



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12012026.06>

The Role of Tamil Folk Songs in Teaching Tamil Language and Cultural Values to Singapore Secondary School Students

Dr Sasikumar Ponnalagu^{id*},

Teaching Fellow Tamil Language & Culture Division, Asian Languages and Cultures AG | National Institute of Education, Nanyang Technological University | 1, Nanyang Walk, Singapore 637616.

Website: <http://www.ntu.edu.sg/nie>

*Correspondence: sasikumar.p@nie.edu.sg. Tel: (65) 6790-3500 / Mobile 98549494 GMT+8h

Article Info

Received on 27-May-2026, Revised on 29-May-2026, Accepted on 29-May-2026, Published on 01-June-2026

ABSTRACT

This study analyzes the role of Tamil folk songs in teaching language skills and cultural values to secondary school students in Singapore. Specifically, it examines how folk songs aid in enhancing the four fundamental language skills—listening, speaking, reading, and writing—while propagating core values such as respect, responsibility, harmony, and empathy. The research confirms that song-based learning increases student engagement and allows them to experience Tamil as a "living language." By integrating folk songs into the classroom, educators can transform learning into a joyful, culturally relevant experience that strengthens students' cultural identity while improving linguistic proficiency.

KEYWORDS: Folk Songs, Tamil Language Education, Cultural Values, Language Skills, Singapore Education.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



சிங்கப்பூர் உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்களுக்குத் தமிழ்மொழி, பண்பாட்டு விழுமியங்களைக் கற்பித்தலில் தமிழர் நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் பங்கு

*முனைவர் சசிகுமார் பொன்னழகு, கற்பித்தல் ஆய்வாளர்

தமிழ் மொழி மற்றும் பண்பாட்டுப் பிரிவு, ஆசிய மொழிகள் மற்றும் பண்பாடுகள் கல்விக் குழு |
தேசியக் கல்விக் கழகம், நன்யாங் தொழில்நுட்பப் பல்கலைக்கழகம் | 1, நன்யாங் வாக்க, சிங்கப்பூர்
637616. தொலைபேசி: (65) 6790-3500 / அலைபேசி: 98549494 GMT+8h

மின்னஞ்சல்: sasikumar.p@nie.edu.sg, இணையதளம்: <http://www.ntu.edu.sg/nie>

முன்னுரை

மொழிக் கல்வி என்பது மொழித் திறன்களை மட்டும் வளர்ப்பதல்ல; அது ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டு அடையாளத்தையும் விழுமியங்களையும் பரப்பும் முக்கியமான ஊடகமாகும். தமிழ்மொழி கற்றலில், தமிழர் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் (Folklore Songs) மொழியும் பண்பாடும் ஒன்றிணைந்த வடிவமாக விளங்குகின்றன. இவை தமிழர் வாழ்வியல் அனுபவங்களையும், சமூக உறவுகளையும், பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் தன்னகத்தே தாங்கியுள்ளன. சிங்கப்பூர் உயர்நிலைப்பள்ளித் தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம் மாணவர்களின் கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் ஆகிய நான்கு அடிப்படை மொழித்திறன்களையும் மேம்படுத்துவதோடு, பண்பாட்டு அடையாளத்தை வலுப்படுத்துவதையும் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. இந்நிலையில், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மொழி கற்றலுக்கும் விழுமியக் கல்விக்கும் சிறந்த கருவிகளாக அமைகின்றன. இவை எளிய சொற்களாலும் ஓசை நயத்தாலும் மாணவர்களை ஈர்க்கின்றன. இன்றைய மாணவர்கள் தமிழில் பேசுவதிலும், வாசிப்பதிலும் சிரமம் அனுபவிப்பதைக் கருத்தில் கொண்டு, நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ஒரு பயனுள்ள கற்பித்தல் கருவியாக அமைகின்றன.

2. ஆய்வின் நோக்கங்கள் (Objectives of the Study)

இவ்வாய்வு பின்வரும் நோக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது

1. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மொழித்திறன்களை மேம்படுத்தும் விதத்தை ஆய்வு செய்தல்
2. பாடல்வழிக் கற்றல் மாணவர்களின் ஈடுபாட்டை உயர்த்தும் விதத்தை ஆராய்தல்
3. பண்பாட்டு விழுமியங்களை மாணவர்களிடையே வளர்க்கும் பாதிப்பை மதிப்பீடு செய்தல்
4. சிங்கப்பூர்க் கல்விச் சூழலில் இப்பாடல்களை இணைப்பதன் அவசியம் குறித்து விளக்குதல்

3. ஆய்வு முறைகள் (Methodology)

இவ்வாய்வு தரவாய்வு (Qualitative Analysis) முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

- நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் உள்ளடக்கப் பகுப்பாய்வு
- கல்வி நடைமுறைகளின் ஆய்வு

- பாடத்திட்ட இணைப்பின் மதிப்பீடு

சிங்கப்பூர் உயர்நிலைப்பள்ளிச் சூழலும் சவால்களும்

சிங்கப்பூர் உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்கள் தமிழ்மொழியை ஆர்வமின்றி, வெறும் பாடமாக மட்டுமேக் கருதும் நிலை அதிகரித்து வருவது கவலைக்குரியது. இதற்கு முக்கியக் காரணங்கள், மாணவர்கள் தமிழ்மொழி மற்றும் தங்கள் வாழ்க்கை இடையேயான தொடர்பைப் புரிந்துகொள்ளாததும், தமிழ்ப் பாடங்களை மகிழ்வூட்டும் கற்றலாக அனுபவிக்காததுமாகும். கடினமான சொற்கள், இலக்கண விதிகள், கட்டுரை எழுதுதல் போன்ற பாரம்பரிய கற்றல் முறைகள் மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தடுக்கின்றன. இந்தச் சிக்கல்களுக்கு தீர்வாக நாட்டுப்புறப் பாடல்களை தமிழ்மொழிக் கற்பித்தலில் இணைப்பது பயனுள்ளதாகும். நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மொழிக்கூறுகளை எளிமையாகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் கற்பிக்க உதவுகின்றன. அவை மாணவர்களின் ஈடுபாட்டை அதிகரித்து, மகிழ்ச்சியான கற்றல் சூழலை உருவாக்குகின்றன. மகிழ்ச்சியான நிலையில் கற்றல் நீடித்த நினைவாக மாறும் என்பது ஆய்வுகளாலும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தொடக்கப்பள்ளி நிலைகளில் பாடல்களுக்கு வழங்கப்படும் முக்கியத்துவம் உயர்நிலைப்பள்ளிகளில் குறைவாக இருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்கள் கருத்துப் பக்குவம் கொண்டவர்கள் என்பதால், பாடத்தொகுதிகளுக்கேற்ற நாட்டுப்புறப் பாடல்களை இணைப்பது அவர்களின் கற்றலை அர்த்தமுள்ளதாகக்கும். மேலும், இளம் பருவத்தில் மாணவர்களிடம் நற்பண்புகள் (மதிப்பு, பொறுப்புணர்வு, நேர்மை, நல்லிணக்கம், பரிவு போன்றவை) மற்றும் பண்பாட்டு அடையாளத்தை வளர்ப்பது முக்கியம். நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் இவ்விழுமியங்களை இயல்பாகவும் ஆழமாகவும் மாணவர்களிடம் பதியச் செய்கின்றன. திரைப்படப் பாடல்களிடம் ஈர்ப்பு கொண்ட இன்றைய இளைய தலைமுறையின் ஆர்வத்தை கல்விக்குப் பயன்படுத்தி, நாட்டுப்புறப் பாடல்களால் தமிழைக் கற்பிப்பது, கற்றலை மகிழ்வூட்டும் முறையாக மாற்றி மாணவர்களை தமிழ்மொழியின்பால் ஈர்க்கும். இதன் மூலம் தமிழ்மொழி ஒரு வாழும் மொழியாக அவர்களின் வாழ்வில் நிலைபெறும்.

மொழித் திறன்கள் வளர்ச்சியில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

1. கேட்டல் திறன் (Listening Skills)

கேட்டல் திறன், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் ஆகிய மொழித் திறன்களின் அடித்தளமாக அமைகிறது. மாணவர்கள் அதிகளவில் நல்ல தமிழ்ச் சொற்களைச் செவிமடுக்கும்போது, அவற்றை எளிதில் உள்வாங்கி பயன்படுத்தும் திறன் மேம்படும். ஆனால் இன்றைய சூழலில், வகுப்பறையைத் தாண்டித் தமிழைக் கேட்கும் வாய்ப்புகள் குறைந்து வருகின்றன. குறிப்பாக சிங்கப்பூரில் கலப்புத் திருமணங்கள் அதிகரிப்பதால், வீட்டில் தமிழில் உரையாடும் நடைமுறை குறைந்து, மாணவர்கள் இயல்பான மொழிச் சூழலை இழக்கின்றனர்.

திரைப்படப் பாடல்கள் மூலம் சில சொற்கள் அறியப்பட்டாலும், ஆங்கிலம் மற்றும் பிற

வெளிநாட்டு மொழிகளின் தாக்கம் காரணமாகத் தமிழ்ப் பாடல்களுக்கான ஆர்வம் குறைந்து வருகிறது. இந்த நிலையில், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ஒரு பயனுள்ள கற்பித்தல் கருவியாக அமைகின்றன. எளிய அன்றாடச் சொற்களால் அமைந்துள்ள இப்பாடல்கள், மாணவர்கள் புதிய சொற்களை விரைவாகக் கற்றுக்கொள்ள உதவுகின்றன. மேலும், அவற்றின் ஓசைநயம் மற்றும் இசைத் தன்மை, மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் கேட்டு பாடுவதற்கும், மொழியை இயல்பாக உள்வாங்குவதற்கும் வழிவகுக்கின்றன.

எடுத்துக்காட்டு:

கும்மியடி பெண்கள் கும்மியடி

கோவிலங்காயைக் குலுக்கியடி

ஒன்பது சட்டியிற் கறியாக்கி

கறிக்கு மாங்காய் பறிக்கப் போய்

கையில் வெட்டிச்சாம் கிழக்கத்தி

ஆற்றுத் தண்ணீரில் ஊற்றெடுத்து

ஆவரம் பூவிற் போறாக்கிப்

பட்டை மரத்திற் தொட்டிகட்டி

பச்சைப் பாய்களைப் போட்டாட்டி

மின்னிட்டாம் பூச்சியில் விளக்கேற்றி

வேடிக்கை பார்க்கிறாய் வீராயி! (இலங்கை நாட்டுப்புறப் பாடல்)

இக்கால மாணவர்கள் மாங்காயையும் மாம்பழத்தையும் 'மேங்கோ' என அழைப்பதே வழக்கம். மாங்காய், மாம்பழம் என வேறுபடுத்தி அழைக்கத் தெரிந்த பிள்ளைகள் குறைவு. மேலும், 'மின்னிட்டாம் பூச்சி', 'ஊற்றெடுத்து', 'கறியாக்கி', 'ஆவரம் பூ' முதலிய சொற்களை மாணவர்கள் அறிந்திருப்பதும் அரிது. அவ்வகையில், இப்பாடல் கேட்பதற்கு இனிமையாக இருப்பதுடன் சொல்வளத்தைப் பெருக்கிக்கொள்ளவும் உதவியாக இருக்கும்.

2. பேசுதல் திறன் (Speaking Skills)

கேட்டல்வழிக் கற்றுக்கொண்ட சொற்களை உரிய பொருளுடன் உரையாடல்களில் பயன்படுத்துவதுதான் பேசுதல் திறன் ஆகும். மாணவர்களின் பேச்சாற்றல் படிப்படியாக வளரக்கூடியது என்பதால், ஆசிரியர்கள் பல்வேறு சுவாரஸ்யமான பயிற்சிகளை வழங்குவது அவசியம். குறிப்பாக நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்வழி பேசுதல் பயிற்சியை வழங்குவது மாணவர்களுக்கு புதுமையான மற்றும் ஈர்ப்பூட்டும் கற்றல் அனுபவமாக அமைகிறது.

உரையாடல் வடிவில் (வினா-விடை அமைப்பில்)அமைந்த நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், மாணவர்கள் குரல் ஏற்ற இறக்கம், சொல் அழுத்தம், மற்றும் தெளிவான உச்சரிப்பு ஆகியவற்றைக் கற்றுக்கொள்ள உதவுகின்றன. பாடல்களை நிதானமாகவும் பொருள் புரியும் வகையிலும் பாடும் பயிற்சி, கருத்தை கேட்பவரிடம் விளங்கச் செய்வதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. இதே திறன்கள் பேசுதலிலும் அவசியமானவை. எசப்பாட்டு போன்ற நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் மூலம், ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு தெளிவாகவும் புரியும் வகையிலும் பதிலளிக்கும் முறையைப்

பயிற்றுவிக்கலாம். இதன் மூலம், மாணவர்கள் தன்னம்பிக்கையுடன் தெளிவாகப் பேசும் திறனை வளர்த்துக்கொள்வார்கள். இத்தகைய பயிற்சி, குறிப்பாக வாய்மொழித் தேர்வுகளில்—உரையாடல் பகுதிகளில் கேள்விகளுக்கு சரியான முறையில் பதிலளிக்க—மிகவும் உதவியாக அமையும். நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் உள்ள வினா-விடை அமைப்பு பேசுதலை ஊக்குவிக்கிறது.

எடுத்துக்காட்டு:

மெத்த மேல யாரு

மெத்த மேல யாரு - நானு

என்ன செய்யறே?

நானு நெல்லுக் காயப் போடறேன்

என்ன நெல்லு?

பச்ச நெல்லு

பச்ச நெல்லு எதுக்கு

பணியாரஞ் சுட

அப்ப... மெத்தய விட்டுக் கீழே இறங்கு

பணியாரம் எனக்கு

(கோவை நாட்டுப்புறப் பாடல்)

காக்கா காக்கா

காக்கா காக்கா

கண்ணுக்கு மை கொண்டு வா!

குருவி! குருவி

கொண்டைக்குப் பூக்கொண்டு வா!

கிளியே கிளியே

கிண்ணத்தில் பால் கொண்டு வா!

கொக்கே கொக்கே

குழந்தைக்குத் தேன் கொண்டு வா!

அணிலே அணிலே

குழந்தைக்குப் பழம் கொண்டு வா! (கோவை நாட்டுப்புறப் பாடல்)

இவ்விரண்டு நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், மாணவர்களின் சொல்வளத்தையும் பேசுதல்திறனையும் வளர்க்க முக்கியமாக உதவுகின்றன.

- 'மெத்த மேல யாரு' பாடல், மாணவர்களுக்கு விரைவாகச் சிந்தித்து பொருத்தமான பதில்களை பேச்சுத்தமிழில் வழங்கும் பயிற்சி அளிக்கிறது. இது, அன்றாட உரையாடலில் 'நானு', 'எதுக்கு' போன்ற சொற்களை தயக்கமின்றி பயன்படுத்த மாணவர்களை ஊக்குவிக்கிறது. பாடலை வெவ்வேறு கருப்பொருள்களில் விளையாடும்போது, மாணவர்கள் வினாக்களை தெளிவாக தொடுக்கவும், பதில்களை நன்கு கேட்டு

பொருந்திய முறையில் கூறவும் கற்றுக்கொள்கின்றனர். இதன் மூலம் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன் மேம்படும்.

- ‘காக்கா காக்கா’ பாடல், மாணவர்களுக்கு பல பறவைகளின் பெயர்கள், இயற்கை அம்சங்கள் போன்ற சொற்களை தமிழில் அறிய உதவுகிறது. மாணவர்கள் தனித் தனி சொற்களை மட்டுமல்ல, அவற்றை ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புபடுத்தி பொருள்படக் கூறவும் கற்றுக்கொள்கின்றனர். இது, சுற்றுப்புறத்தை கவனித்து அன்றாட நிகழ்வுகளுடன் கற்ற சொற்களை இணைத்து பேசுவதில் உதவியாக அமைகிறது.

மொத்தத்தில், இந்தப் பாடல்கள் மாணவர்களின் சொல்வளத்தை விரிவுபடுத்தி, பேசுதல் திறனை வளர்க்கவும், கருத்துப்பரிமாற்றத்தில் தெளிவான, பொருத்தமான பதில்களை வழங்கக் கற்றுக்கொடுக்கவும் திறனாகச் செயல்படுகின்றன.

3. வாசித்தல் திறன் (Reading Skills)

வாசிப்பின் முக்கியத்துவத்தை மாணவர்களில் உருவாக்க நாட்டுப்புறக் கதைப் பாடல்கள் பயனுள்ளதாக அமைகின்றன.

- இக்கால மாணவர்கள் தமிழில் பேசுவதிலும், வாசிப்பிலும் சிரமம் அனுபவிக்கின்றனர், மேலும் பல ஊடகங்களில் தகவல் கிடைப்பதால் வாசிப்பில் ஆர்வம் குறைவு.
- நாட்டுப்புறக் கதைப் பாடல்கள் சொல்வளத்தை விரிவுபடுத்தும் எளிய சொல்லாட்சியும் இயல்பான ஓசையும் கொண்டுள்ளதால், மாணவர்கள் அன்றாடச் சொற்களையும் மனத்தில் பதிந்து வாசிக்க கற்றுக்கொள்வர்.
- இதனால், மாணவர்கள் வாசிப்பில் ஆர்வம் பெறும், சுயமாக ஊகித்து கற்பது வளர்ந்து, வாசிப்புப் பழக்கம் நல்லவாறு உறுதி செய்யப்படும்.

(எ-டு)

‘இப்படியாகவே இவர்கள் இருக்கையில்’

‘இப்படிக்குத் தானுமிங்கே இருக்கின்ற வேளையில்’

‘குன்று சட்டியைப்போலத் தலையுமாக

குழிதாழி போல வயிறிருக்கும்.” (சண்முகசுந்தரம், 2013)

இவ்விரண்டு வரிகள் நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்களில் இடம்பெறும் உவமைகளுக்குச் சான்றாகும். எதார்த்தமான உவமைப் பயன்பாடு மாணவர்கள் கதையை மனத்திரையில் நன்கு காட்சிப்படுத்திக்கொள்ள உதவும். இது கதை கேட்கும், வாசிக்கும் அனுபவத்தைச் சுவாரசியப்படுத்தும். கதை மாணவர்களின் மனத்தில் பசுமரத்தாணியைப்போல பதிவதோடு, கதையில் இடம்பெறும் உவமைகளும் அவர்களது மனத்தில் ஆழமாகப் பதியும். மொத்தத்தில், நாட்டுப்புறக் கதைப் பாடல்கள் மாணவர்களில் வாசிப்புப் பழக்கத்தை உருவாக்கி, சுவாரசியமான கற்றல் அனுபவத்தை வழங்கும் ஒரு திறனாக செயல்படுகின்றன.

4. எழுதுதல் திறன் (Writing Skills)

எழுத்துத்திறன் என்பது கருத்துத் தெளிவுடனும், சீரிய மொழியமைப்புடனும் எழுதும் திறனாகும்.

- மாணவர்கள் எழுதுதலில் சிரமப்படுவதால், அதிக நேரம் இதற்கு விரும்பவில்லை.
- நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மூலம் மாணவர்களுக்கு மொழிக் கூறுகளை கற்றுத்தரவும், எளிய பாடல்களை இயற்ற கற்றுக் கொடுக்கவும் முடியும்.
- மாணவர்கள் தங்களுக்குத் தெரிந்த பாடல்களை சுயமாக படைத்து பார்ப்பது Bloom (1956) கோட்பாட்டின் உச்சக்கட்ட செயல்பாடாக அமைகிறது; இதனால் கற்றல் மனதில் ஆழமாக பதியும்.
- பாடல்களை இயற்றுவதில் உள்ள எளிய மெட்டு மற்றும் வினா-விடை வடிவம் மாணவர்களுக்கு பதிலளிக்கும் திறனையும் எழுத்துவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்தையும் வளர்க்க உதவும்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் இலக்கணப் பயன்பாடுகளை (நிறுத்தற்குறிகள், எதுகை, மோனை, குறிலெழுத்துகள், நெடிலெழுத்துகள், மரபுத்தொடர்கள், வரிசை உணர்த்தும் சொற்கள், காலங்கள், எதிர்ச்சொற்கள்) கற்பிக்க சிறந்த ஊடகமாகும்.
- இதனால், மாணவர்கள் சொல்வளமும் கருத்தோட்டமும் வளமாகி, கட்டுரைகளில் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெறலாம் மற்றும் எதிர்காலத்தில் பாடலாசிரியர்களாகவும் முன்னேற வாய்ப்பு உருவாகும்.

சாய்ந்தாடம்மா சாய்ந்தாடு

சாயக் கிளியே சாய்ந்தாடு

குத்து விளக்கே சாய்ந்தாடு

கொஞ்சம் புறாவே சாய்ந்தாடு

கண்ணே மணியே சாய்ந்தாடு

கட்டிக் கரும்பே சாய்ந்தாடு

தேனே பாலே சாய்ந்தாடு

தீந்தமிழ் முத்தே சாய்ந்தாடு

ஆசிரியர் இத்தாலாட்டுப் பாடலைக்கொண்டு மாணவர்களுக்கு இயைபைப் பற்றியும் ஓசை நயத்தைப் பற்றியும் கற்பிக்கலாம். இப்பாடலில் சீர் இயையும் எழுத்து இயையும் இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும், 'கிளியே', 'மணியே', 'முத்தே' முதலிய சொற்கள் பாடலுக்கு இயல்பான ஓசை நயத்தைக் கொடுக்கின்றன.

இதே பாடல் சிங்கப்பூர்-மலேசியாவில் பாடப்படும்போது, பின்வறுமாறு பாடப்படுகிறது,

சாஞ்சாடம்மா சாஞ்சாடு,

சாஞ்சாடம்மா சாஞ்சாடு!

கடைக்குப் போகலாம் சாஞ்சாடு,

மிட்டாய் வாங்கலாம் சாஞ்சாடு...!

லட்டு வாங்கலாம் சாஞ்சாடு,

முறுக்கு வாங்கலாம் சாஞ்சாடு...!

சொக்கலேட் வாங்கலாம் சாஞ்சாடு,
அய்ஸ்கிரீம் வாங்கலாம் சாஞ்சாடு,
அனைவருக்கும் கொடுக்கலாம் சாஞ்சாடு!
கடைக்குப் போகலாம் சாஞ்சாடு
கறிகாய் வாங்கலாம்
சாஞ்சாடு, சாஞ்சாடம்மா சாஞ்சாடு!

இப்பாடலில் அந்நாட்டின் சூழலை உணர்த்தும் சொக்கலேட், அய்ஸ்கிரீம் ஆகிய சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதைக் காண முடிகிறது (தங்கராசன்,2021). ஆசிரியர்கள் மாணவர்களைச் சுயமாகக் கவிதை, பாடல், நாட்டுப்புறப் பாடல் முதலியவற்றைப் படைக்கச் சொல்லும்போது சிங்கப்பூர் சூழலை மையப்படுத்தி எழுதச் சொல்லலாம். மேலும், சிங்கப்பூருக்கே உரிய இடங்களின் பெயர்கள், கடைகளின் பெயர்கள் முதலியவற்றை இணைத்துப் படைக்கச் சொல்லலாம். இது மாணவர்களின் படைப்புகள் உள்ளூர் சுவையுடன் அமைய வழி வகுக்கும். இதுபோன்ற சிங்கப்பூருக்கே உரிய (Authentic) கற்றல் அனுபவங்களை மாணவர்கள் பெற வேண்டும் எனச் சிங்கப்பூர் கல்வி அமைச்சு பரிந்துரைக்கிறது (சிங்கப்பூர் கல்வி அமைச்சு, 2025). பாடநூலில் 'கற்போம், படைப்போம்' என்னும் பகுதி இடம்பெற்றுள்ளது. ஆசிரியர் இப்பகுதியைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களை நாட்டுப்புறப் பாடல்களைச் சார்ந்த படைப்புகளை உருவாக்கச் சொல்லலாம். மொத்தத்தில், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எழுத்துத்திறனை வளர்க்கும் செயல் பயிற்சி, மொழிக் கூறு கற்றல் மற்றும் சுயமாற்றக் கற்றலை இணைக்கும் சக்திவாய்ந்த கருவியாக அமைகின்றன.

5. சொல்வளப் பெருக்கம் (Vocabulary Development)

என்ன சோறு, பழஞ்சோறு

என்ன பழம், வாழைப்பழம்

என்ன வாழை, கறிவாழை

என்ன கறி, நத்தைக்கறி

என்ன நத்தை, குளத்துநத்தை

என்ன குளம், திரிக்குளம்

இவ்வாறு ஓர் எழுத்து அடுத்தடுத்த வரிகளில் இடம்பெறுவது மாணவர்கள் அவ்வெழுத்தின் உச்சரிப்பை நன்றாக உள்வாங்கிக்கொள்ள உதவும். அவர்களால் இவ்வெழுத்துகளின் ஒலி வேறுபாட்டினை நுட்பமாக உணர முடியும். இவ்வெழுத்துகள் பாடலில் ஒருமுறை மட்டும் இடம்பெறவில்லை. தொடர்ந்து வெவ்வேறு வரிகளில் இடம்பெறுகின்றன. ஒவ்வொரு எழுத்தும் அடுத்தடுத்த வரிகளில் இரண்டு முறை இடம்பெறுகின்றன. மேலும், ஆசிரியர்கள் 'சும்மாடு', 'பழஞ்சோறு', 'நெல் குத்துதல்' போன்ற சொற்களின் பொருளை மாணவர்களுக்கு விளக்கும்போது அவர்களின் சொல்வளமும் பொது அறிவும் வளரும். (எ-டு) சும்மாடு என்பது தலையில் சும்ந்து செல்லும் பொருள்களின் பாரம் தெரியாமல் இருக்க உச்சந்தலையில் வைக்கப்படும் சுருள்

துணியாகும். இதனை மாணவர்கள் சிங்கப்பூரில் பார்த்திருக்க வாய்ப்பில்லை. இப்பழக்கம் பண்டைய சிங்கப்பூரிலும் இன்றைய இந்தியாவிலும் பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. அக்காலத்தில், சிங்கப்பூரில் கால்நடை உணவுப்பொருள் வியாபாரிகள் சும்மாட்டினைத் தலையில் வைத்துக் கூடையை அதன்மீது வைத்து நடந்ததுண்டு. அவ்வகையில், மாணவர்கள் இச்சொல்லின் பொருளைக் கற்றுக்கொள்ளும்போது அவர்களால் சிங்கப்பூரின் வரலாற்றையும் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

பாலகன் தொட்டிலிலே

ஆராரோ கண்ணே ஆராராரோ

ஆராடிச்சா நீ அழுத

அழுத கண்ணு நீர் வடியோ

ஏனம்மா நீ அழுதாடும்

உயரம் கிளி அழுதிடும்

ஆராரோ கண்ணே ஆராராரோ

கண்ணே நீ உறங்கம்மா

மை கொண்டு வருவாயோ

பொன்னே நீ அழுதா

பூக் கொண்டு வருவாயோ

பாலும் தான் அடுப்பிலே

பாலகனும் தான் தொட்டிலிலே

பால இறக்குவனோ

நான்பெத்த செல்வத்த ஈந்து வனோ?

சோறும் தான் அடுப்பிலே - என்னப் பெத்த

சுந்தரமோ தொட்டிலிலே

சோற இறக்குவனோ

சுந்தரத்தை ஈந்துவேனோ?

கண்ணே நீ கற்கண்டே முக்கனியே

முக்கனியே சர்க்கரையே! (மலேசிய நாட்டுப்புறப் பாடல், தண்டாயுதம், 1998)

சந்திரனே நீ உறங்கு

கண்ணுமணி பொன்னுமணி

எங்கண்ணே கந்தரோட வேலுமணி!

வேலுமணி வேண்டுமென்று

வேண்டுதவம் செய்துவந்தேன்!

ராரிரா கண்ணே ராரிரோ...

என் மல்லிகை முல்லரும்பு

என் கண்ணே நீ மலர்ந்துவர

ராரிரோ ராரிரோ என் கண்ணே

நா வாழும் வாசலிலே

சாமி நீ உறங்கு

சந்திரனே நீ உறங்கு! (மலேசிய நாட்டுப்புறப் பாடல், தண்டாயுதம், 1998)

இவ்விரண்டு பாடல்களும் சிறப்பான சொல்வளத்தைக் கொண்டுள்ளன. தாய் தன் குழந்தையை உறங்க வைப்பதற்காகக் குழந்தையைப் போற்றிப் பாடுகிறார். 'கண்மணி', 'பொன்மணி', 'சந்திரன்', 'முக்கனி', 'ஈன்ற', 'செல்வம்', 'பாலகன்' முதலிய சொற்கள் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன என்பதை மாணவர்களால் கற்றுக்கொள்ள முடியும். எடுத்துக்காட்டுக்கு, குழந்தையை எதற்காகச் செல்வம் எனப் போற்றுகிறார்கள் என்ற கலந்துரையாடலில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தலாம். இதன்வழி மாணவர்கள் தங்கள் சொற்கோவையை மேலும் வளர்த்துகொள்ள இயலும்.

ஆராரோ ஆரிரோ ஆராரோ

ஆராரோ ஆரிரோ ஆராரோ

ஆராரோ ஆராரோ

ஆராரோ ஆராரோ

மாமன் அடிச்சானோ மல்லியப்பூ செண்டாலே

மாமன் அடிச்சானோ மல்லியப்பூ செண்டாலே

மன்னவனே அழலாமோ தேம்பி தேம்பி அழலாமோ

மன்னவனே அழலாமோ தேம்பி தேம்பி அழலாமோ

ஆராரோ ஆரிரோ ஆராரோ

ஆராரோ ஆரிரோ ஆராரோ

ஆராரோ ஆராரோ

ஆராரோ ஆராரோ

அம்மா அடிச்சானோ அல்லிப்பூ செண்டாலே

அம்மா அடிச்சானோ அல்லிப்பூ செண்டாலே

ஆனந்த பொன்மணியே தேம்பி தேம்பி அழலாமோ

ஆனந்த பொன்மணியே தேம்பி தேம்பி அழலாமோ

அத்தை அடித்தாரோ அரளிப்பூ செண்டாலே

அத்தை அடித்தாரோ அரளிப்பூ செண்டாலே

ஆடிவரும் மயிலழகே தேம்பி தேம்பி அழலாமோ

ஆடிவரும் மயிலழகே தேம்பி தேம்பி அழலாமோ

பாட்டி அடித்தாரோ பாலூட்டும் கையாலே

பாட்டி அடித்தாரோ பாலூட்டும் கையாலே

பட்டு வண்ண ரோசாவே தேம்பி தேம்பி அழலாமோ

பட்டு வண்ண ரோசாவே தேம்பி தேம்பி அழலாமோ

தாத்தா அடித்தாரோ தாழை நார்த் தலைப்பாலே

தாத்தா அடித்தாரோ தாழை நார்த் தலைப்பாலே

தத்தி வரும் பூரதமே தேம்பி தேம்பி அழலாமோ

தத்தி வரும் பூரதமே தேம்பி தேம்பி அழலாமோ

சித்தி அடிச்சானோ செண்பகப்பூ செண்டாலே

சித்தி அடிச்சாளோ செண்பகப்பூ செண்டாலே
சின்னஞ்சிறு ஓவியமே தேம்பி தேம்பி அழலாமோ
சின்னஞ்சிறு ஓவியமே தேம்பி தேம்பி அழலாமோ
ஆரடித்தார் நீயழ அடிச்சாரைச் சொல்லியழு
ஆரடித்தார் நீயழ அடிச்சாரைச் சொல்லியழு
ஆணையிட்டு விளங்கிடுவோம் இனியும் அழுகை வேணாமப்பா
ஆணையிட்டு விளங்கிடுவோம் இனியும் அழுகை வேணாமப்பா
ஆராரோ ஆரிரோ ஆராரோ
ஆராரோ ஆரிரோ ஆராரோ
ஆராரோ ஆராரோ
ஆராரோ ஆராரோ (கோவை வட்டார நாட்டுப்புறப் பாடல்,
இப்பாடல் தாய் அழும் குழந்தையைச் சமாதானப்படுத்துவதற்காகப் பாடும் தாலாட்டாகும்.
இப்பாடலில் குடும்ப உறுப்பினர்கள் பலரையும் பற்றித் தாய் பாடுகிறார். அம்மா, மாமா, அத்தை,
சித்தி, தாத்தா, பாட்டி என குடும்ப உறுப்பினர்கள் அனைவரையும் பற்றித் தாய் பாடுகிறாள்.
மாணவர்கள் உறவுமுறைப் பெயர்களைப் பற்றிக் கற்றுக்கொள்ள இப்பாடல் மிகவும் உதவியாக
இருக்கும்.

கும்மாயங் கும்மாயங் கும்மாயங்
பருப்புக் கடையம்மா, பருப்புக்கட!

பருப்புக் கடஞ்சாச்சு!

நெய் உருக்கியாச்சு!

இது சோறு

இது குழம்பு

இது ரசம்

இது மோர்

இது பொறியல்

எல்லாத்தையும் போட்டு பெசையுங்க!

இது உங்க அம்மாவுக்கு

இது உங்க அப்பாவுக்கு

இது உங்க அக்காவுக்கு

இது உங்க அண்ணனுக்கு

இது உங்க தம்பிக்கு

மிஞ்சின தெல்லாம் பாப்பாவுக்கு...

கோவை நாட்டுப்புறப் பாடல்

இப்பாடல் தமிழர்களின் பாரம்பரிய உணவுகளைக் கொண்டு சொல்வளத்தை வளர்க்கும்
பயிற்சியாக அமைகிறது.

- பாடலில் இடம்பெறும் சொற்கள்: கடையல், பிசைதல், உருக்குதல் போன்ற செயல்பெயர்கள், சோறு, ரசம், மோர், கோழி, குழம்பு, இறைச்சி போன்ற உணவுப் பெயர்கள்.

- மாணவர்கள் பெரும்பாலும் மேலோட்டமாக உணவுப் பெயர்கள் மட்டுமே அறிவதால், இப்பாடல் மூலம் புதிய சொற்கள் மற்றும் சிறப்புப் பொருள்களை கற்றுக் கொள்ள முடியும்.
- ஆசிரியர் உணவின் செயல் மற்றும் ருசி தொடர்பில் விளக்குவதன் மூலம், மாணவர்கள் சொற்களை அறிவுச்சார் மற்றும் உணர்ச்சி சார்ந்த பொருளோடு உணருவர்.
- கருப்பொருள் தொடர்புடைய மன வரைபடம் தயாரிக்கச் சொல்லுவதன் மூலம், மாணவர்கள் கற்ற சொற்களை மீள்திருப்பு செய்து மனத்தில் உறுதிப்படுத்த முடியும்.
- இவ்வாறு பாடலைக் கையாளும் போது, மாணவர்களின் சொல்வளம் எளிதில் வளரும், அவர்கள் மொழியைச் சுயமாறியவாறு பயன்படுத்தும் திறன் மேம்படும்.

மொத்தத்தில், பாடல் சொல்வள வளர்ச்சி மற்றும் கருத்து தொடர்பு பயிற்சியில் சக்திவாய்ந்த கருவியாக செயல்படுகிறது.

மொழிக்கூறுகளைக் கற்பித்தல்

சொல்லடைகள்

ஒரு சொல்லுக்கு அழகு சேர்ப்பன சொல்லடைகளாகும். சொல்லடைகள் என்பவை ஒரு பொருள் அல்லது செயலின் தன்மையை மெருகூட்டும் சொற்களாகும். வினைச்சொல்லுக்கோ அல்லது பெயர்ச்சொல்லுக்கோ அடையாய் வந்து வினையை அல்லது பெயரை மேலும் விளக்கும் அல்லது அதன் தன்மையை வருணித்துக் கூறும் சொல்லே அடைமொழியாகும்.

எடுத்துக்காட்டுக்கு, பசு என்று மட்டும் உரைக்காமல் வெண்மையான பசு என்றுரைத்தல். இவ்விடத்தில் வெண்மையான என்பது சொல்லடை ஆகிறது. அடுத்து, மரம் என்று மட்டும் உரைக்காமல் உயரமான மரம் என்று கூறுவது. இவ்விடத்தில் உயரமான என்பது சொல்லடை ஆகிறது. சொல்லடைகளைச் சேர்த்து எழுதுவது மாணவர்களின் எழுத்துப் படைப்பின் தரத்தை உயர்த்தும். மேலும், சொல்லடைகள் என்பவை கற்றுக்கொள்ளக் கடினமாக இருக்கக் கூடிய சொற்கள் அல்ல. அவை மாணவர்கள் தொடக்கப்பள்ளி முதல் கற்றுக்கொண்ட அன்றாடப் பயன்பாட்டுச் சொற்களே ஆகும். அவற்றைப் பொருத்தமாக அடைமொழிகளாகப் பயன்படுத்தும்போது கூற வரும் கருத்தும் ஆழம் பெறுகிறது.

மாணவர்கள் கட்டுரை எழுதும்போது சந்திக்கும் ஒரு சிக்கல் ஒன்றை விவரித்து எழுத முடியாமை எனக் கூறலாம். இதனால், மாணவர்கள் சிலரால் எதிர்ப்பார்க்கப்படும் சொல்லளவையும் எட்ட முடிவதில்லை. மாணவர்கள் சிலர் கருத்து ஆழம் இல்லாமல் எழுதுகின்றனர். இப்பிரச்சினையைக் களையக் 'குலை குலையாய் முத்திரிக்காய்' என்னும் நாட்டுப்புற விளையாட்டுப் பாடல் உதவுகிறது. இப்பாடல்வழி, ஆசிரியர்கள் அடைமொழிகள் தொடர்பான அறிவினை மாணவர்களுக்கு மேலும் வலுப்படுத்தலாம் (சசிக்குமார், 2019).

இவ்வுரையாடல் பாடல் வடிவில் அமைந்திருக்கிறது. சிங்கப்பூர் மாணவர்களின் மொழிநிலைக்கும் அவர்களின் நாகரிக வாழ்க்கைச் சூழலுக்கும் ஏற்றவாறு 'குலை குலையாய் முத்திரிக்காய்' என்னும் நாட்டுப்புறப் பாடலின் வரிகளை எளிமைப்படுத்தலாம். ஆசிரியரின் துணைகொண்டு அடைமொழிகளைக் கற்பிக்கும் வண்ணம் இப்பாடலை மறுவடிவமைக்கலாம்.

(எ-டு)

'குலை குலையாய் முத்திரிக்காய்'



சுற்றி வருபவர்: குலை குலையாய் முந்திரிக்காய்
உட்கார்ந்திருப்பவர்: நரி நரியாய் சுற்றி வா
சுற்றி வருபவர்: வேகமா போறாரு ஆசிரியர்
உட்கார்ந்திருப்பவர்: அமைதியா பேசுறாங்க பிள்ளைங்க
சுற்றி வருபவர்: கூர்மையா குத்துது பென்சில்
உட்கார்ந்திருப்பவர்: குட்டையா இருக்கு பென்சில்
சுற்றி வருபவர்: அழகா வரையிறா என் தங்கச்சி
உட்கார்ந்திருப்பவர்: வட்டமா வெட்டுறா என் தம்பி
சுற்றி வருபவர்: உயரமா இருக்கு கட்டடம்
உட்கார்ந்திருப்பவர்: சதுரமா இருக்கு கட்டடம்
சுற்றி வருபவர்: சந்தோசமா கற்போம் தமிழை

உட்கார்ந்திருப்பவர்: நன்றாகப் படிப்போம் நம் மொழியை (பொன் சசிக்குமார், 2019)

இவ்விளையாட்டை விளையாடும் ஒவ்வொரு முறையும் மாணவர்கள் வெவ்வேறு வினைகளையும் பெயர்களையும் குறிப்பிடுவார்கள். அவ்வாறு கூறும்போது அவற்றுக்குப் பொருத்தமான வெவ்வேறு அடைமொழிகளையும் சொல்லிப் பழகுவர். அடைமொழிகள் அவர்களின் மனத்தில் பசுமரத்தாணியைப்போல் நன்கு பதிந்துவிடும். இது மாணவர்களைக் கட்டுரை எழுதத் தயார்ப்படுத்தும். மேலும், இந்நடவடிக்கை உரையாடல் பயிற்சியாகவும் விளங்குவதால், ஆசிரியர் இந்நடவடிக்கையைப் பேசுதல் திறனை வளர்க்கவும் பயன்படுத்தலாம்.

நேற்கூற்று (தற்கூற்று) அயற்கூற்று

மாணவர்கள் சிரமப்படும் இன்னோர் இலக்கணக்கூறு தற்கூற்று, அயற்கூற்று ஆகியவற்றை வேறுபடுத்தி எழுதுவதாகும்.

தற்கூற்று

ஜீவா- நேற்று நீ எங்கே சென்றிருந்தாய்?

பாலா- நான் கடைக்குச் சென்றேன்.

அயற்கூற்று

ஜீவா பாலாவிடன் அவன் நேற்று எங்குச் சென்றிருந்தான் என வினவினான்.

பாலா தான் கடைக்குச் சென்றதாகப் பதிலளித்தான்.

மாணவர்கள் கட்டுரை எழுதும்போது அவர்களுக்கு எவ்வாக்கியங்களை தற்கூற்றாகவும் எவ்வாக்கியங்களை அயற்கூற்றாகவும் எழுதுவது என்ற குழப்பம் வருவதுண்டு. தவறான கூற்றில் வாக்கியத்தை எழுதுவது கட்டுரையின் நடையைப் பாதிக்கும். இதனைக் களைய 'கீரை விதைக்கலாம் கீரை விதைக்கலாம்' என்ற நாட்டுப்புறப் பாட்டு உதவுகிறது.

'கீரை விதைக்கலாம் கீரை விதைக்கலாம்'

மனைவி: 'கீரை விதைக்கலாம் கீரை விதைக்கலாம்'

வாங்க மச்சான் வாங்க!

கணவன்: கீரை விதைச்சா கோழி கிண்டும்

நான் வல்லைடி நீ போ!

ம: கோழி கிண்டினா வேலி பிடிப்போம்

வாங்க மச்சான் வாங்க!

க: வேலி பிடிச்சா ஆடு திங்கும்

நான் வல்லைடி நீபோ

ம: ஆடுதிண்ணா பிடிச்சடைப்போம்

வாங்க மச்சான் வாங்க!

க: உடம்புழைச்சா மேல் வலிக்கும்

நான் வல்லைடி நீ போ!

ம: மேல் வலிச்சா வெந்நீர் தாரேன்

வாங்க மச்சான் வாங்க.

இருவரும்: கீரை விதைக்கலாம் கீரை விதைக்கலாம்

இருவரும் சேர்ந்து கீரை விதைக்கலாம்! (சந்திரன், 1999)

இப்பாடல் உரையாடல் பாணியில் அமைந்திருக்கும் ஒரு வேடிக்கைப் பாடலாகும். ஆசிரியர் இப்பாடலை ஒரு விளையாட்டுப் பாடலாகப் பயன்படுத்தலாம். இப்பாடலில் மனைவி சோம்பேறியாக இருக்கும் கணவனை வேலை செய்ய அழைக்கிறாள். மனைவி அழைக்கக் கணவன் பல சாக்குப் போக்குளைக் கூறிப் பதிலளிக்கிறான். இப்பாட்டில், உரையாடல் முழுமையாகத் தற்கூற்றாக அமைந்திருக்கிறது. அவ்வகையில், ஆசிரியர் மாணவர்களை இவ்வரையாடலை அயற்கூற்றாக மாற்றிப் பாடச் சொல்லலாம்.

(எ-டு)

மனைவி கணவனைக் கீரை விதைக்க அழைத்தாள்.

கீரை விதைத்தால் கோழி கிண்டும் என்பதால் கணவன் வர விரும்பவில்லை எனப் பதிலளித்தாள்.

இதன்வழி, மாணவர்கள் தற்கூற்று, அயற்கூற்று ஆகிய இரண்டு கூறுகளிலும் பயிற்சி பெறுவர். இது அவர்களுக்கு எழுத்துவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திலும் உதவியாக இருக்கும். எடுத்துக்காட்டுக்கு, மின்னஞ்சல் எழுதும்போது

“வீட்டுப்பாடம் செய்யவது பாடத்தை மீள்திருப்பம் செய்ய உதவுகிறது” என்று ஆசிரியர் கூறினார் என எழுதாமல் ஆசிரியர் வீட்டுப்பாடம் செய்வது பாடத்தை மீள்திருப்பம் செய்ய உதவும் என கூறினார்/குறிப்பிட்டார் என மாணவர்களால் சரியான முறையில் எழுத முடியும்.

புணர்ச்சி விதிகளைக் கற்பித்தல்

புணர்ச்சி விதிகளைப் புரிந்துகொள்வது பல மாணவர்களுக்குச் சவாலாக இருக்கலாம். இதனால், அவர்கள் எழுத்துப்பிழைகளைச் செய்யக் கூடும். இயல்பு புணர்ச்சி, மூன்று விதமான விகாரப் புணர்ச்சி ஆகியவற்றை மாணவர்கள் உயர்நிலைப்பள்ளியில் கற்கின்றனர். அவ்வகையில், பாடல்வழி மாணவர்களுக்குப் புணர்ச்சி விதிகளை உணர்த்தும்போது அவர்களால் அதனை எளிதில் நினைவில் வைத்துக்கொள்ள முடியும்.

செங்கனியே கண்தாங்கு

ஆராரோ ஆரிரரோ

என் கண்ணே நீ ஆராரோ

மாசிப் பிறையோ நீ

வைகாசி மாங்கனியோ

தேசப் பிறையோ நீ

திகட்டாத மாங்களியோ

எங்கள் குலம் மங்காமல்

எதிர் குலத்தோர் ஏசாமல்

தங்கமணிப் பொக்கிஷத்தைத்

தானாள வந்த கண்ணோ

தித்திக்கும் மானே

திகட்டாத செங்களியே

முத்தின் உள்ளிருக்கும்

செங்களியே கண்தூங்கு! (தமிழ்நாட்டு நாட்டுப்புறப் பாடல், முருகாணந்தம், 1987)

ஆசிரியர் இப்பாடலைக் கொண்டு மாணவர்களுக்குப் புணர்ச்சி விதிகளைக் கற்பிக்கலாம். புணர்ச்சி விதிகள் உயர்நிலை மூன்று முதல் ஐந்து வரை இடம்பெற்றுள்ளன.

(எ-டு)

செம்மை + கனி = செங்கனி

நிலைமொழி ஈற்றில் உள்ள மகரமெய் அல்வழிப் புணர்ச்சியில் கெடாமல், வருமொழி முதலில் உள்ள வல்லினத்திற்கு இனமான மெல்லெழுத்தாகத் திரிந்துள்ளது.

தங்கம் + மணி = தங்கமணி

நிலைமொழி ஈற்றில் உள்ள மகரமெய் கெட்டு வந்துள்ளது

மா + கனி = மாங்கனி

உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி- உயிர் முன் மெய் புணர்தல்- வருமொழியில் உள்ள 'க' என்ற எழுத்தின் இனவெழுத்தான 'ங' தோன்றியிருக்கிறது

இவ்வாறு ஆசிரியர் பாடலில் உள்ள சொற்களை உதாரணங்காட்டி மாணவர்களுக்குப் புணர்ச்சி விதிகளை விளக்கலாம். அவர்கள் பாடல் வரிகளை மனப்பாடம் செய்யும்போது அவர்கள் இயல்பாகவே இப்புணர்ச்சி விதிகளையும் மனப்பாடம் செய்துகொள்வர். இது அவர்களின் எழுத்துப் பிழைகளைக் குறைக்கவும் எழுத்துப்படைப்பின் தரத்தை உயர்த்தவும் உதவும். மேலும், இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள 'பொக்கிஷம்', 'செங்கனி', மாசிப் பிறை' போன்ற அருஞ்சொற்களும் மாணவர்களின் சொற்கோவையை விரிவுபடுத்த உதவும்.

எழுவாய்-பயனிலை-செய்படுப்பொருள் இயைபைக் கற்பித்தல்

மாணவர்கள் சரியான அமைப்புடன் வாக்கியங்களை எழுதுவதில் சிரமம் நோக்குவது இயல்பு. வாக்கியம் சரியான அமைப்பைக் கொண்டிருக்காதபோது வாக்கியத்தின் பொருள் மாறுகிறது. இது மாணவர்களின் மொழிக்கும் கருத்துக்குமான மதிப்பெண்களைக் குறையச் செய்கிறது. ஆசிரியர் பல உதாரணங்களை வெண்பலகையில் எழுதி மட்டும் விளக்குவது சில மாணவர்களுக்குப் புரிந்துகொள்ள கடினமாக இருக்கலாம். அவர்கள் நாளடைவில் அவ்வதாரணங்களை மறப்பதற்கும் வாய்ப்புண்டு. அவ்வகையில், 'கொழுக்கட்டை கொழுக்கட்டை ஏன் வேகல?' என்ற பாட்டைப் பயன்படுத்தி எழுவாய் - பயனிலை - செய்படுப்பொருள் இயைபுடன் வாக்கியங்களை அமைப்பதை மகிழ்வூட்டும் முறையில் கற்பிக்கலாம். பாடல் வரிகளிலே இவ்வியைபு இடம்பெற்றிருக்கிறது. மாணவர்கள் இப்பாடலை மனப்பாடம் செய்தால், இவ்வியைபின் விதிகளை அவர்கள் எளிதில் மறக்க மாட்டார்கள்.

கொழுக்கட்டை கொழுக்கட்டை ஏன் வேகல?

கொழுக்கட்டை கொழுக்கட்டை ஏன் வேகல
அடுப்பு எரியல அதனால் நான் வேகல
அடுப்பே அடுப்பே ஏன் எரியல
மழையாப் பேயுது அதான் எரியல
மழையே மழையே ஏன் பேஞ்சே
புல்லு வளர நான் பேஞ்சேன்
புல்லே புல்லே ஏன் வளர்ந்தே
மாடு தின்ன நான் வளர்ந்தேன்
மாதே மாதே ஏன் தின்னே
மாட்டுக்காரப் பையன் அலுத்துவுட்டான்
மாட்டுக்காரப் பையா ஏன் அலுத்துவுட்டாய்
பால் சுரக்கணும் அதுக்காக
பாலே பாலே ஏன் சுரக்கணும்
குழந்தை அழுதிடும் அதுக்காக
குழந்தையே குழந்தையே ஏன் அழுதாய்
எறும்புக் கடிச்சா நான் என்ன செய்யவேன்
எறும்பே எறும்பே ஏன் கடிச்சாய்
புத்திலே கைவுட்டா சும்மாயிருப்பேனா ?

இப்பாடல் உரையாடல் பாணியில் அமைந்துள்ளது. ஒருவர் வினவ மற்றொருவர் பதில் அளிப்பார். இப்பாடலில் மாணவர்கள் சற்று நீண்ட வாக்கியங்களில் பதிலளிக்க முற்படுவர். இப்பாடல் காரண காரிய அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது. ஒருவர் காரியத்தைப் பற்றி வினவ மற்றொருவர் அதற்கான காரணத்தைப் பதிலாகக் கூறுகிறார். வினவுபவர் குறிப்பிடும் பொருளின் நிலையிலிருந்தே பதில் கூறுபவர் பதில் அளிக்கிறார். ஆசிரியர் இப்பாடலைக் கொண்டு மாணவர்களுக்கு எழுவாய்-பயனிலை-செய்படுப்பொருள் இயைபைக் கற்பிக்கலாம். ஒவ்வொரு பதிலிலும் இடம்பெறும் 'நான்' என்ற சொல்லை வாக்கியத்தின் தொடக்கத்தில் இடம்பெறச் செய்தாலும் வாக்கியத்தில் எழுவாய்-பயனிலை - செய்படுப்பொருள் இயைபு இருக்கும் என்பதை ஆசிரியர் விளக்கலாம்.

மரபுத்தொடர்கள், இணைமொழிகள், செய்யுள்கள் - கற்பித்தல்

ஒரு மாணவரது எழுத்துப்படைப்பை மெருகூட்டுவது செய்யுள்கள், மரபுத்தொடர்கள், இணைமொழிகள், இரட்டைக்கிளவிகள் முதலியவையே ஆகும். அவ்வகையில், ஆசிரியர் இவற்றினை உணர்த்தும் பாடல்களைக் கற்பிக்கலாம்.

முற்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள 'மீன்பிடிக்காரர் பாடல்' என்னும் தொழிற்பாடல் மீனவர்கள் பாடிய பாடலாகும். இப்பாடல், 'ஊண் உறக்கமின்றி', 'கையைக் கடித்தல்' ஆகிய மரபுத்தொடர் இணைமொழிகளையும் சேமிப்பின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துவதால் 'சிறுதுளி பெரு வெள்ளம்' 'சிறுகக் கட்டிப் பெருக வாழ்' ஆகிய பழமொழிகளையும் விளக்கும் விதத்தில் அமைந்துள்ளது. இது மாணவர்கள் இத்தொடர்களின் பொருளை நன்றாகப் புரிந்துகொண்டு அவற்றை எளிதில் நினைவில் வைத்துக்கொள்ள உதவும். இவ்வாறு, ஆசிரியர் மரபுத்தொடர்கள், இணைமொழிகள்,

செய்யுள்கள் ஆகியவற்றின் பொருளை வலியுறுத்தும் பொருத்தமான பாடல்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கலாம்.

6. பண்பாட்டு அடையாளம் (Cultural Identity Formation)

இன்று பலர் 'நியூக்கிலியர்' குடும்பத்தில் வாழ்கின்றனர். 'நியூக்கிலியர்' குடும்பம் என்பது பிள்ளைகள் தங்கள் பெற்றோர்களுடன் மட்டுமே வாழ்வதாகும். அவ்வகையில், இக்காலப் பிள்ளைகள் பலரும் உறவுமுறைகளைச் சரியாக அறிந்திருப்பதில்லை. "மாமன் அடிச்சானோ மல்லியப்பூ செண்டாலே" என்னும் தாலாட்டுப் பாடலானது கூட்டுக் குடும்பமாக வாழும் தமிழர் மரபினை எடுத்துரைக்கிறது. இன்றைய காலக்கட்டத்தில் கூட்டுக் குடும்பமாக வாழ இயலாவிட்டாலும், உறவினர்களுடன் நெருக்கமான உறவைக் கொண்டிருப்பது மிகவும் முக்கியம். 'தனி மரம் தோப்பாகாது' என்னும் பழமொழிக்கு ஏற்ப அவசரக் காலங்களின்போது உறவினர்களின் உதவி ஒருவருக்குத் தேவைப்படும். அதலால், உறவினர்களுடன் நல்லுறவைக் கொண்டிருப்பது சிறப்பாகும். மேலும், இப்பாடலில் வரும் அனைத்து உறவினர்களும் மென்மையான ஒரு பொருளாலேயே குழந்தையை அடித்ததாகப் பாடப்படுகிறது. குடும்பத்தினர்கள் அக்குழந்தையின்மீது அதீதப் பாசம் வைத்திருக்கிறார்கள். அன்பை மட்டுமே கொடுப்பார்கள். அக்குழந்தைக்கு ஏதேனும் ஆபத்து ஏற்படாமல் பாதுகாப்பார்கள் என்பதையே இப்பாடல் உணர்த்துகிறது.

அரிசிப் பொதியோடும் வந்தீரோ தம்பி

அரிசி மலைநாடுங் கண்டீரோ தம்பி

நெல்லுப் பொதியோடும் வந்தீரோ தம்பி

நெல்லு மலைநாடுங் கண்டீரோ தம்பி

மிளகுப் பொதியோடும் வந்தீரோ தங்கம்

மிளகு மலைநாடுங் கண்டீரோ தங்கம்

இஞ்சிப் பொதியோடும் வந்தீரோ தங்கம்

இஞ்சி மலைநாடுங் கண்டீரோ தங்கம்

உள்ளிப் பொதியோடும் வந்தீரோ தம்பி

உள்ளி மலைநாடுங் கண்டீரோ தம்பி

மஞ்சட் பொதியோடும் வந்தீரோ தம்பி

மஞ்சள் மலைநாடுங் கண்டீரோ தம்பி

உப்புப் பொதியோடும் வந்தீரோ தங்கம்

உப்பு மலைநாடுங் கண்டீரோ தங்கம்

கா காசுப் பொதியோடும் வந்தீரோ தங்கம்

காசு மலைநாடுங் கண்டீரோ தங்கம்

(இலங்கை நாட்டுப்புறப் பாடல்)

இப்பாடலில், மருத்துவச்சி தமிழர்கள் பயன்படுத்தும் சமையல் பொருட்களைக் குறிப்பிடுகிறார். அவை அனைத்தும் ஆரோக்கியமான பொருட்களாகும். இப்பாடல் உளுந்து, மஞ்சள், நெல் முதலிய பாரம்பரியத் தமிழ் உணவுப் பொருட்களின் பெயர்கள் இப்பாடலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இதுவும் மாணவர்களின் சொல்வளப் பெருக்கத்திற்கு உதவியாக இருக்கும். இப்பாடலானது மாணவர்களுக்குத் தமிழர் பாரம்பரிய உணவின் சிறப்பை எடுத்துரைப்பதோடு அவர்களை

ஆரோக்கியமாக வாழ ஊக்குவிக்கிறது. பாரம்பரியத்தை மதித்துப் போற்ற மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்கின்றனர். மேலும், தங்கள் உடல் நலத்தைக் கவனித்துக்கொள்வது தங்கள் பொறுப்பு என்பதையும் புரிந்துகொள்கின்றனர். முக்கிய வாழ்க்கைப் பாடங்களை உணர்த்தும் இப்பாடலின்வழி மாணவர்கள் வலுவான பண்பாட்டு அடையாளத்தை வளர்த்துக்கொள்கின்றனர்.

7. பண்பாட்டு விழுமியங்கள் வளர்ச்சி (Development of cultural values)

சிங்கப்பூர்க் கல்வி அமைச்சு MOE (2021) குறிப்பிடும் முக்கிய விழுமியங்கள்:

- மதிப்பு (Respect)
- பொறுப்புணர்வு (Responsibility)
- பரிவு (Care)
- நல்லிணக்கம் (Harmony)
- மீளுந்தன்மை (Resilience)

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் இவ்விழுமியங்களை இயல்பாகக் கற்பிக்கின்றன.

எடுத்துக்காட்டு:

முற்பகுதியில் இடம்பெற்றிருக்கும் “கும்மாயங் கும்மாயங்” பாடலில் பகிர்ந்து உண்ணுதல் → பரிவு; முதியோருக்கு முன்னுரிமை → மதிப்பு; குடும்ப ஒற்றுமை → நல்லிணக்கம் ஆகிய விழுமியங்கள் இடம்பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

மீன்பிடிக்காரர் பாடல்

புறப்படுவோமே மச்சான் புறப்படுவோமே
கட்டுவலை எடுத்துக் கிட்டுப் புறப்படுவோமே
கடல் கடந்து செல்வதற்குத் தோணியுமுண்டு
கட்டை சுறா உழுவைமீன் கடலிலே உண்டு
கடவுள் தந்த கைகளே முழுப்பட உண்டு
மச்சான் முழுப்பட உண்டு
கடல் கடந்து மீன்பிடிப்போமே - வீண்
கவலையற்று வாழ்ந்திடுவோமே
முப்பது நாள் உழைத்துழைத்து நிறையப் பணம் வாங்கி
அதை மூன்று நாளிற்றிண்டு விட்டுக்கடனையும் வாங்கி
பாக்கி நாளிற் பெரும் பகுதியைப் பட்டினியாக்கி
மனப் பதறலோடு மாரடிக்கும் சன்மமும் வேண்டாம்
மன் - மாரடிக்கும் சன்மமும் வேண்டாம்
புறப்படுவோமே மச்சான் புறப்படுவோமே
கட்டுவலை எடுத்துக்கிட்டுப் புறப்படுவோமே. (இலங்கை நாட்டுப்புறப் பாடல்)

இப்பாடலானது விடாமுயற்சி, மீளுந்தன்மை, நேர்மையுடன் உழைத்தல் ஆகிய விழுமியங்களை உணர்த்துகிறது. நமது முன்னோர்கள் காடு, மலை, வயல், கடல் எனப் பல இடங்களில் பணிபுரிந்தனர். ஒரு வெள்ளியாக இருந்தாலும் உழைத்து உண்ண வேண்டும் என்ற உயரிய

நெறியைப் பின்பற்றினார். என்ன இன்னல்கள் வந்தாலும் மனத் தைரியத்துடன் போராடினர். இவ்விடத்தில், இப்பாடல் மாணவர்களுக்குச் சீரான மனநலத்தைப் பேணவும் கற்றுக்கொடுக்கிறது. ஒரு சிக்கல் அல்லது சவாலை எதிர்நோக்கும்போது மனவுளைச்சலில் மூழ்கிவிடாமல் தன்னம்பிக்கையுடனும் மீளுந்தன்மையுடனும் அதனை எவ்வாறு களைவது எனச் சிந்திப்பதே சிறந்தது. போட்டித்தன்மை நிறைந்த உலகில் மாணவர்கள் இவ்விழுமியத்தைக் கற்றுக்கொள்வது தற்காலத்திற்கும் அவர்களது எதிர்காலத்திற்கும் மிகவும் இன்றியமையா ஒன்றாக அமையும்.

கண்டறிதல்கள் (Findings)

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

- மொழிக் கற்றலை எளிதாக்குகின்றன
- மாணவர்களின் தாய்மொழி கற்றல் மீதான ஈடுபாட்டை அதிகரிக்கின்றன
- சொல்வளப் பெருக்கத்தினையும், உச்சரிப்புத் திறனையும் மேம்படுத்துகின்றன.
- மாணவர்களின் முழுமையான மொழித் திறன்களை வளர்க்கும் ஒரு பல்துறைக் கருவியாக அமைகின்றன.
- அனுபவ அடிப்படையிலான கற்றலை ஊக்குவிக்கின்றன
- பண்பாட்டு அடையாளத்தை வலுப்படுத்துவதோடு கற்பவர்களின் மனநலத்தையும் மேம்படுத்துகின்றன
- சிங்கப்பூர் போன்ற பல்லினச் சூழலில், மாணவர்களுக்கு உள்ளூர் மற்றும் உலகளாவிய பண்பாட்டு விழுமியங்களை இணைக்கும் பாலமாக அமைகின்றன.

முடிவுரை

தமிழர் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மொழிக் கற்றலுக்கும் பண்பாட்டுக் கல்விக்கும் இடையே ஒரு பாலமாகச் செயல்படுகின்றன. சிங்கப்பூர் உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்களுக்கான தமிழ்க் கல்வியில் இப்பாடல்களை முறையாக ஒருங்கிணைப்பது அவசியமாகும். இவை மாணவர்களின் மொழித் திறன்களை மேம்படுத்துவதோடு, அவர்களுக்குள் பண்பாட்டு அடையாளத்தையும் மனிதநேய விழுமியங்களையும் வலுப்படுத்துகின்றன. எனவே, ஆசிரியர்கள் இப்பாடல்களை திட்டமிட்ட முறையில் வகுப்பறையில் பயன்படுத்த வேண்டும். நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் தமிழ்மொழிக் கற்பித்தலில் நிலையான இடம் பெற வேண்டும்.

References

- [1]. Cohn, M. A., et al. "Happiness unpacked: Positive emotions increase life satisfaction." *Emotion*, vol. 9, no. 3, 2009, pp. 361–368.
- [2]. Iwasaki, B., et al. "The effects of repeated reading with music on reading fluency and comprehension." *Reading Psychology*, vol. 34, no. 1, 2013, pp. 1–20.
- [3]. Piaget, J. *The origins of intelligence in children*. International Universities Press, 1936.
- [4]. Ministry of Education, Singapore. *Tamil Language Syllabus Secondary*. 2021.
- [5]. வரதராசன், மு. திருக்குறள் உரை. தமிழ் வெளியீடு, 2021.

- [6]. இராமநாதன், அ. நாட்டுப்புறப் பாடல்வகைகள். புலமை வெளியீடு, 1982.
- [7]. சக்திவேல், சு. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு (7ஆம் பதிப்பு). மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2006.
- [8]. சசிகுமார், பொ. “பாரம்பரிய விளையாட்டுகள், பாடல்கள்வழித் தமிழ்மொழி கற்பித்தல்.”
Innovative Practice Practice Innovation: Re-envisioning Mother Tongue Languages
Education in Singapore, தேசியக் கல்விக் கழகம், 2019.
- [9]. சண்முகசுந்தரம், சு. திருமணப் பாடல்கள். பூம்புகார் பதிப்பகம், 1987.
- [10]. சண்முகசுந்தரம், சு. தமிழில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள். மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1995.
- [11]. சண்முகசுந்தரம், சு. நாலுவகைப் பூவெடுத்து. சாகித்திய அக்காதமி; நாகார்ஜுனா
பிரிண்டர்ஸ், 1999.
- [12]. சுகன்யா, அ. தமிழ்ப்பண்பாடு காக்கும் நாட்டார் இசைமரபு: ஒரு பண்பாட்டு
இசையியலாய்வு. 2021.
- [13]. சுதாராஜ். இலங்கை நாட்டுப்புறப் பாடல்கள். மணிமேகலைப் பிரசுரம், 2005.
- [14]. தங்கராசன், மு. நாட்டுப்புறத்தில். ஜீவஜோதி பதிப்பகம், 2021.
- [15]. தண்டாயுதம், இரா. மலேசிய நாட்டுப்புறப் பாடல்கள். தமிழ்ப்புத்தகாலயம், 1998.
- [16]. திவ்வியாஸ்ஃ இராஜேந்திரன். தமிழ்மொழி, பண்பாட்டு விழுமியங்களைக் கற்பித்தலில்
தமிழர் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள். இளங்கலைப்பட்ட ஆய்வேடு, தேசியக் கல்விக் கழகம்,
சிங்கப்பூர், 2026.

*I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work