



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07052026.41>

The Film Text '36 Vayadhinile' from an Ecofeminist Perspective: An In-Depth Theoretical Study

Dr. S. Balaraman ,

Assistant Professor of Tamil, SRM College of Science and Humanities, Ramapuram, Chennai – 600089.

*Corresponding Author: balaramanaavin@gmail.com, Tel: 9942329290

Article Info

Received on 27-April-2026, Revised on 29-April-2026, Accepted on 29-April-2026, Published on 01-May-2026

ABSTRACT

This research paper presents a comprehensive analysis of the 2015 Tamil film '36 Vayadhinile', directed by Rosshan Andrrews, from an ecofeminist perspective. It examines how the film constructs the personality evolution and identity reclamation of Vasanthi, a middle-class housewife, by intertwining her journey with terrace gardening and organic farming initiatives.

Drawing upon the core principles of ecofeminism, this paper explains the inherent connection between women and nature, the distinct ways in which a patriarchal society oppresses both women and the environment simultaneously, and how both mutually attain liberation from this oppression. Furthermore, the film's emphasis on toxin-free food production is discussed in detail, highlighting its alignment with the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs), rooted in the philosophies of organic farming scientist G. Nammalvar and ecofeminist Vandana Shiva.

KEYWORDS: Ecofeminism, 36 Vayadhinile, Vasanthi, G. Nammalvar, Vandana Shiva, Terrace Garden, Patriarchy, Sustainable Development Goals (SDGs).

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder



Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons

Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

*I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work



சூழலியற் பெண்ணியப் பார்வையில் '36 வயதினிலே' திரைப்பிரதி

: ஓர் ஆழமான கோட்பாட்டு ஆய்வு

*முனைவர் சு.பலராமன்,

தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர், எஸ்.ஆர்.எம் அறிவியல் மற்றும் மனிதநேயவியல் புலம்,

இராமாபுரம், சென்னை - 089.

தொடர்பு எண் & மின்னஞ்சல் - 9942329290 & balaramanaavin@gmail.com

1. ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, ரோஷன் ஆண்ட்ரேவ் இயக்கத்தில் 2015-ஆம் ஆண்டு வெளியான '36 வயதினிலே' என்ற தமிழ்த் திரைப்பிரதியைச் சூழலியற் பெண்ணிய (Ecofeminism) நோக்கில் விரிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது.¹ நடுத்தர வர்க்க இல்லத்தரசியான வசந்தியின் ஆளுமைப் பரிணாமத்தையும், அவளது அடையாள மீட்பையும் மாடித்தோட்டப் பராமரிப்பு மற்றும் இயற்கை வேளாண்மை முன்னெடுப்புகளுடன் இணைத்து இத்திரைப்படம் எவ்வாறு கட்டமைத்துள்ளது என்பதை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.¹ பெண் என்பவள் இயற்கையோடு இயல்பாகவே கொண்டுள்ள பிணைப்பு, ஆணாதிக்கச் சமூகம் இயற்கையையும் பெண்ணையும் ஒரே மாதிரியாக ஒடுக்கும் விதம் மற்றும் அதிலிருந்து அவர்கள் இருவரும் இணைந்து பெறும் விடுதலை ஆகியவற்றைச் சூழலியற் பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் வழி நின்று இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.² மேலும், இத்திரைப்படத்தில் வலியுறுத்தப்படும் நஞ்சில்லா உணவு உற்பத்தி, ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் நிலையான வளர்ச்சி இலக்குகளுடன் (SDGs) எவ்வாறு ஒத்துப்போகின்றன என்பதும், இயற்கை வேளாண் விஞ்ஞானி கோ. நம்மாழ்வார் மற்றும் சூழலியற் பெண்ணியவாதி வந்தனா சிவா ஆகியோரின் கருத்துகளின் அடிப்படையில் விரிவாக விவாதிக்கப்படுகிறது.⁴

2. திறவுச் சொற்கள் (Keywords)

சூழலியற் பெண்ணியம் (Ecofeminism), 36 வயதினிலே, வசந்தி, கோ. நம்மாழ்வார், வந்தனா சிவா, மாடித்தோட்டம், ஆணாதிக்கம், நிலையான வளர்ச்சி இலக்குகள் (SDGs).

3. அறிமுகம் (Introduction)

சமூகத்தில் நிலவும் பாலினக் கட்டமைப்புகளையும், சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த விழிப்புணர்வையும் பிரதிபலிப்பதில் சமகாலத் திரைப்படங்கள் முக்கியப் பங்காற்றுகின்றன.⁴ அந்த வகையில், ரோஷன் ஆண்ட்ரேவ் இயக்கத்தில், நடிகர் சூர்யா தயாரிப்பில் வெளியான '36 வயதினிலே' திரைப்பிரதி தமிழ்ச் சினிமாவில் ஒரு மைல்கல்லாகக் கருதப்படுகிறது.¹ இத்திரைப்படம் மலையாளத்தில் பெரும் வெற்றி பெற்ற 'ஹவ் ஒல்ட் ஆர் யூ' (How Old Are You) திரைப்படத்தின் மறுஆக்கமாகும்.⁶ 36 வயதான வசந்தி என்ற நடுத்தர வர்க்கப் பெண்ணின் சுயத்தேடலையும்,

அவளது சமூகப் பங்களிப்பையும் இயற்கை வேளாண்மையோடு இணைத்து இத்திரைக்கதை நகர்கிறது.³

நாயகியான வசந்தி (ஜோதிகா) ஒரு பொறுப்புமிக்க இல்லத்தரசியாகவும், அரசு வருவாய்த்துறை அலுவலராகவும் (Upper Division Clerk) நிரந்தர மாத ஊதியம் பெறும் ஆளுமையாகவும் வலம்வருகிறாள்.¹ அவளது வாழ்வியலைத் திருமணத்திற்கு முன், திருமணத்திற்குப் பின் என இரண்டாகப் பகுக்கலாம்.¹ முன்பாதி போர்க்குணம் மலிந்த நிலையிலும், பின்பாதி போர்க்குணம் மழுங்கிய நிலையிலும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.¹ திருமணத்திற்குப் பின் தனது கனவுகளைத் தொலைத்துவிட்டு வாழும் வசந்தி, தனது சுயமரியாதை கேள்விக்கும் ஏளனத்திற்கும் ஆளாகும் சூழலில் தன்னையே இழந்துவிடுவதாகக் கருதுகிறாள்.¹ இத்தகைய இக்கட்டான சூழலில் இருந்து அவள் எவ்வாறு விடுபடுகிறாள் என்பதையும், அவளது அடையாள மீட்புக்கு இயற்கையுடனான பிணைப்பு எவ்வாறு துணைநிற்கிறது என்பதையும் சூழலியற் பெண்ணியக் கோட்பாட்டின் வழி நின்று ஆராய்வது அவசியமாகிறது.³

4. சூழலியற் பெண்ணியக் கோட்பாட்டுத் தளங்கள் (Theoretical Foundations of Ecofeminism)

பெண்ணியத் தளத்தின் பரந்து விரிந்த தன்மைகளுள் சூழலியற் பெண்ணியம் மிகவும் தனித்துவமானது.¹ இது இயற்கையைச் சுரண்டும் ஆணாதிக்க மனப்பான்மையையும், பெண்களை ஒடுக்கும் சமூகக் கட்டமைப்பையும் ஒன்றோடொன்று இணைத்துப் பார்க்கிறது.²

4.1 சூழலியற் பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வரையறையும்

'Femina' என்னும் இலத்தீன் மொழியிலிருந்து 'Feminism' என்னும் ஆங்கிலச்சொல் உருவானது.¹ தமிழில் இது 'பெண்ணியம்' என்னும் சொல்லாட்சியில் குறிப்பிடப்படுகிறது.¹ பெண்மைக்குரிய இயல்புகளை உடையவள் என்பதே இதன் பொருளாகும்.¹ பெண்ணியம் என்பது பெண்களுக்கான உரிமைகளைப் பெற்றுத்தருவது மட்டுமல்ல, ஒட்டுமொத்தச் சமூகத்தையே மாற்றியமைக்க முயற்சி செய்வதாகும் என்று சார்லட்பன்ச் குறிப்பிடுகிறார்.¹ பெண்ணியம் ஆணுக்கு எதிரானது அன்று; அது ஆணாதிக்கத்தை மட்டுமே எதிர்ப்பதாகும்.¹ உளவியல் பெண்ணியம், மார்க்சியப் பெண்ணியம், தலித் பெண்ணியம், தீவிரப் பெண்ணியம், சூழலியற் பெண்ணியம் எனப் பல்வேறு பெண்ணிய வகைப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன.¹

பிரெஞ்சு பெண்ணியவாதியான ஃபிராங்கோயிஸ் டி'யூபோனே (Francoise d'Eaubonne) என்பவர் 1974-இல் சூழலியற் பெண்ணியம் (Eco Feminism) குறித்த கருத்தாக்கத்தை முதன்முதலாக முன்மொழிந்தார்.¹ இக்கோட்பாடானது பெண்களுக்கும் இயற்கைக்கும் இடையே உள்ள தொடர்புகளை ஆராய்ச்சி செய்வதாகும்.¹ இயற்கையும் பெண்களும் ஆண்மையச் சமூகத்தால்

(Patriarchal Society) நடத்தப்படும் வழிகளை இது இனம்காண்கிறது.¹ மேலும், பூமியைப் புனிதமாக மதிப்பிடுவது, இயற்கை உலகில் மனிதனின் சார்பை அங்கீகரிப்பது, அனைத்து உயிர்களையும் மதிப்புமிக்கதாக ஏற்றுக்கொள்வது என்பதான பார்வையை இது முன்வைக்கின்றது.¹

பாலினத்திற்கும் சுற்றுச்சூழலுக்கும் இடையிலான உறவைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் ஓர் அரசியல் சித்தாந்தமே சூழலியல் பெண்ணியம் என்று கடல்சார் உயிரியல் ஆராய்ச்சியாளர் நாராயணி சுப்ரமணியன் விளக்குகிறார்.¹

4.2 பெண்களுக்கும் இயற்கைக்குமான ஆழமான பிணைப்பு

சூழலியல் பெண்ணியத்தின் அடிப்படைக் கருத்தாக்கங்கள் இரு முக்கிய அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளன:

1. சூழலியல் சீர்கேடுகளால் பெண்களே அதிகம் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்: சூழலியல் சீர்கேடு நிகழும்போது, பெண்கள் அடிப்படைத் தேவைகளான உணவுக்காகவும் நீருக்காகவும் அதிக தூரம் செல்ல வேண்டியுள்ளதுடன், அதிக நேரத்தையும் செலவழிக்க வேண்டியிருக்கிறது.¹ பாலின ஊதிய ஏற்றத்தாழ்வு இருக்கும் சமூகத்தில், சூழலியல் மாசுபடுவதால் காடு மற்றும் வேளாண்மை சார்ந்த தொழில்களில் பெண்களின் ஊதியம் குறைக்கப்படுகிறது.¹ இதனால் அவர்களின் வருமானம், ஊட்டச்சத்து, உடல்நலம் போன்றவை குறைகின்றன.¹ சூழலியல் பேரிடர்கள் நிகழும்போது, பெண்களின் பாதுகாப்பும் கேள்விக்குறியாகிறது.¹
2. பெண்களுக்கும் இயற்கைக்குமான பிணைப்பு: இயல்பாகவே ஆண்களைவிடப் பெண்கள் இயற்கை மீது அதிகமான பிணைப்பைக் கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்று சூழலியல் பெண்ணியவாதி வந்தனா சிவா குறிப்பிடுகிறார்.¹ இந்தப் பிணைப்பு மரபு சார்ந்ததாகவும், பூடகமானதாகவும் (Mystic) பார்க்கப்படுகிறது.¹

4.3 சூழலியல் பாலின இடைவெளியும் (Eco-Gender Gap) சமூகத் தாக்கமும்

பெண்களுக்கும் இயற்கைக்குமான பிணைப்பின் இன்னொரு அங்கம் 'சூழலியல் பாலின இடைவெளி' (Eco-Gender Gap) ஆகும்.¹ பெரும்பாலான சூழலியல் பாதுகாப்புப் பொருட்கள் பெண்களை மையப்படுத்தியே விளம்பரப்படுத்தப்படுகின்றன.¹ "குடும்பத்தைப் பெண்கள் கவனித்துக்கொள்வது போலவே பூமியைக் கவனித்துக்கொள்ளும் பொறுப்பும் பெண்களிடமே விடப்படுகிறது" என்று சூழலியல் பெண்ணியவாதிகள் கருதுகின்றனர்.¹

திறனாய்வாளர் ந. இரத்தினக்குமார் இது குறித்துக் குறிப்பிடும்போது, "தாய்மைதான்

சூழல்கேட்டின் முதல் பல். இயற்கைப் பேரழிவுகளில் அதிகம் பாதிப்பிற்குள்ளாவது பெண்கள். புவியை ஆள்பவன் ஆண். அவன் இயற்கையின் மீது அதிகாரம் செலுத்துவதோடு அவற்றை நுகர்பவனாக மட்டுமல்ல, அழிப்பவனாகவும் இருக்கிறான். பெண் விடுதலையை இயற்கையைத் தவிர்த்துவிட்டுப் பேசமுடியாது" என்று விளக்குகிறார்.¹ புவிக்கும் பெண்ணுக்குமான விடுதலை என்பது ஆண்களிடமிருந்தே தொடங்க வேண்டும்.¹ ஆண்கள் கைப்பற்றிக் கொண்ட புவிக்கு விடுதலை அளிக்க வேண்டுமானால் வனங்கள், ஆறுகள், மலைகள், விலங்குகள் என அனைத்தையும் அவனிடமிருந்து விடுவிக்க வேண்டும்.¹

5. தாய்வழிச் சமூகத்தின் வீழ்ச்சியும் ஆதிக்கம் பெறுதலும்

மனித வரலாற்றில் இனக்குழுவைத் தாய்தான் வழிநடத்திச் சென்றாள்.¹ தந்தை எவரென்று தெரியாதபட்சத்தில் சந்ததியினருக்குத் தாய் மட்டுமே உறுதியாகத் தெரிந்தாள்.¹ அத்தாயைச் 'செம்முதாய்' என்று அழைத்தனர்.¹ இக்காலத்தைக் கூட்டுணர்வுக் காலம் என்பர்.¹ உற்பத்தியைத் தன் குழந்தைப்பேறின் மற்றொரு தன்மையாகப் பெண் கண்டடைந்தாள்.¹ உற்பத்திக்குப் பயன்படக்கூடிய பன்னருவாள், கூடை, கொத்து, முறம் போன்ற கருவிகளைப் பெண்களே உருவாக்கினர்.¹

உணவு தயாரித்தல், ஆடை தயாரித்தல், பகிர்ந்தளித்தல், குடில்களை அமைத்தல் போன்றவற்றை நீண்ட காலமாக மேலாண்மை செய்து வந்தவர்கள் பெண்களே ஆவர்.¹ முடிவெடுக்கும் அதிகாரமும் பெண்களிடமே இருந்தது.¹ ஆனால், நிலவுடைமைச் சமூகம் தோன்றிய பின்பு தாய்வழிச் சமூகத்தைத் தந்தைவழிச் சமூகமாக ஆண் மாற்றியமைத்தான்.¹ இதனை மீட்டெடுக்க வேண்டுமானால், 'தாய்' என்னும் அதிகாரத்தை மீட்டெடுக்க வேண்டும் என்று சூழலியற் பெண்ணியவாதிகள் கருதுகின்றனர்.¹

6. '36 வயதினிலே' திரைப்பிரதி: ஒரு சூழலியற் பெண்ணிய வாசிப்பு

இத்திரைப்படத்தின் நாயகி வசந்தியின் வாழ்வியல் போராட்டங்கள் அனைத்தும் ஆணாதிக்கச் சமூகம் அவளை ஒடுக்குவதிலிருந்து தொடங்குகின்றன.²

6.1 வசந்தியின் அக மற்றும் புற உலகப் பகுப்பாய்வு

இல்லற வாழ்வில் சராசரி ஆணின் சுயநலத்தைப் பிரதிபலிக்கும் இடங்கள் திரைக்கதை முழுவதும் பளிச்சிடுகின்றன.¹ வசந்தியின் கணவன் தமிழ்ச்செல்வன், அவளைத் தகுதி குறைந்தவளாகவும் ஏதுமற்றவளாகவும் கருதிப் பேசுகிறான்.¹ இதனால் வசந்தியின் மனம் வெம்மிக்குமைகிறது.¹ அவளது மாமனார், மாமியார் மீது அவள் இரக்கம் கொண்டாலும், அவளது உழைப்பு மதிப்பில்லாததாகவே பார்க்கப்படுகிறது.¹

அவளது மகள் மிதிலா, வெளி உலக மதிப்பிற்காக மட்டுமே வாழ்பவளாக இருக்கிறாள்.¹ அவளது வெறுப்பும் ஏளனமும் வசந்தியைப் பெரும் மனஉளைச்சலுக்கு உள்ளாக்குகின்றன.¹ தன் மகளின் வினாவால் இந்தியக் குடியரசுத்தலைவர் முன் வசந்தி மயக்கமடைந்து விழுவதும், அது முகநூலில் கேலிப்பொருளாக மாறுவதும் அவளது மன அமைதியைச் சீர்குலைக்கின்றன.¹

6.2 ஒடுக்குமுறையின் வடிவங்களும் அடையாள இழப்பும்

தன் மனைவியை ஊதியமில்லா இல்லப் பணிப்பெண்ணாக (Unpaid Domestic Maid) அயர்லாந்திற்கு அழைக்கிறான் தமிழ்ச்செல்வன்.¹ இந்த இடத்தில் அவளது சுயநலத்தையும், பெண்ணை ஒரு பொருளாக மட்டுமே மதிப்பிடும் ஆண்மையவாதத்தையும் வசந்தி எதிர்கொள்ளும் காட்சி மிகவும் அழுத்தமானது.¹ திருமணத்திற்கு முன்பு ஆடை உரிமைக்காகக் கல்லூரி முதல்வரை எதிர்த்துப் போராடிய வசந்தி, திருமணத்திற்குப் பின் தன் அடையாளங்களை இழந்து நிற்பது ஆணாதிக்கத்தின் ஒடுக்குமுறைக்குச் சான்றாகும்.¹

வசந்தியின் அக/புற நெருக்கடிகள்	சூழலியற் பெண்ணியக் கோட்பாட்டு விளக்கம்
கணவனின் அவமதிப்பும் அலட்சியமும்	பெண்ணை இரண்டாம் நிலை உயிரியாகக் கருதும் தந்தைவழிச் சமூகம் ¹
அயர்லாந்திற்கு ஊதியமில்லா பணிப்பெண்ணாக அழைத்தல்	பெண்களின் உழைப்பைச் சுரண்டும் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பு ¹
மகளின் சமூக அந்தஸ்து சார்ந்த வெறுப்பு	நவீன நுகர்வுக் கலாச்சாரத்தால் ஏற்படும் உறவுச் சிதைவு ¹
முகநூலில் கேலிப்பொருளாதல்	தொழில்நுட்ப வெளியில் நிகழும் பெண்ணிற்கு எதிரான வன்முறை ¹

6.3 மாடித்தோட்டம்: தற்சார்பு மற்றும் அடையாள மீட்பின் குறியீடு

இத்தகைய நெருக்கடிகளிலிருந்து வசந்தி தப்பிப்பதற்கும், தன் சுயத்தை மீட்டெடுப்பதற்கும் 'மாடித்தோட்டம்' பெரும் திருப்புமுனையாக அமைகிறது.¹ மாடித்தோட்டம் 'அடசலாக' இருக்கிறது என்று மாமனாரின் நண்பர் கூறினாலும், வசந்தி அதனைத் தொடர்ந்து பராமரிக்கிறாள்.¹ பள்ளி முடிந்து வந்தவுடன் அவளது மகள் மாடித்தோட்டத்தில் உள்ள செடிகளுக்கு நீர் ஊற்றுவது போன்ற காட்சிகள், அடுத்த தலைமுறைக்கும் இயற்கைசார் பிணைப்பு கடத்தப்படுவதைக் காட்டுகின்றன.¹

தன் வீட்டுத் தேவைக்காக மட்டுமே உற்பத்தி செய்து வந்த வசந்தி, சாலையோரக் காய்கறி வியாபாரியுடன் உரையாடும்போது இயற்கை காய்கறிகளின் முக்கியத்துவத்தை உணர்கிறாள்.¹ "பீன்ஸ், கேரட் எல்லாம் ஊட்டியில் தான் விளையும்" என்ற வியாபாரியின் கூற்றைக் கடந்து, மாடித்தோட்ட உற்பத்தியை ஒரு நவீன வடிவமாக மாற்றுகிறாள் வசந்தி.¹

7. வந்தனா சிவாவின் 'Staying Alive' மற்றும் பெண் தத்துவ மீட்பு

வந்தனா சிவாவின் 'Staying Alive' நூலில் முன்வைக்கப்படும் சுற்றுச்சூழல் கோட்பாடுகள், வசந்தியின் செயல்பாடுகளுடன் பெரிதும் ஒத்துப்போகின்றன.¹⁰ நவீன உலகமயமாக்கலும், தாராளமயமாக்கலும் இயற்கையை வெறும் நுகர்வுப் பொருளாக மாற்றிவிட்டன.¹ காய்கறிகள் கெட்டுப்போகாமல் இருக்கவும், கண்ணைக் கவரும் வகையில் இருக்கவும் இரசாயனங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.¹

மக்களாட்சி மற்றும் நவீன அறிவியல் என்ற பெயரில் நிகழும் இந்த 'தவறான வளர்ச்சி' (Maldevelopment) பெண்களையும் இயற்கையையும் ஒரே நேரத்தில் பலிகொடுக்கிறது என்று வந்தனா சிவா வாதிடுகிறார்.¹³ இத்தகைய நஞ்சு கலந்த உணவு முறைக்கு மாற்று இயற்கை உழவாண்மையே என்பதை வசந்தி கண்டடைகிறாள்.¹ உற்பத்தி செய்தல், பாதுகாத்தல், பயன்பாட்டிற்கு அளித்தல் போன்ற தாய்மையின் குணங்களை வசந்தி தனது இயற்கை உழவாண்மை மூலம் வெளிப்படுத்துகிறாள்.¹

வந்தனா சிவாவின் 'Staying Alive' கோட்பாடுகள்	'36 வயதினிலே' திரைப்பிரதிப் பயன்பாடு
நவீன அறிவியல் மற்றும் ஆணாதிக்க மூலதனம்	இரசாயன உரங்கள் மூலம் நஞ்சாகும் காய்கறி உற்பத்தி ¹
பெண்மையின் உற்பத்தித் தத்துவம் (Prakriti)	மாடித்தோட்டம் மூலம் நஞ்சில்லா உழவாண்மையை மீட்டெடுத்தல் ³
பல்லுயிர் பாதுகாப்பு (Biodiversity)	இயற்கை வேளாண்மையின் வழியே சூழலியல் சமநிலையைப் பேணுதல் ⁵
தற்சார்புப் பொருளாதாரம்	பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் இரசாயன ஆதிக்கத்தை எதிர்த்தல் ¹

8. இயற்கை வேளாண் விஞ்ஞானி கோ. நம்மாழ்வாரின் சிந்தனைகளும் சூழலியல் மாற்றமும்

இந்தியச் சூழலில் இயற்கை உழவாண்மையின் அவசியத்தை வலியுறுத்தியவர் கோ. நம்மாழ்வார் ஆவார்.⁵

8.1 ஏன் வேண்டும் இயற்கை உழவாண்மை?

'மடி விதையைவிட பிடி விதையே முந்தி முளைக்கும்' என்ற மூத்தோர் வாக்கிற்கேற்ப, பாரம்பரிய விதைகளைப் பாதுகாப்பதும், இயற்கை வேளாண்மையை முன்னெடுப்பதும் இடுபொருள் செலவைக் குறைக்கும் என்று நம்மாழ்வார் கூறுகிறார்.¹ இது தற்சார்பு வேளாண்மைக்கு வழிவகுப்பதோடு நஞ்சில்லா உணவை உறுதிசெய்து சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கிறது.¹

8.2 நம்மாழ்வாரின் வேளாண் கொள்கைகளும் மரபணு மாற்ற விதை அரசியலும்

நம்மாழ்வார் தனது 'ஏன் வேண்டும் இயற்கை உழவாண்மை' நூலில் மரபணு மாற்று விதைகளின் அரசியலை அப்பட்டமாக்குகிறார்.¹ பூச்சி தாக்குதலைத் தடுப்பதற்காகவும், களைக்கொல்லிகளுக்கு எதிர்ப்புச் சக்தியை உருவாக்குவதற்காகவும் 1986-ஆம் ஆண்டிலேயே பி.டி. விதைகளும், 'ரௌண்டப் ரெடி' (Roundup Ready) விதைகளும் உருவாக்கப்பட்டன.¹ 'பேச்சிலஸ் துரிஞ்சென்சிஸ்' (Bacillus thuringiensis) என்ற நச்சுயிரியின் மரபணு பருத்தி, சோயா, உருளை மற்றும் மக்காச்சோள விதைகளில் பொருத்தப்பட்டது.¹

இத்தகைய இரசாயன மற்றும் மரபணு மாற்ற விதைகள் மனித ஆரோக்கியத்திற்கும் மண்ணின் வளத்திற்கும் பெரும் கேடு விளைவிப்பவை.⁵ இதனைத் தன் 'அறச்சீற்றம்' மூலம் வெளிப்படுத்தும் வசந்தி, இரசாயனக் கலப்பில்லாத இயற்கை முறையிலான உற்பத்தியை முன்னெடுக்கிறாள்.¹

9. நிலையான வளர்ச்சி இலக்குகளுடன் (SDGs) திரைப்பிரதியின் பொருத்தம்

ஐக்கிய நாடுகள் சபையினால் 2015-ஆம் ஆண்டு பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட 17 நிலையான வளர்ச்சி இலக்குகள் (Sustainable Development Goals - SDGs) இத்திரைப்படத்தில் நுணுக்கமாகக் கையாளப்பட்டுள்ளன.⁴ இத்திரைப்படம் பெண்களின் முன்னேற்றத்தையும், சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பையும் ஒரே நேர்க்கோட்டில் இணைத்துக் காட்டுகிறது.²

நிலையான வளர்ச்சி இலக்குகள் (SDGs)	'36 வயதினிலே' திரைக்கதை சித்தரிப்புகள்
-----------------------------------	--

SDG 3: நல்ல ஆரோக்கியம் மற்றும் நல்வாழ்வு	நஞ்சில்லா காய்கறி நுகர்வு மற்றும் உடல்நலப் பாதுகாப்பு ¹
SDG 5: பாலினச் சமத்துவம்	ஆணாதிக்க அடக்குமுறையை முறியடித்து பெண் ஆளுமையாக வசந்தி உருவெடுத்தல் ⁴
SDG 12: பொறுப்பான உற்பத்தி மற்றும் நுகர்வு	மாடித்தோட்ட உழவாண்மை மூலம் நுகர்வுப் பொருட்களைத் தயாரித்தல் ⁴
SDG 15: நிலப்பரப்பில் வாழ்வு	இரசாயனப் பயன்பாட்டைத் தவிர்த்து மண்ணின் உயிரியல் வளத்தைக் காத்தல் ⁴

இத்திரைப்படத்தைப் போலவே, ஜோதிகா நடிப்பில் வெளியான 'ராட்சசி' (2019) திரைப்படமும் சமூக மற்றும் கல்வி சார்ந்த நிலையான வளர்ச்சி இலக்குகளைத் தழுவி எடுக்கப்பட்டதாகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.⁴

10. சமூக விழிப்புணர்வும் நஞ்சில்லா உணவுப் புரட்சியும்

வசந்தி மாடித்தோட்ட காய்கறிகளைத் தனது பேருந்து தோழியான பாட்டியிடம் அன்போடு வழங்குகிறாள்.¹ பாட்டி அதனைச் சமைத்துத் தான் பணிபுரியும் துணிக்கடை உரிமையாளருக்கு அளிக்கிறாள்.¹ அதன் சுவை மற்றும் ஆரோக்கியத்தை உணர்ந்த உரிமையாளர், தனது வீட்டுத் திருமண விழாவிற்கு இயற்கை முறையிலான காய்கறிகளைப் பயன்படுத்த முடிவெடுக்கிறார்.¹

கிலோ கணக்கில் காய்கறிகளை வழங்கிப் பொருள் ஈட்டுவதோடு நின்றுவிடாமல், மனித குலம் முழுமைக்குமான 'நஞ்சில்லா உணவுப் புரட்சியாக' வசந்தி இதனை மாற்றுகிறாள்.¹ நஞ்சில்லா உணவு மற்றும் இயற்கை முறை உற்பத்தி குறித்து ஒரு பெரும் அரங்கில் வசந்தி ஆற்றும் உரை சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள், பன்னாட்டுத் தனியார்க் குழுமங்கள் எனப் பலரையும் சென்றடைகிறது.¹ இதன் விளைவாக, தமிழகச் சட்டமன்றக் கூட்டத்தொடரில் 'இயற்கை உழவாண்மைக்கு' ஆதரவாக அனைத்து உறுப்பினர்களோடு தீர்மானம் நிறைவேற்றப்படுகிறது.¹

11. தோழமையின் நெறிப்படுத்தலும் சமூக எழுச்சியும்

அக மற்றும் புற நெருக்கடிகளில் தவிக்கும் வசந்திக்கு அவளது பெண் தோழமைகளே பெரும் பக்கபலமாக இருக்கின்றனர்.¹

- வேதவர்ஷினி (அலுவலகத் தோழி): வசந்தியின் இன்ப துன்பங்களில் பங்கெடுத்து, அவளது அன்றாடப் பணிகளை நெறிப்படுத்துகிறாள்.¹

- அபிராமி (கல்லூரித் தோழி): கல்லூரிப் பருவத்தில் பெண்களின் ஆடை உரிமைப் போராட்டத்தில் துணிச்சலோடு செயல்பட்ட வசந்தியின் 'போர்க்குணத்தை' அவளுக்கு நினைவூட்டுகிறாள்.¹
- பாட்டி (பேருந்து தோழி): கலகலப்பான பேச்சின் மூலம் வசந்தியை ஆசுவாசப்படுத்தி, அவளது காய்கறிகளைச் சரியான இடத்தில் கொண்டு சேர்க்கிறாள்.¹

இவர்களின் நெறிப்படுத்தல் வசந்தியை ஆசுவாசப்படுத்துவதுடன் அவளது இலக்கை எளிமையாக்குகிறது.¹ மேலும், தன் மகள் மிதிலாவிடம் வசந்தி பேசும் உரையாடல், தாயின் தியாகத்தை மட்டுமே போற்றும் பாரம்பரியச் சிந்தனையை உடைத்து, தாய்க்கென்று ஒரு தனித்துவமான அடையாளம் உண்டு என்பதை நிலைநிறுத்துகிறது.⁶

12. முடிவுரை (Conclusion)

'36 வயதினிலே' திரைப்பிரதி என்பது வளர்ந்து வரும் நடுத்தர வர்க்கத்தின் இல்லறச் சூழலையும் பெண்களின் நிலையையும் படம் பிடித்துக் காட்டும் எளிய படைப்பு மட்டுமல்ல.¹ அது தந்தைவழிச் சமூகக் கட்டமைப்பில் ஒடுக்கப்படும் பெண்ணின் எழுச்சியை, 'இயற்கைமுறை' உற்பத்தியோடு பிணைத்துக் காட்டிய ஆழமான சூழலியற் பெண்ணியப் படைப்பாகும்.¹

ஆண்மையவாத உலகம் பெண்ணையும் இயற்கையையும் எவ்வாறு ஒரே தளத்தில் வைத்துச் சுரண்டுகிறது என்பதையும், அதிலிருந்து விடுபட இயற்கை உழவாண்மை எவ்வாறு அரசியல் கருவியாகப் பயன்படுகிறது என்பதையும் இத்திரைப்படம் உணர்த்துகிறது.¹ வசந்தி தனது மாடித்தோட்டத்தின் வழியே நஞ்சில்லா உணவுப் புரட்சியை முன்னெடுத்து, தமிழகச் சட்டமன்றத்தில் தீர்மானம் நிறைவேற்ற வைக்கும் அளவிற்கு ஒரு பெரும் ஆளுமையாகப் பரிணமிக்கிறாள்.¹ புவிக்கும் பெண்ணுக்குமான விடுதலை என்பது ஒன்றோடொன்று பிணைக்கப்பட்டது என்பதை இத்திரைப்பிரதி மிக யதார்த்தமாக நிரூபித்துக் காட்டுகிறது.¹

13. துணைநூற்பட்டியல் (References)

- [1]. ஆண்ட்ரேவ், ரோஷன், இயக்குனர். 36 வயதினிலே. தயாரிப்பு: சூர்யா, 2D என்டர்டைன்மென்ட், 2015. ¹
- [2]. இரத்தினக்குமார், ந. திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும் பன்முக வாசிப்புகளும். கயல்கவின் பதிப்பகம், 2016. ¹
- [3]. நடராஜன், தி.சு. திறனாய்வுக் கலை. என்.சி.பி.எச், 2011. ¹
- [4]. நம்மாழ்வார், கோ. ஏன் வேண்டும் இயற்கை உழவாண்மை. இயல்வாகை, 2023. ¹

- [5]. பஞ்சாங்கம், க. இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும். அன்னம், 2011. ¹
- [6]. சுப்ரமணியன், நாராயணி. "சூழலியலும் பெண்ணியமும்: பிரிக்க முடியாத உறவு." *இந்து தமிழ் திசை*, 22 மே 2021. ¹
- [7]. Panbuselvan, P. "Sustainable Development Goals in Female-Centric Tamil Films: A Thematic Analysis." *ShodhKosh: Journal of Visual and Performing Arts*, vol. 5, no. 6, 2024, pp. 163-172. ⁴
- [8]. Sridevi, T., and S. Balaraman. "Reclaiming Agency: An Eco-Feminist Analysis of Female Empowerment in '36 Vayathiniley'." *The Bioscan*, vol. 19, no. Special Issue-1, 2024, pp. 803-806. ²
- [9]. Shiva, Vandana. *Staying Alive: Women, Ecology and Development*. Zed Books, 1989. ¹⁷
- [10]. Muthukumar, Venkatesh. "Exploring Female Empowerment and Gender Roles in the Film '36 Vayadhinile': A Critical Analysis of Vasanthi's Journey Towards Self-Discovery and Societal Transformation." *ResearchGate*, 2024. ⁶

Works cited

1. RECLAIMING AGENCY: AN ECO-FEMINIST ANALYSIS OF FEMALE EMPOWERMENT IN '36 VAYATHINILEY' | The Bioscan, accessed on May 20, 2026, <https://thebioscan.com/index.php/pub/article/view/2861>
2. RECLAIMING AGENCY: AN ECO-FEMINIST ANALYSIS OF FEMALE EMPOWERMENT IN '36 VAYATHINILEY' - The Bioscan, accessed on May 20, 2026, <https://thebioscan.com/index.php/pub/article/download/2861/2541/5225>
3. TAMIL FILM AND SUSTAINABILITY: A NEW TURN FROM ILLUSION TO REALITY - AN ANALYSIS - Granthaalayah Publications and Printers, accessed on May 20, 2026, <https://www.granthaalayahpublication.org/Arts-Journal/ShodhKosh/article/download/1633/1122/16487>
4. கோ. நம்மாழ்வார் புத்தகங்கள் | K. Nammalvar Books ..., accessed on May 20, 2026, <https://www.panuval.com/k-nammalvar>
5. Exploring Female Empowerment and Gender Roles in the Film '36 Vayadhinile' A Critical Analysis of Vasanthi's Journey Towards SelfDiscovery and Societal Transformation - ResearchGate, accessed on May 20, 2026, https://www.researchgate.net/publication/383237757_Exploring_Female_Empowerment_and_Gender_Roles_in_the_Film_'36_Vayadhinile'_A_Critical_Analysis_of_Vasanthi's_Journey_Towards_SelfDiscovery_and_Societal_Transformation
6. Representation of the Women's Financial Stability Portrayed in Selected Post-Feminist Tamil Films, accessed on May 20, 2026, <https://www.ijrte.org/wp-content/uploads/papers/v8i1C2/A12090581C219.pdf>
7. சூழலியலும் பெண்ணியமும்: பிரிக்க முடியாத உறவு ;, accessed on May 20, 2026, <https://www.hindutamil.in/news/supplements/uyir-moochi/673588-ecology-and-feminism.html>

8. Identity Crisis in Gauri Shinde's English Vinglish and Rosshan Andrew's 36 Vayadhinile, accessed on May 20, 2026, https://www.researchgate.net/publication/385711449_Identity_Crisis_in_Gauri_Shinde's_English_Vinglish_and_Rosshan_Andrew's_36_Vayadhinile
9. Staying Alive: Women, Ecology and Development. Vandana Shiva. North Atlantic Books, 2016 (Reprint Edition), 244 pages. ISBN 978- - Virtual Commons, accessed on May 20, 2026, <https://vc.bridgew.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2183&context=jiws>
10. Staying Alive: Women, Ecology and Development - South Feminist Futures Knowledge Hub, accessed on May 20, 2026, <https://knowledgehub.southfeministfutures.org/kb/staying-alive-women-ecology-and-development/>
11. Vandana Shiva Staying Alive: Women, Ecology and Survival in India Spinifex Press, North Melbourne, 2010, 224 pp., \$34.95. Vandana, accessed on May 20, 2026, <https://www.ppesydney.net/content/uploads/2020/05/Staying-Alive-Women-Ecology-and-Survival-in-India-Book-Review.pdf>
12. Full text of "STAYING ALIVE - ENGLISH - VANDANA SHIVA" - Internet Archive, accessed on May 20, 2026, https://archive.org/stream/StayingAlive-English-VandanaShiva/Vandana-shiva-stayingAlive_djvu.txt
13. Vandana Shiva's "Staying Alive" Insights | PDF | Resource | Agriculture - Scribd, accessed on May 20, 2026, <https://www.scribd.com/document/273319552/Staying-Alive-Review>
14. G. Nammalvar - Wikipedia, accessed on May 20, 2026, https://en.wikipedia.org/wiki/G._Nammalvar
15. Concept - Natural Farming, accessed on May 20, 2026, <https://naturalfarming.dac.gov.in/NaturalFarming/Concept>
16. Staying alive : women, ecology, and development / Vandana Shiva. - UZ Library OPAC, accessed on May 20, 2026, <http://stafflibsys.uz.ac.zw/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=an:106427>
17. Details for Staying alive - ST. PAUL'S UNIVERSITY LIBRARY catalog, accessed on May 20, 2026, <https://library.spu.ac.ke/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=28538>