



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07042026>

Social Perspective in Poet Thiyaroo's Short Story "Moondru Nalvakkugal" (Three Words of Wisdom)

Dr. Pon. Kathiresan *

Assistant Professor & Research Supervisor, Department of Tamil Studies, Ganesar Arts and Science College, Melasivapuri - 622 403, Pudukkottai District (Affiliated with Bharathidasan University, Tiruchirappalli).

*Correspondence: umaponkathir@gmail.com , Tel: +919360507675

Article Info

Received on 29-Mar-2026, Revised on 29-Mar-2026, Accepted on 30-Mar-2026, Published on 01-April-2026

ABSTRACT

This research paper extensively analyzes the short story "Moondru Nalvakkugal" (Three Words of Wisdom) by Poet Thiyaroo, who holds a unique place in the contemporary Tamil literary landscape, from a social perspective. The paper analyzes how this short story portrays the psychological needs, family values, and humanitarian qualities of individuals caught in the midst of modern globalization and economic competition. Through the central character, Mathivanan, the author depicts workplace politics prevalent in corporations, the resulting mental stress, and the challenges faced by a middle-class man who quits his job to protect his self-respect.

This paper explores in detail how the 'three words of wisdom'—the encouraging words of his wife Kanchana during the dark period following his job loss, the noble scripture from the church, and the pure blessings of a poor elderly woman—become the driving forces of his life. Furthermore, this study is conducted by comparing the values in this story with the life philosophies found in ethical and classical Tamil literature such as Thirukkural, Purananuru, Kurunthogai, and Natrinai, and connecting them with contemporary societal needs.

KEYWORDS: *Thiyaroo, Moondru Nalvakkugal, Social Perspective, Family Unity, Workplace Politics, Humanitarianism, Thirukkural Comparison, Sangam Literature, Socio-Psychological.*



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



கவிஞர் தியானுவின் “மூன்று நல்வாக்குகள்” சிறுகதையில் சமுதாய நோக்கு

*முனைவர் பொன். கதிரேசன், உதவிப் பேராசிரியர் & ஆய்வு நெறியாளர்

தமிழாய்வுத்துறை, கணேசர் கலை அறிவியல் கல்லூரி, மேலைச்சிவபுரி-622 403, புதுக்கோட்டை
மாவட்டம், (திருச்சிராப்பள்ளி பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது)

அலைபேசி: 9360507675 | மின்னஞ்சல்: umaponkathir@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, சமகாலத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் தனித்துவமான இடத்தை வகிக்கும் கவிஞர் தியானு அவர்களின் "மூன்று நல்வாக்குகள்" என்ற சிறுகதையைச் சமுதாய நோக்கில் விரிவாக ஆராய்கிறது. நவீன உலகமயமாக்கல் மற்றும் பொருளாதாரப் போட்டிகளுக்கு இடையே சிக்கித் தவிக்கும் மனிதர்களின் உளவியல் தேவைகளையும், குடும்ப விழுமியங்களையும், மனிதநேயப் பண்புகளையும் இச்சிறுகதை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறது என்பதை இக்கட்டுரை பகுப்பாய்வு செய்கிறது. நிறுவனங்களில் நிலவும் பணியிட அரசியல், அதனால் ஏற்படும் மன உளைச்சல்கள், தன்மானத்தைக் காக்க வேலையைத் துறக்கும் நடுத்தர வர்க்க மனிதனின் சவால்கள் ஆகியவற்றை முதன்மைப் பாத்திரமான மதிவாணன் வழியே ஆசிரியர் சித்தரித்துள்ளார். வேலை இழப்பினால் ஏற்படும் இருண்ட காலகட்டத்தில், அவனது மனைவி காஞ்சனாவின் ஊக்கமளிக்கும் வார்த்தைகள், தேவாலயத்தின் உன்னத வாசகம் மற்றும் ஏழை மூதாட்டியின் தூய்மையான வாழ்த்து ஆகிய 'மூன்று நல்வாக்குகள்' எவ்வாறு அவனுக்கு வாழ்வியல் உந்துசக்தியாக மாறுகின்றன என்பதை இக்கட்டுரை விரிவாக ஆராய்கிறது. மேலும், இக்கதையின் விழுமியங்களை அறநெறி இலக்கியங்களான திருக்குறள், புறநானூறு, குறுந்தொகை மற்றும் நற்றிணை ஆகியவற்றின் வாழ்வியல் கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பிட்டு, சமகாலச் சமூகத் தேவைகளுடன் இணைத்து இவ்வாய்வு நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்

தியானு, மூன்று நல்வாக்குகள், சமுதாய நோக்கு, குடும்ப ஒற்றுமை, பணியிட அரசியல், மனிதநேயம், திருக்குறள் ஒப்பீடு, சங்க இலக்கியம், சமூக-உளவியல்.

1. முன்னுரை

தமிழ் சிறுகதை இலக்கியம் மனித வாழ்க்கையின் நுணுக்கமான அனுபவங்களையும் சமூகத்தின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் சுருக்கமான வடிவில் ஆழமாக வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் கொண்டது. வறுமை, சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள், ஒடுக்குமுறைகள் ஆகியவற்றிற்கு எதிராகச் சமூக



விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதில் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் பெரும்பங்கு வகித்துள்ளன.⁴ குறிப்பாக, சாதி பேதக் கொடுமைகளும், பொருளாதார வர்க்க முரண்பாடுகளும், பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் சமூக அநீதிகளும் தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் முதன்மைக் களங்களாக அமைந்துள்ளன.⁴ உழைப்பின் பயன் உழைப்பவனுக்குக் கிடைக்காமல் போகும் அவல நிலையும், உடையான்-இல்லான் என்ற இருவேறு வர்க்கங்கள் இருக்கும் வரை வறுமை ஒழியாது என்ற சமூக எதார்த்தமும் பல்வேறு படைப்புகளில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.⁴

அந்த வகையில் கவிஞர் தியானு அவர்களின் “மூன்று நல்வாக்குகள்” சிறுகதை, சாதாரண மனிதனின் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தையும், அதனை வெற்றியாக மாற்றும் நம்பிக்கை, குடும்ப உறவு மற்றும் மனிதநேயம் ஆகிய உயரிய பண்புகளையும் மையமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ள சிறந்த சமூகச் சிறுகதையாக விளங்குகிறது. இன்றைய நவீன உலகில் பொருளாதாரப் போட்டி, பணியிட நெருக்கடிகள், மன அழுத்தம், உறவுச் சிக்கல்கள் போன்ற காரணங்களால் பலர் வாழ்க்கையின் மீது நம்பிக்கையை இழந்து தவிக்கின்றனர். இத்தகைய சூழலில் மனிதனை மீண்டும் எழச் செய்யும் சக்தி வெளியில் இருந்து கிடைக்கும் பொருள் வசதிகளில் இல்லை; மாறாக அன்பான வார்த்தைகள், உறுதியான குடும்ப ஆதரவு, பிறரின் வாழ்த்துகள் மற்றும் மனிதநேய உணர்வுகளில்தான் உள்ளது என்பதை இச்சிறுகதை ஆழமாக எடுத்துரைக்கிறது.

இக்கதையின் நாயகனான மதிவாணன், பணியிடத்தில் எதிர்கொள்ளும் அநீதியாலும் மன உளைச்சலாலும் தனது வேலையை விட்டு வெளியேறுகிறான். வாழ்க்கையின் இருண்ட தருணத்தில் அவனுக்கு முதன்முதலில் துணையாக நிற்பது அவனது மனைவி காஞ்சனா. “நிச்சயமாக நீங்க ஜெயிப்பீங்க” என்ற அவளது நம்பிக்கை நிறைந்த வார்த்தைகள், அவனுடைய மனச்சோர்வை அகற்றி புதிய தன்னம்பிக்கையை உருவாக்குகின்றன. குடும்ப உறவின் வலிமை ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையை எவ்வாறு மாற்றக்கூடும் என்பதை இந்த நிகழ்வு உணர்த்துகிறது.² அதேபோல், தேவாலயத்தில் காணும் “நீங்கள் வாழ்ந்து செழித்திருப்பீர்கள்” என்ற வாசகமும், பின்னர் ஒரு ஏழை மூதாட்டி வழங்கும் மனமார்ந்த வாழ்த்தும் மதிவாணனின் வாழ்க்கைப் பயணத்தில் வழிகாட்டும் ஒளியாக அமைகின்றன.

இந்த ஆய்வு நிகழ்த்தப்படும் கணேசர் கலை அறிவியல் கல்லூரியானது, 1909 ஆம் ஆண்டில் வள்ளல் வி.பி.எல்.எஸ். பழனியப்ப செட்டியார் மற்றும் வி.பி.எல்.எஸ். அண்ணாமலை செட்டியார் ஆகியோரால் மேலைச்சிவபுரியில் தொடங்கப்பட்டு, செட்டிநாட்டுப் பாரம்பரியத்தையும் தமிழ்ப் பண்பாட்டையும் காக்கும் உன்னதப் பணியைச் செய்து வருகிறது.⁵ தொடக்கத்தில் மதுரைத் தமிழ்ச்

சங்கத்தின் பிரவேச பண்டிதம் மற்றும் பால பண்டிதம் (வித்துவான்) தேர்வுகளுக்கு மாணவர்களைத் தயார் செய்த இக்கல்லூரி, 1938 இல் சென்னை பல்கலைக்கழகத்துடனும், பின்னர் 1982 முதல் பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடனும் இணைவு பெற்றுப் பின்தங்கிய எளிய சமூக மாணவர்களுக்கு உயர்கல்வி வழங்கி வருகிறது. இத்தகைய தமிழ்ப் பாரம்பரியமிக்க கல்விச் சூழலில் இருந்து சமகாலச் சமூகப் படைப்பான கவிஞர் தியானுவின் சிறுகதையைச் சமுதாய நோக்கில் ஆராய்வது மிகவும் பொருத்தமானதாக அமைகிறது.

2. தியானுவின் படைப்புலகமும் பதிப்புப் பின்னணியும்

சமகாலத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் கவிஞர் தியானு அவர்கள் கவிதை மற்றும் சிறுகதைத் துறைகளில் காத்திரமான பங்களிப்பை வழங்கி வருகிறார்.⁷ எளிய சொற்களின் வழியே ஆழமான வாழ்வியல் எதார்த்தங்களையும் சமூக விழுமியங்களையும் பதிவு செய்வதே இவரது எழுத்தின் தனிச்சிறப்பாகும். கவிஞர் தியானுவின் படைப்பாற்றல் குறித்து எழுத்தாளர் இந்திரா செளந்தர்ராஜன் குறிப்பிடும்போது,

“ஒவ்வொரு கதையும் ஒவ்வொரு வேகத்தில் பயணிக்கும் குதிரை போன்றது; அது நம்மை புதிய உலகத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறது”

என்று புகழாரம் சூட்டியுள்ளார்.

இவரது நூல்களை நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (NCBH) பதிப்பகம் மிகச் சிறந்த முறையில் வெளியிட்டு வருகிறது. அவற்றுள் “தியானு சிறுகதைகள்” என்னும் தொகுப்பு நூல் செப்டம்பர் 2016 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. மொத்தம் 330 பக்கங்களைக் கொண்டுள்ள இந்நூலில் 41 சிறுகதைகள் அடங்கியுள்ளன. இத்தொகுப்பில் அமைந்த 41-ஆவது சிறுகதையாக “மூன்று நல்வாக்குகள்” இடம்பெற்றுள்ளது.

இவரைப் பற்றியும் இவரது பிற படைப்புகள் பற்றியும் தமிழ் இலக்கிய உலகம் உயர்வாகக் கருதுகிறது. இவரது பிற குறிப்பிடத்தக்க நூல்கள் பின்வரும் அட்டவணையில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன:

வரிசை எண்	நூலின் பெயர்	இலக்கிய வகைமை	பதிப்பகம் / குறிப்பு
1	தியானு சிறுகதைகள்	சிறுகதைத் தொகுப்பு	நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், 2016
2	இரவு 10 மணிக்கு மேல்	சிறுகதைத் தொகுப்பு	21 சிறுகதைகள் அடங்கிய

		தொகுப்பு	தொகுப்பு
3	மீண்டும் ஒரு மழைக்காலத்தில்	சிறுகதைத் தொகுப்பு	கௌதம நீலாம்பரன் அணிந்துரை பெற்றது
4	ஆதலால் ஆசை கொள்வீர்	சிறுகதைத் தொகுப்பு	நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் வெளியீடு ⁸
5	ஒரு கூடை ஒரு கோடிப்பூக்கள்	சிறுகதைத் தொகுப்பு	சமூக விழுமியங்களை உரைக்கும் கதைகள் ⁸
6	கண்ணாடிக் கனவுகள்	சிறுகதைத் தொகுப்பு	மனித மனத்தின் நுட்பங்களைப் பேசும் நூல் ⁹
7	தெய்வங்கள் தூங்கட்டும்	சிறுகதைத் தொகுப்பு	வாழ்வியல் எதார்த்தப் படைப்புகள் ⁸
8	ஞானப் பூக்கள்	சிறுகதைத் தொகுப்பு	தத்துவார்த்தச் சிந்தனைகள் ⁸
9	ஒரு வழிப்போக்கனின் பார்வை	சிறுகதைத் தொகுப்பு	சமூக அவதானிப்புக் கதைகள் ⁸

இவரது படைப்புத்திறன் குறித்துச் சரித்திர நாவலாசிரியர் கௌதம நீலாம்பரன் குறிப்பிடும்போது, “ஒவ்வொரு கதையும் ஆழ்ந்த மனிதநேயம் வெளிப்படும் விதமாக எழுதப்பட்டுள்ளது” என்று பாராட்டியுள்ளார். மேலும், கலைமாமணி ஏர்வாடி எஸ். இராதாகிருஷ்ணன் குறிப்பிடும்போது, “மனதில் பதியும் திருப்பம் கொண்ட நல்ல சிறுகதை ஆசிரியராக தன்னை நிறுவிக் கொண்டுள்ளார்” என்று தியானுவின் சிறுகதைத் திறனைப் போற்றியுள்ளார்.

3. கதைச் சுருக்கம்

மதிவாணன் ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் திறமையான பணியாளராக வேலை செய்து வருகிறான். அவனது திறமையைக் கண்டு பொறாமை கொண்ட மேலதிகாரி கிங்ஸ்லி, அவன் மீது பொய்யான குற்றச்சாட்டுகளை சுமத்தி தொடர்ந்து மன உளைச்சலை ஏற்படுத்துகிறான். ஒரு வருட காலமாக இக்கொடுமைகளை சகித்துக்கொண்டிருந்த மதிவாணன், இறுதியில் தனது சுயமரியாதையை

இழக்க விரும்பாமல் வேலையை விட்டு வெளியேறுகிறான். வேலை இழந்ததால் அவன் மனம் உடைந்து, எதிர்காலம் குறித்த அச்சத்தில் வீட்டிற்குத் திரும்புகிறான்.

ஆனால் அவனுடைய மனைவி காஞ்சனா அவனைத் திட்டவோ, குறை சொல்லவோ இல்லை. மாறாக,

“உங்க திறமைக்கு நல்ல வாய்ப்பு கிடைக்கும். நிச்சயமா நீங்க ஜெயிப்பீங்க”¹

என்று கூறி அவனுக்கு நம்பிக்கையளிக்கிறாள். இதுவே கதையின் முதலாம் நல்வாக்கு ஆகும்.

பின்னர் இருவரும் கோயிலுக்குச் செல்லும்போது, ஒரு தேவாலயத்தில் எழுதப்பட்டிருந்த,

“நீங்கள் வாழ்ந்து செழித்திருப்பீர்கள்”¹

என்ற வாசகத்தை மதிவாணன் காண்கிறான். அது அவனது மனத்தில் புதிய ஒளியை ஏற்றுகிறது. இதுவே இரண்டாம் நல்வாக்கு ஆகும்.

ஏழு மாத கால போராட்டத்திற்குப் பிறகு, மதிவாணனுக்கு ஒரு புதிய வேலை கிடைக்கிறது. படிப்படியாக வாழ்க்கையில் முன்னேறுகிறான். ஒருநாள் ஒரு ஏழை மூதாட்டிக்கு உதவி செய்தபோது, அவள் அவனைப் பார்த்து,

“நீ பெரிய வண்டி வாங்கணும். வாங்குவே”¹

என்று மனமார வாழ்த்துகிறாள். இது மூன்றாம் நல்வாக்கு ஆகும்.

காலப்போக்கில் மதிவாணன் உண்மையிலேயே கார் வாங்குகிறான். பின்னர் அந்த மூதாட்டியைத் தேடிச் செல்லும்போது, அவள் இறந்துவிட்டதாக அறிகிறான். அவளின் நல்வார்த்தைகள் அவன் மனதில் என்றும் நிலைத்திருப்பதை உணர்கிறான்.

4. சமுதாய நோக்கில் தியானுவின் சிந்தனைகள்

கவிஞர் தியானு அவர்கள் இக்கதையை வெறும் தனிமனித வெற்று வெற்றியாகக் காட்டாமல், அதன் பின்னணியில் இருக்கும் சமூகச் சிக்கல்களையும் எதார்த்தங்களையும் நுட்பமாகப் பகுப்பாய்வு செய்துள்ளார்.

4.. பணியிட அரசியலின் கொடுமை

இக்கதையில் கிங்ஸ்லி என்ற பாத்திரத்தின் மூலம், தற்காலப் பணியிடங்களில் காணப்படும் பொறாமை, அதிகார துஷ்பிரயோகம், திறமையாளர்களை ஒடுக்குதல், மற்றும் ஊழியர்களுக்குத் தேவையற்ற மன அழுத்தத்தை உருவாக்குதல் போன்ற சமூகச் சிக்கல்களை ஆசிரியர் வெளிப்படுத்துகிறார். இன்றைய நிறுவன உலகில் திறமை மட்டும் போதாது; மனித உறவுகளும் அதிகார அமைப்புகளும் பலரது வாழ்க்கையைப் பாதிக்கின்றன என்பதைக் கதை உணர்த்துகிறது.

4.2. family ஒரு பாதுகாப்புக் கோட்டை



காஞ்சனா என்ற பாத்திரம் இக்கதையின் மைய வலிமையாகத் திகழ்கிறது. பொதுவாக வேலை இழப்பு ஏற்பட்டால் குடும்பத்தில் சண்டையும், பரஸ்பர குற்றச்சாட்டுகளும், மனச்சோர்வும் ஏற்படுவது இயல்பு. ஆனால் காஞ்சனா தனது கணவனின் தற்காலிகத் தோல்வியைப் பார்க்காமல், அவனது உள்ளார்ந்த திறமையை நம்புகிறாள். இதன் மூலம் ஆசிரியர், “நல்ல குடும்பம் என்பது பொருளாதார வளத்தால் அல்ல; பரஸ்பர நம்பிக்கையால் உருவாகிறது” என்ற உன்னதக் கருத்தை வலியுறுத்துகிறார்.

4.3. பெண்களின் மறைக்கப்பட்ட பங்களிப்பு

காஞ்சனா வெளியில் வேலை செய்யவில்லை என்றாலும், அவளுடைய மனவலிமையே குடும்பத்தைத் தாங்கிப் பிடிக்கிறது. அவள் கணவனை ஊக்குவிக்கிறாள்; மனச்சோர்விலிருந்து மீட்டெடுக்கிறாள்; பொருளாதார சிக்கல்களை அமைதியாகச் சமாளிக்கிறாள். எந்த நிலையிலும் நம்பிக்கையை இழக்காத அவளது செயல்பாட்டின் மூலம், குடும்ப வெற்றிக்குப் பின்னால் இருக்கும் பெண்களின் அமைதியான தியாகத்தையும் பங்களிப்பையும் ஆசிரியர் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

4.4. நல்வார்த்தைகளின் சமூக சக்தி

கதையின் தலைப்பே இதன் மையச் சிந்தனையாக அமைகிறது. காஞ்சனாவின் நம்பிக்கை வார்த்தை, ஆலயத்தின் உன்னதச் செய்தி, மற்றும் மூதாட்டியின் மனமார்ந்த ஆசீர்வாதம் ஆகிய மூன்றும் மதிவாணனின் வாழ்க்கைப் பயணத்தில் பெரும் உளவியல் சக்தியாகச் செயல்படுகின்றன. ஒரு நல்ல வார்த்தை மனிதனின் மனச்சோர்வைப் போக்கி, தன்னம்பிக்கையை வளர்த்து, அவனது வாழ்க்கையையே மாற்றும் வல்லமை கொண்டது என்பதை ஆசிரியர் வலியுறுத்துகிறார்.

4.5. மத நல்லிணக்கச் சிந்தனை

கதையில் விநாயகர் கோயிலும், சகாய மாதா தேவாலயமும் அருகருகே இடம்பெறுகின்றன. ஆசிரியர் எந்த ஒரு குறிப்பிட்ட மதத்தையும் உயர்த்தவோ தாழ்த்தவோ செய்யவில்லை. மாறாக, மனிதனுக்கு நம்பிக்கையையும் மன அமைதியையும் வழங்கும் இடமெல்லாம் புனிதமானதே என்ற உன்னத மத நல்லிணக்கக் கருத்தை மிக எளிய முறையில் முன்வைக்கிறார்.

4.6. மனிதநேயம் மற்றும் பகிர்வு

மதிவாணன் தன் வாழ்க்கையில் பொருளாதார ரீதியாக முன்னேறிய பிறகும் அந்த ஏழை மூதாட்டியை மறந்துவிடவில்லை. அவளுக்குத் தொடர்ந்து உணவும் பண உதவியும் வழங்குகிறான். இதன் மூலம், “பெற்ற உதவியை மறக்காமல், நாமும் பிறருக்குக் கைம்மாறு கருதாமல் உதவ வேண்டும்” என்ற மனிதநேயச் செய்தியை ஆசிரியர் சமூகத்திற்கு வழங்குகிறார்.

4.7. விடாமுயற்சியின் வெற்றி



ஏழு மாத காலம் வேலை கிடைக்காமல் வறுமையில் உழன்றபோதும் மதிவாணன் தன் முயற்சியைக் கைவிடவில்லை. சோதனையான காலகட்டத்திலும் அவன் காட்டிய பொறுமையும், தொடர்ச்சியான முயற்சியும், தன்னம்பிக்கையும்தான் அவனது வெற்றிக்கு அடிப்படை என்பதை ஆசிரியர் எதார்த்தமாக எடுத்துரைக்கிறார்.

5. கதாபாத்திரங்களின் பண்புநலன்களும் சமூக மதிப்புகளும்

இச்சிறுகதையில் இடம்பெறும் கதாபாத்திரங்கள் வெறும் கற்பனை மாந்தர்களாக அல்லாமல், நம் அன்றாடச் சமூகத்தின் பல்வேறு பிரிவுகளின் அடையாளங்களாக விளங்குகின்றனர்.

கதாபாத்திரங்களும் அவை குறிக்கும் சமூக மதிப்புகளும் பின்வரும் அட்டவணையில் விரிவாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன:

கதாபாத்திரம்	பண்புநலன்கள் மற்றும் சமூகக் குறியீடு	சமூக விழுமியம்
மதிவாணன்	சுயமரியாதை உணர்வு, திறமை, பொறுப்புணர்வு, விடாமுயற்சி, நன்றியுணர்வு, மனிதநேயம் ¹	விடாமுயற்சியும் தன்மானமும் கொண்ட சாமானிய மனிதனின் வெற்றி.
காஞ்சனா	பொறுமை, தன்னம்பிக்கை, குடும்பப் பொறுப்பு, தியாக மனப்பான்மை, ஊக்கமளிக்கும் பண்பு ¹	இல்லறத் துணையின் உளவியல் ஆதரவும் குடும்ப ஒற்றுமையின் வலிமையும்.
கிங்ஸ்லி	பொறாமை, சுயநலம், அதிகார துஷ்பிரயோகம், சூழ்ச்சித் திறன், மனிதநேயமின்மை ¹	பணியிடத்தில் காணப்படும் சமூகத் தீமைகளும் அதிகார அநீதிகளும்.
நிர்மல்	சக ஊழியர் மீது அக்கறை காட்டுதல், அனுபவப் பகிர்வு, நட்புணர்வு ¹	பணியிடத்தில் தேவைப்படும் பரஸ்பர மனிதநேய ஆதரவு.
பெட்டிக்கடைக்காரர்	எளிமை, சமூக அக்கறை, வாழ்க்கை அனுபவம்,	எளிய உழைப்பாளிகளின் எதார்த்தமான சமூகப்

	நடைமுறைச் சிந்தனை ¹	பார்வையும் வழிகாட்டுதலும்.
மூதாட்டி (கிழவி)	நன்றியுணர்வு, ஆசீர்வதிக்கும் நல்மனம், வறுமையிலும் பேரன்பு, தன்னலமின்மை ¹	எளியோரின் தூய்மையான வாழ்த்துகளுக்கு இருக்கும் ஆன்மீக வலிமை.
நண்பர்	உதவும் மனப்பான்மை, உண்மையான நட்பு, திறமைக்கு மதிப்பளித்தல் ¹	ஆபத்துக் காலத்தில் கைகொடுத்துத் தூக்கும் நட்பின் மேன்மை.

இவ்வாறாக, “மூன்று நல்வாக்குகள்” சிறுகதையில் தியானு அவர்கள் படைத்துள்ள கதாபாத்திரங்கள் சமூகத்தின் பல்வேறு முகங்களின் அடையாளங்களாக அமைந்து, வாழ்வியல் விழுமியங்களை வாசகர்களின் மனதில் ஆழமாகப் பதிக்கின்றன.

6. ஒப்பீட்டு நோக்கில் சமுதாய நோக்கு

இக்கதையில் தியானு முன்வைக்கும் சமூகக் கருத்துகளைத் தமிழ் இலக்கிய முன்னோடிகளின் படைப்புகளோடு ஒப்பிட்டு நோக்கும்போது இச்சிறுகதையின் ஆழமும் சமூகப் பொருத்தப்பாடும் மேலும் துலக்கமாகப் புலப்படும்.

6.. நம்பிக்கையும் மனித வாழ்வும்: தியானு - ஜெயகாந்தன் ஒப்பீடு

மதிவாணனின் வாழ்க்கையை மாற்றியது பணமோ அதிகாரமோ அல்ல; மாறாக அவனுக்குக் கிடைத்த மூன்று நல்வார்த்தைகள் ஆகும். “மனிதனை வாழ வைப்பது அவனது நம்பிக்கையே” என்ற மையக்கருத்து இக்கதையில் மிளிர்கிறது.

இதனை மகாசாஸன எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தன் அவர்களின் சிறுகதைகளோடு ஒப்பிடலாம். ஜெயகாந்தன் எழுதிய பல சிறுகதைகளில், குறிப்பாக ஏழை எளிய மக்களின் வறுமை சார்ந்த வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் கதைகளில், மனிதன் வீழ்ச்சியிலிருந்து மீள்வதற்கு அவனது அசைக்க முடியாத மனவலிமையே காரணமாகக் காட்டப்படுகிறது.

- ஜெயகாந்தன்: சமூக எதார்த்தத்தின் வழி மனிதனின் சுயமான நம்பிக்கையையும் வீறாப்பையும் உருவாக்குகிறார்.
- தியானு: நல்வார்த்தைகள், குடும்ப உறவுகள் மற்றும் பிறரின் வாழ்த்துகளின் வழி நம்பிக்கையை வளர்த்தெடுக்கிறார்.

6.2. மனைவியின் ஆதரவும் குடும்ப ஒற்றுமையும்: தியானு - புதுமைப்பித்தன் ஒப்பீடு

காஞ்சனா என்ற பாத்திரம் இச்சிறுகதையின் உயிர்நாடியாகும். கணவன் வேலை இழந்து

நின்றபோது கோப்பப்படாமல், “நிச்சயமா நீங்க ஜெயிப்பீங்க” என்று அவள் கூறிய வார்த்தையே கதையின் திருப்புமுனையாக அமைகிறது.

இக்கருத்தைப் புதுமைப்பித்தன் அவர்களின் கதைகளோடு ஒப்பிட்டு நோக்கலாம். புதுமைப்பித்தனின் பல கதைகளில் குடும்ப உறவுகள் வறுமை மற்றும் சமூகச் சிக்கல்களோடு இணைந்து வரும்போது முரண்பாடுகளும் சிதைவுகளுமே மேலோங்கி நிற்கும். ஆனால் தியாரூவின் காஞ்சனா, குறை கூறும் மனைவியாக அல்லாமல், கணவனை ஊக்கப்படுத்தும் உன்னதத் தோழியாகவும் சிறந்த வாழ்க்கைத்துணையாகவும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளாள்.

- புதுமைப்பித்தன்: சமூக நெருக்கடிகளால் குடும்ப அமைப்பில் ஏற்படும் முரண்பாடுகளையும் எதார்த்தச் சிதைவுகளையும் சித்தரிக்கிறார்.
- தியாரூ: வறுமையிலும் துன்பத்திலும் குடும்ப ஒற்றுமையே வெற்றிக்கான அடிப்படை என்பதைச் சித்தரிக்கிறார்.

6.3. மனிதநேயமும் நல்வாக்கின் சக்தியும்: தியாரூ - கி. ராஜநாராயணன் ஒப்பீடு

ஏழை மூதாட்டியின் “நீ பெரிய வண்டி வாங்கணும். வாங்குவே” என்ற வாழ்த்து வெறும் வார்த்தையாக இல்லாமல், மதிவாணனின் வாழ்க்கையை முன்னேற்றும் உன்னத உளவியல் சக்தியாக மாறுகிறது.

இச்சிந்தனையை வட்டார இலக்கியத்தின் தந்தை கி. ராஜநாராயணன் அவர்களின் கிராமியக் கதைகளோடு ஒப்பிடலாம். கி.ரா. அவர்களின் கதைகளில் சாதாரண எளிய மக்களின் தூய்மையான அன்பு, மனமார்ந்த ஆசீர்வாதங்கள் மற்றும் மனித உறவுகள் ஆகியவை மிக முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன.

- கி. ராஜநாராயணன்: மனிதநேயத்தை இயல்பான கிராமியச் சமூக உறவுகளின் வழி வெளிப்படுத்துகிறார்.
- தியாரூ: மனிதநேயத்தை எளிய மனிதர்களின் நல்வார்த்தைகள் மற்றும் ஆசீர்வாதங்களின் உளவியல் பேராற்றலின் வழி வெளிப்படுத்துகிறார்.

7. திருக்குறள் மற்றும் சங்க இலக்கிய ஒப்பாய்வு

கவிஞர் தியாரூவின் “மூன்று நல்வாக்குகள்” சிறுகதையில் பேசப்படும் அறக்கருத்துகள் பழந்தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்களான திருக்குறள் மற்றும் சங்க இலக்கியப் பாடல்களோடு மிக நெருங்கிய தொடர்புடையவை.

7.. இனிய சொற்களின் வலிமை – நல்வாக்கின் மகத்துவம்

மதிவாணன் வேலை இழந்து மனமுடைந்த நிலையில் இருக்கும்போது, காஞ்சனா கூறும்

இன்சொற்களும், பின்னர் ஆலயத்தின் வாசகமும், மூதாட்டியின் வாழ்த்தும் அவனது வாழ்வில் புதிய நம்பிக்கையை விதைக்கின்றன. இதனை வள்ளுவர் பின்வருமாறு விளக்குகிறார் ¹:

“இனிய உளவாக இன்னாத கூறல் கணியிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று.” (திருக்குறள், 100) ¹

இனிமையான சொற்கள் மனித மனதை மாற்றும் பேராற்றல் கொண்டவை என்பதை இக்குறள் அறிவுறுத்துகிறது. காஞ்சனாவின் ஊக்க வார்த்தைகள் மதிவாணனின் வாழ்க்கையை மாற்றியமைத்ததற்கு இக்குறளே சிறந்த இலக்கணமாகும்.

மேலும், சங்க இலக்கிய நூலான புறநானூற்றில் கணியன் பூங்குன்றனார் பாடிய,

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” (புறநானூறு, 192) ¹

என்ற உன்னத வரிகள், மனிதர்களுக்கிடையே அன்பும் நம்பிக்கையும் எல்லையற்றுப் பகிரப்பட வேண்டும் என்ற உலகளாவிய மனிதநேய உணர்வை வலியுறுத்துகின்றன. மூதாட்டியின் அன்பான வாழ்த்தும் மதிவாணனின் நன்றியுணர்வும் இந்த மனிதநேய உணர்வின் அழகிய வெளிப்பாடாகும்.

7.2. இல்லற வாழ்வில் துணைநிற்கும் மனைவியின் மாண்பு

ஏழு மாத காலம் வேலை இல்லாமல் கடும் பொருளாதார நெருக்கடி நிலவியபோதும் காஞ்சனா மனம் தளராமல், “நல்ல விஷயத்துக்காக போராடும்போது தைரியம்தானா வந்துடும்” என்று கூறித் தன் கணவனை ஊக்குவிக்கிறாள். இந்த இல்லற மாண்பை வள்ளுவர்,

“மனைத்தக்க மாண்புடையள் ஆகித்தற் கொண்டான் வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை.” (திருக்குறள், 51) ¹

என்ற குறள் வழி நிறுவுகிறார். குடும்ப வாழ்க்கையில் கணவனின் நிலையை அறிந்து அவனுக்குத் துணையாக நின்று அவனை முன்னேற்றும் மனைவியே சிறந்த வாழ்க்கைத்துணை என்று வள்ளுவர் கூறுகிறார். காஞ்சனா இக்குறளின் நேரடி வடிவமாகத் திகழ்கிறாள்.

மேலும், சங்க இலக்கிய நூலான குறுந்தொகைப் பாடல்களில் தலைவியானவள் தலைவனின் துன்பக் காலங்களில் அவனோடு இணைந்து நின்று அவனுக்குத் துணையாக இருக்கும் காட்சிகள் பல இடங்களில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. “இன்பத்தும் துன்பத்தும் இணைந்து வாழ்தல்” என்ற அக இலக்கியக் கோட்பாடு காஞ்சனாவின் பாத்திரப் படைப்பில் மிகச் சிறப்பாக வெளிப்பட்டுள்ளது.

7.3. விடாமுயற்சி, நம்பிக்கை மற்றும் வெற்றி

வேலையை இழந்த பின்னரும் சோர்ந்து போகாமல் மதிவாணன் தொடர்ந்து புதிய வேலைக்காக முயற்சி செய்கிறான்; இறுதியில் வெற்றியடைந்து கார் வாங்கும் அளவிற்குப் பொருளாதார உயர்வினைப் பெறுகிறான். இந்த விடாமுயற்சியின் சிறப்பை வள்ளுவர்,

“தெய்வத்தான் ஆகாது எனினும் முயற்சிதன் மெய்வருத்தக் கூலி தரும்.” (திருக்குறள், 619) ¹

என்ற குறள் மூலம் மெய்ப்பிக்கிறார். தெய்வத்தால் முடியாத காரியமாக இருந்தாலும், ஒருவனின் விடாமுயற்சி அதற்கான பலனைத் தந்தே தீரும் என்பதற்கு மதிவாணனின் வாழ்க்கையே சான்றாகும்.

மேலும், நற்றிணை மற்றும் புறநானூற்றுப் பாடல்களில் பல இடங்களில், “துன்பம் தற்காலிகமானது; நம்பிக்கை மட்டுமே நிரந்தரமானது” என்ற உன்னத வாழ்க்கை உணர்வு எடுத்தியம்பப்படுகிறது. புறநானூற்றில் வீரர்கள் இடர்களை வென்று முன்னேறும் மனப்போராட்டம் விவரிக்கப்படுவது போல, மதிவாணன் தன் அகப் போராட்டத்தில் வென்று சமுதாயத்தில் தனக்கான இடத்தை நிலைநாட்டுகிறான்.

8. தொகுப்புரை

கவிஞர் தியானுவின் “மூன்று நல்வாக்குகள்” சிறுகதையின் ஒட்டுமொத்தக் கருத்துகளையும் சமுதாய எதார்த்தங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் ஐந்து முக்கிய வாழ்வியல் முடிவுகளை முன்வைக்கலாம் ¹:

1. **நம்பிக்கையே மனித வாழ்வின் உந்துசக்தி:** வாழ்க்கையில் தோல்விகளும் இழப்புகளும் நேரும்போது நம்பிக்கையை இழக்காமல் நேர்மறையான எண்ணங்களைக் கொண்டிருப்பவர்கள் மீண்டும் வாழ்வில் பீனிக்ஸ் பறவை போல எழ முடியும்.
2. **குடும்ப ஆதரவே மிகப்பெரிய பலம்:** பொருளாதார நெருக்கடி மற்றும் வேலை இழப்பு போன்ற இக்கட்டான சூழ்நிலைகளில், குடும்ப உறுப்பினர்களின் அன்பும் பரஸ்பர நம்பிக்கையும் மட்டுமே ஒரு மனிதனை வீழ்ச்சியிலிருந்து காப்பாற்றும் சமூகப் பாதுகாப்புக் கோட்டையாகும்.
3. **மனிதநேயமே சமூக வாழ்வின் அஸ்திவாரம்:** பிறருக்குச் செய்யப்படும் சிறிய உதவிகளும் கைம்மாறு கருதாத நற்செயல்களும் மனித உறவுகளை வலுப்படுத்தி, சமுதாயத்தில் அன்பான சூழலை உருவாக்குகின்றன.
4. **நல்வார்த்தைகளின் உளவியல் பேராற்றல்:** ஒரு நல்ல வார்த்தை, ஒரு தூய்மையான வாழ்த்து அல்லது ஒரு ஊக்கமளிக்கும் சொல் ஒரு மனிதனின் மனச்சோர்வை நீக்கி, அவனது வாழ்க்கையையே திசைமாற்றும் உன்னத ஆற்றல் கொண்டது.
5. **விடாமுயற்சியும் பொறுமையும் வெற்றிக்கான வழிகள்:** வெற்றி என்பது உடனடியாகக் கிடைப்பதல்ல; தொடர்ச்சியான முயற்சிகளும், சோதனையான காலங்களில் காட்டும் பொறுமையும் தான் ஒரு மனிதனைச் சமூகத்தில் உயர்த்தும்.

முடிவாக, தியானு அவர்களின் “மூன்று நல்வாக்குகள்” சிறுகதை ஒரு தனிமனிதனின் வெற்றிப்

பயணத்தை மட்டும் விவரிக்கவில்லை. மாறாக, சமுதாயத்தில் வாழும் ஒவ்வொருவரும் மற்றவர்களுக்கு வழங்கும் ஒரு நல்ல வார்த்தை கூட அவர்களின் வாழ்க்கையை மாற்றக்கூடிய உன்னதச் சக்தியாக அமையும் என்பதை உணர்த்தும் மிகச் சிறந்த மனிதநேயப் படைப்பாகத் திகழ்கிறது.

9. துணை நூற்பட்டியல் (MLA Style References)

- [1]. அப்துல் கலாம், ஏ. பி. ஜே. *அக்னிச் சிறகுகள்*. தமிழாக்கம், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 2016.
- [2]. குழந்தைசாமி, வா. செ. *வாழ்விக்க வந்த காந்தி*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2015.
- [3]. சக்திவேல், சு. *தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் மனிதநேயம்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2017.
- [4]. ஜெயகாந்தன். *மனிதனும் சில வருடங்களும்*. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2012. ¹
- [5]. ஜேக்கப், ஆர். எஸ். *தமிழில் முதல் சிறுகதை எது?*. அறிவுப் பதிப்பகம், 2010. ¹
- [6]. தியானு. *தியானு சிறுகதைகள்*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2016.
- [7]. ---. *இரவு 10 மணிக்கு மேல்*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2016.
- [8]. ---. *மீண்டும் ஒரு மழைக்காலத்தில்*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2017.
- [9]. திருவள்ளுவர். *திருக்குறள்*. பரிமேலழகர் உரை, சாரதா பதிப்பகம், 2018.

10. கட்டுரையாளரின் முரண்பாடு அறிவிப்பு (Conflict of Interest)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியரான முனைவர் பொன். கதிரேசன், இக்கட்டுரையை எழுதுவதிலோ அல்லது இதன் ஆய்வு முடிவுகளை வெளியிடுவதிலோ எவ்விதமான நிதி சார்ந்த அல்லது தனிநபர் சார்ந்த முரண்பாடுகளும் (Conflict of Interest) இல்லை எனத் திட்டவாட்டமாக அறிவிக்கிறார். இக்கட்டுரை முற்றிலும் கல்வி மற்றும் தூய இலக்கியத் திறனாய்வு நோக்கத்திற்காக மட்டுமே எழுதப்பட்டது.