



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07042026.34>

Public Rumor (Alar) in Tirukkural: Akam Traditions and Valluvar's Psychological Nuances – A Comprehensive Study

Dr. Divahar M^{id},

Assistant Professor (Tamil), Department of Language, Culture and Society, Faculty of Science and Humanities, SRM Institute of Science and Technologies, Ramapuram

*Correspondence: manimarandivahar@gmail.com.

Article Info

Received on 20-April-2026, Revised on 22-April-2026, Accepted on 25-April-2026, Published on 01-May-2026

ABSTRACT

In the history of Tamil literature, Akam (the interior landscape) is not merely a depiction of romantic life; it is an expression of the deep emotional struggles of the human mind. While romantic life has been held in high esteem from Sangam literature through the Tirukkural, the social factor known as Alar (public rumor/scandal) reveals the challenges such relationships face in the eyes of society.

This article focuses on the chapter "Alar Arivuruthal" (Announcing the Rumor - Chapter 115) within the Inbathupal (Book of Love) of the Tirukkural. It provides a detailed analysis of the connection between Sangam literary traditions and Valluvar's innovative psychological perspective. This study establishes how Thiruvalluvar approaches the spreading of rumors regarding the secret love (Kalavu) of the hero and heroine from a positive standpoint.

Specifically, this research analyzes:

- The grammatical definitions of the terms Alar, Ambal, and Gowvai.
- The tradition of Varaivu Kadathal (urging for marriage) as formulated by Tolkappiyar.
- The unique metaphors employed by Valluvar.

Ultimately, it is proven that Alar serves not as a social barrier, but as a catalyst for marriage (Varaivu) and a nutrient that fosters the growth of love..

KEYWORDS: *Tirukkural – Inbam (Pleasure/Love) – Tolkappiyam – Porul – Akam – Narrinai – Akananuru – Alar (Public Rumor) – Ambal (Subtle Rumor) – Gowvai – Varaivu Kadathal (Urging Marriage) – Psychological Approach – Kalaviyal (The Study of Secret Love)..*



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



திருக்குறளில் அலர்: அகப்பொருள் மரபும் வள்ளுவரின் உளவியல் நுட்பமும் - ஓர் விரிவான ஆய்வு

¹முனைவர் திவாகர் ம, உதவிப்பேராசிரியர் (தமிழ்), மொழி, பண்பாடு மற்றும் சமுதாயம் – துறை, அறிவியல் மற்றும் மனிதநேயவியல் புலம், எஸ்.ஆர்.எம். அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் நிறுவனம், இராமாபுரம்.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் 'அகம்' என்பது வெறும் காதல் வாழ்வு மட்டுமல்ல, அது மனித மனத்தின் ஆழமான உணர்வுப் போராட்டங்களின் வெளிப்பாடாகும். சங்க இலக்கியங்கள் முதல் திருக்குறள் வரை காதல் வாழ்வு மிக உயர்வாகப் போற்றப்பட்டாலும், சமூகத்தின் பார்வையில் அது எத்தகைய சவால்களை எதிர்கொள்கிறது என்பதை 'அலர்' என்னும் சமூகக் காரணி புலப்படுத்துகிறது. இக்கட்டுரை, திருக்குறளின் இன்பத்துப்பாலில் இடம்பெற்றுள்ள 'அலர் அறிவுறுத்தல்' (அதிகாரம் 115) பகுதியினை மையமாகக் கொண்டு, சங்க இலக்கிய மரபிற்கும் வள்ளுவரின் புதிய உளவியல் பார்வைக்கும் இடையிலான தொடர்புகளை விரிவாக ஆராய்கிறது. களவொழுக்கத்தில் ஈடுபடும் தலைவன் மற்றும் தலைவியின் காதல் செய்தி ஊரார் அறிவதையும், அது பழிச்சொல்லாகப் பரவுவதையும் திருவள்ளுவர் எவ்விதம் நேர்மறையான கண்ணோட்டத்தில் அணுகுகிறார் என்பதை இவ்ஆய்வு நிறுவுகிறது. குறிப்பாக, அலர், அம்பல், கௌவை ஆகிய சொற்களின் இலக்கண விளக்கங்கள், தொல்காப்பியர் வகுத்த வரைவு கடாதல் மரபு, மற்றும் வள்ளுவர் கையாளும் தனித்துவமான உவமைகள் ஆகியவை இங்கு விரிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன. இறுதியில், அலர் என்பது ஒரு சமூகத் தடையாக அல்லாமல், திருமண வாழ்விற்கு (வரைவு) உந்துசக்தியாகவும், காதலை வளர்க்கும் உரமாகவும் எவ்விதம் செயல்படுகிறது என்பது மெய்ப்பிக்கப்படுகிறது.¹

கருவிசொற்கள்

திருக்குறள் – இன்பம் – தொல்காப்பியம் – பொருள் – அகம் – நற்றிணை – அகநானூறு – அலர் – அம்பல் – கௌவை – வரைவு கடாதல் – உளவியல் அணுகுமுறை – களவியல்.¹

1. முன்னுரை

இலக்கியங்கள் காதல் வாழ்க்கையை மானுட வாழ்வின் உன்னத நிலையாகச் சித்தரிக்கின்றன. எனினும், சமூக நடைமுறையில் காதலுக்கும் சமுதாய அங்கீகாரத்திற்கும் இடையே ஒரு தொடர்ச்சியான உரசல் இருந்து கொண்டே இருக்கிறது. சங்க கால அக இலக்கிய மரபில், காதலர்கள் தங்களுக்குள் இரகசியமாகப் பேணிக் கொள்ளும் 'களவொழுக்கம்' ஒரு கட்டத்தில் ஊரார் அறியும் செய்தியாக மாறுகிறது.¹ இவ்வாறு ஊரார் பேசும் வம்புப் பேச்சுகளே 'அலர்' என அழைக்கப்படுகின்றன.

சமூக வாழ்வில் காதலுக்கு எதிரான விமர்சனங்கள் எழும் போது, பொதுவாகக் காதலர்கள் அஞ்சுவது இயல்பு. ஆனால், திருவள்ளுவர் இந்தப் பொதுவான போக்கிலிருந்து மாறுபட்டு, அலர்

என்பதை ஒரு வளர்ச்சி ஊக்கியாகச் சித்தரிக்கிறார். காதல் வாழ்வில் தலைவன் தலைவி இருவருமே சமமாக ஈடுபட்டாலும், சமூகம் பழி சுமத்துவது பெரும்பாலும் தலைவியின் மீதே அமைவதையும், அந்தப் பழியைத் தூற்றுபவர்களாகப் பெண்களே இருப்பதையும் வள்ளுவர் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.¹ இந்த ஆய்வறிக்கை, பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் அலர் கையாளப்பட்ட விதத்தையும், திருக்குறளில் அது பெற்றுள்ள புதிய பரிமாணத்தையும் விரிவாக விளக்குகிறது.

2. அலர், அம்பல், கௌவை: சொல்லிலக்கண விளக்கமும் வேறுபாடும்

சங்க இலக்கியங்களிலும் தொல்காப்பியத்திலும் காதலர்களின் மறை ஒழுக்கம் குறித்து ஊரவர் கூறும் பழிச்சொற்கள் மூன்று நிலைகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவை ஒரு செய்தியின் பரவல் வேகத்தையும் அதன் தன்மையையும் குறிக்கின்றன.¹

2.1 அம்பல் - மொட்டு நிலை

அம்பல் என்பது ஒரு செய்தி முகிழ்விடும் ஆரம்ப நிலையைக் குறிக்கும். இது ஒருவருக்கொருவர் மறைமுகமாகச் சைகை வழியாகவோ அல்லது இரகசியமான 'கிசுகிசு' மூலமாகவோ தூற்றும் பழிச்சொல்லாகும். நச்சினார்க்கினியர் இதனை 'முகிழ் முகிழ்த்தல்' என்று விளக்குகிறார்.⁷ இறையனார் களவியலுரையாசிரியர், "அம்பல் என்பது சொல் நிகழாதே முகிழ் முகிழ்ந்து சொல்வதாயிற்று; இன்னிதின் கண்ணது என்பது அறியலாகாது" என்று குறிப்பிடுகிறார்.⁷ அதாவது, செய்தி இன்னும் முழுமையாக உடைபடாத, ரகசியமான பேச்சு நிலையே அம்பல் ஆகும்.

2.2 அலர் - மலர்ந்த நிலை

அலர் என்பது அந்த ரகசியச் செய்தி ஊர் முழுவதும் பரவி வெளிப்படையான நிலையை அடைவதைக் குறிக்கும். இது மலர் 'மலர்ந்த நிலை' அல்லது 'தாதுவும் அல்லியும் வெளிப்பட நிற்கும் நிலை' எனப்படும்.¹ "இன்னானோடு, இன்னாளிடை இது போலும் பட்டதென விளங்கச் சொல்லி நிற்பது" என்று அலர் விளக்கப்படுகிறது.⁷ அலர் என்பது பரவலான வம்புப் பேச்சைக் குறிக்கிறது.⁸

2.3 கௌவை - முதிர் நிலை

கௌவை என்பது அலரின் முதிர்ந்த நிலையாகும். இது ஒருவருக்கொருவர் வெளிப்படையாகத் தூற்றும் பழிச்சொல் மட்டுமல்லாது, அதனால் ஏற்படும் பேராரவாரத்தையும் குறிக்கும்.¹ தமிழ்ப்பேரகராதி 'கௌவை' என்பதற்கு "கலக்கம், துன்பம், பழிச்சொல்" என்று பொருள் கூறுகிறது.⁷

அட்டவணை 1: பழிச்சொற்களின் படிநிலைகள் - ஒப்பாய்வு

| வகை | இலக்கண நிலை | உவமை | சமூகப் பரவல் | ஆதாரம் |
|--------|--------------------------------|----------------|---|--------------|
| அம்பல் | முகிழ் நிலை (Incipient stage) | அரும்பு மொட்டு | ஒரு சிலருக்குள் மட்டும் பரவும் ரகசியம் | ¹ |
| அலர் | மலர்ந்த நிலை (Blossomed stage) | அலர்ந்த மலர் | ஊர் முழுவதும் பகிரங்கமாகப் பேசப்படும் வம்பு | ¹ |
| கௌவை | முதிர் நிலை (Mature) | தாதுக்கள் | பெரும் ஆரவாரத்துடன் கூடிய | ¹ |

| | | | | |
|--|--------|----------|-----------|--|
| | stage) | சிதறுதல் | பழிச்சொல் | |
|--|--------|----------|-----------|--|

3. தொல்காப்பிய அகப்பொருள் மரபில் அலர்

பழந்தமிழ் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம், களவு மற்றும் கற்பு ஒழுக்கங்களில் அலர் தோன்றுவதைத் தவிர்க்க முடியாத ஒரு சமூக விளைவாகக் கருதுகிறது. "களவும் கற்பும் அலர்வரைவு இன்றே" (தொல், பொருள் 160) என்று தொல்காப்பியம் களவு வாழ்வு வெளிப்படுவதைக் குறித்துக் கூறுகிறது.¹

களவு ஒழுக்கத்தில் தலைவன் தலைவியைச் சந்திக்கும் காலம் நீட்டிக்கப்படும் போது, ஊரில் அலர் எழுவது வழக்கம். இந்த அலர் ஒரு வகையில் காதலர்களுக்குத் துன்பத்தைக் கொடுத்தாலும், அது ஒரு முக்கிய நன்மையைச் செய்கிறது. ஊரார் பேசத் தொடங்கும் போது, "இனி மறைவாக இருக்க முடியாது" என்பதை உணர்ந்து தலைவன் விரைந்து தலைவியைத் திருமணம் செய்து கொள்ள முற்படுவான்.⁹

தொல்காப்பியம் இதனைத் திருமணத்திற்கான ஒரு தூண்டுகோலாகக் குறிப்பிடுகிறது:

"அம்பலும் அலரும் களவு வெளிப்படுக்குமென்று

அஞ்ச வந்த ஆங்கிரு வகையிலும்" (தொல். பொருள். 221: 3-4)

இந்த நூற்பாவின் படி, அலர் தோன்றும் போது வரைவு (திருமணம்) நிகழும் என்று தொல்காப்பியம் வகுத்துள்ளது.¹ தோழி தலைவனைத் திருமணம் மேற்கொள்ளத் தூண்டும் உத்திகளுள் அலர் மிக முக்கியமானதாக அமைகிறது. இதனைத் தமிழ் இலக்கணத்தில் 'வரைவு கடாவுதல்' என்று அழைக்கிறோம்.¹

4. சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் அலர் சித்தரிப்பு

சங்க இலக்கியங்களில் அலர் என்பது பெரும்பாலும் அச்சுறுத்தும் ஒரு எதிர்மறைக் காரணியாகவே சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. தலைவியும் தோழியும் ஊரார் பேசும் பழிச்சொல்லுக்கு அஞ்சிப் பெரிதும் வருந்துவதை நற்றிணை, அகநானூறு, குறுந்தொகை போன்ற நூல்கள் காட்சிப்படுத்துகின்றன.¹ நற்றிணையில் உலோச்சனார் பாடியுள்ள பாடல் ஒன்றில் அலர் பரவும் வேகம் மற்றும் பெண்களின் சைகைகள் மிகத் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன:

"சிலரும் பலரும் கடைக்கண் நோக்கி

மூக்கின் உச்சிச் சுட்டுவிரல் சேர்த்தி

மறுகிற் பெண்டிற் அம்பல் தூற்ற" (149 : 1-3)

இப்பாடலில், தெருக்களில் பெண்கள் கூடி நின்று, காதலர்களைக் கடைக்கண்ணால் நோக்கி, மூக்கின் நுனியில் விரலை வைத்து ஆச்சரியப்படுவது போலவும் ஏளனம் செய்வது போலவும் வம்பு பேசுவதை நாம் காண முடிகிறது.¹

சங்க இலக்கியங்களில் அலர் தூற்றுபவர்கள் பெண்களாகவே சுட்டப்படுவதற்கு ஒரு பண்பாட்டுக் காரணம் உள்ளது. ஒரு பெண்ணின் காதல் ஒழுக்கம் பற்றி ஒரு ஆண் மகன் வெளிப்படையாகப் பேசுவது நாகரிகம் அன்று என்ற தமிழரின் பண்பாடே இதற்குக் காரணமாகும்.⁷ இதனால் இலக்கியங்களில் 'வெவ்வாய்ப் பெண்டிர்' (குறுந் 373), 'அலர் வாய்ப் பெண்டிர்' (நற் 36) போன்ற

தொடர்கள் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.⁷

அட்டவணை 2: சங்க இலக்கியங்களில் அலர் குறித்த அடைமொழிகள்

| அடைமொழி | நூல் | பொருள் விளக்கம் |
|----------------------|----------------|--------------------------------|
| வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் | குறுந்தொகை 373 | கொடிய வாயையுடைய பெண்கள் |
| அலர் வாய்ப் பெண்டிர் | நற்றிணை 36 | வம்பு பேசும் வாயையுடைய பெண்கள் |
| கொடுத்தறி பெண்டிர் | அகநானூறு 20 | தீய சொற்களைக் கூறும் பெண்கள் |
| ஏதின் மக்கள் | குறுந்தொகை 89 | அயலார் (பழி தூற்றுவோர்) |
| தீமொழி | நற்றிணை 36 | தீய சொற்கள் (அலர்) |

.¹

5. திருக்குறள்: அலர் அறிவுறுத்தல் (அதிகாரம் 115) - ஓர் ஆழமான பகுப்பாய்வு

திருவள்ளுவர் சங்க இலக்கியத் தாக்கத்தைப் பெற்றிருந்தாலும், அவர் அலரைப் பார்க்கும் விதம் முற்றிலும் புதுமையானது. திருக்குறளில் 'அலர் அறிவுறுத்தல்' என்னும் அதிகாரம் காமத்துப்பாலில் களவியலில் அமைந்துள்ளது.¹ இதில் முதல் ஐந்து குறட்பாக்கள் தலைவன் கூற்றாகவும், அடுத்த ஐந்து குறட்பாக்கள் தலைவி கூற்றாகவும் அமைந்துள்ளன.¹

5.1 தலைவனின் புதுமையான பார்வை (குறள் 1141 - 1145)

சங்க இலக்கியத் தலைவன் அலர் பற்றி அதிகம் கவலைப்பட்டதாகச் சான்றுகள் இல்லை. ஆனால், வள்ளுவத் தலைவன் அலரைத் தன் காதலுக்குக் கிடைத்த ஒரு வரப்பிரசாதமாகக் கருதுகிறான். பிரிவினால் வருந்தும் அவனது உயிர் நிலைபெற அலரே காரணமாகிறது.¹

குறள் 1141: "அலரெழ ஆருயிர் நிற்கும் அதனைப் பலரறியார் பாக்கியத் தால்"¹¹

இக்குறளில் தலைவன், தன் காதலைப் பற்றி ஊரார் பழித்துப் பேசுவதால், அதுவே தனது காதல் கைகூட வாய்ப்பாக அமையும் என்ற நம்பிக்கையில் தன் அரிய உயிர் நிலைபெற்றுள்ளதாகக் கூறுகிறான்.¹¹ இந்த இரகசியத்தை அலர் தூற்றும் பலரும் அறிய மாட்டார்கள்; இது தான் செய்த பாக்கியம் என்று அவன் மகிழ்கிறான்.¹²

குறள் 1142: "மலர்ன்ன கண்ணாள் அருமை அறியாது அலரெமக்கு ஈந்ததிவ் வூர்"¹¹

மலர் போன்ற கண்களை உடைய தலைவியின் மாண்பினை உணராமல், அவளை எளியவளாகக் கருதி ஊரார் அலர் தூற்றுவது தனக்கு மறைமுக உதவியாகவே அமைந்தது என்று தலைவன் கூறுகிறான்.¹² இங்கு 'ஈந்தது' என்ற சொல் அலரை ஒரு பரிசாகவோ அல்லது உதவியாகவோ கருதும் தலைவனின் மனநிலையைச் சுட்டுகிறது.¹¹

குறள் 1143: "உறாஅதோ ஊரறிந்த கெளவை அதனைப் பெறாஅது பெற்றன்ன நீர்த்து"¹²

ஊர் முழுவதும் பரவிய இந்தப் பழிச்சொல் தமக்குக் கிடைக்காத காதலி கிடைத்தது போன்ற இன்பத்தைத் தருகிறது என்று தலைவன் வியக்கிறான்.¹¹ இன்னும் மணம் நிகழவில்லை என்றாலும், ஊராரின் பேச்சினால் அவர்கள் இருவரும் இணைந்துவிட்டதாகச் சமூகம் கருதுவதே அவனுக்கு இன்பம் அளிக்கிறது.¹¹

குறள் 1144: "கவ்வையால் கவ்விது காமம் அதுஇன்றேல் தவ்வென்னும் தன்மை இழந்து" ¹²

ஊரார் அலர் தூற்றுவதால் தான் தன் காதல் மேலும் மலர்கிறது; இல்லையென்றால் இக்காதல் கொடி தன் தன்மையை இழந்து சுருங்கிப் போய்விடும் என்கிறான் தலைவன்.¹¹ 'தவ்வு' என்ற சொல்லுக்குச் 'சுருங்குதல்' அல்லது 'சிறப்பற்ற நிலை' என்று பொருள்.¹

குறள் 1145: "களித்தொறும் கள்ளுண்டல் வேட்டற்றால் காமம் வெளிப்படுந் தோறும் இனிது" ¹²

கள் உண்பவர்கள் மயக்கம் ஏற ஏற மேலும் கள்ளையே விரும்புவது போல, காதல் வெளிப்பட வெளிப்பட அது மேலும் இனிமையாக இருக்கிறது என்று தலைவன் கூறுகிறான்.¹ அலர் என்பது காதலின் தீவிரத்தை அதிகரிக்கும் ஒரு போதைப் பொருளாக இங்குச் சித்தரிக்கப்படுகிறது.¹¹

5.2 தலைவியின் துணிச்சலும் தீர்மானமும் (குறள் 1146 - 1150)

வள்ளுவத் தலைவி சங்க இலக்கியத் தலைவியைப் போல அலருக்கு அஞ்சி ஒடுங்கவில்லை. அவள் அலரைத் தன் காதலுக்கு எருவாகக் கருதி வளர்ந்து வரும் ஒரு பயிராகத் தன்னை உணர்கிறாள்.¹

குறள் 1146: "கண்டது மன்னும் ஒருநாள் அலர்மன்னும் திங்களைப் பாம்புகொண் டற்று" ¹

தலைவனை நான் கண்டது ஒரே ஒரு நாள்தான்; ஆனால் அதனால் உண்டான அலரோ, நிலவைப் பாம்பு விழுங்கிய செய்தி (சந்திர கிரகணம்) உலகம் முழுவதும் பரவுவது போலப் பரவிவிட்டதே என்று தலைவி வியக்கிறாள்.¹ ஒரு சிறிய நிகழ்வு எவ்வளவு பெரிய சமூக அதிர்வை ஏற்படுத்துகிறது என்பதற்கு இக்குறள் ஒரு சிறந்த உவமையாகும்.²

குறள் 1147: "ஊரவக் கெளவை எருவாக அன்னைசொல் நீராக நீளுமிந் நோய்" ¹

ஊர் மக்கள் பேசும் பழிச்சொற்களை எருவாகவும், அன்னை சொல்லும் கடுமையான சொற்களை நீராகவும் கொண்டு தன் காத நோய் வளருமே தவிரக் கருகிப் போய்விடாது என்று தலைவி சவால் விடுகிறாள்.¹ இது காதலின் மன உறுதியைப் புலப்படுத்தும் மிகச்சிறந்த குறளாகும்.⁷

குறள் 1148: "நெய்யால் எரிதுதுப்பேம் என்றற்றால் கெளவையால் காமம் நுதுப்பேம் எனல்" ¹

ஊரார் பழிச்சொல்லுக்குப் பயந்து காதலை அடக்க முயல்வது என்பது, எரிகின்ற தீயை நெய் ஊற்றி அணைக்க முயல்வதைப் போன்றது என்று தலைவி ஏளனம் செய்கிறாள்.¹¹ நெய் நெருப்பை வளர்க்குமே தவிர அணைக்காது; அதுபோல அலர் காதலை வளர்க்குமே தவிர அழிக்காது.¹¹

குறள் 1149:

"அலர்நாண ஒல்வதோ அஞ்சலோம்பு

என்றார் பலர்நாண நீத்தக் கடை" ¹

"உன்னைப் பிரியேன், அஞ்சாதே" என்று அன்று உறுதியளித்தவர், இன்று பலரும் நாணும்படியாக என்னைப் பிரிந்து சென்றிருக்கும் போது, நான் மட்டும் ஊரார் தூற்றும் அலருக்காக நாண முடியுமா? என்று தலைவி கேட்கிறாள்.¹ தலைவனின் பிரிவை விட அலர் பெரியதல்ல என்பது அவள் துணிபு.¹

குறள் 1150:

"தாம்வேண்டின் நல்குவர் காதலர் யாம்வேண்டும்

கெளவை எடுக்கும்இவ் வூர்" ¹

தாம் விரும்புகின்றவாறு ஊரார் அலர் தூற்றுகின்றனர்; இனி என் காதலர் விரும்பினால் மணந்து கொள்வார் என்று தலைவி கூறுகிறாள்.¹² அலர் என்பது திருமணத்திற்குத் தலைவனைத் தூண்டும் ஒரு கருவி என்பதை அவள் இங்குத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்கிறாள்.²

6. அலர் அறிவுறுத்தலில் வள்ளுவத்தின் புதுமை: ஓர் உளவியல் ஆய்வு

வள்ளுவர் சங்க இலக்கிய மரபிலிருந்து விலகி அலரை அணுகும் விதம் ஒரு புதுமையான உளவியல் பார்வையை நமக்கு வழங்குகிறது. இதனைப் பின்வரும் அம்சங்களின் மூலம் அறியலாம்:

1. **நேர்மறைச் சிந்தனை (Positive Psychology):** பொதுவாக ஒரு நெருக்கடியான சூழலில் (அலர்) மனிதர்கள் எதிர்மறையாகவே சிந்திப்பர். ஆனால் வள்ளுவத் தலைவன் அலரைத் தன் உயிருக்கு ஆதாரமாகக் கருதுகிறான். இது நவீன உளவியலில் 'ரெசிலியன்ஸ்' (Resilience) எனப்படும் மீண்டு வரும் திறனுக்கு ஒரு சிறந்த உதாரணமாகும்.¹⁴
2. **காதலின் வளர்ச்சி ஊக்கி:** அலர் இல்லையென்றால் காதல் தன் தன்மையை இழந்துவிடும் (குறள் 1144) என்று கூறுவதன் மூலம், போராட்டங்களே காதலைத் தீவிரப்படுத்தும் என்ற உண்மையை வள்ளுவர் உணர்த்துகிறார்.¹
3. **தலைவனின் மனநிலை சித்தரிப்பு:** சங்க இலக்கியங்களில் தோழி அலர் பற்றிச் சொல்லும் போது தலைவன் அதற்கு என்ன எதிர்வினை ஆற்றினான் என்பது விளக்கப்படுவதில்லை. ஆனால் வள்ளுவர் ஐந்து பாடல்களைத் தலைவனுக்காக ஒதுக்கி, அவனது உள்ளக் கிளர்ச்சியைச் சொல்லோவியமாக்குகிறார்.¹
4. **சமூக அழுத்தத்தை உரமாக்குதல்:** சமூகத்தின் விமர்சனங்களை (அலர்) எருவாகவும், குடும்பத்தின் எதிர்ப்பை (அன்னை சொல்) நீராகவும் உருவகிப்பது (குறள் 1147) ஒரு மிகச்சிறந்த உளவியல் உத்தியாகும்.⁷

அட்டவணை 3: சங்க இலக்கியத் தலைவி VS வள்ளுவத் தலைவி - ஒப்பீடு

| அம்சம் | சங்க இலக்கியத் தலைவி | வள்ளுவத் தலைவி | ஆதாரம் |
|-------------------------|-------------------------------|---------------------------------|--------------|
| அலர் குறித்த உணர்வு | அச்சம், நாணம், வருத்தம் | உறுதி, வரவேற்பு, தைரியம் | ¹ |
| அன்னை சொல் மீதான பார்வை | அஞ்சி ஒடுங்குதல் | வளர்ச்சிக்கான நீராகக் கருதுதல் | ¹ |
| சமூக விமர்சனம் | காதலுக்குத் தடையாகக் கருதுதல் | காதலுக்கு எருவாகக் கருதுதல் | ⁷ |
| வரைவு (திருமணம்) | மறைமுகமாக வேண்டுகல் | அலரின் மூலம் நேரடியாகக் கோருதல் | ¹ |

7. வரைவு கடாதல் மற்றும் தோழியின் பங்கு

அக இலக்கியங்களில் தோழி என்பவள் வெறும் தோழியல்ல, அவள் தலைவியின் காதலுக்கு ஒரு பாதுகாப்பு அரணாகவும், அறிவுரை வழங்குபவளாகவும் திகழ்கிறாள்.³ களவு வாழ்வை நீட்டிக்கும் தலைவனைத் திருமணத்திற்குத் தூண்டும் 'வரைவு கடாதல்' என்னும் துறையில் அலர் ஒரு முக்கியப் பங்கை வகிக்கிறது.¹

தோழி அலரை எவ்விதம் பயன்படுத்துகிறாள்:

- அலரை அறிவுறுத்தல்: ஊர் மக்கள் பேசுவதைத் தலைவனுக்குத் தெரிவிப்பதன் மூலம் அவனது பொறுப்புணர்வினைத் தூண்டுதல்.²
- பாதுகாப்பு அரண்: அலர் எழும்போது தலைவியின் புகழைக் காக்கப் போராடுதல்.³
- அறத்தொடு நின்றல்: அலர் மிகுதியாகி தலைவியின் வீட்டில் சிக்கல்கள் எழும்போது (வெறியாட்டு போன்றவை), உண்மையை வெளிப்படுத்தித் திருமணத்தை உறுதி செய்தல்.³

சங்க காலத்தில் களவு ஒழுக்கம் கற்பு ஒழுக்கமாக (திருமண வாழ்வு) மாறுவதற்கு அலர் தூற்றுதல் ஒரு முக்கியமான காரணியாக இருந்துள்ளது.¹⁶ அலர் இல்லையென்றால் தலைவன் களவு வாழ்வை எந்நாளும் நீட்டிக்கக் கூடும். ஆனால் ஊரார் பேசுவதால் ஏற்படும் அவமானத்தைத் தவிர்க்க அவன் விரைவில் மணம் புரிய முற்படுகிறான்.⁷

8. அலரின் உவமை நயங்கள் - இலக்கியத் தரம்

திருக்குறளில் அலர் குறித்துப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள உவமைகள் மிக நுட்பமானவை. அவை வெறும் ஒப்பீடுகள் மட்டுமல்ல, ஆழமான கருத்துகளைத் தாங்கி நிற்பவை.

1. திங்களைச் சூழும் பாம்பு (கிரகணம்): "திங்களைப் பாம்புகொண் டற்று" (குறள் 1146). நிலவு மறைக்கப்படும் செய்தி காட்டில் தீ பரவுவது போல ஊர் முழுவதும் பரவும். அதுபோலக் காதலர்கள் சந்திக்கும் செய்தி மிக வேகமாகப் பரவுகிறது.²
2. நெய் ஊற்றிய நெருப்பு: "நெய்யால் எரிநுதுப்பேம்" (குறள் 1148). நெருப்பை அணைக்க நெய் ஊற்றினால் அது அணையாது, மாறாகக் கொழுந்துவிட்டு எரியும். அதுபோல அலர் காதலைத் தீவிரப்படுத்தும்.¹¹
3. எருவும் நீரும்: "கெளவை எருவாக அன்னைசொல் நீராக" (குறள் 1147). பொதுவாகப் பயிரின் வளர்ச்சிக்கு எருவும் நீரும் தேவை. இங்குப் பழிச்சொல்லும் கண்டிப்பும் காதலை வளர்க்கும் காரணிகளாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளன.⁷
4. கள்ளுண்டல்: "களித்தொறும் கள்ளுண்டல்" (குறள் 1145). கள்ளின் போதையைப் போல அலரின் போதையும் தலைவனுக்குத் தேவையாக இருக்கிறது.¹

அட்டவணை 4: திருக்குறளில் அலர் குறித்த உவமைகள் மற்றும் அவற்றின் உட்பொருள்

| குறள் எண் | உவமை | உட்பொருள் (Inner Meaning) |
|-----------|--|--|
| 1145 | கள்ளாண்டல் (Liquor intake) | அலர் என்பது காதலை வளர்க்கும் ஒரு போதை ¹¹ |
| 1146 | சந்திர கிரகணம் (Lunar Eclipse) | செய்தி பரவும் வேகம் மற்றும் பரபரப்பு ² |
| 1147 | எருவும் நீரும் (Manure & Water) | சமூக அழுத்தம் காதலை வளர்க்கும் உரம் ⁷ |
| 1148 | நெய்யால் எரி அணைத்தல் (Extinguishing fire with ghee) | அலரால் காதலை அடக்க முடியாது, அது மேலும் வளரும் ¹¹ |

9. முடிவுரை

திருக்குறளில் 'அலர் அறிவுறுத்தல்' என்னும் அதிகாரம், பழந்தமிழர் சமூகத்தின் விழுமியங்களையும், காதலின் உளவியல் நுணுக்கங்களையும் நமக்குத் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகிறது. சங்க இலக்கியத் தலைவியின் அச்சத்தையும் நாணத்தையும் வள்ளுவர் போற்றிப் பாதுகாத்தாலும், காதலின் உறுதி என்று வரும்போது அவளை ஒரு வீரப் பெண்ணாக, அலரை எதிர்கொள்பவளாகச் சித்தரிக்கிறார்.¹ அலர் என்பது காதலுக்கு எதிரான ஒரு சமூகத் தீமை அல்ல, மாறாக அது காதலைச் செழுமைப்படுத்தும் ஒரு கருவி என்பதை வள்ளுவர் நிறுவியுள்ளார். அலர் இல்லையென்றால் காதல் தன் சுவையை இழந்துவிடும் என்ற அவரது கூற்று, வாழ்வின் சவால்களே சாதனைகளுக்கு அடிப்படை என்ற பேருண்மையை விளக்குகிறது.² இறுதியில், ஊரார் தூற்றும் அலரே களவு வாழ்வைச் சமுதாயம் அங்கீகரிக்கும் கற்பு வாழ்வாக (திருமணம்) மாற்றுவதற்குப் பெரும்பாலும் காரணமாகிறது என்பது இவ்வூய்வின் மூலம் உறுதி செய்யப்படுகிறது.²

10. பார்வை நூல்கள் (References)

- [1]. சாமிநாதையர், உ.வே., பதிப்பாசிரியர். *அகநானூறு*. உ.வே.சாமிநாதையார் நூல் நிலையம், 1990. ¹
- [2]. சாமிநாதையர், உ.வே., பதிப்பாசிரியர். *நற்றிணை*. டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், 1980. ¹
- [3]. திருவள்ளுவர். *திருக்குறள்*. அருள்நெறி பதிப்பகம், 1995. ¹
- [4]. திருவள்ளுவர். *திருக்குறள் எளிய உரை*. விவேகானந்தா பதிப்பகம், 2015. ¹⁷
- [5]. நாகராசன், வி., உரையாசிரியர். *குறுந்தொகை*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2004. ¹
- [6]. பரிமேலழகர், உரையாசிரியர். *திருக்குறள் மூலமும் உரையும்*. சாரதா பதிப்பகம், 2012. ¹¹

- [7]. முத்துராசி. "திருக்குறளில் அலர் அறிவுறுத்தல்." *பல்துறைசார் நவீன ஆய்வுகள் III*, ஸ்டாண்டர்ட் ஃபயர்வொர்க்ஸ் ராஜரத்தினம் மகளிர் கல்லூரி, 2025. ⁵
- [8]. மேனகா, அ. "சங்க அக இலக்கியங்களில் தோழியின் நிலைப்பாட்டியல்." *தமிழ்மணம் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்*, தொகுதி 7, எண் 1, 2026. ³
- [9]. இளம்பூரணர், உரையாசிரியர். *தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்*. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 2010. ¹
- [10]. Anuratha, and Muniandy. "Psychological Portrayal of Alar in Thirukkural." *ResearchGate*, 2023. ¹⁴

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி / Author Contribution Statement: இல்லை/NIL

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை / Author Acknowledgement:

இல்லை/NIL

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி / Author Declaration:

இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்

I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work