகத்தை மிக

நேர்மையாகப் பதிவு செய்யும் ஒரு முயற்சியாகும்.¹²

4. கவிஞர் சீனு ராமசாமி: ஒரு விரிவான வாழ்க்கை வரலாறு மற்றும் இலக்கிய ஆளுமை

சீனு ராமசாமி 1975 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 13 ஆம் தேதி மதுரையில் திரு. இராமகிருஷ்ணன் மற்றும் திருமதி. கோவிந்தம்மாள் தம்பதியினருக்கு முதல் மகனாகப் பிறந்தார்.¹ மதுரையின் கலாச்சாரப் பின்னணியும், அங்குள்ள மாசி வீதிகளின் சந்துகளும் இவரது இளமைக் காலத்தைப் பட்டை தீட்டின. தனது பள்ளிப் பருவத்தை மதுரையில் உள்ள சார்லஸ் மற்றும் டிவிஎஸ் பள்ளிகளிலும், இளங்கலை கணிதப் பட்டப்படிப்பை மதுரை மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரியிலும் நிறைவு செய்தார்.¹

4.1 ஆரம்பகால இலக்கியத் தாக்கம்

சீனு ராமசாமியின் குடும்பம் ஆன்மீகப் பின்னணி கொண்டது. இவரது தாத்தா இவரைத் திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் போன்றோரின் ஆன்மீகச் சொற்பொழிவுகளுக்குத் தொடர்ச்சியாக அழைத்துச் சென்றார். இச்சொற்பொழிவுகள் இலக்கியத்தின் மீதான அவரது ஆரம்பகால ஆர்வத்தை வளர்த்தன.¹⁴ அதே சமயம், அவரது பாட்டிக்குத் திரைப்படங்களின் மீது இருந்த ஆர்வம், சீனு ராமசாமியைத் திரையுலகை நோக்கி நகர்த்தியது. பாட்டியுடன் திரைப்படங்களுக்குச் சென்றது, அவருக்குத் திரைக் கலையின் அடிப்படைகளை அறிமுகப்படுத்தியது.¹⁴

4.2 திரையுலகப் பயணம் மற்றும் போராட்டங்கள்

திரையுலகில் நுழைந்த ஆரம்பக் காலத்தில் சீனு ராமசாமி பல சவால்களைச் சந்தித்தார். புகழ்பெற்ற இயக்குநர் பாலு மகேந்திராவிடம் உதவி இயக்குநராகச் சேர விரும்பி அவர் எழுதிய கடிதங்கள் மற்றும் அதன் நகல்களைத் தொடர்ந்து அனுப்பிய விதம், அவரது விடாமுயற்சியைக் காட்டுகிறது.¹⁴ பின்னர் இயக்குநர் சீமானிடம் உதவி இயக்குநராகப் பணிபுரிந்தார். அக்காலத்தில் சீமான் அவருக்கு உணவு, இருப்பிடம் போன்ற அடிப்படைத் தேவைகளை வழங்கியதோடு, வாசிப்பதற்குப் பல புத்தகங்களையும் வழங்கி அவரது அறிவுத் தேடலை ஊக்கப்படுத்தினார்.¹⁴

2007-இல் "கூடல் நகர்" திரைப்படத்தின் மூலம் இயக்குநராக அறிமுகமான இவர், 2010-இல் வெளியான "தென்மேற்குப் பருவக்காற்று" திரைப்படத்திற்காகச் சிறந்த தமிழ்த் திரைப்படத்திற்கான தேசிய விருதைப் பெற்றார்.¹⁵ சத்யஜித் ரேயின் எதார்த்த கலை மரபைப் பின்பற்றும் இவர், பாரதிராஜா, மகேந்திரன், பாலு மகேந்திரா ஆகியோரின் பாதிப்பைக் கொண்டவர்.¹ அவரது திரைப்படங்கள் கிராமப்புற மற்றும் நகர்ப்புற மக்களின் வாழ்வியலை

யதார்த்தமாகப் படம்பிடிப்பதில் வல்லவை.¹²

4.3 இலக்கியப் படைப்புகள்

திரைப்படத் துறையில் புகழ்பெற்ற பின்னரும், கவிதை உலகின் மீது அவர் கொண்டிருந்த ஈடுபாடு குறையவில்லை. அவரது கவிதைகள் வெற்றுச் சொல் அலங்காரங்களைத் தவிர்த்து, எளிய மனிதர்களின் ஆழ்மனத் துயரங்களைக் காட்சிகளாக மாற்றுகின்றன.¹³

| ஆண்டு | கவிதை தொகுப்பு / படைப்பு | வெளியீடு | முக்கியக் குறிப்புகள் |
|-------|--|------------------------------|---|
| 2009 | காற்றால் நடந்தேன் | உயிர்மை பதிப்பகம் | முதல் கவிதை தொகுப்பு ¹⁷ |
| 2024 | புகார் பெட்டியின் படுத்துறங்கும் பூனை | மீதுடிஸ்கவரி பப்ளிகேஷன்ஸ் | சமூக விமர்சனக் கவிதைகள் ⁵ |
| 2025 | மாசி வீதியின் கல் சந்துகள் | டிஸ்கவரி பப்ளிகேஷன்ஸ் | மதுரை நகர வாழ்வியல் எதார்த்தம் ¹⁸ |
| - | Hands of Forgotten Faces | Pegasus Publishers | சர்வதேசத் தரத்திலான படைப்பு ¹² |

5. இந்தியாவில் வறுமை: ஒரு சமூக-பொருளாதாரப் பார்வை

வறுமை என்பது ஒரு மனிதன் தனது அடிப்படைத் தேவைகளான உணவு, உடை, இருப்பிடம், கல்வி மற்றும் சுகாதாரம் ஆகியவற்றைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாத நிலையைக் குறிக்கிறது.¹ இந்தியா போன்ற வளர்ந்து வரும் நாடுகளில், பொருளாதார வளர்ச்சி ஒரு புறம் அதிகரித்தாலும், சமூக சமத்துவமின்மை மற்றும் வேலைவாய்ப்பின்மை காரணமாக வறுமை ஒரு தீராத சவாலாகவே உள்ளது.¹⁹

5.1 நிதி ஆயோக் மற்றும் வறுமைப் புள்ளிவிவரங்கள்

இந்தியாவின் வறுமை நிலை குறித்து நிதி ஆயோக் (NITI Aayog) வெளியிட்டுள்ள தரவுகள் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. பலபரிமாண வறுமைக் குறியீடு (MPI) என்பது வெறும் வருமானத்தை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொள்ளாமல் ஆரோக்கியம், கல்வி மற்றும் வாழ்க்கைத் தரம் ஆகிய 12 குறியீடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது.²⁰

| காலக்கட்டம் | ஒட்டுமொத்த வறுமை விகிதம் (Headcount Ratio %) | மாற்றங்கள் மற்றும் மீண்டவர்களின் எண்ணிக்கை |
|-------------|---|---|
| 2005-06 | 55.34% | தொடக்க நிலை தரவு ²⁰ |
| 2013-14 | 29.17% | கணிசமான குறைப்பு (மதிப்பீடு) ²⁰ |
| 2015-16 | 24.85% | NFHS-4 தரவு ²¹ |
| 2019-21 | 14.96% | 13.5 கோடி பேர் வறுமையிலிருந்து மீட்ட ³ |
| 2022-23 | 11.28% | 24.82 கோடி பேர் (2013-2023 இடையில்) ²⁰ |

3

இந்தத் தரவுகளின்படி, இந்தியா ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் நிலையான வளர்ச்சி இலக்கு 1.2-ஐ (வறுமையை பாதியாகக் குறைத்தல்) 2030-ஆம் ஆண்டிற்கு முன்னதாகவே எட்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.²⁰ குறிப்பாக கிராமப்புறங்களில் வறுமை விகிதம் 32.59% லிருந்து 19.28% ஆகக் குறைந்துள்ளது, இது நகர்ப்புறக் குறைப்பை விட (8.65% லிருந்து 5.27%) அதிகமாகும்.²⁰

5.2 வறுமைக்கான முதன்மைக் காரணங்கள்

வறுமை என்பது ஒரு சிக்கலான சங்கிலித் தொடர் போன்றது. இந்தியாவில் வறுமை நீடிப்பதற்கான காரணங்களைச் சமூகவியல் ரீதியாகப் பின்வருமாறு பகுப்பாய்வு செய்யலாம்:

- **வேலைவாய்ப்பின்மை:** முறையான கல்வி பெற்ற இளைஞர்களுக்குக் கூட தகுந்த வேலை கிடைக்காத நிலை, அவர்களை வறுமைக்குள் தள்ளுகிறது.¹
- **விவசாய நெருக்கடி:** பருவநிலை மாற்றம், நீர்ப்பற்றாக்குறை மற்றும் தீராத கடன் சுமை காரணமாகப் பல விவசாயிகள் தற்கொலை செய்துகொள்ளும் அல்லது கூலித் தொழிலாளியாக மாறும் சூழல் நிலவுகிறது.¹
- **கல்வியறிவு குறைவு:** சில பின்தங்கிய பகுதிகளில் தரமான கல்வி வசதி இல்லாததால், வறுமை தலைமுறை தலைமுறையாகத் தொடர்கிறது.¹

- மக்கள் தொகை பெருக்கம்: மக்கள் தொகைக்கு ஏற்றவாறு வளங்கள் பகிர்ந்தளிக்கப்படாதது தனிநபர் வருமானத்தைக் குறைக்கிறது.¹

6. தமிழகத்தில் வறுமை மற்றும் மாவட்ட வாரியான ஆய்வு

தமிழ்நாடு வறுமை ஒழிப்பில் இந்தியாவின் முன்னணி மாநிலங்களில் ஒன்றாகத் திகழ்கிறது. இருப்பினும், மாவட்டங்களுக்கு இடையிலான பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள் இன்னும் ஒரு சவாலாகவே உள்ளன.¹

6.1 வறுமையால் பாதிக்கப்படும் பிரிவினர்

தமிழகத்தில் நகர்ப்புற வளர்ச்சி அதிகமாக இருந்தாலும், பின்வரும் பிரிவினர் இன்னும் வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழ் வாழ்கின்றனர்:

- கிராமப்புறக் கூலித் தொழிலாளர்கள்: நிலையற்ற வேலை மற்றும் குறைந்த வருமானம்.¹
- மீனவர்கள்: கடல் சீற்றம், எல்லை தாண்டிய சிக்கல்கள் மற்றும் நவீன தொழில்நுட்பமின்மை.¹
- பழங்குடியினர்: காடு சார்ந்த வாழ்வாதாரங்கள் பறிக்கப்படுதல் மற்றும் கல்வியின்மை.¹
- நகரச் சாலையோர மக்கள்: இருப்பிடமின்மை மற்றும் சுகாதாரச் சீர்கேடுகள்.¹

6.2 மாவட்ட வாரியான MPI தரவுகள் (2019-21)

தமிழ்நாட்டின் பலபரிமாண வறுமை விகிதம் 2015-16 இல் 4.8% ஆக இருந்து 2019-21 இல் 2.2% ஆகக் குறைந்துள்ளது.²⁴ சில மாவட்டங்களின் நிலை பின்வருமாறு:

| மாவட்டம் | 2015-16 வறுமை விகிதம் (%) | 2019-21 வறுமை விகிதம் (%) | மாற்றம் / நிலை |
|--------------|---------------------------|---------------------------|---|
| வேலூர் | 1.16% | குறைந்த வறுமை | முன்னேற்றம் ²⁴ |
| கன்னியாகுமரி | 2.9% | 1.25% | சிறப்பான வளர்ச்சி ²⁴ |
| மதுரை | 5.82% | 1.38% | குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் ²⁴ |

| | | | |
|---------------|--------|-------|--|
| அரியலூர் | 15.34% | 8.71% | அதிக வறுமை உள்ள மாவட்டம் ²⁴ |
| பெரம்பலூர் | 11.14% | 4.3% | முன்னேற்றம் தேவை ²⁴ |
| நாகப்பட்டினம் | 8.14% | 8.38% | வறுமை அதிகரித்துள்ள மாவட்டம் ²⁴ |

நாகப்பட்டினம் மற்றும் அரியலூர் போன்ற மாவட்டங்களில் நிலவும் அதிகப்படியான வறுமை, அம்மாவட்டங்களில் நிலவும் விவசாயம் மற்றும் மீன்பிடித் தொழில்களின் வீழ்ச்சியைப் பிரதிபலிக்கிறது. இது சீனு ராமசாமியின் "நீர்ப்பறவை" போன்ற திரைப்படங்களின் கருப்பொருளுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது.⁹

7. தமிழ் இலக்கியத்தில் வறுமை: ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை

சீனு ராமசாமியின் கவிதைகளை ஆராய்வதற்கு முன், தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் வறுமை எவ்வாறு கையாளப்பட்டுள்ளது என்பதைப் பார்ப்பது அவசியமாகும். சங்க இலக்கியம் முதல் தற்காலக் கவிதைகள் வரை 'பசி' என்பது ஒரு பெரும் அரசியலாகவே இருந்து வந்துள்ளது.⁹

7.1 பாரதி மற்றும் பாரதிதாசனின் புரட்சிக் குரல்

மகாகவி பாரதியார் வறுமையை ஒரு தனி மனிதப் பிரச்சினையாகப் பார்க்காமல், சமூக நீதியின் தோல்வியாகக் கருதினார். "தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லை எனில் ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்" என்ற அவரது வரிகள் உலகளாவிய அறச்சீற்றத்தின் அடையாளமாகும்.¹ பாரதிதாசன், பசி மற்றும் பட்டினி என்ற சொற்களே இல்லாத ஒரு சமத்துவச் சமுதாயத்தைப் படைக்கக் கனவு கண்டார்.¹

7.2 நவீன காலச் சித்திரிப்புகள்

கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்கள் தனது திரைப்படப் பாடல்கள் மற்றும் கவிதைகளில் ஏழைகளுக்கான இடமின்மையையும், மனிதநேயமற்ற அதிகார வர்க்கத்தையும் கடுமையாகச் சாடினார். "ஏழைகள் வாழ இடமே இல்லை, ஆலயம் எதிலும் ஆண்டவன் இல்லை" என்ற வரிகள் சமூக ஏற்றத்தாழ்வை விமர்சிக்கின்றன.¹ கவிப்பேரரசு வைரமுத்து, பசியை ஒரு நிறமாகப் படிமப்படுத்தி, அது ஏழையின் கண்ணீரின் நிறம் என்று உணர்வுபூர்வமாகப் பதிவு செய்தார்.¹

8. சீனு ராமசாமி கவிதைகளில் வறுமையின் பல்வேறு பரிமாணங்கள்

சீனு ராமசாமியின் கவிதைகளில் வறுமை என்பது வெறும் பொருளாதாரக் குறைபாடாக மட்டும் அல்லாமல், மனித மனத்தின் ஏக்கம், நகர வாழ்க்கையின் தனிமை, கிராம மக்களின் வாழ்வியல் துன்பம் மற்றும் குழந்தைப் பருவ நினைவுகளோடு இணைந்து வெளிப்படுகிறது.¹ அவரது கவிதைகளை ஒரு சமூக-உளவியல் ரீதியாக ஆராய்வோம்.

8.1 "தொடர்பு" - பொருளாதார நெருக்கடியின் குறியீடு

"காற்றால் நடந்தேன்" தொகுப்பில் இடம்பெறும் "தொடர்பு" என்ற கவிதை, நடுத்தர மற்றும் அடித்தட்டு மக்களின் அன்றாட வாழ்வியல் துயரங்களை ஒரு 'இருப்பிடத் தொலைபேசி' என்ற குறியீடு மூலம் வெளிப்படுத்துகிறது.¹

"பேருந்துக் கட்டணமின்றி தவிப்பவனின் குரலாகவும் மரணச் செய்தியை விசும்பும் குரலில் அறிவிப்பதற்கும்... நள்ளிரவில் அச்சுறுத்துகிறது இருப்பிடத் தொலைபேசி." ¹

இங்குத் தொலைபேசி என்பது வெறும் தகவல் தொடர்பு சாதனமாக இல்லாமல், கடன் கொடுத்தவனின் ஆற்றாமையாகவும், ஒரு எளிய மனிதனின் பொருளாதாரத் தவிப்பின் அடையாளமாகவும் அமைகிறது.¹ அன்றாடப் பயணச் செலவுக்குக் கூட பணமின்றி தவிக்கும் வறுமையின் தீவிரத்தை இக்கவிதை நுட்பமாக உணர்த்துகிறது.

8.2 பசியின் உளவியலும் புலன் உணர்வுகளும்

பசி என்பது ஒரு மனிதனின் உடல் தேவையைத் தாண்டி, அவனது மன நலனை எவ்வாறு சிதைக்கிறது என்பதைச் சீனு ராமசாமி பின்வரும் வரிகளில் பதிவு செய்கிறார்:

"தரையில் விசிலும் கையொலியும் காதில் கேட்காது நடக்கும் கலையோ சுமக்கும் பசி" ¹

இங்கு 'பசி' என்பது ஒரு பெரும் சமையாக (சுமக்கும் பசி) உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சுற்றியுள்ள உலகத்தின் கொண்டாட்டங்கள் (விசில், கையொலி) எதுவுமே பசியால் வாடும் ஒரு மனிதனுக்கு எட்டாது. இது வறுமையால் ஏற்படும் 'சமூகப் புறக்கணிப்பை' விட, வறுமையால் ஒரு மனிதன் தன்னைத் தானே உலகிலிருந்து துண்டித்துக் கொள்ளும் நிலையைக் காட்டுகிறது.¹

8.3 தன்மானமும் வறுமையும்

வறுமை ஒரு மனிதனின் தன்மானத்தைச் சோதிக்கும் இடமாக அமைகிறது. சீனு ராமசாமியின் கவிதையொன்றில், பசியைத் தாயிடம் கூடச் சொல்லத் தயங்கும் ஒரு மகனின் மௌனம் பதிவாகியுள்ளது.¹

"ஒரு நாளும் ஒரு வேளையும் என் பசியைச் சொற்களில் சொன்னதில்லை, கண் பார்த்து மெளனித்திருப்பேன். அறிந்து தரும் தாயின் மகன் நான் இங்கு திசையெல்லாம் கையேந்தச் சொல்கிறது அற்ப வாழ்வு." ¹

வறுமை என்பது ஒரு மனிதனைக் கையேந்தச் சொல்லும் ஒரு தாழ்வு நிலைக்கு (அற்ப வாழ்வு) தள்ளுகிறது. தனது வறுமையை வெளிப்படுத்த முடியாத அந்த மெளனம், வறுமையின் உளவியல் ரீதியான சித்திரவதையை வெளிப்படுத்துகிறது.¹ இது சமூக பாதுகாப்பின்மையின் ஒரு வெளிப்பாடாகும்.

9. "புகார் பெட்டியின் மீது படுத்துறங்கும் பூனை": ஒரு விரிவான ஆய்வு

சீனு ராமசாமியின் 2024-ஆம் ஆண்டு வெளியான "புகார் பெட்டியின் மீது படுத்துறங்கும் பூனை" என்ற தொகுப்பு, அவரது கவித்துவத்தின் உச்சமாகக் கருதப்படுகிறது.² இத்தொகுப்பின் தலைப்பே ஒரு பெரும் அரசியல் குறியீடு ஆகும்.

9.1 தலைப்பின் குறியீடு

'புகார் பெட்டி' என்பது அரசாங்கத்தின் அல்லது அதிகாரத்தின் அடையாளம். அதன் மீது 'பூனை' படுத்துறங்குவது என்பது, மக்களின் புகார்கள் மீதான அதிகார வர்க்கத்தின் அலட்சியத்தையோ அல்லது எதற்கும் அஞ்சாத விளிம்புநிலை மனிதர்களின் போக்கையோ குறிக்கலாம்.² பூனை என்பது இங்குப் பதுங்குவதற்கும், கோபம் காட்டுவதற்கும், அதே சமயம் சோம்பல் முறிப்பதற்கும் உரிய ஒரு உருவகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.²

9.2 சமூக மற்றும் அரசியல் விமர்சனங்கள்

இத்தொகுப்பில் இடம்பெறும் "நாள்" என்ற கவிதை காலத்தின் அபத்தத்தைப் பதிவு செய்கிறது. "தர்மம்" என்ற கவிதை சமூக வாழ்வின் சலிப்பான முகத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது:

"இரை தேடும் விலங்குகளில் உண்ணும் தர்மம் அறிதல் அவசியம் விழுங்கினால் விக்கல் உண்டு ஏப்பமில்லை எதற்கும்" ⁵

சமூகத்தில் நிலவும் சுரண்டலையும், அதன் விளைவுகளையும் இக்கவிதை வரிகள் எள்ளி நகையாடுகின்றன. மேலும், "கயிறு திரிப்பவர்களுக்குக் காலம் ஒன்று இருந்ததில்லை... வாயில் திரிப்பவர்களுக்குத்தான் சுகவாழ்வு" என்ற வரிகள் உழைப்பவனுக்கும், அதிகாரத்தில் இருப்பவனுக்கும் இடையிலான வர்க்க இடைவெளியைத் தோலுரித்துக் காட்டுகின்றன.⁵

9.3 அகதிகள் மற்றும் உருவமற்ற மனிதர்கள்

ராமேஸ்வரத்தில் கரையேறும் ஈழ அகதிகளைப் பற்றிப் பேசும் ஒரு கவிதை, அவர்களை "உருவமற்ற மக்கள்" என்று அடையாளப்படுத்துகிறது.⁶

"அங்கே அவனா என்று கேட்டு அடித்தார்கள் வலிக்கவில்லை. இங்கே திருடனா என்று கேட்டு அடிக்கிறார்கள் வலிக்கிறது." ⁶ வறுமையும், இருப்பிடமின்மையும் ஒரு மனிதனை எவ்வாறு 'திருடனாக' அல்லது 'உருவமற்றவனாக' மாற்றுகிறது என்பதை இக்கவிதை மிகுந்த வலியுடன் பதிவு செய்கிறது. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்ற தத்துவத்திற்கு எதிராக நிலவும் நிதர்சனத்தை இது சுட்டிக்காட்டுகிறது.⁶

10. "மாசி வீதியின் கல் சந்துகள்": மதுரை நகர வாழ்வியல் எதார்த்தம்

2025-இல் வெளியான இவரது "மாசி வீதியின் கல் சந்துகள்" தொகுப்பு, மதுரையின் பூர்வகுடி மக்களின் வாழ்வியலையும், நகரமயமாக்கலால் அவர்கள் சந்திக்கும் நெருக்கடிகளையும் பேசுகிறது.¹

10.1 "நிலமகள்" - வறுமையிலும் மலரும் நம்பிக்கை

இத்தொகுப்பில் உள்ள "நிலமகள்" என்ற கவிதை, ஒரு சிறுமி பழங்களைத் தட்டில் தாங்கி பேருந்து பயணிகளிடம் விற்க முயலும் காட்சியை விவரிக்கிறது.²⁵ கவனிக்காத முகங்களுக்கு இடையில் அவளது நம்பிக்கையோடு கூடிய அந்த நின்றல், வறுமையிலும் விடாமுயற்சியோடு போராடும் அடித்தட்டு மக்களின் வாழ்வியலுக்கு ஒரு சான்று.

10.2 "உழு காளை" - நவீனமயமாக்கலும் வேலையின்மையும்

வேலைவாய்ப்பின்மை மற்றும் விவசாய நெருக்கடி குறித்து இத்தொகுப்பு ஆழமாகப் பேசுகிறது. டிராக்டர்களின் வருகையால் தனது சொந்த வயக்காட்டை இழந்த ஒரு விவசாயியின் துயரம் "உழு காளை" கவிதையில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.²⁶ இது தமிழ்நாட்டின் சமகாலப் பொருளாதார மாற்றங்களால் விளிம்புநிலை மக்கள் எவ்வாறு பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்பதைக் காட்டுகிறது.

11. திரைப்படமும் இலக்கியமும்: ஒரு சமூக எதார்த்தவாத ஆய்வு

சீனு ராமசாமி ஒரு திரைப்பட இயக்குநராகவும், கவிஞராகவும் இருவேறு தளங்களில் இயங்குபவர். அவரது கவிதைகளில் காணப்படும் எதார்த்தவாதம் அவரது திரைப்படங்களிலும் பிரதிபலிக்கிறது.¹⁷

11.1 "நீர்ப்பறவை" - கடலோர மக்களின் வறுமைப் பதிவு

இவரது "நீர்ப்பறவை" (2012) திரைப்படம், கடலோர மீனவர்களின் வறுமையையும், கடலில் அவர்கள் சந்திக்கும் உயிருக்கு ஆபத்தான சூழலையும் பதிவு செய்கிறது.¹⁵ சங்க இலக்கியத்தின் 'நெய்தல் திணை' பாடல்களில் காணப்படும் பிரிவுத் துயரும், தற்கால மீனவர்களின் வாழ்வாதாரச் சிக்கலும் இத்திரைப்படத்தில் ஒன்றிணைகின்றன.⁹ வறுமை என்பது அவர்களை எவ்வாறெல்லாம் மாற்றுகிறது என்பதை இத்திரைப்படம் ஒரு கவித்துவமான எதார்த்தத்துடன் பதிவு செய்துள்ளது.

11.2 "தர்மதுரை" மற்றும் "மாமனிதன்"

"தர்மதுரை" திரைப்படம் கிராமப்புறக் கல்வி மற்றும் மருத்துவச் சேவைகளின் அவசியத்தைப் பேசுகிறது.¹⁵ "மாமனிதன்" திரைப்படம் ஒரு சாதாரண ஆட்டோ ஓட்டுநரின் வாழ்வை, வறுமையைத் தாண்டி அவர் கடைப்பிடிக்கும் அறத்தைச் சித்தரிக்கிறது.¹⁵ இவை யாவும் இவரது கவிதைகளில் வரும் "அறிந்து தரும் தாயின் மகன்" என்ற அதே பிம்பத்தின் தொடர்ச்சியாகும்.¹

12. நிலையான வளர்ச்சி இலக்குகளும் (SDG) கவிதைச் செய்திகளும்

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் நிலையான வளர்ச்சி இலக்குகள் (SDG) உலகளாவிய பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண விழைகின்றன. சீனு ராமசாமியின் கவிதைகள் இந்த இலக்குகளின் அவசியத்தை இலக்கிய வடிவில் வலியுறுத்துகின்றன.⁴

| SDG இலக்கு | கவிதையில் வெளிப்படும் செய்தி | தொடர்புடைய கவிதை / வரிகள் |
|--------------------------|---|---|
| இலக்கு 1: வறுமை ஒழிப்பு | வறுமை ஒரு மனிதனின் கௌரவத்தைச் சிதைக்கிறது | "திசையெல்லாம் கையேந்தச் சொல்கிறது அற்ப வாழ்வு" ¹ |
| இலக்கு 2: பசியின்மை | பசி என்பது ஒரு பெரும் சுமை மற்றும் மௌனம் | "சுமக்கும் பசி... பசியைச் சொற்களில் சொன்னதில்லை" ¹ |
| இலக்கு 8: கண்ணியமான வேலை | நவீனமயமாக்கலால் ஏற்படும் வேலை இழப்பு | "வேலை தராமல் தடுத்த புது டிராக்டர்க் காரன்" ²⁶ |
| இலக்கு 10: | உழைப்பவனுக்கும் நுகர்பவனுக்கும் | "கயிறு திரிப்பவர்களுக்குக் காலம் |

| | | |
|-----------------------|--------------|----------------------------------|
| ஏற்றத்தாழ்வு குறைப்பு | உள்ள இடைவெளி | ஒன்று இருந்ததில்லை" ⁵ |
|-----------------------|--------------|----------------------------------|

13. வேலைவாய்ப்பின்மை மற்றும் பொருளாதாரத் தரவுகள்: ஒரு பகுப்பாய்வு

வறுமையின் முக்கிய காரணியான வேலைவாய்ப்பின்மை குறித்துத் தமிழ்நாட்டின் தற்போதைய தரவுகள் (2023-24) கவிதைகளில் பதிவாகும் துயரத்தின் பின்னணியை விளக்குகின்றன.²²

| குறியீடு | தமிழகத்தின் நிலை (2023-24) | தேசிய சராசரி |
|-----------------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| ஒட்டுமொத்த வேலையின்மை விகிதம் | 4.3% | 3.2% ²² |
| பெண் தொழிலாளர் பங்கேற்பு விகிதம் | 40.5% | 37.0% ²⁸ |
| நகர்ப்புற வேலையின்மை | 6.7% | 6.6% ²² |
| இளைஞர்கள் (15-29 வயது) வேலையின்மை | 12.9% (2020-21) | 17.8% (முன்னர்) ²⁹ |

.²²

தமிழ்நாட்டின் வேலையின்மை விகிதம் தேசிய சராசரியை விட அதிகமாக இருப்பதும், குறிப்பாகப் பட்டதாரி இளைஞர்களிடையே வேலைவாய்ப்பு குறைவாக இருப்பதும் "பேருந்துக் கட்டணமின்றி தவிப்பவனின் குரலாக" சீனு ராமசாமியின் கவிதைகளில் ஒலிக்கிறது.¹

14. எதார்த்தவாத அழகியல் மற்றும் மொழிக்கையாளுமை

சீனு ராமசாமியின் கவிதை மொழி மிகவும் எளிமையானது, ஆனால் அதில் ஆழமான படிமங்கள் (Imagery) ஒளிந்துள்ளன.²⁵ அவரது கவிதைகள் பெரும்பாலும் ஒரு 'கேமரா கோணத்தில்' ஒரு காட்சியைக் காண்பது போன்ற உணர்வைத் தருகின்றன.²

14.1 படிமங்களின் பயன்பாடு

- **பூனை:** அதிகாரத்திற்கு அஞ்சாத விளிம்புநிலை மனிதனின் அடையாளம்.²
- **தொலைபேசி:** அச்சுறுத்தும் வறுமை மற்றும் கடன் சுமையின் குறியீடு.²⁶
- **பாணை:** ஏழைப் பெண்களின் ஆபத்தான தினசரி உழைப்பு.²⁶
- **காணி நிலம்:** பாரதியின் கனவு, ஆனால் சீனு ராமசாமியின் கவிதையில் அது "சாகத் துடிக்கும் ஒரு வீடு" என்ற அவலமாக மாறுகிறது.⁶

இவரது கவிதைகள் வெற்றுச் சொல் அலங்காரங்களைத் தவிர்ந்து, எதார்த்த வாழ்க்கையின் இருள் சலசலப்பில் கேமராவை வைத்துச் சொற்களை அடுக்குவது போல அமைந்துள்ளன.²

15. முடிவுரை

சீனு ராமசாமி அவர்களின் கவிதைகள் வறுமையை ஒரு வெறும் புள்ளிவிவரமாகப் பார்க்காமல், அதை ஒரு வாழ்வியல் தத்துவமாக மாற்றுகின்றன. பசி, தனிமை, கடன், மற்றும் சமூகப் புறக்கணிப்பு ஆகியவற்றை அவர் கையாளுவது ஒரு தேர்ந்த கலைஞனின் முதிர்ச்சியைக் காட்டுகிறது.¹ அவரது கவிதைகளில் வறுமை என்பது ஒரு அழகைப் பாடலாக இல்லாமல், மாற்றத்திற்கான ஒரு மௌனமான அழைப்பாக ஒலிக்கிறது.²⁵

"புகார் பெட்டியின் மீது படுத்துறங்கும் பூனை" போல, அதிகாரத்தின் மௌனங்களுக்கு இடையில் சாமானிய மக்களின் துயரங்கள் உறங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.⁵ அந்தத் துயரங்களுக்கு மொழியைக் கொடுப்பதே சீனு ராமசாமியின் இலக்கியப் பணி. அவரது கவிதைகள் வறுமை குறித்த ஒரு புதிய புரிதலைத் தமிழ் வாசகர்களுக்கு வழங்குகின்றன. பொருளாதார ரீதியாகப் பின்தங்கிய மக்களின் வாழ்வியலை அவர்களின் தரப்பிலிருந்து நின்று பேசுவதன் மூலம், சீனு ராமசாமி ஒரு 'மக்கள் கவிஞராக' உயர்ந்து நிற்கிறார்.¹ அவரது படைப்புகள் வறுமையற்ற ஒரு சமத்துவச் சமூகத்தைப் படைப்பதற்கான கலை ரீதியான போராட்டத்தின் ஒரு முக்கியப் பகுதியாகும்.

16. துணைநூல் பட்டியல் (MLA Style)

- [1]. நிதி ஆயோக். *National Multidimensional Poverty Index: A Progress Review 2023*. இந்திய அரசு, 2023. ³
- [2]. ராமசாமி, சீனு. *காற்றால் நடந்தேன்*. உயிர்மை பதிப்பகம், 2009. ¹
- [3]. ---. *புகார் பெட்டியின் மீது படுத்துறங்கும் பூனை*. டிஸ்கவரி பப்ளிகேஷன்ஸ், 2024. ¹
- [4]. ---. *மாசி வீதியின் கல் சந்துகள்*. டிஸ்கவரி பப்ளிகேஷன்ஸ், 2025. ¹
- [5]. வைரமுத்து. *வைரமுத்து கவிதைத் தொகுப்பு*. சூர்யா பதிப்பகம், 1990. ¹
- [6]. Malarvizhi, S., and Sandhya Rajasekhar. "Cinematic Representation of Native Culture and Identity in Tamil Films: An Analysis of Selected Movies of Director Seenu Ramasamy." *Global Media Journal*, vol. 12, no. 2, 2020. ²⁷

[7]. Sivakumaran. "Pugar Pettiyin Meethu Paduthurangum Poonai Book Review." *Book Day*, 23 Apr. 2024. ⁵

[8]. Raghavan, Nikhil. "Cycling against the wind." *The Hindu*, 17 Jan. 2015. ¹⁴

Works cited

1. இயக்குனர் சீனு ராமசாமி-(Final).docx
2. சீனு ராமசாமியின் மாயப் பூனை, accessed May 15, 2026, <https://www.andhimazhai.com/literature/book-review/%E0%AE%9A%E0%AF%80%E0%AE%A9%E0%AF%81-%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%AE%E0%AE%9A%E0%AE%BE%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AF%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%AE%E0%AE%BE%E0%AE%AF%E0%AE%AA%E0%AF%8D-%E0%AE%AA%E0%AF%82%E0%AE%A9%E0%AF%88>
3. Goal 1: End poverty in all its forms everywhere - NITI AAYOG, India, accessed May 15, 2026, <https://www.niti.gov.in/competitive-federalism/sdg/goal-1-end-poverty-in-all-its-forms-everywhere>
4. TAMIL FILM AND SUSTAINABILITY: A NEW TURN FROM ILLUSION TO REALITY - AN ANALYSIS - Granthaalayah Publications and Printers, accessed May 15, 2026, <https://www.granthaalayahpublication.org/Arts-Journal/ShodhKosh/article/download/1633/1122/16487>
5. சீனு ராமசாமி எழுதிய "புகார் பெட்டியின் மீது படுத்துறங்கும் பூனை" - நூலறிமுகம் - Book Day, accessed May 15, 2026, <https://bookday.in/pugarpettiyin-meethu-paduthurangum-poonai-book-review-by-sivakumaran/>
6. புகார் பெட்டியின் மீது படுத்துறங்கும் பூனை - நூல் அறிமுகம் - Bookday.in, accessed May 15, 2026, <https://bookday.in/pugar-pettiyin-meethu-paduthurangum-poonai-book-review-by-puthiya-madhavi/>
7. Contemporary Life Woes in "Pudhukavithai" (Free Verse) | Indian ..., accessed May 15, 2026, <https://journals.asianresassoc.org/index.php/ijmrd/article/view/1042>
8. The Work of Poetry in Reclamation and Liberation: A Review of 'Tamil Terrains', accessed May 15, 2026, <https://www.the grindmag.ca/the-work-of-poetry-in-reclamation-and-liberation-a-review-of-tamil-terrains/>
9. (PDF) A Comparative Study of Love Water and Tragedy in Hero and Leander Neithal Thinai (Sangam Poetry) and the Tamil Film Neerparavai across Time - ResearchGate, accessed May 15, 2026, https://www.researchgate.net/publication/398185009_A_Comparative_Study_of_Love_Water_and_Tragedy_in_Hero_and_Leander_Neithal_Thinai_Sangam_Poetry_and_the_Tamil_Film_Neerparavai_across_Time
10. New Cities and Old Poetry: Straits-Settlements Urbanity in Tamil Poetry, 1872-1914 | Nidān - Heidelberg Asian Studies Publishing, accessed May 15, 2026, <https://hasp.ub.uni-heidelberg.de/journals/nidan/article/view/28627>
11. Subaltern resistance and spatial politics in Tamil cinema: Decolonising neoliberal narratives of poverty | Request PDF - ResearchGate, accessed May 15, 2026, https://www.researchgate.net/publication/393758220_Subaltern_resistance_and_spatial_politics_in_Tamil_cinema_Decolonising_neoliberal_narratives_of_poverty
12. Seenu Ramasamy - Pegasus Publishers, accessed May 15, 2026, <https://pegasuspublishers.com/authors/seenu-ramasamy>
13. புகார் பெட்டியின் மீது படுத்துறங்கும் பூனை - Thamizhbooks, accessed May 15, 2026, <https://thamizhbooks.com/product/pugar-pettiyin-meethu-paduthurangum-poonai/>

14. Making of a Tamil Film Director, Seenu ... - YourStory.com, accessed May 15, 2026, <https://yourstory.com/2011/01/making-of-a-tamil-film-director-seenu-ramaswamy-on-his-struggle-journey-and-persistence>
15. Seenu Ramasamy - Wikipedia, accessed May 15, 2026, https://en.wikipedia.org/wiki/Seenu_Ramasamy
16. Seenu Ramasamy - Bollywood Life, accessed May 15, 2026, <https://www.bollywoodlife.com/celeb/seenu-ramasamy/>
17. National Award winner turns author - The New Indian Express, accessed May 15, 2026, <https://www.newindianexpress.com/cities/chennai/2011/Dec/07/national-award-winner-turns-author-318023.html>
18. Seenu Ramasamy Books Archives - Book Day, accessed May 15, 2026, <https://bookday.in/tag/seenu-ramasamy-books/>
19. SDG India Index 2023-24 - NITI Aayog, accessed May 15, 2026, https://www.niti.gov.in/sites/default/files/2024-07/SDG_India_Index_2023-24.pdf
20. MULTIDIMENSIONAL POVERTY IN INDIA SINCE 2005-06 - NITI Aayog, accessed May 15, 2026, https://www.niti.gov.in/sites/default/files/2024-01/MPI-22_NITI-Aayog20254.pdf
21. Government of India NITI AAYOG *** Inputs for "Roadmap for Eradicating Poverty beyond Growth" With reference to report "Er - ohchr, accessed May 15, 2026, <https://www.ohchr.org/sites/default/files/documents/issues/poverty/cfis/roadmap/subm-roadmap-eradicating-poverty-sta-10-india.pdf>
22. Unemployment Rate in India State Wise 2025, Rural and Urban - Physics Wallah, accessed May 15, 2026, <https://www.pw.live/upsc/exams/unemployment-rate-in-india>
23. The Concept of Poverty in the Poetry of Kuvempu - RESEARCH REVIEW International Journal of Multidisciplinary, accessed May 15, 2026, https://old.rjournal.com/wp-content/uploads/2018/10/305-308_RRIJM18031058.pdf
24. National Multi-Dimensional Poverty Index, 2023 - Tamil Nadu, accessed May 15, 2026, <https://www.tnpsctherupettagam.com/articles-detail/national-multi-dimensional-poverty-index-2023-tamil-nadu?cat=gk-articles>
25. மாசி வீதியின் கல்சந்துகள் - நூல் அறிமுகம் - Book Day, accessed May 15, 2026, <https://bookday.in/filmmaker-seenuramasamys-maasi-veethiyin-kal-santhugal-tamil-book-review-by-lashmi-manivannan/>
26. சீனு ராமசாமியின் கவிதைகள் - Book Day, accessed May 15, 2026, <https://bookday.in/indian-filmmaker-and-screenwriter-seenu-ramasamys-poems/>
27. Cinematic Representation of Native Culture and Identity in Tamil Films: An Analysis of Selected Movies of Director Seenu Ramasamy. - Global Media Journal, Indian Edition, accessed May 15, 2026, <https://gmj.manipal.edu/issues/december2020/malar&%20Sandhya.pdf>
28. Macro and Fiscal Landscape of the State of Tamil Nadu - NITI Aayog, accessed May 15, 2026, <https://www.niti.gov.in/sites/default/files/2025-03/Macro-and-Fiscal-Landscape-of-the-State-of-Tamil-Nadu.pdf>
29. Government of India Ministry of Labour and Employment Directorate General of Employment New Delhi, accessed May 15, 2026, http://www.dge.gov.in/sites/default/files/2024-05/Labour_and_Employment_Statistics_2022_2com.pdf
30. Seenu Ramasamy - Bharatpedia, accessed May 15, 2026, https://en.bharatpedia.org/wiki/Seenu_Ramasamy