



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07042026.35>

Ocean and Wind in Ancient Tamil Literature

Dr. M. Thamaraiselvi^{ID}*

Associate Professor – Department of Tamil, Coordinator – Department of Other Languages,
Agurchand Manmull Jain College (Shift – 2), Meenambakkam, Chennai – 600 061.

*Correspondence: thamaraiselvi.m@amjaincollege.edu.in. Tel: 9884469550

Article Info

Received on 20-April-2026, Revised on 22-April-2026, Accepted on 25-April-2026, Published on 01-May-2026

ABSTRACT

The ocean and the wind are the primary fundamental forces that enable the earth to reap immense benefits. The dynamics created by the ocean and the wind form the basis for the changes that occur on land. In addition to stabilizing the earth's climate, they play a leading role in the earth's water cycle, carbon cycle, nitrogen cycle, atmospheric quality, and maritime transport. The purpose of this study is to elucidate the various changes and effects caused by ocean water and wind through the lens of Sangam literature.

KEYWORDS: *Origin of the ocean in the world – Wind – Ocean and Wind – Wind and Season – Chronological intelligence of Sangam Tamils – Seasonal variation – Tamils naming/invoking the wind based on direction (Thendral [Southern breeze], Vaadai [Northern wind], Kondal [Eastern wind], Kodai [Western wind]) – Ocean-Wind-Vessel (Ship).*

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder



Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons

Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் கடலும் காற்றும்

¹முனைவர் ம. தாமரைச் செல்வி ,இணைப்பேராசிரியர் – தமிழ்த்துறை

ஒருங்கிணைப்பாளர் – பிற மொழிகள் துறை, அகர்சந்த் மான்மல் ஜெயின் கல்லூரி (சுழல் – 2)
மீனம்பாக்கம், சென்னை-600 061.

மின்னஞ்சல்: thamaraiselvi.m@amjaincollege.edu.in கைபேசி:9884469550.

ஆய்வுச்சாரம்

நிலவுலகம் பெரும்பயன் உறுவதற்கு மூலாதாரமாய் அமைந்திருப்பது கடலும் காற்றுமே. கடலாலும் காற்றாலும் ஏற்படுத்தப்படும் இயக்கங்களே நிலத்தில் தோன்றும் மாற்றங்களுக்கு அடிப்படையாய் அமைகின்றன.புவியின் பருவநிலையை நிலைப்படுத்துவதோடு பூமியின் நீர்சுழற்சி, கரிம சுழற்சி, தழைச்சத்து(நைட்ரசன்) சுழற்சி, காற்றின் தன்மை, கடற் போக்குவரத்து ஆகியவற்றிலும் தலைமைப் பங்காற்றுகிறது. கடல் நீர் மற்றும் காற்றால் ஏற்படும் பல்வேறு மாற்றங்களையும் விளைவுகளையும் சங்க இலக்கியத்தின் வழி தெளிவுறுத்துவதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாக அமைந்துள்ளது.

கருச்சொற்கள்

உலகில் கடலின் தோற்றம் - காற்று - கடலும்,காற்றும் - காற்றும்,பருவமும் - சங்கத் தமிழரின் கால நுண்ணறிவு - பருவ மாறுபாடு - காற்றைத் திசை கொண்டழைத்த தமிழர்

(தென்றல், வாடை, கொண்டல், கோடை) – கடல்-காற்று-கலம்.

முன்னுரை

நிலப்பரப்பு இருபத்தொன்பது விழுக்காடு நிலமாகவும் எழுபத்தொரு விழுக்காடு நீராகவும் அமைந்திருக்கிறது. நீர் சூழ்ந்த இந்நிலவுலகை நக்கீரர்,

"இருநிற முந்நீர் வளைஇய உலகத்து"¹

என்று குறிப்பிடுகின்றார். கடலும் நிலமும் எப்போதும் இணைந்து ஒன்றாக இருப்பதையும் அவை வானங்கவிந்த உலகம் போல் தோற்றமளிப்பதாகவும் கூறும் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணார்.

"புலவுங் கடலுடுத்த வானஞ் சூடிய மலர்தலை யுலகத்து"²

என வருணிக்கிறார்.கடலால் சூழப்பட்டிருக்கும் இவ்வுலகம் காற்று சூழ்ந்த வாயு மண்டலமாக சுழன்று கொண்டிருக்கிறது."மீன்கள் சமுத்திரத்தின் அடியில் வசிப்பதுபோல் நாமும் வாயுவினாலாகிய சமுத்திரத்தினடியில் வசிக்கின்றோம்." என்று சீ.ஏ.கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் தம் நூலில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்".³ கடலின் தன்மை, தட்ப வெப்ப மாற்றம், பருவ மாற்றம், பருவ மழை, காற்றின் தன்மை, தற்கால பருவமாற்றம் கடல்வழி மனிதனின் பயணம்,போன்ற செய்திகளைச் சங்க இலக்கியத்தின் வழி எடுத்துரைக்கும் வகையில் இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகிறது.

உலகில் கடலின் தோற்றம்

முன்னொரு காலத்தில் தணல் பிழம்பாய்ச் சுழன்று கொண்டிருந்த நிலவுருண்டை குளிர்ந்து இறுகிப் பாறைப் படலமானது. அவ்வாறு மாறும் போது நிலம் நீராவிப் படலத்தால் சூழப்பட்டது. அந்நீராவிப் படலம் குளிர்ந்து இடைவிடாப் பெருமழையாகப் பொழிந்தது; அவ்வாறு பொழிந்த நீர் ஊழிப்பெருக்கெடுத்து ஓடிப் பள்ளங்களில் தங்கியது. இங்ஙனம் தங்கிய அகன்ற ஆழமான பள்ளங்களே கடல்கள் ஆகும்⁴ இவ்வாறு அமையப்பெற்ற கடல், ஊற்று நீர், மழை நீர், ஆற்று நீர் ஆகிய மூன்று நீரினாலும் என்றும் மாறா நிலையில் நிறைந்திருக்கிறது. சங்ககால அறிஞர்கள் நீரியியல் சுழற்சி குறித்துத் தெளிவான சிந்தனையைக் கொண்டிருந்தனர். இரண்டாம் கரிகாலனைப் பாடிய கி.மு. 2 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் தனது பட்டினப்பாலையில்,

“வான்முகந்த நீர் மழை பொழியவும்
மழைப் பொழிந்த நீர் கடல் பரப்பவும்
மாரி பெய்யும் பருவம் போல்
நீரின்றும் நிலத்து ஏற்றவும்
நிலத்தினின்று நீர்ப் பரப்பவும்
அளந்து அறியாப் பல பண்டம்.”⁵ என்கிறார்.

அதாவது ஒருபுறம் கடல்நீர் ஆவியாகி மேகமாகத் திரண்டு மழை பொழிகிறது. மறுபுறம் பெய்த மழை, ஆறுகளில் ஓடி கடலில் கலக்கிறது. அதுபோன்று புகார்த்துறையில் ஒருபக்கம் கப்பல்களில் இருந்து பல பண்டங்கள் வரிசையாக நிலத்துக்கு இறக்கப்படுகின்றன. மறுபக்கம் நிலத்திலிருந்து பல பண்டங்கள் வரிசையாக கப்பலுக்கு ஏற்றப்படுகின்றன என்கிறது இப்பாடல். இப்பாடலில் புலவர் நீரியல் சுழற்சியை புகார்த்துறையின் ஏற்றுமதி, இறக்குமதிக்கு ஒப்பிடுகிறார். நீரியல் சுழற்சி பற்றிய தெளிந்த சிந்தனை பழந்தமிழர்களிடம் இருந்தது என்பதை இப்பாடல் தெரிவிக்கிறது.

காற்று

"எல்லாப் பொருள்களும் உண்டாவதற்கு மூலமாயுள்ள நான்கு மூலப்பொருள்களில் (நெருப்பு, காற்று,நீர்,பூமி) காற்றும் ஒன்றென அரிஸ்டாடில் முதலிய கிரேக்க தத்துவஞானிகள் கருதினர். இக்காற்று உயிரினங்களின் வாழ்க்கைக்கும், பொருள்கள் எரிதலுக்கும், பாறைகளின் தேய்விற்கும், தட்பவெப்பம், பருவக் காற்றுகள் முதலிய வானிலை நிகழ்ச்சிகளுக்கும், ஒளி பரவுதலுக்கும் மற்றும் பல நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஆதாரமாயுள்ளது.⁶ உயிரினங்களின் இயக்கத்திற்குப் பயன்படும் இக்காற்று, அவ்வுயிரினங்கள் வாழ அவற்றிற்கு வேண்டிய பொருள்களை விளைவிக்கும் மழையைப் பெய்விக்கவும் அடிப்படையாக அமைகிறது. உலகின் தட்ப வெப்ப நிலையை மாற்றவும்.

பருவத்தில் வேறுபாடுகளை உண்டாக்கவும் காற்றே பயன்படுகிறது.

கடலும் காற்றும்

நிலம் ஆழ்கடலால் சூழப்பட்டுள்ள உண்மையைச் சங்க இலக்கியம்.

"படுதிரை வையம்" ⁷

"நிலவுக் கடல் வரைப்பின் மண்ணகம்" ⁸

"விரி நீர் வையம்" ⁹

முதலான தொடர்களால் வெளிப்படுத்துகிறது. இவ்வாறு கடலால் சூழப்பட்ட இந்நிலவுலகத்துத் தொடர்ந்து பல மாற்றங்கள் உண்டாகிக் கொண்டே இருப்பதற்குக் கடலுடன் காற்று இணைதலே காரணமாக அமைகிறது. கடலிடத்து எழுகின்ற பேரலைகள் காற்றின் ஆற்றலைப் பொறுத்தே இருக்கின்றன. இதனால் கடற்கரைப் பகுதிகளில் நில அரிப்பு ஏற்பட்டு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. அதே போன்று காற்றின் வேகத்தால் கடற்கரை மணல் ஒன்று திரண்டு திட்டாக அமைதலும் உண்டு. அதனைச் சங்க இலக்கியம்,

"கடுவளி தொகுப்ப வீண்டிய வடுவா மெக்கர் மணல்" ¹⁰

என்று குறிப்பிடுகின்றது. இவ்வாறு காற்றால் சேர்க்கப்படும் எக்கர் மணல் நாளடைவில் இறுகி மணல் திட்டுகளாக மாறும். இது போன்றே தட்பவெப்பம், பருவம், கடல் வழிச் செலவு ஆகியன கடலும் காற்றும் இணைந்து இயங்குவதாலேயே அமைகின்றன. "காற்று, கடல் சீற்றம் ஆகியவைகளின் செயலால் கடலின் மேற்பரப்பில் நீர் அசைந்து கொண்டே இருக்கிறது. ஆனால் இவ்வசைவு 600 அடி ஆழம் வரையில்தான் உள்ளது. காற்றால் கடலில் அலைகள் உண்டாகின்றன. அலைகள் கரையை அடைந்ததும் அடிநீர் தரையில் மோதித் திரும்பிவிடுகிறது. குதித்தெழுந்து தலை கீழாக விழும் மேல்நீர் மோது அலைகள் எனப்படும். நிலத்தை நோக்கி வீசும் காற்றால் ஏற்படும் அலைகள் கரையில் வந்து மோதுவதினால் கரையில் மண்ணரிமானம் ஏற்படுகிறது".¹¹ இதனால் கடற்கரையின் அமைப்பில் மாற்றம் ஏற்படுகிறது.

காற்றும் பருவமும்

ஒரு நாட்டினுடைய தட்பவெப்பம் அந்நாட்டில் வீசும் காற்றைப் பொருத்ததாகும். காற்று நீர்நிலைகளிலிருந்து வீசும் போது குளிர்ச்சியாயிருக்கும். குளிர்ச்சியான காற்று வீசுகையில், நாட்டினுடைய வெப்பம் தணியும். நீர்நிலைகளற்ற நிலப்பரப்பில் வீசுங்காற்று வறட்சியாகவும் வெப்பமாகவும் இருக்கும். இக்காற்றடித்தால் நாட்டினுடைய வெப்பம் தணியாது. தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரையில் மிகுதியான குளிர்ச்சியோ மிகுதியான வெப்பமோ மக்களைத் துன்புறுத்துவதில்லை. பொதுவாக உயிரினங்கள் வாழ்வழ்தற்கேற்ற மிதமான வெப்ப நிலையே நிலவுகிறது.

குறிப்பிட்ட பருவங்களில் கடலிலிருந்து நிலத்திற்கும். நிலத்திலிருந்து கடலுக்கும் வீசங் காற்றுக்குப் பருவக் காற்று என்று பெயர்.¹² "தமிழ்நாடு நில நடுக்கோட்டின் வடபால் வெப்ப மண்டலத்தில் உள்ளது. மூன்று பக்கமும் கடலால் சூழப்பட்டிருப்பதாலும் கடலிலிருந்து பருவக் காற்றுகள் வீசுவதாலும் இந்நாடு வெயிலின் கொடுமையால் அவ்வளவாகத் தாக்கப்படாமல் ஓரளவு சமதட்ப வெப்பம் உடையதாக அமைந்துள்ளது."¹³ ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் வெப்பம், காற்றின் ஈரநிலை, அழுத்தம் முதலியவற்றில் நாஸ்தோறும் ஏற்படும் மாறுதலைப் பருவநிலை என்கிறோம். இதைக் காலநிலை என்றும் கூறுவதுண்டு. "ஆலங்கட்டி மழை, வெண்பனி, உறைபனி ஆகியவற்றாலும் குளிர் காற்று, அனல் காற்று, தென்றல் காற்று, புயல், சூறாவளி, மேகமூட்டம் முதலியவற்றாலும் பருவம் வேறுபடுவதால் மக்கள் வாழ்க்கை, உணவு, உடை, உறைவிடம், பழக்க வழக்கங்கள் முதலியனவும் வேறுபடுகின்றன."¹⁴

சங்கத் தமிழரின் கால நுண்ணறிவு

மேற்கூறப்பட்ட தட்ப வெப்பம், பருவம் என்ற பாகுபாட்டினை அப்படியே சங்க இலக்கியம் கூறாவிடினும் அச்செய்திகளைச் சற்று நுணுக்கமாகக் கூறியுள்ளது என்பது திண்ணம். கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில் என்று ஓர் ஆண்டினை ஆறு பெரும் பருவமாகவும், வைகறை. விடியல், நண்பகல், மாலை, ஏற்பாடு, யாமம் என்று ஒரு நாளை ஆறு சிறு பருவமாகவும் பகுத்து சங்க கால மாந்தர் இயற்கையின் தன்மைக்கேற்ப வாழ்ந்தமை அவர்தம் நிலவியல் அறிவை மிகத் தெளிவாக நமக்குப் புலப்படுத்துகிறது.

ஆவணியும் புரட்டாசியும் கார்காலம்; ஐப்பசியும் கார்த்திகையும் கூதிர் காலம்; மார்கழியும் தையும் முன்பனிக்காலம்; மாசியும் பங்குணியும் பின்பனிக்காலம்; சித்திரையும் வைகாசியும் இளவேனில்; ஆணியும் ஆடியும் முதுவேனில் என்றிவ்வாறு ஓராண்டு பகுக்கப்பட்டிருந்தது; இக்கூற்றின்படி ஆவணி மாதமே ஓராண்டின் முதல் மாதம் என்பது தெரிகிறது. நச்சினார்க்கினியர் "கால உரிமை எய்திய ஞாயிற்றுக் குரிய சிங்கவோரை முதலாகத் தண்மதிக்குரிய கற்கடக வோரை யீறாக வந்து முடியுந்துணை ஓர் யாண்டாமாகலின் அதனை இம் முறையானே அறுவகைப் படுத்தி இரண்டு திங்கள் ஒரு காலமாக்கினார்"¹⁵ என்கிறார். சாமி சிதம்பரனார் அவர்களும் ஆவணியே முதல் மாதமாக இருந்தது என்று தொல்காப்பியத் தமிழர் எனும் தம் நூலில் வலியுறுத்திக் கூறுகின்றார்.

இயற்கையில் அமைந்த பருவங்களின் தன்மைகளுக்கு ஏற்பப் பண்டைத் தமிழர் தங்கள் வாழ்க்கையினை அமைத்து முறைப்படுத்தி வாழ்ந்தனர். எடுத்துக்காட்டாகக் "கூதிர்ப் பருவத்திலும் முன்பனிப் பருவத்திலும் பழந்தமிழ்நாட்டில் போர்கள் தொடங்கப் பெறுவதில்லை. முன்பே தொடங்கப்பெற்ற போர், அப்பருவங்களிலும் நீடிப்பதுண்டு. இச்சூழலில் ஆண்கள் பெண்களை விட்டுச் செல்வதில்லை. இருவரும் இல்லத்தில்

இணைந்து இருக்கின்ற காலமாக இது கொள்ளப்பட்டது. பொருள் தேடுதல் போன்ற காரணங்களால் முந்திய பருவங்களில் பிரிந்து சென்றவர் கார்காலத்தில் தம் இல்லம் வந்தடைவர்."¹⁶ பருவ காலங்கள் தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றில் சிறந்த இடத்தைப் பெற்றுள்ளன.

பருவ மாறுபாடு

பழங்காலத்திருந்த பருவ நிலை தற்காலத்தில் மாறிய தன்மையில் விளங்குகிறது என்பர். "பின்பனிக் காலமாகிய பங்குனி மாதம் இன்று கடுவெயிற் காலமாக இருக்கிறது. பங்குனி மாதத்து வெயில் போல என்பது பழமொழி. பருவ மழை தொடங்கும் காலம் இன்று ஆடி மாதம் ஆகும். ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை என்னும் பழமொழி இதற்குச் சான்று பகரும். ஆனி மாதத்திலேயே சில இடங்களில் காட்டுக் சம்பு விதைக்கிறார்கள். இது 'பருவத்துப் பயிர்' எனப்படுகிறது. இதனால் தெரிய வருவது யாதெனில் தொல்காப்பியர் காலத்தை விட இன்று பருவக் காலம் ஏறக்குறைய ஒரு மாதம் முன்னர்த் தொடங்குகிறது. இம் மாறுதல் உலகின் சுழற்சி மாற்றத்தால் ஏற்பட்டதாகும்."¹⁷ என்பது தெற்றென விளங்குகிறது.

காற்றைத் திசை கொண்டழைத்த தமிழர் தென்றல்

காற்று வீசுகின்ற பருவத்திற்கும், அவை வீசும் திசைக்கும் தன்மைக்கும் ஏற்பக் காற்றுக்கு வேறுவேறு பெயரிட்டு வழங்கினர். "ஒவ்வொரு திசையிலிருந்தும் வரும் காற்றினை ஒவ்வொரு பெயரால் தமிழர்கள் குறித்தனர். "தமிழகத்துக் கவிஞர்களின் நெஞ்சைப் பறிகொண்ட தென்றல் பற்றிய குறிப்புக்கள் சங்க நூல்களில் அருகியே காணப்படுகின்றன. பின்னை இலக்கியங்களில் மிகமிக விரிவாகப் பாராட்டி விரித்துரைக்கப்படுகின்ற தென்றல், சங்க நூல்களில் அருகிய வழக்கினதாக இருப்பது வியப்பே "¹⁸ என்று குறிப்பிடுகிறார் டாக்டர் மு.வ.அவர்கள்.

டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் அவர்கள், "பெரும்பொழுதுகளில் வீசும் காற்றுகளில் சில வகைகள் உண்டு; தென் திசையிலிருந்து வரும் காற்றைக் குறிப்பிடும் தென்றல் என்ற சொல் நூலில் வராவிடினும் 'அசைவளி' என்னும் பெயரால் அது குறிக்கப்படுகின்றது. மெல்லென நடத்தலை அசைதல் என்பர், மெல்லென வருவதாதலின் தென்றல் அப்பெயரை உடையதாயிற்று. இக்காரணத்தாலேயே மந்த மாருதம் என்னும் பெயர் அதற்கு வடமொழியில் அமைந்தது. இக்காற்றை இளவேனிற்குரியதாகக் கூறுவர் என்று குறிப்பிடுகிறார்."¹⁹ சங்க இலக்கியத்துள் தென்றல் பற்றிய செய்திகள் குறைவு; அந்தச் சொல்லும் அருகியே வந்துள்ளது. "தென்றலிசை வருஉம்" ²⁰ மணவாய்த் தென்றல், "பனிமயங்கு அசைவளி, அலமரல்

அசைவளி, ²¹ என்று வருகிறது.

வாடை

வடக்கே இருந்து வருவது வாடைக் காற்று. பிரிந்தார்க்குப் பெருந்துன்பம் உண்டாக்குவது; எல்லாராலும் வெறுக்கப்படுவது."வடகாற்று வாடையெனப்படும்; இது பெரும்பாலும் கூதிர் காலத்திலும் சிறுபான்மை பனிக்காலத்திலும் வீசுவது; குளிர் மிகுதியாக உடையது; 'ஊதை' எனவும் சொல்லப்படும்".²² பிரிந்துறைபவர்களுக்கு வாடை அழல் போன்று கொடுமை செய்யும்.

"நுண்ணுறை யழிதுளி தலைஇய

தண்வரல் வாடையும் பிரித்திசினோர்க் கழலே"²³

என்ற குறுந்தொகைப் பாடல் வரிகள் இதனை உணர்த்துகிறது. இவ்வாடைக் காற்று வடபுலத்தினின்றும் வீசும் என்பதனை வடபுல வாடை என்னும் தொடர் அறிவுறுத்துகிறது. மேலும் "துயர்கூர் வாடை, பெருந்தண் வாடை, கடப்பெயல் வாடை" ²⁴ "இன்னா வாடை"²⁵ "வளரா வாடை" ²⁶ என்று பலவிடங்களில் வாடை குறிக்கப் பெறுகின்றது. இதனால் வடதிசையினின்று வீசும் இவ்வாடைக் காற்றானது கூதிர்காலத்தில் மிகுதியும் வீசி உயிர்க்குத் துன்பம் விளைவிப்பது என்பதை உணரமுடிகிறது.

கொண்டல்

குண திசைக்கண் இருந்து வீசும் கீழ்க் காற்று கொண்டல் எனப்பட்டது. மழை மேகங்களை மலை முகடுகளுக்குச் செலுத்துகின்ற கொண்டல் காற்றினை இளம்புல்லூர்க் காவிதியார் என்னும் புலவர் குறிப்பிடுகின்றார்."கொண்டலினால் காந்தள் மலர் வீழ்த்தப்படுவதை.

"கொண்டலிற் றொலைந்த வொண்செங் காந்தள்" ²⁷

என்னும் அடி குறிப்பிடுகின்றது. கொண்டல் காற்று வீசுகின்ற காலத்தில் அவரைப் பூ மலரும் என்ற செய்தியைக்,

"கொண்ட லவைரைப் பூவி லன்ன" ²⁸

என்று ஐங்குறுநாறு குறிப்பிடுகிறது. வாடைக் காற்று போன்றே கீழ்க்காற்றும் பிரிந்தாரைத் துன்புறுத்தும்.கீழ்க் காற்றினால் பெருமழை பொழியும் என்பதை

"கொண்டல் மாமழை பொலிந்த" ²⁹

என்னும் தொடர் அறிவிக்கிறது.

கோடை

குடக்குத் திசையிலிருந்து வீசும் மேல் காற்று கோடை என்னும் பெயர்ப் பெற்றது. இக்கோடைக் காற்று வெம்மையுடையது. சங்கப் புலவர்களால் மிகுதியும் பாடப் பெற்றுள்ளது. பாலைநில வருணனையை ஒட்டியே பெரும்பாலும் கோடை

குறிக்கப்படுகின்றது. " கோடைக் காற்று கரிய அடியையுடைய பெரிய வேங்கை மரத்தையும் வீழ்த்தக் கூடியது.மலைப் பிளவுகளினூடே விரைந்து வீசும் கோடையின் ஒலி கடல் முழங்குவதுபோல் இருப்பதாக மாங்குடி மருதனார் குறிப்பிடுகிறார்".³⁰ "சூழன்று வருகோடை, எரிவாய்க் கோடை, அழலெரி கோடை" ³¹என்று கோடையின் தன்மையும் வெம்மையும் பேசப்படுகின்றன.

மரம், செடி, கொடிகளைப் பற்றியும்,நீர்,குளம் முதல் கடல் வரையுள்ள நீர்நிலைகள் பற்றியும் பாடுகிற போதெல்லாம் அங்கு வீசும் காற்றின் மென்மை வன்மைகளையும். சேர்த்தே பாடியுள்ளனர். மரங்களினூடு மெல்லென ஊடுருவுவதும், புதர்களெங்கும் பரவி வருடி வருவதும் எனப் பல நிலைகளில் காற்று பற்றிய செய்திகள் போற்றப்படுகின்றன.

கடல் - காற்று - கலம்

கடல் வெளியில் காற்றின் துணையால் கலம் செலுத்தி வாணிகம் செய்து மேன்மை பெற்றவர்கள் தமிழர்கள். காற்று வீசும் காலமும் அதன் போக்கும் அறிந்து அதற்கேற்பக் கலத்தினைக் கடலில் செலுத்தித் திறம்பட வணிகம் நடத்தினர்.கடலில் வணிகம் செய்வதற்குத் தமிழ் மக்கள் காற்றைப் பயன்படுத்தினர் என்றும், அக்காற்று வணிகக் காற்று (Trade winds) என்றும் கூறுவர்."³² பண்டைத் தமிழர் நிலவழியும் நீர்வழியும் வணிகம் செய்தனர் என்பதைத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

"இருவகைப் பிரிவும் நிலைபெறத் தோன்றலும்

உரியதாகும் என்மனார் புலவர்"³³ என்பர் தொல்காப்பியர். 'இருவகைப் பிரிவு' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் "காலிற் பிரிவும் கலத்திற் பிரிவும்" என்று உரை எழுதியுள்ளார்.

"முந்நீர் வழக்கம் மகடுஉ வோடில்லை" ³⁴

என்னும் நூற்பாவின் மூலம் கடற்பயணத்தில் மகளிர் உடன் போதல் இல்லை என்ற குறிப்பு வருகிறது. எனவே தொல்காப்பியர் காலத்தில் கடல் வழிப் பயணம் இருந்தது என்பதும். பெண்கள் கலத்தில் செல்வது தவிர்க்கப்பட்டது. என்பதும் அறிய முடிகிறது. கலங்கள் கடல் நீரைப் பிளந்துக் கொண்டு குதிரைகளைக் காட்டிலும் மிக வேகமாகச் சென்றன என்பதைப் பொன்முடியார் என்னும் புலவர் குறிப்பிடுகிறார்.

"உழத்துஅதர் உண்ட வோய்நடைப் புரவி

கடன்மண்டு தோணியின் படைமுகம் போழ"³⁵

என்பது அவர் கூற்று.

யவனர் தந்த வினைமான் தன்கலம்

பொன்னொடு வந்து கறியொடு பெயரும்" ³⁶

என்று எருக்காட்டுர்த் தாயங்கண்ணனார் குறிப்பதனால் யவனர் விலையுயர்ந்த பொன்னைக் கொண்டுவந்து திரும்புகிற போது மிளகை ஏற்றிச் சென்றனர் என்றறிய

முடிகிறது."தமிழர் கடற்பயிற்சியில் மிகுதியும் தேர்ந்தவராக இருந்த காரணத்தால் ஆர்கவி, ஆழி, புணரி, முந்நீர், பள்ளம், பௌவம், பரவை, கடல் முதலான பல சொற்களால் கடலைக் குறித்தனர். மேலும் கலங்களைக் குறிக்கும் ஓடம், பரிசில், புனை, சுதாணி, அம்பி, திமில், படகு, கப்பல், நாவாய், வங்கம் முதலான பெயர்களும் தமிழர் தம் கடல் வாணிகச் சிறப்பை உணர்த்தும் என்பதும் இங்குக் கருதத்தக்கது.

முடிவுரை

கடலின் தன்மை, காற்றின் போக்கு, இரண்டும் இணைந்து செயல்படுவதால் ஏற்படும் மாற்றங்கள், காற்றின் வகைகள், பருவத் தோற்றம்,கால மாற்றத்தால் பருவநிலையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றம், கடலையும் காற்றையும் பயன்படுத்தித் தமிழர்கள் கடல் வணிகத்தில் பெற்றிருந்த மேலாண்மை ஆகிய இவை யாவும் சங்கத் தமிழர் ஐம்பூதங்களில் நிலத்தையும் நீரையும் அதன் இயல்புணர்ந்து தங்கள் தேவைக்கேற்பக் கையாளும் மேன்மை பெற்றிருந்தனர் என்பதை உணர்த்தி நிற்கிறது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. திருமுருகாற்றுப்படை- 293
2. . பெரும்பாணாற்றுப்படை - 409 - 410
3. பூகோல சாஸ்திரம் பக்கம் - 7
4. தமிழ்நாட்டு வரலாறு; தொல் பழங்காலம் - பக்:4
5. பட்டினப்பாலை - 126-131
6. கலைக்களஞ்சியம் தொகுதி 3 பக்.631.
7. தொல்காப்பியப் பொருள் அதிகாரம் ; அகத்திணையியல் - 2
8. புறநானூறு - 3:2
9. நற்றிணை – 130: 10 - 21
10. புறநானூறு 55 : 20-21
11. கலைக்களஞ்சியம் தொகுதி 3 ; பக்:50
12. குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம் ; தொகுதி-3 ; பக்- 48
13. தமிழ்நாட்டு வரலாறு; தொல் பழங்காலம்; பக்:35.
14. குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம்; தொகுதி-3;பக் 49-50
15. அகத்திணையியல்;நச்சினார்க்கினியர்உரை;பக்.16
16. தமிழ்நாட்டு வரலாறு; தொல் பழங்காலம் ; பக்.39.
17. தொல்காப்பியக் காலத் தமிழர் ; பக்.56
18. பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை;பக்.332.
19. குறுந்தொகை;உவேசா பதிப்பு;பக்:30

20. பரிபாடல்; 8:27
21. அகநானூறு ; 21: 12; 102:4; 162:8
22. குறுந்தொகை;உவேசா பதிப்பு;பக்:30
23. குறுந்தொகை; 35-4:5
24. மேலது; 103:4; 160:5; 277:6
25. ஐங்குறுநூறு ; 460:4
26. நற்றிணை; 241:4
27. குறுந்தொகை ; 185:6
28. ஐங்குறுநூறு; 209:3
29. புறநானூறு ; 34:22
30. மதுரைக்காஞ்சி ; 308:309
31. அகநானூறு; 101:14; 353:8:219:15
32. சு வித்தியானந்தன்;தமிழர் சால்பு; பக்.233
33. தொல்காப்பியம் பொருள்அதிகாரம்;அகத்திணையியல்.11
34. மேலது; அகத்திணையியல் - 37
35. புறநானூறு ; 299: 2-3
36. அகநானூறு ; 149 : 9-10

துணை நூற் பட்டியல்

- [1].Chidambaranar, Sami. *Tolkappiyat Tamilar* [தொல்காப்பியத் தமிழர்]. Star Praturam, 1956.
- [2]. *Agananuru* [அகநானூறு]. Commentary by N. M. Venkatasamy Nattar, Kazhagam, 1970.
- [3]. *Aingurunuru* [ஐங்குறுநூறு]. Commentary by Avvai S. Duraisamy Pillai, Annamalai University, 1957.
- [4]. *Kalaikkalanjiyam* [கலைக்களஞ்சியம்] (Volumes). Tamil Valarchi Kazhagam, 1959.
- [5]. *Kulandhaigal Kalaikkalanjiyam* [குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம்]. Tamil Valarchi Kazhagam, 1971.
- [6].Pulavar Kulandhai. *Tolkappiyar Kalath Tamilar* [தொல்காப்பியர் காலத் தமிழர்]. Pari Nilayam, 1968.

- [7]. Krishnamurthy, C. A. *Boogola Sasthiram: (Chennai Rajadhani)* [பூகோள சாஸ்திரம்: (சென்னை ராஜதானி)]. K. Palaniyandi Pillai Company, 1935.
- [8]. *Kurunthogai* [குறுந்தொகை]. Edited by U. V. Swaminatha Iyer, 4th ed., Thiyagaraja Vilasa Veliyeedu, 1962.
- [9]. *Natrinai* [நற்றிணை]. Commentary by Avvai S. Duraisamy Pillai, Aruna Pathippagam, 1969.
- [10]. *Paripadal Moolamum Urayum* [பரிபாடல் மூலமும் உரையும்]. Commentary by Puliur Kesigan, Saradha Pathippagam, 2009.
- [11]. *Pathuppattu* [பத்துப்பாட்டு]. Edited by Po. Ve. Somasundaranar, Kazhagam, 1962.
- [12]. *Purananuru* [புறநானூறு] (Two Volumes). Commentary by Avvai S. Duraisamy Pillai, Kazhagam, 1967.
- [13]. Tamilnadu Varalatra Kuzhuvinar. *Tamilnadu Varalaru: Tholpazhangalam* [தமிழ்நாட்டு வரலாறு: தொல்பழங்காலம்]. Government of Tamil Nadu Publishing, 1975.
- [14]. *Tolkappiyam Porulathikaram* [தொல்காப்பியம் பொருள் அதிகாரம்]. Commentary by Nachinarkiniyar, Kazhagam, 1970.
- [15]. Varadarajan, M. *Pazhanthamizh Ilakkiyathil Iyarkai* [பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை]. Pari Nilayam, 1964.
- [16]. Vithiananthan, S. *Tamilar Salbu (Sanga Kalam)* [தமிழர் சால்பு (சங்க காலம்)]. Pari Puthaga Nilayam, 1971.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி / Author Contribution Statement: இல்லை/NIL

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை / Author Acknowledgement:

இல்லை/NIL

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி / Author Declaration:

இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்

I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work

