

Elements of life as told by Tamil literature

Dr. S.Jamuna M.A., M.Phil., Ph.D.,NET., ¹ S.Veerakannan²

1. Assistant Professor, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi 642001, Tamilnadu, IN
EEmail: jamuna.s@ngmc.org

2. Deputy Librarian, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi 642001
EEmail: dlibrarian@ngmc.org

Abstract:

From the time of the Tamil Sangam to the present day, Tamil literature has undergone many evolutions. From Sangam literature to contemporary literature, each one reflects various aspects of human life. These are not just entertainment features, but are treasures that contain lifestyle norms, philosophies, and social values. These literatures deeply highlight various lifestyle elements such as individual morality, family relationships, social justice, virtue, materialism, pleasure, and home, and life in harmony with nature. This research article examines the important lifestyle elements that Tamil literatures teach.

தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறும் வாழ்வியல் கூறுகள்

Dr. S. ஜமுனா ¹ S.வீரகண்ணன்²

1. உதவிப் பேராசிரியர், நல்லமுத்து கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி, பொள்ளாச்சி 642001, தமிழ்நாடு, IN மின்னஞ்சல்: jamuna.s@ngmc.org

2.துணை நூலகர், நல்லமுத்து கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி, பொள்ளாச்சி 642001, மின்னஞ்சல்: dlibrarian@ngmc.org

அறிமுகம்:

தமிழ்ச் சங்கம் கண்ட காலத்திலிருந்து இன்றுவரை தமிழ் இலக்கியம் பல பரிணாமங்களை அடைந்துள்ளது. சங்க இலக்கியம் முதல் தற்கால இலக்கியம் வரை, ஒவ்வொன்றும் மனித வாழ்வின் பல்வேறு அம்சங்களைப் பிரதிபலிக்கின்றன. இவை வெறும் பொழுதுபோக்கு அம்சங்களாக மட்டுமின்றி, வாழ்வியல் நெறிகளையும், தத்துவங்களையும், சமூக விழுமியங்களையும் உள்ளடக்கிய பொக்கிஷங்களாகத் திகழ்கின்றன. இந்த இலக்கியங்கள், தனிமனித ஒழுக்கம், குடும்ப உறவுகள், சமூக நீதி, அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கு உறுதிப்பொருள்கள் மற்றும் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை போன்ற பல்வேறு வாழ்வியல் கூறுகளை ஆழமாக எடுத்துரைக்கின்றன. இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை, தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறும் முக்கிய வாழ்வியல் கூறுகளை ஆராய்கிறது.

சங்க இலக்கியம்: அறமும், வீரமும், காதலும்:

சங்க இலக்கியம், தமிழர்களின் பழமையான இலக்கியமாக விளங்குகிறது. எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகிய நூல்களின் தொகுப்பான இது, அக்கால மக்களின் வாழ்க்கை முறையை அப்பட்டமாக பிரதிபலிக்கிறது.

- **அறம்:** சங்க இலக்கியம் அறத்தின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறது. ஒவ்வொருவரும் தங்களது கடமைகளைச் சரியாக செய்வதே அறம் என்று கூறுகிறது. குறிப்பாக அரசர்கள் நல்லாட்சி புரிய வேண்டும் என்றும், குடிமக்கள் அரசனுக்கு விசுவாசமாக இருக்க வேண்டும் என்றும் அறிவுறுத்துகிறது. "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற கணியன் பூங்குன்றனாரின் கூற்று உலகளாவிய சகோதரத்துவத்தை எடுத்துரைக்கிறது.
- **வீரம்:** போர்க்களத்தில் வீரத்துடன் போரிடுவதும், எதிரிகளை வெல்வதும் வீரத்தின் அடையாளமாக சங்க இலக்கியத்தில் போற்றப்படுகிறது. வீர மரணம் அடைந்த வீரர்களுக்கு நடுகல் அமைத்து வழிபடும் வழக்கம் அக்காலத்தில் இருந்தது. புறநானூறு போன்ற நூல்கள் வீரர்களின் தியாகத்தைப் புகழ்கின்றன.
- **காதல்:** சங்க இலக்கியம் அகப்பொருள் மற்றும் புறப்பொருள் என இரு பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. அகப்பொருள் காதல் வாழ்க்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. தலைவன், தலைவி இடையேயான அன்பு, பிரிவு, ஏக்கம் போன்ற உணர்வுகளைப் பற்றி இது விவரிக்கிறது. திருக்குறளில் காமத்துப்பால் காதல் உணர்வுகளின் ஆழத்தை உணர்த்துகிறது.

திருக்குறள்: வாழ்வியல் நெறி:

திருவள்ளுவரால் எழுதப்பட்ட திருக்குறள், உலகப்புகழ் பெற்ற நீதி நூலாகும். இது அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்று முக்கிய விஷயங்களைப் பற்றி விளக்குகிறது.

- **அறம்:** திருக்குறள் அறத்தை வலியுறுத்துகிறது. பிறருக்கு உதவி செய்தல், உண்மை பேசுதல், கோபம் கொள்ளாமல் இருத்தல் போன்ற அறநெறிகளைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்று கூறுகிறது.
- **பொருள்:** நேர்மையான வழியில் பொருள் ஈட்டுவதையும், அதை சரியான முறையில் பயன்படுத்துவதையும் திருக்குறள் வலியுறுத்துகிறது.
- **இன்பம்:** இல்லற வாழ்க்கையில் கணவன் மனைவிக்கிடையே அன்பு, பாசம் இருக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறது. விருந்தோம்பல், பிறருக்கு உதவி செய்தல் போன்ற செயல்களால் இன்பம் பெறலாம் என்றும் கூறுகிறது.

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்: அறத்தின் விழுமியங்கள்:

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவக சிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி ஆகிய ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், தமிழர்களின் வாழ்க்கையையும், பண்பாட்டையும் பிரதிபலிக்கின்றன.

- **சிலப்பதிகாரம்:** கண்ணகியின் கற்பு, கோவலனின் நேர்மை, மாதவியின் கலைத்திறன் போன்றவற்றை உணர்த்துகிறது. நீதி தவறினால் ஏற்படும் விளைவுகளை இது எடுத்துக்காட்டுகிறது.
- **மணிமேகலை:** பௌத்த தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. உயிர்களிடத்தில் கருணை காட்ட வேண்டும் என்றும், தானம் வழங்குவதன் முக்கியத்துவத்தையும் கூறுகிறது.
- **சீவக சிந்தாமணி:** அரசியல், கல்வி, கலை போன்ற பல்வேறு துறைகளில் சிறந்து விளங்க வேண்டும் என்பதை எடுத்துக் காட்டுகிறது.
- **வளையாபதி:** துறவற வாழ்க்கையின் மேன்மையை உணர்த்துகிறது.
- **குண்டலகேசி:** பௌத்த தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

பக்தி இலக்கியம்: இறை பக்தியும், மனித நேயமும்

- பக்தி இலக்கியம் என்பது இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் ஆன்மீக வரலாற்றில் ஒரு பொற்காலமாக விளங்குகிறது. நாயன்மார்கள் மற்றும் ஆழ்வார்களின் பக்தி இலக்கியங்கள், வெறும் இறைவனின் மீது கொண்ட அன்பையும், பக்தியையும் வெளிப்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல், மனித நேயம், சமூக நல்லிணக்கம், தத்துவ சிந்தனைகள், கலை மற்றும் கலாச்சார விழுமியங்களையும் உள்ளடக்கி ஒரு முழுமையான வாழ்க்கைப் பாதையை நமக்குக் காட்டுகின்றன. தேவாரம், நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் போன்ற பக்தி இலக்கியங்கள் இறைவனைப் பற்றிய பாடல்களைக் கொண்டுள்ளன. அவை, குறிப்பிட்ட சமுதாயத்தினருக்கான மத நூல்களாக மட்டும் சுருங்காமல், காலத்தால் அழியாத காவியங்களாக இன்றும் நம் நெஞ்சங்களில் நிலைத்து நிற்கின்றன.
- பக்தி இயக்கத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தென்னிந்தியாவில் கி.பி ஆறாம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை நிகழ்ந்தன. சமூகத்தில் நிலவிய ஏற்றத்தாழ்வுகள், சாதிய வேறுபாடுகள், மதக் கொடுமைகள் போன்றவற்றை எதிர்த்து, அனைத்து மக்களும் இறைவனின் முன்பு சமம் என்ற கருத்தை வலியுறுத்தி பக்தி இயக்கம் உருவானது. நாயன்மார்கள் சிவனையும், ஆழ்வார்கள் விஷ்ணுவையும் தங்கள் முழுமுதற் கடவுளாக ஏற்று, அவர்களின் பெருமைகளை பாடல்களாகப் பாடினர். இந்த பாடல்கள் எளிய மக்களையும் சென்றடைந்து, அவர்களின் மனதில் இறை நம்பிக்கை ஊற்றெடுக்கச் செய்தது.

- நாயன்மார்கள் மொத்தம் அறுபத்து மூன்று பேர். அவர்கள் பல்வேறு சமூகப் பின்னணியிலிருந்து வந்தவர்கள். வேளாளர், அந்தணர், இடையர், பறையர், வணிகர் என பலதரப்பட்ட சமூகங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் நாயன்மார்களாக விளங்கினர். திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்க நாயன்மார்கள். இவர்கள் பாடிய தேவாரப் பாடல்கள் பன்னிரு திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த பாடல்கள் சிவபெருமானின் கருணை, ஆற்றல், மற்றும் அழகை விவரிக்கின்றன. மேலும், அவை மனித வாழ்க்கையின் நிலையாமை, இறைவனின் பாதத்தை சரணடைவதன் முக்கியத்துவம் போன்ற தத்துவங்களை எளிய முறையில் விளக்குகின்றன.
- ஆழ்வார்கள் பன்னிருவர் ஆவர். அவர்கள் விஷ்ணுவின் அவதாரங்களாகக் கருதப்படுகிறார்கள். பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், நம்மாழ்வார், மதுரகவியாழ்வார், குலசேகர ஆழ்வார், பெரியாழ்வார், ஆண்டாள், தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார், திருப்பாணாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் ஆகியோர் முக்கியமான ஆழ்வார்கள். இவர்கள் பாடிய நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம், விஷ்ணுவின் பல்வேறு அவதாரங்களையும், அவரின் கருணையையும், பக்தியின் மேன்மையையும் எடுத்துரைக்கிறது. ஆண்டாள் பாடிய திருப்பாவை மார்கழி மாதத்தில் இன்றளவும் பக்தியுடன் பாடப்படுகிறது.
- பக்தி இலக்கியங்கள் வெறும் பாடல்களாக மட்டும் இல்லாமல், அக்கால மக்களின் வாழ்க்கை முறை, சமூக அமைப்பு, கலை மற்றும் கலாச்சாரம் ஆகியவற்றை பிரதிபலிக்கும் ஆவணங்களாகவும் திகழ்கின்றன. தேவாரத்திலும், திவ்ய பிரபந்தத்திலும் உள்ள இசை மற்றும் நடனக் குறிப்புகள், அக்காலத்திய கலை வடிவங்களின் சிறப்பை உணர்த்துகின்றன. கோவில்கள் கலை மற்றும் கலாச்சார மையங்களாக விளங்கின. அங்கு நாட்டியம், இசை, நாடகம் போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன.
- பக்தி இலக்கியம் மனித நேயத்தை வலியுறுத்துகிறது. அனைத்து உயிர்களிடத்தும் அன்பு செலுத்துவது, ஏழைகளுக்கு உதவுவது, பிறர் துன்பத்தை தன் துன்பமாக கருதுவது போன்ற விழுமியங்களை பக்தி இலக்கியம் போதிக்கிறது. நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் தங்கள் வாழ்க்கையின் மூலம் இந்த விழுமியங்களை நிரூபித்துள்ளனர். திருநாவுக்கரசர் தனது கைகளால் கோயில்களை சுத்தம் செய்தார். திருப்பாணாழ்வார் தாழ்த்தப்பட்ட குலத்தில் பிறந்திருந்தாலும், அவரின் பக்தியை மெச்சி இறைவன் அவரை ஆட்கொண்டார்.
- மேலும், பக்தி இலக்கியம் சமூக நல்லிணக்கத்தை வலியுறுத்துகிறது. சாதி, மத, இன வேறுபாடுகளைக் கடந்து அனைவரும் இறைவனின் குழந்தைகள் என்ற உணர்வை பக்தி இலக்கியம் ஏற்படுத்துகிறது. நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும்

அனைத்து சமூகத்தினரையும் சமமாக நடத்தி, அவர்களின் பக்தியை அங்கீகரித்தனர். இதன் மூலம், சமூகத்தில் ஒற்றுமை நிலவ வழிவகுத்தனர்.

- பக்தி இலக்கியங்கள் காலத்தால் அழியாத பொக்கிஷங்கள். அவை, இறை பக்தியையும், மனித நேயத்தையும் ஒருங்கே போதிக்கின்றன. இன்றைய காலகட்டத்தில், சமூகத்தில் நிலவும் சகிப்பின்மை, வெறுப்பு, வன்முறை போன்றவற்றை களைந்து, அமைதியையும் நல்லிணக்கத்தையும் நிலைநாட்ட பக்தி இலக்கியங்கள் ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாக இருக்கும். எனவே, பக்தி இலக்கியங்களை நாம் அனைவரும் கற்று, அதன் விழுமியங்களை பின்பற்றி, ஒரு சிறந்த சமூகத்தை உருவாக்குவோம்.

நவீன இலக்கியம்: சமூக விழிப்புணர்வு

- நவீன இலக்கியம் என்பது ஒரு சமூகத்தின் ஆணிவேர் போன்றது. அது காலத்தின் கண்ணாடியாகவும், சமூக மாற்றத்திற்கான கருவியாகவும் விளங்குகிறது. பழங்கால இலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் அரசர்கள், கடவுள்கள் மற்றும் இதிகாச நாயகர்களின் கதைகளைச் சொன்னாலும், நவீன இலக்கியம் சாதாரண மனிதர்களின் வாழ்க்கையையும், அவர்களின் போராட்டங்களையும் பிரதிபலிக்கிறது. குறிப்பாக, சமூகத்தில் நிலவும் ஏற்றத்தாழ்வுகள், அநீதிகள் மற்றும் ஒடுக்குமுறைகள் குறித்து வெளிப்படையாகப் பேசுகிறது.
- சமூக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதில் நவீன இலக்கியத்தின் பங்கு மகத்தானது. சாதி, மத, இன வேறுபாடுகள் சமூகத்தில் ஆழமாக வேரூன்றி இருக்கும்போது, நவீன இலக்கியம் அவற்றை கேள்விக்குள்ளாக்குகிறது. சாதிய அமைப்பின் கொடுமைகளை அம்பலப்படுத்தி, அனைத்து மனிதர்களும் சமம் என்ற கருத்தை வலியுறுத்துகிறது. மதத்தின் பெயரால் நடக்கும் வன்முறைகளையும், பாகுபாடுகளையும் கண்டித்து, மத நல்லிணக்கத்தை ஊக்குவிக்கிறது. இனவெறியின் அபாயத்தை சுட்டிக்காட்டி, மனித நேயத்தை போதிக்கிறது.
- பெண்களுக்கு சம உரிமை வழங்குவதில் நவீன இலக்கியம் முக்கிய பங்காற்றுகிறது. பெண்ணடிமைத்தனத்தை எதிர்த்து, பெண்களின் கல்வி, வேலைவாய்ப்பு மற்றும் அரசியல் பங்கேற்பு ஆகியவற்றை ஆதரிக்கிறது. பெண்களின் உணர்வுகளையும், கனவுகளையும், லட்சியங்களையும் வெளிப்படுத்தி, அவர்களின் கண்ணியத்தை நிலைநாட்டுகிறது. பெண் எழுத்தாளர்கள் தங்கள் எழுத்துக்களின் மூலம் பெண்களின் பிரச்சனைகளை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறார்கள்.
- நவீன இலக்கியம் பல வடிவங்களில் எழுதப்படுகிறது. புதுக்கவிதை, நாவல், சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை போன்ற பல்வேறு வடிவங்களில் சமூக

விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துகிறது. புதுக்கவிதை, மரபு சார்ந்த இலக்கணக் கட்டுப்பாடுகளை உடைத்து, புதிய சிந்தனைகளை சுதந்திரமாக வெளிப்படுத்துகிறது. நாவல்கள், சமூகத்தின் பல்வேறு அடுக்குகளில் வாழும் மனிதர்களின் வாழ்க்கையை சித்தரித்து, அவர்களின் வலிகளையும், வேதனைகளையும் வாசகர்களுக்கு உணர்த்துகின்றன. சிறுகதைகள், சிறிய சம்பவங்களின் மூலம் பெரிய கருத்துக்களை சொல்லி, சமூகத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

- தற்கால நவீன இலக்கியம், சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினைகள், தொழில்நுட்பத்தின் தாக்கம், உலகமயமாக்கல் போன்ற புதிய சவால்களை எதிர்கொள்கிறது. சுற்றுச்சூழல் மாசுபாடு, காலநிலை மாற்றம் போன்ற பிரச்சினைகள் குறித்து விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவதோடு, நிலையான வளர்ச்சிக்கான வழிகளையும் பரிந்துரைக்கிறது. தொழில்நுட்பத்தின் அபரிமிதமான வளர்ச்சி மனித வாழ்க்கையில் ஏற்படுத்தியுள்ள மாற்றங்களை ஆராய்ந்து, அதன் சாதக பாதகங்களை விவாதிக்கிறது. உலகமயமாக்கலால் ஏற்படும் கலாச்சார கலப்பு மற்றும் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள் குறித்து கவனம் செலுத்துகிறது.
- முடிவாக, நவீன இலக்கியம் ஒரு சமூகத்தின் மனசாட்சியாகும். அது சமூகத்தில் நிலவும் தவறுகளை சுட்டிக்காட்டி, மக்களை விழிப்படையச் செய்கிறது. சமூக மாற்றத்திற்கான ஒரு சக்திவாய்ந்த கருவியாக செயல்படுகிறது. எனவே, நவீன இலக்கியத்தை ஆதரிப்பதும், வாசிப்பதும், விவாதிப்பதும் ஒவ்வொரு தனிமனிதனின் கடமையாகும். இதன் மூலம், நாம் ஒரு சிறந்த சமூகத்தை உருவாக்க முடியும்.

முடிவுரை:

தமிழ் இலக்கியங்கள், தனிமனித வாழ்வு முதல் சமூக வாழ்வு வரை அனைத்து அம்சங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒரு கருவூலமாகும். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கு உறுதிப்பொருள்களையும் அடைவது, இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்வது, சமூகத்தில் சமத்துவத்தை நிலைநாட்டுவது போன்ற வாழ்வியல் கூறுகளை தமிழ் இலக்கியங்கள் வலியுறுத்துகின்றன. தமிழ் இலக்கியங்கள் வெறும் இலக்கியங்களாக மட்டுமல்லாமல், அவை நம் வாழ்க்கையை மேம்படுத்தும் வழிகாட்டிகளாகவும் உள்ளன. இந்த இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டுள்ள அறநெறிகளைப் பின்பற்றி வாழ்வதன் மூலம், ஒரு சிறந்த சமூகத்தை உருவாக்க முடியும்.

துணை நூல்கள்:

- கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, "தமிழில் இலக்கிய வரலாறு," காலச்சுவடு பதிப்பகம், 2000.

- மு. வரதராசன், "தமிழ் இலக்கிய வரலாறு," சாகித்திய அகாதமி, 1972.
- ச. வையாபுரிப்பிள்ளை, "தமிழ் இலக்கிய வரலாறு," பாரி நிலையம், 1962.
- ஜார்ஜ் எல். ஹார்ட், "தி போயம்ஸ் ஆஃப் பண்டைய தமிழர்கள்: தேர் மாடல்ஸ் அண்ட் மீனிங்ஸ்," கலிஃபோர்னியா பல்கலைக்கழகம் பிரஸ், 1975.



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).